

最新八年级体育跑公开课教案(优质7篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

八年级体育跑公开课教案篇一

《新课程标准》提出：“朗读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”本单元共选了九篇古代诗文，编为五课。这些作品都在描写自然山水之美中，融入了作者的细腻情思，是人与自然的交融，是人与自然的对话。学习本单元，要注意培养学生阅读古诗文的能力，还要注意培养其对大自然的热爱之情，对山水景物的感悟能力、欣赏能力。

《三峡》是北魏地理学家郦道元《水经注》中的名篇。文章以凝练生动的笔墨，描写出了三峡的雄奇险峻、清幽秀丽的景色，同时也抒发了作者对祖国大好河山的欣赏之情。

《答谢中书书》是南朝梁的思想家陶弘景的一封回信。文章以清俊的笔触描绘了秀美的山川景色，并通过借古证今，强调了山川之美，表达出作者沉醉山水超脱俗世的愉悦之情和古今知音共赏美景的得意之感。

《记承天寺夜游》是北宋大文学家苏轼的名篇。全文通过对庭院的月光的描写，创造了一个清幽宁静的艺术境界，传达了作者复杂微妙的心境。

《观潮》是南宋词人周密的晚年力作。文章运用了正面描写和侧面烘托相结合的方法，描写了南宋时期钱塘江海潮的景象和观潮的盛况，流露出身为南宋遗民的故国之思和亡国之

怨。

《湖心亭看雪》是明末著名作家张岱的作品。文章用清新淡雅的笔墨，写出了雪后西湖奇景中游湖人的雅趣，寄寓了作者无限的故国情思。

《归园田居》是晋代大诗人陶渊明的诗作。诗歌描写了作者弃官务农后田园劳作之乐，表现了作者不与污浊现实同流合污的愿望。

《使至塞上》是唐代诗人王维的诗作。诗歌叙述了作者出使塞上的艰苦行程，描绘了塞外奇特壮丽的风光，表现了作者抑郁、孤寂的思想感情。

《渡荆门送别》是唐代大诗人李白青年时代的作品。诗作通过对出蜀至荆门沿途所见景物的描写，抒发了诗人对大好河山的赞美和对故乡的无限爱恋之情。

《游山西村》是南宋大诗人陆游的诗作。诗歌通过记游抒情，写出了丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象，反映了农家的盛情之意，表现了作者对农家淳朴风俗的留恋。

八年级体育跑公开课教案篇二

《新课程标准》提出：“朗读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”本单元共选了九篇古代诗文，编为五课。这些作品都在描写自然山水之美中，融入了作者的细腻情思，是人与自然的交融，是人与自然的对话。学习本单元，要注意培养学生阅读古诗文的能力，还要注意培养其对大自然的热爱之情，对山水景物的感悟能力、欣赏能力。

《三峡》是北魏地理学家郦道元《水经注》中的名篇。文章

以凝练生动的笔墨，描写出了三峡的雄奇险峻、清幽秀丽的景色，同时也抒发了作者对祖国大好河山的欣赏之情。

《答谢中书书》是南朝梁的思想家陶弘景的一封回信。文章以清俊的笔触描绘了秀美的山川景色，并通过借古证今，强调了山川之美，表达出作者沉醉山水超脱俗世的愉悦之情和古今知音共赏美景的得意之感。

《记承天寺夜游》是北宋大文学家苏轼的名篇。全文通过对庭院的月光的描写，创造了一个清幽宁静的艺术境界，传达了作者复杂微妙的心境。

《观潮》是南宋词人周密的晚年力作。文章运用了正面描写和侧面烘托相结合的方法，描写了南宋时期钱塘江海潮的景象和观潮的盛况，流露出身为南宋遗民的故国之思和亡国之怨。

《湖心亭看雪》是明末著名作家张岱的作品。文章用清新淡雅的笔墨，写出了雪后西湖奇景中游湖人的雅趣，寄寓了作者无限的故国情思。

《归园田居》是晋代大诗人陶渊明的诗作。诗歌描写了作者弃官务农后田园劳作之乐，表现了作者不与污浊现实同流合污的愿望。

《使至塞上》是唐代诗人王维的诗作。诗歌叙述了作者出使塞上的艰苦行程，描绘了塞外奇特壮丽的风光，表现了作者抑郁、孤寂的思想感情。

《渡荆门送别》是唐代大诗人李白青年时代的作品。诗作通过对出蜀至荆门沿途所见景物的描写，抒发了诗人对大好河山的赞美和对故乡的无限爱恋之情。

《游山西村》是南宋大诗人陆游的'诗作。诗歌通过记游抒情，

写出了丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象，反映了农家的盛情之意，表现了作者对农家淳朴风俗的留恋。

2、反复诵读，在整体感知本单元课文的基础上品味诗文中的优美意境；

3、培养学生借助注释和工具书，整体阅读文言文的能力。

4、学习借景抒情的写作方法。

2、熟读成诵，在整体感知课文的基础上品味诗文中的优美意境；

3、通过了解文章的背景及当时作者所处的环境、心态来把握文意，更有效地体会和感受借景抒情、情景交融的写法。

4、运用借景抒情的写作方法进行写景散文的写作训练。

1、本单元所选课文大都是以抒写自然景色为内容的古代诗文，因此宜充分寻找各课的教学资源，借助图片、音像等使学生对课文有直观认识，把书面语言形象化，便于学生进一步理解课文内容。

2、真正的“熟读”应是一种美的享受和美的创造。苏轼说：“三分诗，七分读。”此言道出了诗文诵读的重要性。古诗文教学尤其重视诵读训练，因此本单元宜以训练学生学习诵读的基本技能为主，以读代讲，从而达到理解、品读、鉴赏的目的。

3、落实古诗文中的词句理解依然是学生学习古诗文的一个重难点，不能放松。基于学生目前普遍对古诗文的释词译句感觉枯燥无味的情况，宜着重调动学生的学习自主性，大胆放手让他们借助工具书和课本注释自行翻译，教师无须逐字逐句讲解，避免一言堂的情况发生。

4、为了全面了解作家作品，自主地查阅搜集资料是必不可少的学习方法，这样可以使学生真正做到“立体的懂”，而不是“平面的懂”。

八年级体育跑公开课教案篇三

这篇课文介绍了我国西北部敦煌莫高窟的彩塑、壁画和曾经藏有大量文物的藏金洞，赞扬了我国古代劳动人民的智慧。本文结构清晰，叙述具体，文字浅显。本课的教学对象是五年级学生，他们已掌握了一点读书方法和学习方法，如：抓关键词理解课文内容，读中感知，读中悟情，读中领悟写作法等。预习时，学生已经认识了生字，通读了课文，并在再通读课文的基础上，又让学生默读了课文，整体感知：课文主要介绍了莫高窟的什么？引导学生认真、扎实地经历“初读”的过程。再加上将利用图片文字资源，学生的兴趣更加浓厚，学生的思维顿时活跃了起来，想象力较丰富，但思维的深刻性、语言的表达上有所欠缺。因此，本节课的教学以学生充分自主探究为主，注重培养学生的独立性，引导学生感悟，质疑，探究，在实践中学习。

课文重点介绍了敦煌莫高窟的彩塑、壁画和曾藏有数万件珍贵文物的藏经洞，把莫高窟这一举世闻名的艺术宝库生动展示在我们面前。在文本对话的教学过程中，我重点进行了以下语言文字训练：

(一)、训练学生的概括能力

我首先回顾了一下这一单元前面的几篇课文，接着引入新课：今天我们一起去祖国西北部的敦煌市游览举世闻名的莫高窟。紧接着我设计了这样一个问题：如果老师要去莫高窟参观，作为小导游的你会为老师推荐哪些景点呢？学生很容易找出了课文重点介绍了的敦煌莫高窟的三方面：彩塑、壁画和藏经洞。这样文章的结构就很清晰了。在概括段意时我主要教学

生采用两种概括方法：

- 1、用课文中的语句来概括。
- 2、借用课文中的关键词，用自己的语言来概括。

当然，这两种方法应在引导学生积极参与“初读感知”的过程中巧妙地渗透。如，先让学生用“课文中的一句话来概括”，然后再进行第二步。这样既巩固了第一种学法，又适当提高了要求，渗透了第二种学法。以后在归纳段意时，学生自然就会运用这两种方法，使概括段意的训练扎实、到位、有效。可惜的是，我虽然让学生练说了，却没有抓住时机在黑板上简单写一写，也是这一课的一个遗憾。

(二)、训练学生读写能力

读写结合一直是我们的语文课堂的一个目标。这篇课文中有一个很好的训练点：

“有的……；有的……；有的……；有的……；有的……”

我设计的要求是：如果飞天来到我们身边，她会做些什么？

我的设计意图是想贴近学生现实，学生能更有体会，写得更好，可是实施下来却不如人意。课后听课老师给了很多建议，我也反思了很多。这个问题的提出首先限制了学生的自由，其次学生针对自己的生活：凝神思考、追逐打闹……缺乏一些美感；其次问题设计要求不明确，学生更多关注的是句式：“有的……；有的……”，而忽视了文中四字词语的美。

综观本次教学过程，学生在老师的指导下，通过听说读写等方式学习了课文内容，但学习得还不够深入，学生的各方面能力没有得到真正的提高。课文第二、三、四自然段结构是相似的，我在引导学生学习了第二自然段后总结了学法，提

出自学步骤，让学生自学讨论，在交流时我再作适当地引导。但是自主合作的步骤出示了，但要求还不明确、清晰。其次在整个教学过程中，语言文字的工具性体现得不够。课堂上的朗读激发不起他们的朗读激情，学生读得比较乏味。而这时我非但没能用慷慨的语言激发学生的读书积极性，反而被他们的情绪所感染，每一次的指名朗读都是草草收兵。就算是飞天的那部分积累语言，学生也会背了，但感情地激发还不到位。这节课还是有很多遗憾。

总之，语文课无论怎样都不能忘了语言文字的训练，要上出语文味，适时预设训练重点，不断提高语文课的教学效率。

八年级体育跑公开课教案篇四

《雪》是鲁迅散文诗集《野草》中最优美的抒情篇章之一，文章篇幅虽然不长，却用生动形象的语言对照描绘了“江南的雪”与“朔方的雪”两幅雪景图，“一切景语皆情语”，深切地表达了作者对往事和现实的种种复杂感情，情感委婉含蓄，寓意隐晦深邃，这里既寄托了作者的情思，更表达了作者的张扬的个性。

我的整个教学设计定位为：

- 1、初读课文，整体感知；
- 2、再读课文，体味感情；
- 3、赏读课文，理解文本；
- 4、师生互动，探究写法；

上课时力图创设开放、民主、平等的交流氛围，让学生自读自悟，质疑问难，合作探究，互动交流，把学生的个性阅读理解当作一种课程资源来加以充分开发和利用，引导学生充

分地谈感受，议寓意，说理解，析语言，展示学生的个性化的阅读理解，多角度感知散文诗的描绘的意境，理解课文的所寄寓的思想，赏析作品精美的语言，深入领会散文诗《雪》的丰富内涵。

本着以上的理解，对文本进行了教学设计，从教学展示的效果看，应该说已经较好地得到了落实，尤其是学生在课堂上的表现让人高兴。文章虽然难，但是因为起点设得低，大家都觉得有话说，有话想说。随着和“雪”的对话的逐层深入，应该说绝大部分学生都体验到了鲁迅那在孤独中向往美好的情感、在孤独中依然奋进的精神。当然，随着年龄的增长，随着阅历的丰富，他们在今后重读《雪》时会有新的体验、新的感悟，那正是文学的魅力所在，不是现在一堂课所能够涵盖的。

八年级体育跑公开课教案篇五

德育教育在近些年来，总是叫的响，唱得高。在这高调的背后，我们却时常为现在的孩子教育“顽皮，不听话”而苦恼。学校为此组织了多次集体的活动，也找学生个人谈话，但总觉得现在的孩子们的行为习惯，品行没有什么好转，甚至不少学生在家里，社会上犯了事，也找到学校里来。社会对学校的德育工作，以及德育工作者所做的努力在社会上一点也没有得到认同。这一系列不满意现象不得不引起我们的关注。

我们的德育工作到底该做些什么？又不该做些什么？怎样做才是大家满意的学校德育工作。带着这些问题，我们不妨从下列方面进行思考。

一是小学德育教育应该在中华民族的德育教育系列中找到合理的定位。中华民族是一个有着传统美德的民族，它蕴含在中华民族的灿烂文化中。而学校具有传承这些美德的责任。在中华民族的传统美德中，我们小学德育工作者应该向孩子们传递些什么呢？这是当前学校德育工作的重点与难点。我认

为目前主要是向学生输送一些传统的美德理念。如在原有的基础上结合时代的发展，编出新的，或着是顺口溜，儿歌等。通过德育工作中的教，唱，背等喜闻乐见形式，构建起小学生做人的起码道德底线。话不在多，而在于有拓展性，让德育工作者可以结合各校的实际加于延伸。

二是注重小学生的行为习惯教育。小学生的德育教育应与养成教育为主，这是任何时候都不能动摇的。养成教育在小学阶段应该在学校构成完成的系列，学生处在各个阶段应有所侧重，在实施的过程中，我个人认为应该整体推进，也就是说，小学生的行为习惯的教育一开始就应该是全面接触的。只是落实到位时要因年龄，学生的个性差异而定。有的学生可以提前完成，有的可以适当延长时间完成，不可按年级，班级搞一刀切。

三是德育教育要重在落实。我们现在的德育教育不是缺少政策法规，也不缺少内容素材，缺少的德育工作的落实。我们的德育工作者如果都像语数教师那样去关心爱护每一个学生，不放过一个德育上的“差生”，不放过一个学生行为习惯上的过错，那么学校的德育工作绝对不会是目前的这种现象。

四是完善一套行之有效的德育评价体系。我们不得不佩服现在的语数m值与p值在落实文化课评价的价值。我们的德育工作者是否也能探索一条让所有学生都能接受，学校又便于操作的学生德育评价体系，我觉得各校是完全有能力去制定和实施。

而目前小学的德育存在着以下几个方面的问题。

一是学校德育教育工作与各学科没有结合好，在实际工作中，却是各吹各的号，各唱各的调，这就造成了德育教育在学校中的不完整性。如有的教师把对社会的不满情绪带进课堂，他就可以在几分钟内将学生构建的道德底线击破，而学校的德育工作完全有可能被扭曲。

二是学校的德育工作过分注重形式。现在的德育工作者往往通过一些集体活动来表现，因为这样好总结，成果显而易见。殊不知，一个活动留给学生的只是一些表面的现象，要让学生真正在心灵里留下烙印，却还需要老师持久的训化与检查。要达到学生同化的程度，我们的德育工作者做得还远远不够。

三是学校德育只是社会德育的一个组成部门。没有社会的大德育体系，没有大环境的德育教育氛围。学校的德育工作要想取得成功也是不可能的。这也是当前辛勤工作在德育战线的工作者最为苦恼的事情。因为你在教室讲的，在学校集会上说的，搬到社会上去一看，好多又不是这样的，学生也就不信你那一套了。

现在，党和国家非常重视学校的德育教育，颁布了一系列的法律法规，来规范学校的德育工作，为学校的德育教育提供了丰富的，鲜活的教育内容。我们从事教育工作者的人也应该高兴，不断的去探索落实德育教育的途径与方法，我相信只要改掉德育工作做表面文章的坏毛病，就一定会有一个新的德育教育天地。

八年级体育跑公开课教案篇六

《背影》是朱自清先生的名篇，苏教版八年级《语文》上册第三单元选有此篇文章。在教学中我引导学生主动探究，鼓励学生大胆质疑，把自己的感悟与大家交流共享。于是在课堂上除了欣赏优美生动的句子之外还出现如下一些不同声音：

1、第2自然段有一句“祖母死了”，有学生认为“死”字用得不好，没有表现出对长者的尊敬，应该用“去世”或“逝世”比较好。

2、第六段中有一句“我便进来坐下”，学生以为“便”字用的不好，该用“才”，“才”能表现那种依恋不舍，而“便”字表现的动作似乎过快。

“进来”一词也欠妥，本来是在外边送父亲的，应为“进去”才妥帖。

3、文中有9处用了分号，学生以为一些地方并非并列关系，不可以用分号的。如第七段中那句：“情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。”

4、第四段中有两处“踌躇了一会”，两处“踌躇”之间是作者的心理活动，学生以为两处有多余之嫌。应删去第一处，只留第二处一句“他踌躇了一会”。

5、第五段中有一句“我将他给我做的紫毛大衣铺好座位”，学生以为这句话有毛病，怎么能将大衣铺好座位，应是“在座位上铺好”或“铺在座位上”才通顺。这些问题在过去的教学中不可能出现。

八年级体育跑公开课教案篇七

八年级教学已经开始了，首先八年级的教材形式上发生了变化。七年级的课本共有12个单元，而八年级只有10个单元，并且多了阅读理解部分。其次八年级的语法知识点增多，难度也有所提高，对学生的口语表达能力和阅读能力都有新的要求，这就对教师的要求有了新的提高。

一、教师在教学的过程中首先要把握重、难点。我认为这是教学中对教师最重要的要求。如果无法很好的把握重难点，则会对重点知识的讲授蜻蜓点水，导致学生也无法分清重、难点。学生在学习的过程中把大量的时间花费在零散知识上，而忽视了重之重。教师为了更好的把握重难点就要认真的研读教材，仔细研究教学参考，并且做好教学反思，从同学们的错误中反馈自己的失误，不断地摸索和探索。

二、其次语法讲解一定要清楚，透彻。在讲解重点语法的过程中，教师要多举例子，并且要学生造句子，不能光停留在

枯燥，抽象的讲解过程中。

三、应加强学生的对话强度，鼓励不开口说英语的学生开口。有些学生是对自己不自信，是因为曾经对话的过程中，出现失误却被老师尖刻的言语刺伤，所以当学生出现错误的时候应微笑着让他坐下，然后再纠正错误。有些同学的对话可能会脱离现实生活，但只要开口说英语就要鼓励。

四、在教学过程中应以学生为主体。整个课堂是学生在开口说而不是老师在干巴巴的讲授，尤其是教材的最后一部分，阅读部分。要使同学们在默读的前提下做课本上要求的练习题，也可以确定几个话题，学生用英语进行讨论，锻炼他们用英文思考的能力，运用所学语言的能力。课文3a部分教材给出了一篇文章然后学生进行阅读，并且每篇文章后面都有若干个问题，在这一部分一定要让学生在默读的前提下独立完成回答问题，锻炼他们的应试能力。

五、八年级英语教学单词仍然是基础。我个人认为应该打好学生的单词基础，在讲授的过程中可以让同学们记它们的同义词及反义词，并且让同学们自己造句子。

六、培养学生们的课文背诵能力。严格要求学生要背诵下来课文，这样可以培养他们的英语语感。

无论是七年级英语教学还是八年级英语教学，最重要的是教学技巧要灵活，教学要扎实。