

# 最新朱光潜给青年的十二封信的读后感 读朱光潜给青年的十二封信有感(汇总8 篇)

在发言稿中，我们可以运用修辞手法、情感表达等技巧，以增强演讲的效果和吸引力。发言稿的语气可以根据情境和目的选择恰当的语气，例如正式、亲切、幽默等，以增加影响力和亲和力。接下来是一些优秀发言稿的摘录，可以帮助大家更好地理解 and 掌握发言技巧。

## 朱光潜给青年的十二封信的读后感篇一

初闻美学，我以为它代表着无比高深的玄学，亦或仅仅是创造美术作品的技艺。读完朱光潜《给青年的十二封信》后，我发现美学是一门美化人精神世界的学问，趣味盎然，又耐人寻味。

读朱光潜这部书，不妨先看最后一封信：《谈人生与我》。其中，作者谈了两种自己看待人生的态度：把自己摆在前台，和世界一切人和物在一块玩把戏；或把自己摆在后台，袖手看旁人在那装腔作势。在前台，作者把自己看得和旁人一样，并且和鸟兽虫鱼诸物也一样，因为作者认为当人把自己看得比他人他物更重，则不免要痛苦，所以作者就不苛求生活的准确目的，而是把生活当作生活的目的。这样活着，活得洒脱，活出了美感。作者更偏爱在后台，欣赏各不相同的人生悲喜剧，就像是看图画，看小说，可以体味生活的趣味。也许朱光潜正是用后一种视角，写出其余十一封信，透过现象看本质，让美学“活”起来。

在《谈多元宇宙》中，作者对美术（美学）阐释道：人生是多方面的，每方面如果发展到极点，都自有其特殊宇宙和特殊标准价值，而美术也自有其宇宙，它是以“为美术而言美

术”为信条，美术不能用道德来衡量。定义中，美学如此的空虚，好似摆在高高象牙塔上的神秘文物，朱光潜就此在《谈十字街头》中进行议论：从前士大夫好清高，追求与世绝缘，但难免空疏虚伪，于是近代哲学与文艺力求与现实接触，将它们流布人间，以便雅俗共赏，这是走向十字街头的含义，有极大的真理，威康·莫里斯、托尔斯泰、爱迪生都有艺术民众化等类似见解。但今人常忘记十字街头流为俗化的一面：易学经过流俗化后，结果乃为街头摆摊卖卜的江湖客。同样类比于美学，作者因而提出建议：要时时戒备十字街头的危险，要时时回首瞻顾象牙之塔。

在讲完美学的定义及学习美学的注意事项后，作者开始具体写施助于人们心灵的美学。在《谈中学生与社会运动》中，朱先生根据当时“读书讲道德无用，一切青年必须加入战线去革命”与“整顿学风，学生不应参加运动闹事”两派意见，分析出中国人过重的蜂子孵蛆心理，更倡导“读书不忘救国，救国不忘读书”，凡事应记住“君子求诸己”，而这两句金玉良言何尝不是种处事之美！在《谈作文》中，通过写福楼拜三个月推敲出一篇文章；托尔斯泰完成《安娜·卡列尼娜》前反复增删，多次把誊好的稿子又改得千疮百孔，朱先生告诉我们要让文章上升为美，天资和人力都不可废，需要不计成败，艰苦卓绝的努力。能做到的人，想必除取得的成就外，拥有的更是超乎常人的美丽心灵。《谈升学与选课》一文，离我们学生很近。当时社会上和现在类似，有留学热，有文凭方面“资格迷”，更有学业方面只谈专门、谈专业研究的人。作者鄙视那些徒有虚名的冒牌大学，更不愿意和开口闭口只谈专门的书呆子交谈。作者认为学问要能博大而后能精深，“博学守约”更是至理名言。对于文凭热，我认为不妨读作者《谈摆脱》与《谈在卢浮宫所得的一个感想》，学会摆脱无用的累赘，学会取舍，方便为理想奋斗；过程中人们不应一味追求“超效率”，更应静下心，有像古人“匠气”那样可贵的执着，有“三年不窥园，十年成一赋”般的付出。我相信这种精神也在美学范畴中。

朱先生曾强调“艺术是情趣的活动，艺术的生活也就是情趣丰富的生活”，而艺术中就有美学的影子。读过朱先生《给青年十二封信》，我发现要让人心灵变得充实与高贵，只需将“美”融进我们的生活，潜移默化为我们精神活动的风格。

## 朱光潜给青年的十二封信的读后感篇二

有感而发吧，我看了这本书后，总想写点什么。

好像正如作者所说的，我也同大部分青年一样浑浑噩噩的生活着，粗陋肤浅高谈阔论，有时不知道自己在说些干些什么；或许我有目标，但又因为某些因素而未能实现。我们都觉得自己努力了，奋斗了，其实根本不是这样子的，我们还差了很多，还有很多能做的更好。

作者说过这样一句话，说我们现在的青少年“太贪容易，太肤浅粗俗，太不能深入，太不能耐苦”，他说的没错，这简直是我们青少年的通病！

我是该好好反省自己，该如何去做，才能真正把握好每一分每一秒。

我学东西，是贪容易；在有问题时，从众心理太大；做事情时，虎头蛇尾；大多数时间，慌慌张张，急急忙忙，可是却不知道自己在忙什么，这就是太浮躁吧。我相信很多人都有这样那样的毛病，但是我觉得，只要是中学程度的青年，都应该读一读这12封信。

而现代人更多的只是不重基础，说些不切实际的话，做些毫无意义的事。

也许我们是该想想，不脚踏实地，怎能仰望天空？

我应该打好基础，一步一步地向前走，而不要成天空想，玩

乐。

我“劝青年眼光要深沉，要从根本上做功夫，要顾到自己，勿随世俗图近利。要能惊赞热烈的失败，能欣赏一般人索嗤笑的呆气和想象，能景仰不计成败的坚苦卓绝的努力。”

希望有些有志青年能够好好看看这本书，看看我的这篇文章，看看自己的人生

## 朱光潜给青年的十二封信的读后感篇三

家里书不少，没统计过，也许不到万册。对于单身狗，大部分的积蓄是给了书店了，而且有个爱好，喜欢的书非要买了读着才带劲。曾在图书馆工作，却没借过一本书，因为我读书必在书上做笔记标注，借的书好像和别人家男人说话似的，寒暄几句就走开了。读书离不了铅笔，所以非买无法细读。

看到此征文，一直落不下笔。房子各个角落擦得书。近期看的书也非一册，有时一本书看到一半，突然心情改变，又换读另外一本了。有的书甚至不舍得读完收尾，就留着点好像那份思考就一直在延续。没读完可不可以落笔写读后感呢，只能是赖着觉得可以的。

推荐朱光潜的《给青年的十二封信》。为什么写给青年，因为儿童少年以动觉身体发展，与人认知为主，读书也重要，但是就不似青年那般重要。青年到了思维的高度成熟度，青年人的大脑高度运转，伴随着美丽青春激情，做凡事都很美好的时期，也是读书最美的时期，所以作者给青年说。不是少年，中年其他。可惜我中年才认真读到。

第一封信关于读书。作者说，书店图书馆数不清的书，可以选出来值得反复读的可能就十来本，而且不要听信名人推荐书单，就像听别人安排选食材吃饭一般，你自己最知道自己

的身体和大脑，他在好奇什么，想知道什么，喜欢什么，需要什么，要你自己探索。抄近路捷径那不是路。读完第一封信，我叹息我自己家里还存着很多不值得收藏的书，就是读这封信读晚了。

第二封信谈动。情绪烦扰是一种暮气，年轻人应该精神昂扬活泼。那么青年为什么总是受情绪动心之苦，是修炼不够，毕竟年少经事少，事情来了知道多少哲理名言都挡不住。闲愁最苦，要生活就要动，要发展，要创造，而不要不舒畅，不要抑郁着。

第三封信谈静。如果只是躁动，人就心浮气躁。还要懂得静，那么这个静不是躲避不是懒惰不是无所事事，是心境空灵，闹中取静，静下来才更能感受生活中的情感和美感。

第四封信谈中学生与社会运动。总想着激越的参与运动，不如走到民间，君子求诸己。一副自己思想更新，是未来高知的样子，张口闭口改革和运动，端着知识架子，那还谈何革命。

第五封信谈十字街头。走到民间，可是十字街头有很多腐败剂，流俗江湖客，还需耐得寂寞，心静如水。习俗总爱守旧，沉滞顽劣的。借用原文一句“我们要敢于叫嚣扰攘中：以冷静态度，灼见世弊；以深沉思考，规划方略；以坚强意志，征服障碍。”

第六封信谈多元宇宙。人生是多方面的，甲宇宙不能去衡量乙宇宙，中国社会推重“道德宇宙”，可是真正圣人很少，多少人靠着道德要优越、回报和权力。而且“道德宇宙”不是人生唯一宇宙，比如还有“科学宇宙”，但绝对真理难得；还有“艺术宇宙”，完美作家寥寥；还有“恋爱宇宙”，当恋爱宇宙和道德宇宙发生冲突，社会会按道德宇宙标准，恋爱宇宙服从道德宇宙而变就不是纯恋爱了，所以真恋爱非常少，很多只是放纵任性。

当然这篇读后感远不及作者的文章深度。朱光潜文章每一句话都是深意满满，每一句话都够丰富过现在一整篇的网络短文。留待剩下六封信给读者自己找到来读，但是朱光潜，还有老舍的一些书我是用来治疗自己的，每当心性烦乱，读几页他们的书，整个呼吸都顺畅了，不知道作家如何高尚到可以让文字有如此神力，真的让人敬仰。把这本书留作案头书经常洗涤一下内心吧。

## 朱光潜给青年的十二封信的读后感篇四

看这本书的过程中，我感觉每一封信都令人嚼味，每封信都会给人带来新的感受。下面就我对本书的《谈读书》的章节谈谈我的想法。

朱光潜先生在第一封信中侧重谈及读书兴趣的培养以及选择性读书的问题，并推荐了很多书目让我们来阅读。我自身对读书是有一种能拖就拖的想法的，但是谈读书里的第一段就给了我当头一棒，是我真的没有时间，还是我没有决心。有了决心，那么很多事情就自然得多了，有了决心，那么你就会把读书当成你生活的一部分，有了决心，那么你就能每天坚持了。

书中写到读书的重要性，而读书在现代似乎更偏向于上学时，人们所读的教科书的内容。现代青年的生活充满着无形和有形的各种诱惑：手机、电脑、平板.....网络充斥着我们的生活。越来越多的青年沉迷网络游戏之中，如果能够静下心来，抽点时间，读读自己感兴趣的好书，对自己的修养也会得到提高。随之而来的便是读什么书的问题。现在读书是很方便快捷的，手机在手随时随地便可阅读。但现在网络上充斥着是各种没有营养的垃圾书籍，就像野草般，嚼之有劲，而食之无味，更无法下咽，纯属浪费时间。所以，正如书中所说“书是读不尽的，就读尽也是无用，许多书没有一读的价值。你多读一本没有价值的书，便丧失可读一本有价值的

书的时间和精力；所以你须慎加选择。另外，书中教我们的关于读书的方法也是非常受用的。第一，凡是值得读的书至少需读两遍。第一遍应快读，着眼在了解全篇大旨与特色。第二遍应慢读，须以批评态度衡量书的内容。第二，读过一本书，应用笔记录纲要、精彩部分和你自己的意见。记笔记不但可以帮助你记忆，而且可以逼得你仔细，刺激你的思考。

《给青年的十二封信》是一本充满魅力的书，对我们现在的青年朋友有着很大的指导意义，教我们看待人生的方法，引领我们进入美学的世界，是很一本青年朋友们都不应该错过的书！

## 朱光潜给青年的十二封信的读后感篇五

《给青年的十二封信》是我正式开始读的第一本书。单独成一行，留念。

我是一名脑残型文盲，根本没有选择与评价书籍的能力，更没有只看经典原著而进行自我升华的本事。所以，不设防，随性，随机，相信开卷即有益。之后或好或坏，全凭我自己的造化了。

书中的“谈多元宇宙”“无言之美”以及“谈美”三篇短文，堪称伟文。我的语言已经无法表达我对这三篇短文的赞美了，来个无言之美吧。最惊叹于作者的分类方法以及说理方式，故此重新表述一遍，用我自己的方式，以达到我自己可以用的目的。事实上，作者的这些分类，也将会是我今后所采用的分类。

“人生是多方面的，每方面如果发展到极点，都自有其特殊宇宙和特殊价值标准。我们不能以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值。如果勉强以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值，则乙宇宙便失去独立性，而只在乙宇宙中可尽量发展的那一部分性格便不免退处于无形。”有三个这样的宇宙。

第一个为“道德的宇宙”或称“实用的宇宙”，第二个是“科学的宇宙”，而第三个则是“美术的宇宙”。

“一般人所以为最切而最推重的是”道德的宇宙“。”道德的宇宙“是与社会俱生的。”在这个宇宙中，我们采取的是实用的态度。这里是实际生活，在这里“有所为而为”。“善恶是”道德的宇宙“中的价值标准”。

“在”科学的宇宙“中，价值标准只是真伪。在这个宇宙中，我们要把自己的成见和情感完全丢开，专以”无所为而为“的精神去探求真理。理论本来可以见诸实用，但是科学家的直接目的却不在于实用，他们要在这个混乱的世界中寻出事物的关系和条理。”

“”美术的宇宙“也是自由独立的。美术的价值标准既不是是非，也不是善恶，只是美丑。在这里，我们需要脱净了欲念意志和抽象思考的”直觉“，去见那叫做”形象“的孤立绝缘的意象。美感经验就是形象的直觉，美就是事物呈现形象于直觉时的特质。”

居然可以这么分类，还是，就应该这么分类？

## 朱光潜给青年的十二封信的读后感篇六

有感而发吧，我看了这本书后，总想写点什么。

好像正如作者所说的，我也同大部分青年一样浑浑噩噩的生活着，粗陋肤浅高谈阔论，有时不知道自己在说些干什么；或许我有目标，但又因为某些因素而未能实现。我们都觉得自己努力了，奋斗了，其实根本不是这样子的，我们还差了很多，还有很多能做的更好。

作者说过这样一句话，说我们现在的青少年太贪容易，太肤浅粗俗，太不能深入，太不能耐苦，他说的没错，这简直是



我们青少年的通病！

我是该好好反省自己，该如何去做，才能真正把握好每一分每一秒。我学东西，是贪容易；在有问题时，从众心理太大；做事情时，虎头蛇尾；大多数时间，慌慌张张，急急忙忙，可是却不知道自己在忙什么，这就是太浮躁吧。我相信很多人都有这样那样的毛病，但是我觉得，只要是中学程度的青年，都应该读一读这12封信。

我应该打好基础，一步一步地向前走，而不要成天空想，玩乐。

我劝青年眼光要深沉，要从根本上做功夫，要顾到自己，勿随世俗图近利。要能惊赞热烈的失败，能欣赏一般人索嗤笑的‘呆气和想象，能景仰不计成败的坚苦卓绝的努力。

希望有些有志青年能够好好看看这本书，看看我的这篇文章，看看自己的人生。

## 朱光潜给青年的十二封信的读后感篇七

本书是朱光潜先生在旅欧期间写给国内青年朋友的十二封信，信中所说多为青年们所关心的事项，如读书、修身、作文、社会运动、恋爱、哲理，凡此种种。自朱光潜先生笔下汨汨流淌的，是如长者劝导似得语重心长，如老友交谈般的诚恳真挚，读来亲切自然，受益颇多。《给青年的十二封信》最主要的目的是“愿对于现在的青年，多些力量！”

朱光潜先生在书中对于当时的各种风气做了很透彻的判断也以此为基础给青年提出了更问明智的建议，在我看来这不仅在当时有很大的意义对于现在的我也同样感触颇深受益颇多，我在读完这本书之后在不断的反思自我，反思现在的教育，反思现在的社会，在这种内省中我获取了一种精神上的力量。下面我就把让我感触颇深的观点、句子拿出来与大家分享：

一、在绪论中有一段关于“超效率”的解读，进一步加深了我对于中国人的思维方式、为人处事的理解和对自我学生学习状态的反思和行进。“超效率”这话在于急功近利的世人看来，也许要惊人太高踏的论调了，但是一味亟于效率，结果就会流于浅薄粗疏、无可救药。中国人在全世界是被推为最重实用的民族的，凡事都怀一个极近功利的目标：娶妻是为了生子，养儿是为了防老，行善是为了福报，读书是为了做官，不称入基督教的为基督徒而成为“吃基督教”的，不称投身国事的军士为军人而称为“吃皇粮”的，流弊所至在中国什么都只是吃饭的工具，什么都是实用，因之，就什么都肤浅。试就学校教育的现状看吧：坏的呢，教师的目的在于地位、薪水，学生的目的在于文凭资格；较好的呢，教师想把学生嵌入某种预定的铸型中去，学生想怎么毕业后去问世谋事。在真正的教育面前，总之都免不掉浅薄粗疏。效率原是要顾的但是只顾效率，究竟是蠢事。青年为国家社会的未来，如果不从根本上培养能力，凡事近利，一味的袭踏时下陋习，结果纵不至于“一蟹不如一蟹”，也只能是“一蟹只如一蟹”而已……”对比下现在的情况，你会发现在一定的程度上这种浅薄粗疏进一步加剧了，在经济快速发展的状况下人人尤其是学生变得更加的浮躁，在急功近利中流于浅薄粗疏在一定程度上是现在大学生的一种通病，我们的教师经常对我们所说的一句话就是九斤老太的“一代不如一代”的感慨，所以至此不仅要明白其中的道理内涵更要学会内省，内省自己作为学生是不是浮躁、是不是浅薄粗疏，如果自己确实很浅薄、浮躁，我有应该怎么去反思自我，这是个问题。我希望所以看到可这段话的朋友都能真正的面对这个问题。在这个问题面前把自己撕碎并进一步重组。

而作为现代语文教育工作者，我们的职责不仅仅更不能局限于教给学生很多的知识更重要的在于教给学生在纷繁的事物面前有辨别是非的能力，不受诱惑管束自我的毅力，不追求所谓的“超效率”而急功近利放弃思考。培养学生思考的能力，在思考中内省、在思考中明事理、在思考中进步。

三、“站在十字街头的人们，尤其是青年，要时时戒备十字街头的危险，要时时回首瞻顾象牙之塔，而不至于因十字街头的叫嚣、十字街头的尘粪、十字街头的挤眉弄眼、十字街头的诱惑而流于俗化、迷失自我……”所以青年，无论你在十字街头从事什么样的工作、出于什么样的状态，都不要轻易的改变自我。一种社会最可怕的不是民众肤浅顽劣，它最可怕的是没有肤浅顽劣的环境中能坚守自我，不肤浅、不卑劣的人，无论哪个社会都需要反对的声音更需要坚守自我、保持清醒的人。同时这也是语文教育所要达到的最高的境界——教书育人。

## 朱光潜给青年的十二封信的读后感篇八

《给青年的十二封信》是我正式开始读的第一本书。单独成一行，留念。

我是一名脑残型文盲，根本没有选择与评价书籍的能力，更没有只看经典原著而进行自我升华的本事。所以，不设防，随性，随机，相信开卷即有益。之后或好或坏，全凭我自己的造化了。

书中的谈多元宇宙无言之美以及谈美三篇短文，堪称伟文。我的语言已经无法表达我对这三篇短文的赞美了，来个无言之美吧。最惊叹于作者的分类方法以及说理方式，故此重新表述一遍，用我自己的方式，以达到我自己可以用的目的。事实上，作者的这些分类，也将会是我今后所采用的分类。

人生是多方面的，每方面如果发展到极点，都自有其特殊宇宙和特殊价值标准。我们不能以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值。如果勉强以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值，则乙宇宙便失去独立性，而只在乙宇宙中可尽量发展的那一部分性格便不免退处于无形。有三个这样的宇宙。第一个为道德的宇宙或称实用的宇宙，第二个是科学的宇宙，而第三个则是美术的宇宙。

一般人所以为最切而最推重的是道德的宇宙。道德的宇宙是与社会俱生的。在这个宇宙中，我们采取的是实用的态度。这里是实际生活，在这里有所为而为。善恶是道德的宇宙中的价值标准。

在科学的宇宙中，价值标准只是真伪。在这个宇宙中，我们要把自己的成见和情感完全丢开，专以无所为而为的精神去探求真理。理论本来可以见诸实用，但是科学家的直接目的却不在于实用，他们要在这个混乱的世界中寻出事物的关系和条理。

美术的宇宙也是自由独立的。美术的价值标准既不是是非，也不是善恶，只是美丑。在这里，我们需要脱净了欲念意志和抽象思考的直觉，去见那叫做形象的孤立绝缘的意象。美感经验就是形象的直觉，美就是事物呈现形象于直觉时的特质。

居然可以这么分类，还是，就应该这么分类？