

# 昆虫记的阅读心得(优秀8篇)

实习心得的结构化思考可以使我们更加明确自己在实习过程中的目标和对于实习结果的评价标准。这是一份学生们总结的学习心得，希望对同学们的学习有所帮助。

## 昆虫记的阅读心得篇一

今天，我读了《昆虫记》里的神圣甲虫——蜣螂，知道了蜣螂是一种古老的昆虫，它在六七千年以前就被古人类发现的一种甲虫……。

原来那时候古人类农民在灌溉农田时常看见一种肥肥的黑色昆虫从他们身边经过，忙碌地向后推着一个圆球似的东西，当时一个聪明的农民感到惊讶，想到这个圆球是地球的模型，恰好蜣螂的动作与天上星球的运转轨迹相吻合，并认为这种甲虫藏有很多天文知识而且很神圣，所以就称它为“神圣甲虫”。其实这只是蜣螂的食物储藏而已，它是把野外和路上所见的垃圾收集起来做成一个圆球以用来方便搬运，就这样甲虫的智慧给人类带来启发。

我在现代社区上看见有许多与甲虫有关的科技，比如：“甲虫飞机、甲虫汽车、甲虫玩具及物品等……”随着人类的智慧一年年不断地创造、更新，先进的东西层出不穷而领导着人类的进步，我想长大后发明一架甲虫无人战斗机，让它来保护世界和平，让世界各地民族都有和谐的生活，没有战争，到处洋溢着欢笑和快乐。

看着甲虫的世界使我充满着理想，其趣味与奥秘令我一直回味，路还有很长要走，我还要对各种各样的昆虫进行不断观察与探索，为实现梦想而努力吧！

## 昆虫记的阅读心得篇二

随着“唰啦，唰啦”的声音，法布尔的《昆虫记》在一点一点地被我吸收。在法布尔笔下的昆虫个个栩栩如生，我仿佛听到昆虫们那优美的歌声，看见它们在勤劳的工作，我仿佛看见它们就在我面前玩耍。

《昆虫记》不仅是研究昆虫的科学巨著，也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。作家法布尔被世人称为“昆虫界的荷马”，法布尔用一生的精力和时间放在了观察昆虫上，用笔记录它们的本能、习性、婚姻、繁殖、死亡。在书中法布尔用生动的语言描绘了多种昆虫——“夏天歌唱家”蝉、唯利是图的蚂蚁、“能做一切精巧细致活的蝗虫巨人”灰蝗虫、可爱固执的圣甲虫，勤劳能干的隧蜂、美丽的大孔雀蝶、贪馋好吃的蜣螂。

阅读这本书时，要有一颗宁静的心，在宁静中进入奇妙的昆虫世界。你会和圣甲虫、隧蜂、灰蝗虫、大孔雀蝶、蝉等昆虫一起玩耍，成为昆虫家族的成员。阅读《昆虫记》，你会被法布尔所感染，你会懂得要去尊重生命，去发现和感受生命，学习他追求真理、探求真相的求真精神。你也会知道万物都有它存在的道理。一个物种消失，引来的是整个生态系统的崩塌。尊重渺小，是我们该做的。

## 昆虫记的阅读心得篇三

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家，文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的世界名著。作家巴金说：“它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识，趣味，美感和思想的美文。”

作者把毕生从事昆虫研究的成果和经历用散文的形式记录下来，以人文精神统领在自然科学的庞杂实据，虫性，人性交融，使昆虫世界成为人类获得知识，趣味，美感和思想的文

学形态，将区区小虫的话题书写成层次意味，全方位价值的巨制鸿篇，这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫家具备如此高明的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。若不是有为如此顽强的法布尔，我们的世界也就永远读不到一部《昆虫记》了。

说我们幸运，还有更深的道理。法布尔之所以顽强，是因为他有着某种精神。如果他放弃了，丧失了自己那种精神，这世界同样不会出现一部《昆虫记》。

《昆虫记》这是第一次接触《昆虫记》，是老师布置的寒假任务，一提到《昆虫记》我就想起了那种平淡无趣的说明文，让我顿时没了兴趣，但是才读了一点，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》让那些被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，让我感到了他们的存在。在这之前，昆虫的世界几乎是我想象的，因为我没时间也没精力去观察它们了、解它们，想象着他们十分和睦美好，不会有一地争吵或是斗殴，但是自从看了《昆虫记》，昆虫的形象在我的心目中\_，原来昆虫跟我们人类一样有生与死，有劳动与掠夺等许多活动，这都与人有着惊人的相似。他跟我们人类一样，又善良的食草性昆虫，又残酷的食肉性昆虫，我好像身临其境一般，好像他们就在我眼前进行着一切活动，把我带到了—一个真实的昆虫世界。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学

精神”及其博大精深的内涵。》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

《昆虫记》中对昆虫的细节描写更是令人不得不佩服法布尔超人的观察力，如蝉和蚂蚁乞讨粮食时的狼狈形相：“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴十八世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上，这就是蝉的形象。”这段乞讨的描写真是惟妙惟肖

《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性，劳动，婚恋，繁衍和死亡。

《昆虫记》是一部很吸引人的著作，因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至回像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣，因此他的《昆虫记》也让我在读时仿佛自己就是一只在旁观的昆虫。每一只昆虫都有人一样的情感。如：“已经慌了神的蝗虫，完全把‘三十六计走为上策’这一招忘到脑后去了。”

在读《昆虫记》时，我甚至能想象昆虫在活动的画面，眼前不再是枯燥的文字，而是神秘的大自然。蝉再歌唱，蟋蟀再管理家务，蜘蛛再捕获食物……神秘的自然中也有这么有趣的事物，我对大自然的敬意油然而生，它也有心细的一面。

。法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。

法布尔再探索大自然的过程中一定遇到很大的困难，但是再大的困难也没有挡住他探索的道路，我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

更令人赞叹的是，法布尔对昆虫倒挂姿势的描写：如在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。法布尔对昆虫的描写，真是细致入微，令人赞叹。试问一下，那个人没看到过苍蝇倒挂的姿势，但又有谁去注意它呢？但法布尔在《昆虫记》中对上千种昆虫进行了细致入微的描写，这也正是法布尔的成功之处。

然而，法布尔的成功不是一蹴而就的，他的一生面临着两大难题：一是“偏见”，二是“贫穷”。法布尔勤奋刻苦，锐意进取，从农民后代变成一位中学教师：中学教书二十余年他兢兢业业，同时业余观察研究昆虫及植物，发表过出色的论文。尽管如此，他想“登上大学讲堂”的梦想始终没有实现，开辟独立的昆虫实验室的愿望始终得不到支持。教育，科学界们，骨子里看不起他的自学学历，看不惯他的研究方向。这种漠视与某些人的虚伪，庸俗，妒嫉心里合拍，长期构成对法布尔的偏见。法布尔生在穷苦人家，靠自己打工，读完了小学，中学；成年后只靠中学教师的工资，要后七口之家的生活，前半生一贫如洗，后半生勉强温饱。然而，发布而没有向“偏见”和“贫困”屈服。他依然勤于自修，扩充知识储蓄，坚持不懈地观察试验，不断获得新成果，一次又一次回击“偏见”。他挤出一枚枚钱，购买坛，罐，箱，笼，日复一日，月复一月，年复一年的极了研究资料，化教书匠之“贫困”为昆虫学之富有。

他为了完成《昆虫记》几乎是牺牲了一切。他没有抓住一生中出现的许多机遇去巧取功利，过上幻想中的“好日子”却安于清苦，坐了一辈子冷板凳，甚至不惜把一家老小也捆在自己这张“板凳上”。

读完这本书，我踮起放大镜就跑出了家门。刚刚下过大雨，小草上还挂着露珠，显得绿意盎然，青翠欲滴。屋檐下，晶莹的雨滴一点点流淌下来。哈，在潮湿的墙壁上，我捉住了一只正在散步的慢吞吞的小家伙——蜗牛。我举起放大镜细致地观察着它。它粉嫩的躯体从肉色的壳中探出一半，两根天线似的触角不安的抖动着，伸着。在我目不转睛的注视下，它缓缓向前移动着。它爬过的地方，会留下一条透明的痕迹，这是它的黏液。端详完蜗牛，我想：大自然真是千奇百怪，无奇不有，昆虫真可爱，真有趣！

法布尔曾经提出一个问题：“只为活命，吃苦是否值得？”为何吃苦的问题，他已经用自己的九十二个春秋做出了回答：

迎着“偏见”，伴着“贫穷”，不怕“牺牲”，“冒犯”和“忘却”，这一切，就是为了那个“真”字。追求真理，探索真相，可谓“求真”。求真，这就是“法布尔的精神”。

在这本《昆虫记》中，我们看到的不仅仅是昆虫的大千世界，更应该领略到的是法布尔“追求真理”“探索真理”的精神。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。在《昆虫记》的引导下，我要继续探索神奇的昆虫世界。

## 昆虫记的阅读心得篇四

放暑假了，妈妈给我买了几本书，丰富我的暑假生活，其中我最喜欢的是《昆虫记》，这本书是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。作者通过对各式各样昆虫的仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向我展现了一个奇妙的昆虫世界。

平时在生活当中身边都会有许多虫子，我也没有太在意，通过读《昆虫记》让我知道了许多昆虫的奥秘，让我知道了昆虫是个庞大的家族，在人类还没有诞生的时候，昆虫已经在地球上生活很久了，在我没读这本书之前，我不知道蝉是个勤劳的生产者、萤火虫为什么会发光、蟋蟀是高超的建筑师、松毛虫是小小气象预报员、蜜蜂是怎样采蜜的、小小的蚂蚁是个大力士。通过读《昆虫记》让我知道了小昆虫有大学问，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙，科学家通过对昆虫的研究，可以向昆虫学习，利用仿生学的原理，创造出许多造福人类的新发明。

昆虫世界如此奇妙，但我们对昆虫的了解还不够，还有许多

我们没有发现的昆虫等着我们来发现、解开其中的奥秘。读完了《昆虫记》让我体会到了大自然的一切都多姿多彩的，只有通过仔细，认真的观察，才能发现世界的美好。我平时也一定要观察生活中事物，体会世界的美好。

## 昆虫记的阅读心得篇五

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹了。

法国杰出昆虫家、文学家、法布尔用其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对被人们忽略的昆虫进行观察与实验，真实的记录下昆虫的本能与习性。法布尔以他哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与书写完成了传世佳作——《昆虫记》。

《昆虫记》告诉我们，人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命，包括“蜘蛛”、“黄蜂”、“蝎子”在内，都有一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应该得到尊重，不应该被忽略。

法布尔将区区小虫的话题书写成多层次意味、全方位价值的巨制鸿篇，这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫学家具备如此高明的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。

《昆虫记》虽然是一部严谨的科学著作，但面孔却十分和善，不故作深刻，没有干巴巴的学究气，没有学术著作的晦涩枯燥与一本正经，没有言之无物的公式、一知半解的瞎扯，而是准确地描述观察到的事实，一点儿也不忽略。正是由于没有忽略，法布尔才会发现昆虫界与大自然柔美的一面，法布尔才会让那些我们平素看来陌生的生物变得亲切有趣。



法布尔就是少了忽略，用他求真求实，勇于探索发现的科学精神，在为我们讲解生物知识的同时也为我们打开了一扇通向大自然的大门，使我们的视野更加广阔。

## 昆虫记的阅读心得篇六

《昆虫记》是法国的著名昆虫学家法布尔用了自己一身之力才完成的观察记录，整本书一轻松的散文、幽默的插图以及科学的实验，带领读者走进昆虫世界里，让我们去探索金步甲、舞蛛、粪金龟、狩猎蜂和蝉等小昆虫的生活里，让我们去体会到大自然的奥秘与乐趣。

儿童读本的《昆虫记》，对于非常喜欢昆虫又非常想去了解昆虫的少年儿童读者来说，这《昆虫记》绝对是一本了解昆虫的好书。从中，我们可以知道哪些昆虫有毒，比如说毛毛虫，它表面上有一层毛，如果它的毛站在手上，就会奇痒无比，那就是毛毛虫的毒素，为了正明这一点，法布尔还亲自动手做了实验结果实验成功，但法布尔的手臂却遭了秧，一直过了好几个月，法布尔手臂上的痒痛才消掉。他有一次实验让一大群大孔雀蝶闯入他的家里。

在这么多的故事中，他写的最详细的有两个地方。一个是他小时候放鸭子的池塘，以前，父亲叫他去放鸭子，他把鸭子赶到池塘里，就管也不管，问也不问了。他自己跑到浅水边捉甲虫，逮蝴蝶了。直到傍晚，法布尔的衣袋里以经装满了各种各样的虫子，，回去后，受到了父母的严厉责备，可法布尔并不灰心，他一直把小虫子捉了躲起来偷偷玩。还有一个地方就是他做过无数次实验的小桌。

编者

## 昆虫记的阅读心得篇七

法布尔是过昆虫学家，他用了几十年时间，深入昆虫世界，

写了一部非常有名的《昆虫记》。这部作品充满了爱之情，以及对自然万物的赞美之情。法布尔四岁的时候，父母送他到祖母家生活，以暂时减轻家庭的负担。天真的法布尔很快就喜欢上了祖母家的白鹅、牛犊和绵羊，迷上了大自然中的花草虫鸟。有一天夜里，他提着灯笼，蹲在田野里，观看蜈蚣怎样产卵，一连看了好几个小时，他忽然感觉周围越来越亮，抬头一看，太阳已经从东方升起。原来，小时候的法布尔对昆虫就已经是这样的执着于入迷了。

可是有年度法布尔由于家庭贫困没有上过像样的小学，靠打工谋生，才上完小学、初中。后来念中等师范学校的课程，成为一名初中数学教师。又一次他带学生到户外上几何课在石块上发现了垒筑蜂和蜂窝，被城市生活禁锢了\_年的“虫心”突然萌发。于是他花一个月的工资，买了一本昆虫学著作，仔细地读完之后，他就立志要做一个为昆虫写历史的人。那一年他还不到十九岁。

19，九十二岁的法布尔在他钟爱的昆虫的陪伴下，静静地长眠在“荒石园”他去世后，人们评价《昆虫记》是一部世界昆虫的史诗，一部永远解读不尽的书，一部值得传给下一代的书。

## 昆虫记的阅读心得篇八

他，怀着对生命的尊重和敬畏之情，五十余年深入到昆虫世界中，用毕生的精力对昆虫进行大量的观察和实验，真实、细微、详实地记录了昆虫的本能特性，用第一手资料将纷繁复杂的昆虫世界真实而形象地展现在世人面前。他，就是法布尔，一位把自己的一生都扑在昆虫研究上的“疯子”。有人称他为“昆虫世界的维吉尔”有人说他是“昆虫的荷马”，但我觉得他是我们人生的老师，人生的楷模，他的种种伟大的科学精神值得我们去学习，去传承，去发扬。

我们要学习他的献身科学一丝不苟。法布尔为了探求毛虫使

人痒痛的毒素存在的位置，推翻大多数人所认为的在表皮上的这种说法，不惜把自己作为实验品。他从外面捉回来了几只毛虫，从他们的血液中取下了几滴血，滴在了一张吸墨纸上，然后再用一根不透水的绷带将这一小片纸固定在了他的手臂上。深夜，一阵剧烈的疼痛使他从睡梦中惊醒，他既高兴又兴奋，因为他证明了自己的推论是正确的，他又继续推测，血液中的毒素是哪里来的呢？会不会是在尿素中的呢？为此，他又进行了一次实验，他从毛虫中的粪便中将尿素提炼、浓缩成几小滴，又像原来一样滴在吸墨纸上，再用绷带固定手臂上2个小时，晚上奇痒难熬，但他很高兴，因为他终于用实验证明了自己的猜测是正确的，但是，他为此也付出了惨痛的代价，他的手臂上出现了溃疡，又痒又疼整晚不能安睡，后来，为了晚上能安睡一会儿，不得不在伤口处敷上了凡士林。第三天，肿痛得更加厉害，并延伸到了大块肌肉里面，用手指轻轻敲一下，就颤动，不久，又有大量的液体像小水滴一样渗出，瘙痒在不断增加。五天之内，伤口处的皮已经完全掉了，露出了里面鲜红的肌肉，以至于早晚两次为他换药的人都恶心得要吐。这一大片的伤口直到四五个月后才完全恢复了正常。

我们要学习他对待科学严谨认真。在《昆虫记》中，他利用许多实验证明了他一个又一个的猜想和推论，但与此同时，也出现了许许多多很难甚至不能解决的疑难问题，面对这些问题，他没有随便将自己的猜想、推论变为这些问题的答案，写入书中，而是坦诚的告诉读者这些问题他也没弄清楚，依然要去探讨答案，面对科学，他总是个勤奋学习、刻苦钻研的学习者。

我们要学习他的观察生活细致入微。昆虫是整个生物界中较为细小的生物，它们不如大象、长颈鹿体形巨大适于观察，它们不如家禽动物好饲养方便长时间观察，它们也不如树木、花草不移动便于研究，但法布尔却独独选择了研究它们用那双闪亮的眼睛在大自然中的任何一个角落发现了它们，拿起放大镜仔细观察它们的婚俗、习性或者任何一个方面，

为它们编写一部特别的传记，让人们去认识它们，去了解它们。

，把自己的一生献给自己所热衷的事业，不放弃，勇于追求让自己的生命开花结果，实现自己人生的价值！

1. 《昆虫记》的读书笔记
2. 《昆虫记》读书笔记
3. 昆虫记读书笔记
4. 昆虫记读书笔记600字五篇
5. 昆虫记读书笔记100字
6. 《昆虫记》读书笔记600字摘抄
7. 昆虫记读书笔记字
8. 昆虫记读书笔记300字摘抄
9. 昆虫记读书笔记500字
10. 名著《昆虫记》读书笔记400字