

2023年三年级品德教学设计(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

三年级品德教学设计篇一

在真实的课堂中分析教学中存在的问题，及时调整教学策略，并认真总结经验，在反思中提高教学能力。

一、问题分析。从师、生、教学方法、资源等多元因素分析。

1、教师的重视程度不够，在以前的劳技课堂教学中往往过于重视制作步骤、技能的讲述，让学生突破难点问题，初步掌握后期制作的技术要点，顺利完成作品的制作，忽视了对作品主题的把握和如何突出主题，就是说学生对作品的设计能力不强，主要原因在于教师的重视程度不够。

2、学生过于依赖老师，不肯思考。后期制作课上一直存在着学生一有问题就去找老师。即便是很简单的问题也去问，部分问题还没等我解释完学生就恍然大悟，经过调查发现学生怕做不完或跟不上的占少数，大多数学生缺乏主动思考问题的意识，这其中的诸多原因不一而足，有一个原因值得一提，就是学生的学习目的和心态，压根就不重视这门课，很多学生在他们学校很规矩一道劳技课就撒欢了。有时课堂纪律不好，这不能完全把责任扣在劳技课老师头上。

3、学生的审美层次有待提高。这方面体现出了学生间的差异性比较明显，有的学生作出的作品很好玩，有恶搞的成份在里面，这需要教师批评教育和加以引导。

4、教学资源利用的不合理。主要是管理上，教师一讲完课，学生人手一台电脑，相互之间虽然彼此很近，但是不能很好的交流技术问题和设计问题，缺乏合作和交流。而学生在拍照片时却能彼此照应，提供帮助。

二、针对这些问题拟从以下方式着手改善，提供学生的设计能力，使学生制作的作品主题更加突出。

1、讲述技能时注意引导学生思维，在一些关键问题时留给学生以点思考和总结的时间，多从学生制作遇到的问题入手，多注意启发学生，养成乐于思考的习惯。

2、学生的制作过程要将“设计”这条线一直贯穿下去，先局部进行设计再整体设计，例如先对相框的设计、然后对文字和效果的设计，再从整体把握作品主题进行设计。这需要教师坚持将设计意识给学生灌输进去。

3、总结突出主题的方法，在教学中总结出了一些突出主题的方法，例如：对比法、放大，还有人物表情和动作、背景间的'协调，这样利于学生找到方法，而老师也不单单空喊口号，学生在观看作品时能够对作品有评价的标准，通过技术和设计两方面来进行评价。

随着劳技课要求的提高，教师要改变原来的教学方式，真正像提高学生的能力，做一些真工作，而不是表面文章，这还需要教师在实践中多反思，多总结经验，离开一线教学一切理论都是空洞的。

三年级品德教学设计篇二

(1)抓学习节奏。

数学的复习备考分为不同的阶段，不同的教学方式交替使用。

没有一定的速度是无效率的复习与学习，慢腾腾的学习训练不出思维速度，训练不出思维的敏捷性，是培养不出数学能力的，这就要求在高三复习备考教学的全过程中一定要有节奏，这样久而久之，思维的敏捷性和数学能力就会逐步提高。

(2) 抓知识形成、重视解题过程的教学。

数学的一个概念、定义、公式、法则、定理等都是数学的基础知识，这些知识的形成过程容易被忽视。

事实上，这些知识的形成过程正是数学能力的培养过程。

一个定理的证明，往往是新知识的发现过程。

因此，要改变重结论轻过程的教学方法，解题过程的教学就是数学能力培养的过程。

(3) 抓复习资料的处理。

复习备考的过程是活的，学生的学习也是不断变化的，都在随着教学过程的发展而变化，尤其是当老师注重能力教学的时候，复习资料并不能完全反映出来。

数学能力是随着知识的发生而同时形成的，无论是重温一个概念，掌握一条法则，会做一个习题，都应该从不同的能力角度来培养和提高。

通过老师的引导，理解所复习内容在高中数学体系及高考中的地位，弄清与前后知识的联系等。

(4) 抓问题暴露。

在数学课堂教学中，老师一般少不了提问与板演，有时还伴随着问题讨论。

因此可以听到许多的信息，这些问题是开放的。

对于那些典型问题，带有普遍性的问题都必须及时解决，不能把问题的结症遗留下来，甚至沉淀下来。

暴露了的问题要及时抓，遗留的问题要有针对性地补，注重实效。

(5) 抓课堂练习。

数学课的课堂练习时间每节课大约占20%左右，这是对数学知识记忆、理解、掌握的重要手段，必须坚持不懈，这既是一种速度训练，又是能力的检测。

学生做题是无心的，而教师所寻找的例题是有心的，哪些知识需要补救、巩固、提高，哪些知识、能力需要培养、加强应用，上课应有针对性。

(6) 抓解题 指导。

要合理选择解题方法，优化运算途径，这不仅是迅速运算的需要，也是运算准确性的需要。

运算的步骤越多，繁度就越大，出错的可能性就会增大。

因而根据问题的条件和要求合理地选择解题方法、优化运算途径不但是提高运算能力的关键，也是提高其他数学能力的有效途径。

(7) 抓数学思维方法的训练。

数学学科担负着培养运算能力、逻辑思维能力、空间想象力以及运用所学知识分析问题、解决问题的重任，它的特点是具有高度的抽象性、逻辑性与广泛的适用性，对能力的要求较高。

数学能力只有在数学思想方法不断地运用中才能培养和提高。

三年级品德教学设计篇三

在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁能读出翠鸟的机灵、敏捷”调动学生读书的积极性。学生先自由朗读，然后小组内评读，通过反复朗读让学生体会到“清脆”、“疾飞”、“一眨眼”、“轻轻地停”、“一动不动”、“蹬”、“叼”、“刹那间”应该如何变化读。再进行男女生、师生赛读，激发学生朗读的兴趣，让学生在宽松的环境中读好书，感受阅读的快乐。

通过本课的学习，学生对鸟类有更深入的了解，他们会自觉地爱上这些小生灵，并知道爱鸟不捉鸟，时时处处保护他们，同时也增强了环保意识，让人和动物能友好、和谐地生活在美丽的地球村里。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索三下语文翠鸟教学反思。

三年级品德教学设计篇四

20xx年高考即将拉开帷幕，高三学生已进入强化训练的实战阶段。但是从训练的成绩看，理科综合成绩很不理想，许多学生找不到做题感觉。单从化学成绩看，高分不多，而相当一部分学生成绩仅考到40—50分左右，这离高考上线还有一定差距。看到学生的成绩，我们教师也很着急，如何在有限的时间内，让学生成绩再上一个台阶，是我们现阶段迫切要解决的任务。反思自身的教学，对于前段时间的复习，有以下几点启示和体会：

我们这一级学生生源较差，学生基础较薄弱。新课改的要求，

高一时课时大大减少，新课进度较快，相当一部分学生基础没有打好。本应该一轮复习系统梳理知识，但一轮复习进度快，教学过程中并没有给学生足够的时间去思考、讨论，教学节奏快，片面追求教学内容的完整性，这势必是蜻蜓点水，无法让学生在过程中暴露出存在的问题，无法让学生真正理解知识的内涵与外延，也根本谈不上优化学生的知识结构，发展学生的能力。再就是课堂教学中仍对部分知识进行了较大拓展和延伸，造成偏与难，所选的例题，往往起点高，综合性强，这种高难度的教学，完全背离了大多数学生的学习水平。另外课下各科作业量较大，且大多留给学生的作业没有经过精心挑选，有些题难度很大，综合性强，尤其是对一些基础相对薄弱的学生来说无疑是沉重的负担。

今年复习仍按原来的方式进行，先《必修》再《反应原理》。其实，连续这几年高考，《反应原理》的考查比例很大。象反应速率、化学平衡的移动理论、电化学理论、电解质溶液理论每年都占有相当大的比例。所以化大力气复习《原理》是很有必要的。但由于我们《必修》复习占得时间较多，导致《反应原理》复习仍很仓促。因此，在高三复习时，必须转变“知识点到位”的传统教学思想，应抓住主干知识，突出重点考点；复习时要在吃透教材、统观全局、分清主次的前提下，大胆取舍，突出主干。在平时教学中应将精力放在重要的化学概念、化学原理、化学学科思想和知识的相互联系上，克服过分强调覆盖率产生的不良影响，将学生从过难、过量的习题演练中解脱出来。

从近几年的“综合能力测试”试题来看，各相关学科复习教学的深度和难度有所降低。因此在复习备考时，应针对大多数学生，选择中等难度的例题和习题进行复习。讲评习题时要抓要点、抓本质、抓联系，坚持轻结论、重分析过程的原则，要在一题多解、多解一题、和“借题发挥”上下功夫，激发学生思维，解题后要反思涉及的知识点、解题方法和规律、解题失误和解题思路等。

课堂上多给学生一些时间，让他们真正动手，去体会师生互动的快乐，并在轻松的气氛中掌握所复习的知识。一直以来，我头疼的问题是，讲过很多遍的知识点，学生的错误率还是很高，当和他们交流的时候，学生都会说，课堂上我听的非常明白，但是真正自己做的时候，就没有思路了。其实，在课堂上学生只注重了听，而没有消化的过程，没有自己动手的过程。这几天，我注重了学生的动手训练，发现了许多问题，对我的教学很有帮助，对学生的知识掌握也事半功倍。

化学实验在高考中占的比重也很大，但每次考试中学生实验题的平均分很低，从答题的情况来看，主要问题是：语言表达混乱不清，不规范，没有使用化学术语。换句话说，就是心里明白，表达不出来。所以后一阶段的复习中，将注重学生语言表达方面的训练。

以上几点复习体会，望各位老师给予指导。希望我们全体师生共同拼搏，再创高考辉煌。

三年级品德教学设计篇五

执教完《惊弓之鸟》这节课之后，我思忖良多。现就课堂中的得失成败总结如下：

一、在本堂课的教学中，我以词为主线，注重引导学生在具体的语言环境中理解词语。本课的学习主要以魏王神态语气的变化(疑惑——大吃一惊——奇怪)这三个词语为主线进行教学。我先让学生找到这个词，依次提出这三个词，先理解这三个词的意思，再联系上下文读懂课文，理解魏王神态语气变化的原因，让整个教学有了一条清晰的主线。我还引导学生在具体的语言环境中采用多种形式来品词。“惊弓之鸟”一词分为本义和喻义，可以分前后两部分来理解。在整体感知时，我们可以说明本文主要讲了更羸只拉弦就射下大雁的故事，顺势说明这只听到弦响就吓得掉下来的鸟就叫“惊弓之鸟”。在学到课文最后一段时，再分析这只鸟听

到弦响就掉下来的原因。

我还注重句段结合，培养学生的理解能力。我将第八自然段作为对学生句段训练的重点。我先让学生阅读自学提示，再标出本段有几句话，对它们有初步的了解之后，再领着学生一句句读懂它们，最后串联起来说说本段的意思。

二、注重对学生进行朗读训练。语文学科注重对孩子们听、说、读、写、能力的训练，读是其中的重要一环。这篇文章多为更羸与魏王的对话，指导学生读好人物的对话便显得尤为重要。教学时，先引导学生找出表示魏王神态的关键词，体会人物从怀疑到半信半疑，再到“大吃一惊”的情绪变化，而更羸的语气多为镇定、胸有成竹。让学生带着语气自读后，再进行分角色朗读。通过朗读，不仅让学生弄懂了事情的经过，还深入体会了人物的思想感情。

三、课堂中仍存在一些不足：首先是语气语调没有感情的起伏变化，没有吸引学生的注意力；其次，情境创设不够，还有一部分学生没有走进文本，学生的学习积极性没有被充分调动起来，课堂显得有些沉闷；三是读书的还不到位。课文中的很多地方只是让个别学生读了，或者齐读了，有些语气没有读出来，作为教师，引导的不够。

针对这些问题，我会不断改进自己的课堂，注重给学生创设良好的学习氛围，养成良好的学习习惯，提高孩子们的学习效率。