

# 摘抄句子写读后感(实用10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 摘抄句子写读后感篇一

活着，虽然朴实简单，但它赋予了生命一种责任，一种在于世的担当。因为活着，所以我们积极去实现生命存在的意义，同时也得忍受并且接受不同的命运，或苦难或幸福，都是活着的一部分。在爱与痛的交织中，在冰与火的缠绵中，我们始终都应坚强地活着。因为活着，生活就还没有走到尽头，就还有希望。活着之于人，是重要的，是根本的。

现实中也有不少人经历着富贵的“苦难”，类似的是。他们也曾经坚强的活着，不同的是，他们曾经在心理上崩溃过，也曾想过放弃，但最后，希望的稻草，给予他们为生命运行的气息二努力对抗的勇气，重新用坚韧诠释活着的美丽。生命中有太多美好的爱，在我们活着的过程中轻轻伴随。当死神让我们最后一次回眸人生时，平静而从容地呐喊出心中的那一缕缕不凡和坚持——活着。

活着，也就有了盼头，活着，也就该珍惜，因为，活着就是人生最大的幸运。

## 摘抄句子写读后感篇二

我有众多朋友与表兄妹，我最喜欢的是我的一个小表哥。他比我大四岁，不爱说话，总是眼神忧郁。我叫他“哥”。哥的母亲在她十二岁那年去世了，他因此更加沉默。自从有后母之后，哥连话都不愿意多说。我眼看着也不舒服，也因此

憎恨起哥的后母。至于喜欢哥的原因，那是第六感。哥很温柔，比我母亲还好。哥曾和后母吵过，那是第一次，也是最后一次。那夜，哥就消失了，抛下了一切的一切。舅舅，哥的后母，我的父母亲找开了，远的近的。我惊呆了，“哥不见了”。眼前却突然闪过一个人影“哥”我知道，我哭了。哥的发丝凌乱，脸上有依稀的泪痕。哥蹲下来，望着我“不哭”。他摸了摸我的头，“哥，你不可以这样的。”除了这些，我什么也说不出口。哥点点头，“哥听你的，乖。”凌晨二点，爸妈还没有回家，我守在哥的房门口，我不能让哥再消失。一阵睡意袭来……醒来时，我乖乖地躺在床上，“哥”没有回应。我哭了，哥，又走了，是吗？冲出房间，“哥在啊！”哥告诉我，他想通了，接受了后母。昨天，他看见后母在公园里哭，于是……哥告诉我的时候，我跑过去，抱住他。“哥，我不恨舅妈了”哥摸了摸我的头。“哥你哭了”上帝告诉我和“哥”，爱消灭一切不幸！

《悲惨世界》这本书，已经看了好几遍。我终于明白了米里艾主教的作为，就像我和“哥”、舅妈。爱消灭一切不幸！一个服刑19年的重刑犯，因为米里艾主教的作为，因此在一夜之间洗净罪恶的灵魂，重向光明。这样大的功劳，是不是应该属于米里艾主教呢？他不是平等与博爱的化身吗？而芳汀，为了自己的女儿。珂赛特，不惜买掉了女性最珍贵的头发和牙齿，甚至连性命也献给了珂赛特。这样的一个在苦难中打滚的女性，为什么会含泪而死？因为爱，因为爱使她有活下去的信念。珂赛特呢？她又为什么有勇气活在德纳第的百般虐待中呢？是啊！因为她知道，在远方，有一个爱他的母亲。让我疑惑的是，为什么冉阿让不在最后杀了法律的看门狗沙威呢？一直到当沙威认识到自己的过错，认识到那个黑白颠倒的社会，并不是他所维护的，在善与恶的冲击下绝望的跳江自杀，我才明白，冉阿让是在通过自己的博爱、宽容及其高尚的灵魂，重新唤回生活在那个悲惨世界里的人们内心深处的良知！上帝告诉我们“爱消灭一切不幸”。

这个世界需要爱。当盲人过马路时，你是否会好心的扶他呢？

当老人在车上累得摇来晃去时，你是否会热心的让个位子呢？当孩子因为迷路而不知所措是，你是否会有爱心的帮助他呢？只要有爱，那么，所谓的不幸又算什么呢？爱，消灭一切。请你记住，上帝告诉我们的。

## 摘抄句子写读后感篇三

早就听说《正面管教》这本书非常好，是简·尼尔森的让数百万孩子家长和老师受益终身的经典之作。我带着盼望之情翻看这本书，一下就被吸引住了，通读下来，果然让我受益匪浅，真的是本好书。

“和善而坚定”这5个字深深的留在我的脑海里，让我印象深刻的是书中说到“在和善而坚定之中，把有价值的社会技能和生活技能教给孩子”。许多家长把“和善而坚定”，看成了非此即彼的两个词。和善能抵消过于坚定所造成的反叛，抗拒对自尊的挫伤。坚定则能抵消过于和善所造成的骄纵操纵，父母被宠坏的小孩，对自尊的挫伤等，其实简单来说，和善就是表达自己对孩子们的尊重。这样可以赢得孩子，让孩子得到尊严，获得孩子心甘情愿的合作。而坚定确实让我们尊重自己，并尊重当时情形的需要，减少赢了孩子而带给孩子的伤害，让孩子们学会自我约束，专断的方式通常缺少了和善，和善和坚定才是正面管教的根本所在，是对如何更好的教育孩子，还没有更多的自我见解。

回想自己，在教育孩子的时候，很多做法离正面管教还有些差距。我们班的三个孩子因为上课表现好，我上课的时候许诺奖励给三个人每人一本作业本，可是作业本还没有发到。这三个孩子手里我就发现放在桌子上的作业本被撕了一半，我非常的生气问是谁干的，没人承认，最后还是有人说出了那个男孩的名字，我问那个男孩他才承认下来，我非常恼怒要给他的爸爸打电话，那个男孩默默的掉着眼泪，抽噎着这种无言的抗议，让我愣在那里，班主任老师说，这样的孩子一定要通知家长，这不是第一次，这孩子喜欢捣乱，上课也

不认真听，可是看着孩子因为哭泣良久而胀红了的脸，让我觉得不忍心很难过，却又不知道该怎么办，该说些什么，这个孩子无疑是一个活泼好动的孩子，可是对于这样的孩子该如何好好管教呢？我想起了正面管教里的一句话，最惹人讨厌的孩子往往是最需要爱的孩子，后来我有意无意的关注这个男孩，发现他有的时候上课表现的特别积极，他对同学也特别的热情，突然觉得以前总是关注他的不好表现，对他的一通批评，甚至让全班的学生笑话他，这是一件多么伤人的事情，也许以后我可以多在他身上花费一些心思，对他有更深的了解，给他更多的关爱，这样反而能够有意想不到的收获，于是在以后的课堂上，我让他担任一些语文活动的主要角色，给他更多的机会让他展示自己，当然前提条件是他必须遵守课堂纪律，并且努力的把话课堂活动中的对话学会融入角色表演。或许这样的尊重让他收获了前所未有的信心和勇气，在以后的课堂中，他总是努力的做好我布置的每一项任务，每节课的内容总是倒背如流，它的改改变让我为之一震，也让我明白孩子只有在一种和善和坚定的气氛中，才能培养出自律责任感合作以及解决问题的能力，才能学会使他们终身受益的社会技能和生活技能，才能取得更好的成绩，教育孩子需要忍让，需要智慧，更需要尊重对待孩子的错误，我们不能一味的生气，要寻求解决问题的办法，找出犯错误的原因，至关重要，在教育犯错误的孩子的时候，我们要有错必改的原则，不能骄纵他们，不然会积少成多，错上加错在以后的教学之路上，我会先做好自己，并且以心平气和的态度对待发生的事情，与孩子们彼此尊重，从孩子的角度出发，换位思考，那么我和孩子们的相处一定会充满爱和快乐，促使我在教师道路上始终温柔而坚定的走下去。

## 摘抄句子写读后感篇四

我读了一本书叫《格林童话》，这本书是德国作家格林兄弟写的。

我读了《格林童话》中的《白雪公主》，这个故事讲述的是

由于王后嫉妒心强，不能容忍任何人比她漂亮，就想杀白雪公主，王子喜欢上了白雪公主，他们过上了幸福的生活，王后却气死了。

这个故事我读懂了“善有善报、恶有恶报”的道理。

寒假里，我读了《格林童话》这本书，里面有白雪公主和灰姑娘等故事，两个故事内容都相似，两个主人公都漂亮，都非常聪明能干，善良可爱，都遇到了好心人。

告诉了我，人要心灵美才最美。

## 摘抄句子写读后感篇五

我对废墟一向有着独特的情绪，小亚细亚特洛伊古城和意大利的庞贝古城，以及亚洲的吴哥窟和越南顺化的古皇城，都令人有一种独特的苍凉之感。废墟是历史重量的见证。

而在中国，我见过的废墟不多，但也有新疆的高昌古城，北京的圆明园等地，这些地方或者成了一抔黄土，或者只剩荒漠蔓草。遥想它曾有过的繁华，风华落尽，每个废墟都是一哀歌。对废墟的感触，古今中外写得很好的，当是唐代诗人杜牧在《阿房宫赋》里所发的议论。杜牧那个时代，阿房宫早已成了焦土废墟，他只是想象阿房宫的奢华迷离，该赋虽然只有短短500多字，但却金句连绵，字字珠玑，最后以高广的历史哲学感想作结：

呜呼，灭六国者六国也，非秦也。族秦者秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦，使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀而后人哀之，后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

杜牧由阿房宫这个废墟曾有过的奢华，谈到政治以人为本的

本质，正因为秦代缺少了这种人性，只追求繁华，当这种繁华没有人心作为支柱，它当然不能持久。因此，对于这个废墟，人们在哀伤的同时，是要以废墟为鉴。由杜牧的《阿房宫赋》我就想到17世纪的英国诗人德莱顿(john dryden)这样的诗句：

那个人，上帝已替他设计好了废墟。

他会一步步走向命运，最先是他的心开始败坏摧毁。

另外则是18世纪英国诗人格雷(thomas gray)也写道：

废墟已抓住了你，暴虐的君王！

你旗帜的散漫混乱已经在前面等待。

因此废墟既是一种事实，但也是一种警告式的意象。任何时代的统治者都应该警惕到，世界多变化，今天的荣华，如果没有小心呵护，可能就会变成明天的废墟。而要呵护繁荣，一定要有一切为民的基本态度，始可能固运昌隆，上下同心，而最忌讳的则是好大喜功，穷极奢靡，通常这都是泰极否来的主因。

而在人类史上，古代由于王权浩荡，几乎重要的时代都会出现“建筑物主义”价值。统治者为了证明他的能力，都喜欢在他的任上大兴土木，动员民工，致力于文献或建筑物的工程。所谓“文献式建筑”主要是指神权时代和以君为神的皇权时代，动员大量工匠所建的浩大神庙、陵寝、宫殿和园囿，在上古和中古时代，每个古老的文明都盛行这种劳民伤财的建筑。这种建筑的公共性不大，它不像驰道、港口、运河及城墙，这种文献式建筑就像历史中的一篇华丽文章。华丽的代价是国穷民弱，注定了废墟的下场。

因此看着人类的许多废墟，它除了令人发思古的幽情外，更

令人对古人的专制奢侈引以为鉴。这些废墟是一个个令人伤感的活见证。它好像是在默默地叮嘱世人，不要像它一样，走到废墟的苍凉之路。

正是因为如此，前几年有人主张重建圆明园时，我也写过文章，不以为然。圆明园既然已烧毁了，我们就应记得它持废墟的状态，使它成为民族耻辱的永恒纪念物。在耻辱上面重建繁华或者遮盖掉耻辱的伤痛，它只会膨胀出我们的自大，有自大就会有新废墟产生。

因此，当我听说西安打算斥资人民币380亿在古代阿房宫附近再重建一座新阿房宫时，我觉得那真的是一个超级馊主意。今天的中国百务待举，有太多的正事等着去办，却要去废墟之上去重建奢华。出这个主意的人一定没有读过《阿房宫赋》。杜牧当年就已写过，为政者要恤民务实，不可虚耗资源，追求奢华！

## 摘抄句子写读后感篇六

文学名著大家读了肯定写了一些读后感，当然也会有一些好段。下面是本站小编精心为你整理文学名著读后感好段摘抄，一起来看看。

段1：在生活中，我们遇到了困难，也许会迎难而上；但也会畏难止步。比如说张海迪阿姨，她小时候双脚就已经残废，但是她并没有向挫折屈服，而是以积极、乐观、自信的态度去挑战挫折。她每天把词语贴在床头、墙壁上、厨房……经过张海迪阿姨的不懈努力，她终于战胜了挫折，而且还获得了荣誉，为祖国做出了自己的贡献。鲁迅先生曾经说过：“伟大的胸怀，应该表现出这样的气概——用笑脸迎接悲惨的命运，用自信的勇气来应付自己的不幸。”是啊！当我们遇到厄运和不幸时，与其埋怨命运的不公，还不如鼓起勇气，振作精神，以刚毅的态度与厄运抗争。

段2：我们遇到挫折时，应该要勇敢面对，在困难面前迎难而上。我们有了这种奋不顾身、不怕困难的勇气，就有了征服困难的精神力量。正如歌德所说的：“你若失去了金钱—你只失去了一点儿；你若失去了荣誉—你就失掉了许多；你若失去了勇气—你就把一切都失去了。”

现在我们努力起来，他们永不言弃的精神感动并激励着我们个人吧！

在刚开始读《骆驼祥子》这本书时，我认为主人公祥子是一个“体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的”祥子。但读到后面我发现，祥子开始失去了自我，不再是那个善良正直的祥子了。他不在那么拼命地拉车挣钱，他也学会了吃喝嫖赌，他甚至可以为了金钱而出卖他的朋友，开始变得见利忘义。直到后来，他不在拉车，而是陪着人家送殡，开始和老人、小孩甚至妇女竞争。他不再愿意去吃亏。一个积极向上，扎实肯干的大好青年，最终沦为无恶不作，好赌成性的社会败类，人间渣滓，充分体现当时社会的肮脏腐败，狠狠批评了当时政府的无能，封建社会制度的罪恶。祥子的遭遇与思想行为上的巨大变化，说明了当时社会的黑暗与人性被迫变得丑陋。正如作品中写的那样：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿含有一些公理。”

保尔的一生十分坎坷。呕心沥血写的稿件丢失了，曾经令他灰心失望，但他并未就此沉沦。书中有段脍炙人口的名言：“人的生命是最宝贵的。当他回首往事的时候，不应该为碌碌无为而悔恨……。”我真的无法表达对保尔的敬佩，他的一生如此伟大，足迹却又是这样的清晰、明亮！对于一个完完整整的我来说，智力不比人差，能够学好社会主义文化课，自信：长大后，一定比吴伟强。虽然，不一定能背起钢枪保卫祖国，战斗在烈火熊熊的战场，但我可以把所学的知识贡献给人民，为祖国的现代化建设尽一份力。有了奋斗的目标，有了学习的榜样，我的梦想一定会实现。成功者前进



的每一步也许是细小的，但他一直前进，永不停滞，积之一年、十年、几十年，那就十分惊人了。忽冷、忽热、忽松、忽紧，说不上毅力；“一天打网，两天晒网”，更要不得。这本书给我带来极大的震撼。每当遇到困难而退缩，每当受挫折而落泪时，就会想起保尔那高大的身影。此时此刻，我立志要把自己炼成一块真正的“钢铁”！

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

2、纵有埋伏，有何惧哉！——关羽麦城突围时

4、子治世之能臣，乱世之奸雄也——许劭对曹操语

5、子龙一身都是胆也！——刘备对诸葛亮语

6、子龙身故，国家损一栋梁，吾去一臂也！诸葛亮语

9、吾折长子、爱侄，俱无深痛；独号泣典韦也！——曹操对众将语

12、愿陛下将息龙体！臣等尽施犬马之劳，以报陛下知遇之恩也诸葛亮语

15、周郎妙计安天下，陪了夫人又折兵！

19、勿以恶小而为之，勿以善小而不为——刘备名言

22、先生若不出山，如苍生何也？——刘备三顾茅庐谓孔明语

23、先主命内侍扶起孔明，一手掩泪，一手执其手，曰：“朕今死矣，有心腹之言相告！”孔明曰：“有何圣谕！”先主泣曰：“君才十倍曹丕，必能安邦定国，终定大事。

若嗣子可辅，则辅之；如其不才，君可自为成都之主。”孔明听毕，汗流遍体，手足失措，泣拜于地曰：“臣安敢不竭股肱之力，尽忠贞之节，继之以死乎！”言讫，叩头流血。

24、谢曹丞相赠箭!——诸葛亮借箭后令将士齐喊

26、吾有上将潘凤可斩华雄!——不解释，名言

27、新野牧，刘皇叔；自到此，民丰足流传新野民众的歌谣

30、燕人张飞在此，谁敢与我决一死战!——张飞桥头大喝

32、吾视曹操百万之众，如群蚁耳!但我一举手，则皆为齑粉矣!诸葛亮对鲁肃语

33、吾虽有功于社稷，必损寿矣!——火烧兀突骨的蛮兵，诸葛亮语

34、麴指融曰：“此奇童也。”炜曰：“小时聪明，大时未必聪明。”融即应声曰：“如君所言，幼时必聪明者。”炜等皆笑曰：“此子长成，必当代之伟器也。”

## 摘抄句子写读后感篇七

《做一个懂得感恩的员工》这部书对我启发很大，饥饿艺术家读后感。企业需要一种团结和谐的文化氛围，而“感恩”就是这种氛围的具体表现形式之一。当前，中国正在建设和谐社会，“感恩”的文化氛围正是这个政治导向的实践。

俗话说：“滴水之恩，涌泉相报。”“饮水不忘掘井人。”知恩图报，是我们中华民族的传统美德。“感恩”的文化行为里包涵着和谐、仁爱的精神，包涵着平等生活、生存的价值观。施恩者是爱的张扬，感恩者是对爱的回报；施恩和感恩

的和谐统一形成其乐融融的文化氛围。

感恩犹如心灵的泉水，源源不断，它滋润心田，免于干涸。它让生命充满生机，洋溢朝气，遍洒阳光。英国作家萨克雷说：“生活就是一面镜子，你笑，它也笑；你哭，它也哭。”你感恩生活，生活将赐予你灿烂的阳光。

我特别欣赏这一段话：“感恩不一定要感谢大恩大德，感恩是一种生活态度，一种善于发现美并欣赏美的道德情操。如果我们拥有一颗感恩的心，善于发现事物的美好，感受平凡中的美丽，那我们就会以坦荡的心境、开阔的胸怀来应对生活中的酸甜苦辣，让原本平淡的生活焕发出迷人的光彩！要习惯每天清晨起来后对着镜子默默地说：感谢生活给予了我如此多的美好！然后是一个幸福的微笑，读后感《饥饿艺术家读后感》。”

一个企业如果形成了这样的文化氛围，这个企业一定会有活力，有生机，有凝聚力，有旺盛的生命力。

一个员工，从参加工作的第一天起，就要萌生感恩业主的意识。企业为你提供了工作、学习、生存的环境，岂有不感恩之理。

员工对企业主的感恩不是指的世俗那些对施恩者直接给予物质回报，而是兢兢业业、脚踏实地地工作，干一行，爱一行，专一行，力争在本质工作岗位上干出骄人的成绩。同时，要遵守国家的法律，遵守企业的规章制度，搞好和周围同志之间的团结，做到谦和、谦虚、谦让。也就是古人说的要当一个“劳谦君子。”一句话，企业员工对企业主的感恩主要是通过自己优秀的业绩和优秀的道德素养来表现。

当然，任何事物都是辩证的。作为企业主一方，也要为员工感恩创造基本条件。把员工看做是兄弟姐妹，是一个家庭。从社会结构学角度看，夫妻是最小的家庭，国家是最大的家

庭，单位或企业是介于二者之间的家庭。窃以为单位或企业这个家庭与夫妻这个小家庭同等重要，试想，在单位或企业的工作时间占了一天时间的三分之一左右，这难道不重要吗？如果一个人在这个时段里工作环境不好，工作不好，肯定会影响心情舒畅。所以，企业主也要从文化上认识这个辩证关系，尽量为员工创造优美的工作环境，做一个具有仁爱精神的儒商。

这部书不仅提出了员工感恩老板，还提出了员工与员工之间的相互感恩。难能可贵。这种感恩关系的形成，可以从情感上把员工紧密地团结起来，从而产生巨大的创造力量。

我歌颂感恩，珍惜感恩。我要将感恩作为我人格修养的内容并付诸实践。

## 摘抄句子写读后感篇八

一位从农村出来的车夫，有着自己的梦想，可是社会的残酷和旧中国的黑暗一次次打击着他，竟让他从憨厚老实、坚韧、自尊好强、吃苦耐劳变到麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、自甘堕落。

不断的努力，可是钱却被孙侦探骗取了。

有便宜他不能不占。祥子成了个人主义的末路鬼。

在暑假我看了不少书，我最喜欢的就是老舍先生写的《骆驼祥子》了。

这本书讲了，一个从农村来的年轻小伙，当了人力车夫。没有喜好，唯一的愿望就是靠自己的努力买一辆自己的车，终于祥子买了自己的车时，可在那时因为战争，禁止再拉黄包车，祥子为了挣钱，就冒险的拉客人，钱没拿到，反倒被士

兵抓住了，把他的积蓄和车都拿走了，这件事告诉我做事不能因小失大，不要贪小利而误了大事。

有一次，祥子的妻子虎妞生孩子难产，祥子没办法，就把用来治病的钱，请了一位算命的“大仙”，可虎妞的病情不但没有好转，反倒为此付出了生命，它让我懂得了不要相信封建迷信。祥子在经历了各种打击和挫折之后还是没有实现自己的梦想于是，他最终选择了整天像行尸走肉一样的混日子，等待死亡。

读了这本书我懂得了很多，当时封建黑暗的旧社会和我们现在的美好生活比起来可差远了！我们要珍惜现在的美好生活呀！所以我们一定要好好学习。

## 摘抄句子写读后感篇九

我知道。我看到了这故事，也许是在撒哈拉的沙丘迷宫里窥见的，也许是在一百公里外的河滩，也许在穷困者的帐篷里、撒哈拉威人的白房子顶上、西班牙的国家旅馆后厨，或者更多地方。但我清楚得很，是谁带我走进了沙漠。是陈平，三毛，执拗于对自由的追逐却从不缺少爱与陪伴的幸福女人。

我们相识于《等待》，诗里满是“西部歌王”王洛宾对三毛的悼爱……“你永远不再来，我永远在等待，等待等待，等待等待，越等待，我心中越爱。”我只当这是一段忘年恋的陨断，不过自此，我便追随她，和她一起走进了撒哈拉沙漠，自恃聪敏地倒要看看是怎样的故事，竟能动容文坛。

甜尽了三毛的爱，终有那天，荷西带着万分的宠爱和牵挂沉进了海底。海是神秘的，也许正如他深爱的三毛，他这是彻底地潜进了爱人的心里去。

撒哈拉的故事你知道多少！

我从未去过。我不知道。

## 摘抄句子写读后感篇十

在这个寒假，我读完了《悲惨世界》这本书，读完的那一刻，我被主角——让·瓦让这个平民阶级的一位英雄深深打动了。

让·瓦让年轻时因为太饥饿了，偷了一块面包，被捕入狱，又因为刑期内逃狱延长了刑期。结果最后一出狱已经成了一个大叔，他对社会充满了憎恨，想要报复，却遇到了一个很好的主教，可他却偷了主教的银餐具，当警方赶来时，主教却说这是送给让·瓦让的。使他被感化了。几年后，他隐姓埋名拿着主教给他的钱去一个小镇上开办了工厂，使人民富裕起来，理所应当的成了人人爱戴的富翁和市长。但终于还是被一个叫沙威的探长知道了他的身份不得不继续逃亡。经过重重困难后他收养了受尽折磨的珂赛特，当做自己的女儿照顾她。之后，珂赛特爱上了革命者马里尤斯使他也卷入了战争，可一次误会使马里尤斯带着珂赛特离开了让·瓦让，这让他郁郁寡欢。最后当马里尤斯觉悟时一切都晚了，让·瓦让最终病死在女儿怀中，孤独的躺在了公墓一个偏僻的角落。

虽然我并没有亲身经历此般混乱的社会，不过我也明白，那个社会是充满黑暗的，为了一块面包，使主角入狱19年之多。不知当时的富人么，是如何思考的，如果他们是受到最大创伤的平民，会怎么做？如果如此饥饿的是他们，又会怎么做？那个黑暗的年代人们心中都只有自己，从不为别人做半分思考，而这时，出现了一位圣人一般的英雄，让·瓦让！他并没有被社会的黑暗、混乱冲昏头脑，心中始终有着他人。办厂使人民至富；拯救落水犯人；收养可怜的女孩儿珂赛特……这个社会在他的努力下开始透露出一丝光明，这一丝

光明的发源地来自那可充满勇气，炽热的心。可是人终会离开这个世界，让·瓦让在革命结束时，在那个自己最亲的人的怀中死去，躺在一个公墓的偏僻角落，任荒草掩埋，雨水冲刷。摆脱了社会的苦难，去了一个幸福的地方。用臧克家的一句话来说“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”他的精神在我们脑海中留下一个深深的烙印。

人的生命是有限的，但能做的事是无限的，让我们把有限的生命，投入到无限的为人民服务中去吧。