

# 最新幼儿园美术课题计划 幼儿园美术课题教研计划(汇总8篇)

一个好的规划计划需要具备合理性、可行性和具体性，才能更好地指导我们的行动。接下来是一些大学规划的注意事项和建议，希望能够帮助大家在制定大学规划时避免一些常见的错误和困惑。

## 幼儿园美术课题计划篇一

兴趣是学习美术的基本动力之一。应充分发挥美术教学特有的魅力，激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。下面是本站小编带来关于幼儿园美术课题教研计划范文的内容，希望能让大家有所收获！

一、课题名称：《幼儿运用色彩绘画初探》

二、问题的提出：本班幼儿都是刚入园的新生，他们对于色彩的认识仅仅是表面的认识，许多幼儿连色彩的名称都不知道，只知道他们好看。幼儿具有好奇的天性，他们对于不知道、不认识的事物都很感兴趣，小小的一盒油画棒里蕴藏了无穷的乐趣，吸引他们想要去认识、寻找与发现。幼儿园美术活动很大一部分都与如何运用色彩有关，而此时又是本班幼儿认识色彩的关键时刻，基础打好了他们今后将收益无穷。所以我们选择了幼儿喜欢的色彩，将《幼儿运用色彩绘画初探》列为本班的美术课题研究。

三、研究对象：小二班全体幼儿

四、研究时间□20xx年9月-20xx年6月

五、研究方法：以实验研究法为主，观察法、操作法、调查

法、谈话法、文献法等方法为辅。

## 六、研究的目的：

(一)让幼儿认识各种常见的色彩，学习正确的涂色方法，对多种色彩感兴趣。

(二)通过幼儿对周围环境和美术作品的感知，诱发幼儿兴趣，陶冶幼儿情操，开启智力，在获得美感和喜悦的同时激发幼儿的创新精神。

(三)通过“观察—体验—发现—想象—表现—创造”来开展活动，让幼儿观察、游戏、创作等具体实践活动来进行，学习色彩的运用。

## 七、课题研究步骤：

### (一)准备阶段□20xx年9月

1、认真学习《纲要》精神，学习有关美术教育方面的文章，进一步更新教育观念，改变传统教育模式，以幼儿为主体，贴近幼儿实际，注重活动的操作性和启发性，循序渐进、由潜入深，促进幼儿运用色彩能力的发展。

2、对小二班幼儿进行认识色彩、运用色彩水平的测试，为开展《幼儿运用色彩绘画初探》课题做准备。

3、根据幼儿的实际情况制定研究计划。

### (二)实施阶段□20xx年10月——20xx年6月

#### 第一阶段(20xx年9月——20xx年1月)

1、收集有关作品，组织幼儿共同欣赏，以激发幼儿对色彩的

兴趣。

2、根据幼儿的实际情况，选择相关内容进行运用色彩绘画的教学，初步培养幼儿对色彩的兴趣。

3、收集相关材料，阶段小结。

第二阶段(20xx年2月——20xx年6月)

1、调整策略，选择适合小班幼儿运用色彩绘画的教学内容进行指导，提高幼儿运用色彩绘画的水平。

2、启发引导幼儿、为幼儿创设一个宽松、和谐的环境，选择各种内容，运用各种手段，开运用色彩绘画教学，让幼儿在美术活动中感受和体验，引导幼儿发挥想象，富有个性的表现自己，在活动中展示出天真稚拙的美、大胆的创新，增强幼儿的兴趣和自信心。

3、对幼儿进行后测，并收集相关材料。

(三)总结阶段[20xx年5月——20xx年6月

1、做好总结工作，整理资料，撰写研究总结。

2、收集幼儿的作品，布置作品展。

一、问题的提出：

美术是运用一定的物质材料，通过自己独特的艺术语言塑造具体可观的形象，以反映客观事物，表达作者的思想感情和美化生活的一种造型艺术，它既以鲜明生动的形象表现客观世界，又凝聚着创造主体突出的个性、真挚的情感和独特的审美创造，幼儿美术教育正是利用这种特性，结合幼儿爱画的天性，让儿童在最自由的游戏活动中，借最佳的绘画语言

表现、舒展自己内在的意欲和情感，并在此中获得一般教育学意义上的功效。

然而，我国传统的幼儿美术教育，存在着以下主要问题：

1、在培养目标方面，幼儿美术教育出现了误区。教师把美术教育等同于技艺教育，认为教会孩子画出一张美丽的图画，做出一件有趣的玩具就完成了任务，把重点放在培养幼儿的正确描写和表演能力上，把技能技巧的培养作为主要任务，忽视了幼儿整体素质(情感、智力、审美心理素质等)培养。

2、在教育内容方面，以学科为中心，强调对自然的模仿和再现。模仿现实生活中的简单物体或图片是美术教育的主要内容，于是幼儿作品中的模式化倾向非常突出，无论在一个班级里，一个幼儿园里，甚至是在儿童作品展览会上，从花花绿绿的、各式各样的作品中，我们都看到许多带有模式化的人物、动物的形象。

3、在教学方法方面，以教师为中心，传统的用成人化的教学方法来教学，用临摹方法传授绘画技巧，脱离儿童实际，使幼儿创造才能受到压抑。

4、在教学评价方面，以是否与教师的范例相一致为衡量标准，从众多孩子的横向比较中挖掘具有美术潜能的人才，忽视了幼儿的个性及个体差异。

面对这种现状，我们认识到，传统的美术教育忽视了幼儿的生理、心理特点，违反了幼儿学习美术的客观规律，压抑了幼儿个性和创造力的发展，必须进行改革。我们意欲通过切实有效的改革，以培养幼儿创新、实践能力为目的，使他们学会学习，学会创造性表现，通过探索掌握初级美术语言，学会从多种渠道获得稳定与不稳定、静止与变化的各种知识，以美术带思维，从而得到生动、活泼、主动、全面和谐的发展。

## 二、课题研究的目标及内容：

### （一） 研究目标：

- 1、激发和加深幼儿对美术活动内容的兴趣，培养幼儿感受美的情趣，发展幼儿的想象力、表现力和创造力。
- 2、探索建构符合本园实际的幼儿美术教育教学活动的课程体系。
- 3、提高幼儿的美术素养和能力。
- 4、提高教师在美术教育方面研究的情趣和能力。

### （二） 研究内容：

- 1、了解和分析幼儿对美术的喜欢的程度及绘画能力。
- 2、美术教育活动课程体系中教学内容的不同编排。
- 3、研究幼儿喜欢的美术授课方式和容易理解的语言。
- 4、研究对不同发展水平的孩子如何给予指导。

## 三、研究方法：

研究方法：以文献法、行动研究法，实验法为主，以调查法、观察法、问卷、经验总结法为辅。

## 四、研究思路：

1. 对上美术课的幼儿进行前后测查，通过测查说明美术教育对幼儿的全面发展是否有促进作用。
2. 改变现在的“报班热”让孩子被动的接受教育，承认美术

教育对幼儿发展的促进作用，改变传统的美术教育忽略幼儿的个性和心理生理特点。

3. 通过研究解决目前在幼儿园中存在的传统美术教育问题。

五、研究步骤：

(一) 准备阶段

1、查找资料，分析问题，制订研究计划。

2、实验教师学习理解研究方案。

3、积极做好研究前的准备工作。

(二) 全面实施阶段

1、学园增添美术教育设施。

2、加强理论学习，提高教师美术教学理论水平和实践操作能力。

3、开课观摩研讨，吸取成功之处，诊治薄弱之处。

4、验证编制的目标、计划及内容的可行性，及时调整，使之合理、可行、有效。

5、探索新颖的教育形式、方法和评价手段。

6、专人负责收集、整理资料。

(三) 总结阶段

1、整理资料，撰写研究报告。

2、对实验对象进行结题鉴定。

3、成果推广。

六、 研究经费估算：（略）

陶行知曾说：“我们发现了儿童有创造力，认识儿童有创造力，就须进一步把儿童的创造力解放出来。本学期，幼儿园重点研究创造性的美术形式，如不同的绘画形式、用不同材料进行作画等，以艺术为契机开拓培养的幼儿创造力的新途径凸现幼儿园的创造教育特色。本人制定教研计划如下：

研究方法：行动研究法，课例研究法，经验总结法。

研究过程：

前期准备阶段

第一步：搜集丰富的资料

第二步：交流分享，在互动中碰撞出创造的火花。

实施阶段：

第三步：探究适合小班幼儿创造力的创意美术形式，如创意彩画、拓印、纸团涂鸦。手指点画、泥工贴画等。

成果展示阶段

第四步：整合多种美术形式独特的表现。

第五步：诠释“凡是我感兴趣的内容都可以成为我的作品，凡是我喜欢的材料都可以成为我创作的材料”教学理念。

写出研究课题报告。

## 幼儿园美术课题计划篇二

### 一、课题背景：

小学美术教育是基础教育，其性质是教育取向的美术教育，即由教育价值的角度看待美术教。“儿童是天生画家”，儿童创作是自由的、自主的，其思维方式不同于成人，内容能反映出他们的喜、怒、哀、乐。美术是一种教育工具，它能陶冶人的感性，培养合作精神，减少自私自利，最为重要的是它能够发展进行创造性工作的能力。

### 二、课题依据：

美术新课程标准提出：“要通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望”；“要使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力”。

### 三、课题目标：

#### 学生目标：

- 1、根据学生的年龄特点，使学生在实验中达到不同目标。
- 2、进一步学习美术知识，学会利用不同的材料、不同的手法、不同的形式表达根据自己的想法，结合自己的知识理解的创作作品，引导学生在自己能力所及的范围内大胆创作。

#### 教师目标：

- 1、通过学习一些理论知识，能够把自身的美术知识通过一定的方法传授给学生，转化为学生的方法并进行再创造。
- 2、边实验，边积累，边总结，定期完成阶段性实验小结。



#### 四、课题过程：

##### 第一阶段：准备阶段（2012年10月—11月）

基本情况的调查、分析研究并制定课题方案。本阶段主要调查各教师教学现状，学生对美术的兴趣及家庭的情况，确定实验班和对照班，明确各教师的研究任务，根据实际适当改变教学方法，结合部分欣赏课探索激发学生想象创造性思维训练方法，并对学生进行了初步训练。

##### 第二阶段：实施阶段（2012年11月—2013年1月）

收集整理资料、分析理论体系对想象力的培养的方法以及方式要点进行研究；课堂教学活动、想象创作技法的研究。这一阶段，各教师对学生的基本情况及美术创作情况有了进一步的了解，并掌握了基本的科研方法，主要开始解决实际问题，进一步作针对性的训练，师生共同探索美术想象创作的新技法。根据课程对美术教学提出的目标和要求，课堂教学结合课外美术活动，进一步激发了学生的学习兴趣 and 想象创作热情，营造良好的想象学习氛围。

##### 第三阶段：个案跟踪及反馈（2013年2月—6月）

撰写个案记录。

##### 第四阶段：整理个案（2013年7月—9月）

研究报告、撰写个案总结。

##### 第五阶段：结题（2013年10月）

开展学生美术创作的综合练习；建学生画廊；开展美术与各学科互相渗透初步尝试；撰写论文，推广经验。

#### 五、课题计划：

十月份：

- 1、集体研究备课、写方案。
- 2、确定本学期研究目标及安排、制定好研究计划。

十一月份：

- 1、开展课堂教学研究活动。
- 2、基本情况调查。

十二月份：

- 1、收集整理资料。
- 2、课堂教学研究，互听互评。
- 3、上课题研究课。

一月份：

- 1、课堂教学研究。
- 2、课堂教学活动、想象创作技法的研究。
- 3、作针对性的训练。

二月份：

- 1、撰写案例、反思。
- 2、根据情况，具体修改、制定下一步具体内容。
- 3、开展个案调查活动。

三月份：

- 1、课堂教学研究，互听互评。
- 2、开展个案调查活动。

四月份：

- 1、课堂教学研究。
- 2、搜集学生优秀作品。

五月份：

- 1、集体研究备课。
- 2、开展课堂教学研究活动。
- 3、撰写个案调查表。

六月份

做好课题个案调查表。

七月份

撰写个案反思。

八月份

撰写个案总结。

九月份

搜集教师教学设计、学生优秀作品等资料。

十月份

1、整理、完成课题报告。

2、建学生画廊。

六、课题特点：

1、培养学生主动地学习，以兴趣培养和启发思维为主。

2、注重倡导学生相互合作，提高创造力。

3、开拓学生视野，使学生对知识加深理解，灵活运用。

4、通过让学生回忆、联想等方法，并运用感观刺激，从多角度进行专门的创造思维训练。

5、推迟对学生不太成熟成果的判断，鼓励学生用足够的时间去实践完成，并让学生能自己独立评价自己与他人的想法与成果。

6、训练学生的感觉敏锐性，让学生对自身的周围有一个敏锐的观察力、感受力与表现力。

7、创造多种条件，让学生尽可能作大量大胆的新鲜思考尝试。比如不同要领与观点的借鉴、材料工具的运用等。

### **幼儿园美术课题计划篇三**

二、问题的提出：本班幼儿都是刚入园的新生，他们对于色彩的认识仅仅是表面的认识，许多幼儿连色彩的名称都不知道，只知道他们好看。幼儿具有好奇的天性，他们对于不知道、不认识的事物都很感兴趣，小小的一盒油画棒里蕴藏了无穷的乐趣，吸引他们想要去认识、寻找与发现。幼儿园美

术活动很大一部分都与如何运用色彩有关，而此时又是本班幼儿认识色彩的关键时刻，基础打好了他们今后将收益无穷。所以我们选择了幼儿喜欢的色彩，将《幼儿运用色彩绘画初探》列为本班的美术课题研究。

三、研究对象：小二班全体幼儿

四、研究时间□20xx年9月-20xx年6月

五、研究方法：以实验研究法为主，观察法、操作法、调查法、谈话法、文献法等方法为辅。

六、研究的目的：

(一)让幼儿认识各种常见的色彩，学习正确的涂色方法，对多种色彩感兴趣。

(二)通过幼儿对周围环境和美术作品的感知，诱发幼儿兴趣，陶冶幼儿情操，开启智力，在获得美感和喜悦的同时激发幼儿的创新精神。

(三)通过“观察—体验—发现—想象—表现—创造”来开展活动，让幼儿观察、游戏、创作等具体实践活动来进行，学习色彩的运用。

七、课题研究步骤：

(一)准备阶段□20xx年9月

1、认真学习《纲要》精神，学习有关美术教育方面的文章，进一步更新教育观念，改变传统教育模式，以幼儿为主体，贴近幼儿实际，注重活动的操作性和启发性，循序渐进、由潜入深，促进幼儿运用色彩能力的发展。

2、对小二班幼儿进行认识色彩、运用色彩水平的测试，为开展《幼儿运用色彩绘画初探》课题做准备。

3、根据幼儿的实际情况制定研究计划。

(二) 实施阶段□20xx年10月——20xx年6月

第一阶段(20xx年9月——20xx年1月)

1、收集有关作品，组织幼儿共同欣赏，以激发幼儿对色彩的兴趣。

2、根据幼儿的实际情况，选择相关内容进行运用色彩绘画的教学，初步培养幼儿对色彩的兴趣。

3、收集相关材料，阶段小结。

第二阶段(20xx年2月——20xx年6月)

1、调整策略，选择适合小班幼儿运用色彩绘画的教学内容进行指导，提高幼儿运用色彩绘画的水平。

2、启发引导幼儿、为幼儿创设一个宽松、和谐的环境，选择各种内容，运用各种手段，开运用色彩绘画教学，让幼儿在美术活动中感受和体验，引导幼儿发挥想象，富有个性的表现自己，在活动中展示出天真稚拙的美、大胆的创新，增强幼儿的兴趣和自信心。

3、对幼儿进行后测，并收集相关材料。

(三) 总结阶段□20xx年5月——20xx年6月

1、做好总结工作，整理资料，撰写研究总结。

2、收集幼儿的作品，布置作品展。

## 幼儿园美术课题计划篇四

一、课题名称：《幼儿运用色彩绘画初探》

二、问题的提出：本班幼儿都是刚入园的新生，他们对于色彩的认识仅仅是表面的认识，许多幼儿连色彩的名称都不知道，只知道他们好看。幼儿具有好奇的天性，他们对于不知道、不认识的事物都很感兴趣，小小的一盒油画棒里蕴藏了无穷的乐趣，吸引他们想要去认识、寻找与发现。幼儿园美术活动很大一部分都与如何运用色彩有关，而此时又是本班幼儿认识色彩的关键时刻，基础打好了他们今后将收益无穷。所以我们选择了幼儿喜欢的色彩，将《幼儿运用色彩绘画初探》列为本班的美术课题研究。

三、研究对象：小二班全体幼儿

四、研究时间：2005年9月-2006年6月

五、研究方法：以实验研究法为主，观察法、操作法、调查法、谈话法、文献法等方法为辅。

六、研究的目的：

(一)让幼儿认识各种常见的色彩，学习正确的涂色方法，对多种色彩感兴趣。

(二)通过幼儿对周围环境和美术作品的感知，诱发幼儿兴趣，陶冶幼儿情操，开启智力，在获得美感和喜悦的同时激发幼儿的创新精神。

(三)通过“观察—体验—发现—想象—表现—创造”来开展活动，让幼儿观察、游戏、创作等具体实践活动来进行，学

习色彩的运用。

## 七、课题研究步骤：

### (一)准备阶段：2005年9月

1、认真学习《纲要》精神，学习有关美术教育方面的文章，进一步更新教育观念，改变传统教育模式，以幼儿为主体，贴近幼儿实际，注重活动的操作性和启发性，循序渐进、由潜入深，促进幼儿运用色彩能力的发展。

2、对小二班幼儿进行认识色彩、运用色彩水平的测试，为开展《幼儿运用色彩绘画初探》课题做准备。

3、根据幼儿的实际情况制定研究计划。

### (二)实施阶段：2005年10月——2006年6月

#### 第一阶段(2005年9月——2006年1月)

1、收集有关作品，组织幼儿共同欣赏，以激发幼儿对色彩的兴趣。

2、根据幼儿的实际情况，选择相关内容进行运用色彩绘画的教学，初步培养幼儿对色彩的兴趣。

3、收集相关材料，阶段小结。

#### 第二阶段(2006年2月——2006年6月)

1、调整策略，选择适合小班幼儿运用色彩绘画的教学内容进行指导，提高幼儿运用色彩绘画的水平。

2、启发引导幼儿、为幼儿创设一个宽松、和谐的环境，选择各种内容，运用各种手段，开展运用色彩绘画教学，让幼儿在



美术活动中感受和体验，引导幼儿发挥想象，富有个性的表现自己，在活动中展示出天真稚拙的美、大胆的创造，增强幼儿的兴趣和自信心。

3、对幼儿进行后测，并收集相关材料。

(三)总结阶段：2006年5月——2006年6月

1、做好总结工作，整理资料，撰写研究总结。

2、收集幼儿的作品，布置作品展。

## 幼儿园美术课题计划篇五

在第一阶段的课题开展过程中，我们利用幼儿现实生活中的资源，进行了《生活化的幼儿园美术教育实践研究》的课题研究。生活中蕴涵着永不枯竭的教育资源，生活为幼儿的发展提供了很多契机。在第一阶段的研究中，我们围绕课题开展了一系列教研活动，经过这一阶段的实施，在课题组成员的通力合作下，课题研究工作有序开展，现将这这一阶段课题开展的情况小结如下：

一、明确阶段目标，加强对子课题的指导。

在确立了课题研究《生活化的幼儿园美术教育实践研究》后，课题组全体成员根据《纲要》和《指南》精神，紧紧围绕课题制定了课题研究实施方案，就研究对象、研究方法、研究步骤等进行了认真讨论，制定了第一阶段课题研究的目标和任务。课题组成员在课题主持人林金霞园长的带领下，通力合作、密切配合，坚持每月一次的教研活动，学习相关的美术教育方面的文章，如“幼儿美术教育的创新与实践”、“生活化材料在幼儿园美术活动中的运用”、“幼儿园美术教育与活动设计”等等，了解当前幼儿园美术教学最新动态，同时加强课题组科研意识，更加明确了解课题研究目

标，极大地提高了全体参研人员的理论科研水平和实践能力。

## 2、加强对子课题立项指导。

以中心小学为单位，在小学附属园设立了四个与美术相关的子课题，子课题立项的幼儿园教师在实践操作过程中会遇到许多操作方面的问题，如何将这些操作过程中遇到的问题，转化为教师思考和研究的内容，是教师感到最为困惑的难题，她们对研究课题的确立缺乏准确的把握。对此，课题组负责人为教师提供的“课题研究指南”，通过课题研究指南，让教师了解目前教学实践中有哪些方面的问题是可以值得关注和思考的，对照自己的工作实践就能够确立比较明确的研究点。当课题研究内容确立以后，省级美术课题组成员对其的指导是：规范化文本格式的提高、课题立项过程中必须思考的几个步骤、课题立项报告撰写过程中必须注意的几个要点，这样可以使课题申报者从一开始就能够比较规范地做好各项申报工作。

## 二、制定课题研究阶段计划，明确本阶段课题研究的方向

### 1、根据制定的课题研究方案，我们围绕《生活化的幼儿园美术教育实践研究》确立本阶段研究的方向和目标：

既寻找美术活动生活化的支点，让每个幼儿都能积极主动的参与到绘画活动中来，提高了绘画的技能，能大胆的创造想象，富有表现能力。创造生活化的美术教育平台，引导教师确立每个幼儿的绘画表现能力，并找到对不同个性幼儿更有利的引导策略和帮助方法；让自己更快更好的完成从观念到行为的转变。提供生活化的美术教育材料，结合各种绘画工具（如手指画、棉签画、水彩画等），引导教师在设计美术活动时，能采用富有情趣的表现形式，使画面多姿多彩，增加幼儿的自信心和创造能力，提高活动的实效性。通过一系列活动，使教师在专业成长的道路上收获了更多的专业理论和实践研究成果。

## 2、在学习中提升教师的教學能力。

我們要求每個子課題老師每二周參加一次業務學習活動，並做好記錄，認真思考、寫學習體會。每位課題組成員要每周安排一次課題教學內容，每學期開一節園級以上的課題教學觀摩活動，寫出一個教學反思，一篇說課稿、一篇案例，讓老師們在學習、實踐中轉變觀念、積極實踐，提升教育教學能力。

## 三、認真落實課題研究目標，尋找課題研究實施模式

### 1、理論學習，互相交流。

理論學習是先導，我們將理論學習滲透在平時的学习生活中，培養課題組成員做學習型教師的思想意識，養成學習的習慣，要求課題組成員定期組織以生活化的美術教育為主題的業務學習活動。並借助博客上傳好的文章及過程性材料，在開展課題組學習活動時，還將所看到文章和觀點進行交流討論，這樣，我們在科研思想上就比較容易溝通和達成共識。

### 2、在研討中促成長。

首先轉變教師傳統的“教”、學生“學”的觀念。在美術活動中教師改變傳統的示範臨摹的教育方法，引導幼兒觀察，鼓勵他們大膽創作生活場景、表現生活場景，教師根據幼兒的實際發展水平適當給予指導幫助。舉行了“東嶠中心小學附屬園子課題組”交流研討。東嶠中心幼兒園許珠連老師和魏海英老師，為大家分別呈現了以“生活化的美術教育”為主題教學活動：大班美術活動《神奇的海底世界》和小班美術活動《泥巴樂》活動中，兩位老師大膽創新，以創設情境的形式启发、指導孩子根據自己的想像進行創作。兩位教師教學設計新穎有趣，活動目標的把握準確，能關注幼兒的成長需求。其次是開展子課題研討會，為更好地促進幼兒園美術教育教學工作的開展，東嶠中心幼兒園省級課題組組織各

附属园的子课题进行研讨活动，参与研讨的课题组成员认真讨论，互相观摩本阶段的课题材料，课题组负责人林金霞园长对各子课题单位的第一阶段性研究工作进行了肯定，同时也指出在研究过程中如何运用生活化的环境、生活化的材料进行研究，并运用到生活中，这些还是做得不够，要求后期须做进一步提升，让生活化的美术教育活动成为幼儿飞翔的翅膀。

### 3、幼儿现场绘画比赛。

为了有效促进幼儿对生活化美术创作活动的认识，给孩子一个展示自我、相互交流的平台。东峽中心小幼还举行了幼儿现场命题绘画比赛，在规定时间内根据小中大幼儿的不同年龄特点进行现场作画。孩子们经过自己丰富的想象，将生活化的主题内容活灵活现地表现出来。这也体现了孩子们扎实的技能和丰富的想象力，也是我们课题开展的成功之处。

## 四、课题研究的阶段成果

课题开展的第一阶段，孩子们学习美术活动的兴趣和主动性都有很大的提高。教师的教学能联系真实的生活，改变以往“老师教、孩子学”的教学方法，运用生活化的教学模式，从“关注孩子创作的结果”转变到“关注孩子创作的过程”中来，教学水平有了明显提高。在家长与幼儿合作创作的过程中，家长在参与系列美术生活活动的过程中与幼儿一起体验快乐，体验对生活化的幼儿园美术活动的理解，不仅加深家长和孩子的感情，也加深家长与幼儿园的沟通。

## 五、课题研究阶段的思考

在取得成绩的同时，我们也认识到研究工作中的不足：课题研究常常停留于表面，不敢太过深入。开展了许多丰富的教研活动，搜集了很多资料如：活动实录、活动照片、美术作品等。但是因为理论水平的限制，不敢深入分析，理论提升

不够，缺少研究体系。子课题承担者独立实施课题研究能力较好，但在课题研究过程中遇到协调能力有待加强。在生活化的幼儿园美术教育活动的研究实践中，教师如何利用好生活化的材料、生活化的环境，如何通过有效的教学策略，进一步挖掘美术教育活动的价值，提升教师的教育教学水平，是我们下一阶段的重点工作。我们课题组成员也会全力以赴、通力合作，进行最真实、最常态、最生活化的幼儿园美术教育实践研究。

## 幼儿园美术课题计划篇六

本班幼儿都是刚入园的新生，他们对于色彩的认识仅仅是表面的认识，许多幼儿连色彩的名称都不知道，只知道他们好看。幼儿具有好奇的天性，他们对于不知道、不认识的事物都很感兴趣，小小的一盒油画棒里蕴藏了无穷的乐趣，吸引他们想要去认识、寻找与发现。幼儿园美术活动很大一部分都与如何运用色彩有关，而此时又是本班幼儿认识色彩的关键时刻，基础打好了他们今后将收益无穷。所以我们选择了幼儿喜欢的色彩，将列为本班的美术课题研究。

小二班全体幼儿

20\*\*年9月-20\*\*年6月

以实验研究法为主，观察法、操作法、调查法、谈话法、文献法等方法为辅。

让幼儿认识各种常见的色彩，学习正确的涂色方法，对多种色彩感兴趣。

通过幼儿对周围环境和美术作品的感知，诱发幼儿兴趣，陶冶幼儿情操，开启智力，在获得美感和喜悦的同时激发幼儿

的创新精神。

通过“观察—体验—发现—想象—表现—创造”来开展活动，让幼儿观察、游戏、创作等具体实践活动来进行，学习色彩的运用。

准备阶段：20\*\*年9月

1、认真学习精神，学习有关美术教育方面的文章，进一步更新教育观念，改变传统教育模式，以幼儿为主体，贴近幼儿实际，注重活动的操作性和启发性，循序渐进、由潜入深，促进幼儿运用色彩能力的发展。

2、对小二班幼儿进行认识色彩、运用色彩水平的测试，为开展课题做准备。

3、根据幼儿的实际情况制定研究计划。

实施阶段：20\*\*年10月——20\*\*年6月

1、收集有关作品，组织幼儿共同欣赏，以激发幼儿对色彩的兴趣。

2、根据幼儿的实际情况，选择相关内容进行运用色彩绘画的教学，初步培养幼儿对色彩的兴趣。

3、收集相关材料，阶段小结。

1、调整策略，选择适合小班幼儿运用色彩绘画的教学内容进行指导，提高幼儿运用色彩绘画的水平。

2、启发引导幼儿、为幼儿创设一个宽松、和谐的环境，选择各种内容，运用各种手段，开运用色彩绘画教学，让幼儿在美术活动中感受和体验，引导幼儿发挥想象，富有个性的表现自己，在活动中展示出天真稚拙的美、大胆的创新，增强

幼儿的兴趣和自信心。

20\*\*年5月——20\*\*年6月

1、做好总结工作，整理资料，撰写研究总结。

2、收集幼儿的作品，布置作品展。

## 幼儿园美术课题计划篇七

滨湖花园幼儿园 廖文燕

### 一、课题的现实背景及意义：

美术是运用一定的物质材料，通过自己独特的艺术语言塑造具体可观的形象，以反映客观事物，表达作者的思想感情和美化生活的一种造型艺术，它既以鲜明生动的形象表现客观世界，又凝聚着创造主体突出的个性、真挚的情感和独特的审美创造，幼儿美术教育正是利用这种特性，结合幼儿爱画的天性，让儿童在最自由的游戏活动中，借最佳的绘画语言表现、舒展自己内在的意欲和情感，并在此中获得一般教育学意义上的功效。

然而，我国传统的幼儿美术教育，因受苏联教学论的思想影响较深，所以几十年来，存在着以下主要问题：

1、在培养目标方面，幼儿美术教育出现了误区。教师把美术教育等同于技艺教育，认为教会孩子画出一张美丽的图画，做出一件有趣的玩具就完成了任务，把重点放在培养幼儿的正确描写和表演能力上，把技能技巧的培养作为主要任务，忽视了幼儿整体素质（情感、智力、审美心理素质等）培养。

2、在教育内容方面，以学科为中心，强调对自然的模仿和再

现。模仿现实生活中的简单物体或图片是美术教育的主要内容，于是幼儿作品中的模式化倾向非常突出，无论在一个班级里，一个幼儿园里，甚至是在儿童作品展览会上，从花花绿绿的、各式各样的作品中，我们都看到许多带有模式化的人物、动物的形象。

3、在教学方法方面，以教师为中心，传统的用成人化的教学方法来教学，用临摹方法传授绘画技巧，脱离儿童实际，使幼儿创造才能受到压抑。

4、在教学评价方面，以是否与教师的范例相一致为衡量标准，从众多孩子的横向比较中挖掘具有美术潜能的人才，忽视了幼儿的个性及个体差异。

面对这种现状，我们认识到，传统的美术教育忽视了幼儿的生理、心理特点，违反了幼儿学习美术的客观规律，压抑了幼儿个性和创造力的发展，必须进行改革。我们意欲通过切实有效的改革，以培养幼儿创新、实践能力为目的，使他们学会学习，学会创造性表现，通过探索掌握初级美术语言，学会从多种渠道获得稳定与不稳定、静止与变化的各种知识，以美术带思维，从而得到生动、活泼、主动、全面和谐的发展。

## 二、国内外关于同类课题研究综述：

2、著名儿童美术教育专家罗珍在“浅谈儿童美术教育的本质及启发式教学的应用”一文中谈到，儿童绘画是儿童一种自发的艺术创作活动，是儿童思想情绪及艺术潜能的自由表现，在现代以注重情、自我价值、艺术修养和创造力为主的儿童美术教育中应顺应儿童自然成长的规律，尊重儿童在艺术创造力活动中的自我发现和自我表现，并不断地向儿童提出要求，形成新的刺激，促使儿童迅速地调整自己以适应新的环境。”



3、陈鹤琴先生在深入调查，具体观察、分析和大量实践中，积累了很多活教育原则，其中“凡是儿童自己能够做的，应当让他自己做”的原则，防止了教师一味死死压制幼儿、模式化的临摹教学。“凡是儿童自己能够想的，应当让他自己想”，又为我们克服的灌输式传授法。“运用积极的鼓励，胜于消极的制裁”，又很好地为我们提供了如何理解幼儿、尊重幼儿绘画发展规律，如何读懂幼儿绘图语言，从中分析、引导幼儿思维发展、行为引导，潜能的激发。“鼓励幼儿去发现他自己身边的世界”，明确提出了应调整教师教一样，幼儿学一样，教师不教，幼儿不学，只教教材，不教生活，只教今天，不教未来的做法。“大自然大社会是我们的活教材”更好地为我们摆脱死教框，调动各方面因素，随生活、随环境、随社会发展而形成教学新教材、新路子。4、1994年出台的《美国国家艺术教育标准》中明确指出今后的艺术教育绝不像过去那样，仅仅是学习画画和唱歌的技能，还包括了从文化、美学、历史的角度分析、欣赏评价作品的能力和智慧。

### 三、课题研究的预期目的及内容：

#### （一）研究目的：

- 1、激发和加深幼儿对美术活动内容的兴趣，培养幼儿感受美的情趣，发展幼儿的想象力、表现力和创造力。
- 2、探索建构符合本园实际的幼儿美术教育教学活动的课程体系。

#### （二）研究内容：

- 1、美术教育活动课程体系中教学目标的构建。
- 2、美术教育活动课程体系中教学内容的编排。

3、美术教育活动课程体系中选择教学方法的选择。

4、美术教育活动课程体系中教学评价标准的确定。

#### 四、课题研究的条件分析：

我园自08年尝试进行美术教学研究后，我们教师、幼儿的整体素质有了显著提高。08年3月我园先后选派教师到上海、青岛等地参加春秋艺术美术培训同时还邀请厦门春秋艺术学校到我园开展幼儿园版画培训。我园已在美术领域取得了初步的成果：教师撰写的论文《幼儿版画教学初探》、《浅谈幼儿园的美术教学》发表在《成才之路》；我园教师的美术活动：线描画：《两个好朋友》、美术活动：《送给小熊的礼物》、手工制作：《蔬果拼盘》等活动在徐州市公开观摩活动中受到了好评。幼儿作品先后有30余人次在徐州市教育局和广播电视台联合举办的少儿书画比赛中获奖。

#### 五、研究对象、时间、方法

（一）研究 对象：滨湖花园幼儿园全体幼儿

（二）研究时间：2013、9~2015、6

（三）研究方法：以文献法、行动研究法，实验法为主，以调查法、观察法、问卷、经验总结法为辅。

#### 六、研究遵循的原则：

兴趣性原则：美术教育活动的设计必须注意兴趣性，要根据各年龄段幼儿的心理特点，运用一切有效的手段，调动幼儿参加美术教育活动的积极性。

主体性原则：美术教育活动中，教师在有效发挥主导作用的同时要充分调动每个幼儿的主动性、创造性，注意幼儿创造

性能力的培养。

**渗透性原则：**将美术教育活动看作一个完整的系统，与其它学科中的艺术教育因素相互渗透，实现目标内容形式、过程的一体化。**发展性原则：**美术教育活动设计着眼于促进幼儿全面发展的目的，根据幼儿实际水平，以接近幼儿的“最近发展区”为落脚点使每位孩子都得到不同程度的提高。

**开发隐性艺术教育原则：**开发环境课程，使校园环境做到美化、净化和乐园化，让幼儿园的每一空间渗透艺术美，使幼儿受到潜移默化的艺术熏陶。

## 七、研究步骤：

### （一）实验准备阶段（2013、9~2014、3）

- 1、查找资料，分析问题，制订研究计划。
- 2、各段、各班拟定子课题，制定课题计划。

### （二）全面实施阶段（2014、3~2014、12）

- 1、学园增添美术教育设施。
- 2、加强理论学习，提高教师美术教学理论水平和实践操作能力。
- 3、开课观摩研讨，吸取成功之处，诊治薄弱之处。
- 4、验证编制的目标、计划及内容的可行性，及时调整，使之合理、可行、有效。
- 5、探索新颖的教育形式、方法和评价手段。
- 6、专人负责收集、整理资料。

7、撰写心得体会。

(三) 实验总结阶段 (2015、1~2015、6)

1、整理资料，撰写研究报告。

2、成果推广：

a□□教师专题总结》汇编□b□开展“美术教育观摩周”活动□c□幼儿美术作品展。

## 幼儿园美术课题计划篇八

1、课题名称：山区小学生良好书写习惯的培养研究

2、研究的目的及意义：通过两年的研究训练，能够改掉学生书写脏、乱、差的不良书写，全面提高学生的书写技能，让每一个学生都养成良好的书写习惯，在各科作业中展现出让教师、让家长满意的书写作品。

3、活动计划与活动步骤：

5、可行性分析：

(6、分工：

7、研究方法：文献研究法、法、观察法。

8、预期成果：调查报告、论文、研究报告

9、表达形式：幻灯展示、实验模型、口头汇报