

2023年小学语文二年级古诗教案 二年级 古诗教学设计方案(优秀8篇)

教案是教师备课的重要工具，用于指导和组织教学活动。二年级语文教案是为了更好地引导学生提高语文水平而设计的，希望对您有所帮助。

小学语文二年级古诗教案篇一

教学要求：

- 1、能正确流利有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、学会本课生字。理解生字词。
- 3、能解释诗句中的词语，并说说诗句的意思，体会作者表达的思想感情。
- 4、凭借课文具体的语言材料，感受古诗美的意境，使学生受到自然美和艺术美的熏陶。

教学重点：

- 1、能说说诗句的意思，体会作者表达的思想感情。
- 2、感受古诗美的意境，使学生受到自然美和艺术美的熏陶。

教学时间：2课时。

第一课时

一、释题质疑。

1. 直接揭题。通过以前的学习，我们已经认识了唐代四位大

诗人：白居易，李白，孟浩然，王之涣。今天，我们随着第五首古诗的学习，再认识一位唐代大诗人，他的名字叫贾岛。

2. 释题。

寻：寻找、寻访。

隐者：隐居山林的人。

不遇：没有遇到。

题目的意思就是：（作者）寻访一位隐居山林中的人却没有遇到。

3. 质疑。

怎么找的？为什么没有找到？

二、初读课文。

1. 自读古诗。

2. 指名读，教师随机出示生字卡片，指导生字读音。

三、借助画面，理解诗意。

1. 仔细看图。想一想：你知道了什么，还想知道些什么？

（我知道了作者在向隐者的弟子询问隐者的去向；童子在摆手说不知道在哪里；隐者在山高林密的深山中。）

2. 结合图谈一谈诗句中词语的意思。童子：小徒弟。师：老师。此山：这群山。

3. 师重点指导。

言：说。

云深：山高林密，山顶之云雾缭绕。

只：就

4. 根据诗句想象诗中省略的询问。

□□你师父干什么去了？

(2) 在哪儿采药？

(3) 你能找到他吗？

5. 体会人物情感，指导学生有感情地朗读。

第一句：松下问童子满怀希望。

第二句：言师采药去情绪一下子低落变成失望。

第三句：只在此山中失望之中萌生了一线希望。

第四句：云深不知处怅然若失，又生出无可奈何之感。

在反复朗读中感悟语气，体会语感，读出语气。

6. 扮演诗人我和童子，表演一下对话。

四、想象诗意，熟读成诵。

1. 正确地、有感情地朗读全诗，读出节奏。指读、同桌互读。

2. 边想象诗意边练习背诵。

五、识记字形，指导书写。

童上边的立写得要扁平，与下边里写得紧凑。

小学语文二年级古诗教案篇二

25古诗两首（第一课时）

1学习第一首古诗中的生字，会写本首古诗中的字

2有感情的朗读课文，背诵课文，体会诗中的真情实感3懂得要热爱家乡。

识字写字

学习难点：体会情感

感情朗读

1出示课文插图，简述图意

2揭示课题。

3播放录音

1自由读课文，读准字音，读通诗句

2同桌互相读，互评

3质疑，同学互答

1范读，模仿朗读

2多种形式读，读出感情

3配乐练习读

4谈谈你读后的感受

5多种形式读，评议

6试着背诵

自由背同桌互背有感情诵读

1集体认读生字，游戏形式巩固

2出示要写的字

观察交流指导练习

“我”回到了故乡，见到了亲人会说些什么？

1认识第二首古诗中的生字，会写其中的字

2有感情的朗读课文，背诵课文，体会诗中的感情

3懂得珍惜友情

识字写字

学习难点：体会感情

1出示课文插图，说说他们在干什么？谁送别谁呢？

诗人离开时的心情怎样？2揭题，读题

1借助拼音，自由朗读课文，读准字音，读通诗句

2学习要认的字

指名读，开火车读

3同桌互读课文，互帮

1试着按节奏读，指名读

2有韵味读，读出诗人与朋友依依不舍的心情

3站起来读给大家听，并说说读后的感受

4多种形式朗读

5自由背诵，自我表现背诵

1出示要写的字，认读

2指名读，说说识记方法

3范写临摹

4练习写字

诵读表演

教学反思：

小学语文二年级古诗教案篇三

充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。语文教学应在师生平等对话的过程中进行。学生是语文学习的主人。语文教学重在激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，培养学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

《古诗两首》教学反思

在教学中努力体现语文的实践性和综合性。努力改进课堂教

学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法和综合，提倡启发式、讨论式教学。沟通课堂内外，充分利用学校、家庭和社区等教育资源，开展综合性学习活动，拓宽学生的学习空间，增加学生语文实践的机会。

《笋芽儿》教学反思

重视情感、态度、价值观的正确导向。培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容。注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容贯穿于日常的教学过程之中。

《小鹿的玫瑰花》教学反思

语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。

《语文园地一》教学反思

- 1、能通过具体的事物，引导学生观察联想，进行探究性学习，在有趣的活动中，在联系已知经验和生活经验中，发展语言，发展思维。
- 2、让学生在自学生字中发现规律，在空中运用语言，充分尊重学生、培养学生自主性。
- 4、自选展示内容，展示方式，在游戏中体验成功的喜悦，感受春光美丽，语言的魅力。

《泉水》教学反思

“如果你有一个苹果，我有一个苹果，交换一下，还是一个苹果；但如果你有一个思想，我有一个思想，彼此交换就有两个甚至更多的思想。”这是英国大文豪萧伯纳说过的一段

话，它与新课程理念中“反对教师带着知识走向学生，倡导教师与学生一起走向知识，鼓励学生通过思考和协作主动获得知识”是有共同之处的。

《雷锋叔叔，你在哪里》教学反思

上课时，请学生上台做小老师。通过小老师认真细致的讲解、同桌商量、小组合作讨论等形式让学生独立思考去分析字形，辨别字音、字义，熟记生字。学生的学习主动权掌握在自己手中，许多学生在课前向他们的“小老师”提供最佳的学习方式，正是因为有了这些好主好点子，才使课堂气氛非常活跃。由于师生交换了角色，学生学习起来兴致勃勃，思维始终处于积极状态。学生站在自己的角度提出识字的方法，这对每一个孩子都有促进。

《我不是最弱小的》教学反思

陶行知先生说：“学生有了兴趣，就会用全副精神去做事，学于乐不可分。”图画具有直观、形象的特点，符合学生对形象乐于接受、易于理解的认知特点。我发现孩子都喜欢画画，因为画能表现学生生活，反应孩子的思想。尤其是低年级的学生，一幅形象直观的画能胜过千言万语，学生不仅喜闻乐见，更热衷于自己动手作画。通过读读课文，作画和添画，学生的印象深刻既理解了课文内容，又调动了学生学习的积极性，让学生充分表现自己的感受和想法，培养学生发现美、创造美和表现美的能力。

《卡罗尔和她的小猫》教学反思

现在很多家长都注重学前教育，很早就给孩子买书，有的孩子没上学就能背好几首古诗，会讲好多故事。新教材中安排了一定量的成语积累。于是课前我让学生买《成语故事》搜集有关故事，让学生自行阅读，课堂就成了展示他们讲故事的舞台，学生不仅理解了这两个成语，还学到了其他的成语

故事，课堂教学得到了延伸。

《语文园地二》教学反思

语文园地二的内容丰富而又新颖，它与过去的单元训练和基础训练有着天壤之别，它是单元识字、阅读、积累、交际的延伸，是沟通课堂教学与课外学习的桥梁，既是学生合作竞争的平台，又是学生展示学习成果的舞台。因此，我们需要采用各种不同的方法进行教学，那么，在众多的教学方法中，我认为活动型教学更为适合语文园地的教学。活动型教学以游戏活动代替单一的讲解和枯燥的练习，它是开放的，是快乐的，整个活动过程集趣味性、科学性、实践性于一体，学生犹如在知识的海洋里遨游，乐此不疲。

本节课，由于教学设计科学、合理，教学手段新颖、独特，教学环节自然、流畅，活动过程丰富、多彩，学生的身心始终处于愉悦状态，注意力高度集中，有主动学习的愿望，欢笑声、加油声此起彼伏，他们在语文园地中感受到学习的快乐，体验到成功的喜悦。教师在整个活动过程中，都处于合作者、引导者的地位，与学生的关系是伙伴式的合作关系。

《日月潭》教学反思

《日月潭》是一篇描写细致，语句优美的课文，易调动人的情感。在这节课中，我努力以自己的情感感染学生。同时努力让学生自己感受课文字里行间流露出对日月潭之美的赞赏之情。要体会这种赞赏之情，首先要让学生感受到日月潭之美。于是，我放手让学生自己读书，让他们从文中找出自己觉得最美的地方。只要学生真正体会到了美，那么这种“情”就自然而然地流露出来。同时我采用了“品读”的方法，引导学生在读中品。但由于让学生的品读的的句子较多，显得有点蜻蜓点水，不够深入，有些学生只能浅显地感觉到句子的美，可是究竟是哪里美？却说不出所以然。是啊！如何在有限的时间内让学生在内心深处留下这美的烙印。我想

课文美的地方较多，如果重点抓住一两处美景深入体会，更让学生形象的感悟美景，体会语言文字的精美，从而得到一定的语言积累。新世纪，人们疾呼，要把语文课上成真正的语文课。什么是真正的语文课呢？我想，能够让学生体会到一种生活的乐趣，能够丰富学生语言的积累，能够让学生的潜能得以发展，能够让学生获得一定的学习方法，也算是一种真正的语文课吧。这也正是我所努力追求的。

《语文课程标准》指出：“语文教学应让学生树立表达的信心，引导他们积极参与讨论，勇于发表自己的意见，逐步培养学生口头表达能力。”这种理念就是让学生学会交流表达。在理解课文的基础上，进行拓展延伸，在学习日月潭在“雾中、雨中、早晨、中午、傍晚”等不同情况下迷人景色后问：“你喜欢什么时候的日月潭？为什么？”各学习小组热烈讨论后，各抒己见、畅所欲言，有的说：“太阳高照的时候景色很美丽，因为这样爸爸妈妈就可以带我们出去玩。”有的说：“下雨的时候，日月潭周围一片朦胧，像仙境，很美。”在学生发表自己见解的同时，也提高了口头表达能力。

《语文课程标准》指出：“学生是学习的主体。语文课程必须根据学生的身心发展和语文学习的特点，促进学生全面发展。”

学生是学习和发展的主体。教师在教学中应激发学生主动意识和进取精神，着重培养学生语文实践能力，发展学生思维。教学时，我不仅注重让学生对本课重点词语和句子的感悟，还给学生创设情境，让学生想象课文中没有详细描写的阳光下的日月潭，然后进行片段训练。我想，这样做不仅发挥了学生的想象力，还可以使学生对课文的内容有更深刻的理解。

《葡萄沟》教学反思

葡萄沟在新疆吐鲁番，那是个盛产水果的好地方。读完课文，

学生有一种去葡萄沟看看的愿望。于是，我指导同学们练习做导游给大家介绍葡萄沟。然后各小组比赛，看哪个小组介绍的最好。比赛过程很精彩，大家把葡萄沟的美景展现出来了。有的说“新疆的葡萄有红的、白的、紫的、暗红的、淡绿的。五光十色，美丽极了。”有的说“新疆的葡萄干颜色鲜，味道甜，非常有名。”有的说“新疆维吾尔族老乡，热情好客，你们到了那里，他们准会摘下最甜的葡萄，让你吃个够。”有的说“葡萄沟是个好地方，那里不仅有最好的葡萄，还有勤劳勇敢、热情好客的人们。”从同学们的介绍中可以看出：同学们在读中已经产生了对祖国各地风情的向往，增强了对少数民族人民的热爱之情。【二年级语文下册反思精选3篇】二年级语文下册反思精选3篇。

《难忘的泼水节》教学反思

《难忘的泼水节》是一篇精读课文。课文描写了敬爱的傣族人民和周总理在一起过泼水节的无比幸福的欢乐情景，体现了总理和人民的深厚感情。让学生通过学习，知道“人民的总理和人民心连心，周总理是人民的好总理”是这篇课文的情感重点。可是，周总理的时代离现在的少年儿童有一定的时间距离，学生不容易理解周总理和人民之间的那份无法言明的感情，对课文的理解对小学生而言有难度，我想：“情”的感染更有效于“理”的说教。所以，我以“情”为契机，利用情绪的感染性特征，让学生在“情感”中学习，并以此加以实践，获得了良好的效果。

《北京亮起来了》教学反思

二年级的孩子以形象思维为主，北京离他们太远了，如果仅仅只限于对文本的解读，我想孩子们是很难感受到北京夜晚的美，更不能激发他们对北京的热爱。怎样让理性的文字变得感性，让每一个优美的词句都变成生动鲜活的画面印在学生的脑海中，使学生享受到审美的乐趣，增强对首都北京的热爱之情，我尝试从下面几个方面入手：

一、抓住主线，条理清晰

在教学中，我抓住“整个北京城变成了灯的海洋，光的世界。”这句话展开教学，带着学生跟着课文和课件游北京的长安街、环行路、西单商业街和故宫，整个教学有条理。

二、品词品句，注重积累

《北京亮起来了》的作者不光感叹北京是灯的海洋、光的世界，而且还把北京的灯光一一描述，文中的好词佳句像华灯一样，使课文也亮起来了。教学本文时，我借助图片和结合生活，帮助学生理解“金碧辉煌、灯光闪烁、银光闪闪、光彩夺目、绚丽多彩”等词语，拓展部分，要求学生用这些词语说说临海的夜景，引导学生运用优美的词语。

三、以读代讲，读中感悟

新《课标》强调语文学习以读为主，并指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”

《语文园地三》教学反思

语文园地的教学，要设计表演，为低年级学生提供展示自我，张扬个性的舞台。根据低年级学生的年龄特征来看，他们好动，爱表现，模仿能力强，形象思维比较发达，想象力丰富，有一种“初生牛犊不怕虎”的性格特征。“演一演”这一内容正好适合儿童的天性。对于低年级的语文教学，在读的基础上，教师组织引导学生演一演课文内容，不仅可以帮助学生加深对课文内容的理解和对作者感情的体验，而且使学生的个性得到了张扬。学生在演中学会了与人交往、坚定了进步的信心，认识了自己。在演的实践中，我发现，性格内向的学生也变得开朗、大胆、活泼了；不爱发言的学生变得积极主动了。学生的参与意识和表现欲望逐渐增强，且越演兴致越浓。在表演中，学生根据自己对课文、图画的理解

敞开自己的心扉，互相交流，大胆对话，把课文有些书面的内容变成了自己的话。学生表演的过程，既是学生思维不断跳跃创新的过程，又是想象的过程，更是个性张扬的过程，上面的设计案例就能说明这一点。

《动手做做看》教学反思

《动手做做看》这篇课文主要写伊林娜在朗志万的启发和鼓励下，通过亲自动手做做看，终于明白了一个深刻的道理——科学家的话也不一定是对的，我们要敢于向权威挑战，不迷信，不盲从，勇于实践。文章情节简单，但却富于情趣；语言平实，却给人以启迪。故事紧紧围绕伊林娜的情绪变化顺势展开，教学时我以此为切入点，激发学生读书探究的欲望，唤起学生的科学意识。

课堂导入我是这样设计的：

一、试验导入，激起兴趣

同学们，老师手里有两块橡皮，谁愿意来估量一下它们的重量，学生回答一块稍轻，一块稍重，我又问如果老师站在高处，同时往下扔，会出现什么情况呢？请同学们猜一猜。有的同学说，重的先落地，有的同学说，轻的先落地，还有的同学说同时落地。那么到底怎样呢，相信学完课文后你会自己找到答案。对于这一生活细节，孩子们有过想法但没有实践经历，强烈的好奇心会趋使他们兴趣盎然的走进文本，在读中感悟，在读中反思。

二、拓展阅读，搭桥铺路

按照自己以往教学的惯例，我通常是先带领学生学完课文后再拓展同步阅读上的文章。但是今天为了让学生更好的理解课文中所蕴含的道理，在学习课文之前我先带领学生阅读了读书上的《伽利略的实验》，让学生明白伽利略那不惧权

威，坚持自己的理想，并学会伽利略那遇到疑问时敢于动手实践，直到把问题弄清楚为止的精神，为学生理解朗志万的良苦用心和动手做做看得重要性搭桥铺路。

三、学习课文，升华主题

有了以上的基础，加上课文浅显易懂，学生很快就理解了课文的含义，为了升华课文的主题，提高口语表达能力，我创设了这样的情境：如果你是伊琳娜，此时此刻你会对郎志万说些什么？请两位学生分别扮演这两个角色进行互动，提高学生的应对能力。

四、联系生活，学以致用

为了让学生能将所学运用到生活实际中，设计了此环节，“你在生活和学习中遇到过什么困难或疑问？你是怎么做的？”学生畅所欲言，有的说当遇到不会做的数学题时，自己会先思考，如果实在做不出来，再向家长和老师请教。而大部分学生都称自己以前害怕困难，懒于思考，但学了这篇课文之后明白了产生疑问时要多动手做做看，一定要想办法弄明白。

《邮票齿孔的故事》教学反思

同学们发言很踊跃。一个平时思维特活跃的学生站起来却说：“如果我是阿切尔，我就不发明什么打孔机，我用缝纫机走一遍，就裁好邮票了。”显然，这学生很善于动脑子，是按自己的思路在说，而往往这样的发言总会搅得其他同学的思路也走了。我平时常遇到这样的情况，真的觉得两难。一是怕耽误时间，教学任务完不成，二是怕打击学生积极性。为阻止转移话题，我只好抢过话头，我只好说：“听你的发言，老师知道你找到了更好的办法。看来阿切尔是不足以让你喜欢的啦？我们来听听其他同学的想法。”就这样，我看到这孩子扫兴地坐下了，俨然没有了发言时的兴奋劲了。说真的，

我真的很欣赏这学生的发言。

《画风》教学反思

这节课总体的流程还是挺顺畅的，教学目标都得到实现，学生的学习显得轻松、快乐。

主要存在几点值得商榷：

- 1、在指导学生正确写字时，较粗略了一些，没有引导学生观察“艺”、“丹”这两个字在田字格中的位置，在“丹”字的指导中可能会出现矫枉过正的现象。学生书写后应展示学生的学习成果，在这点上，老师还是忽略了。
- 2、在把四个“把”字句变成一首小诗的基础上，如果能引导学生在后面画风方法汇报中，也用诗一样的语言来朗诵，就更能显现学习的成效了。
- 3、在学生写完我想怎样画风的话之后，可增加在小组内交流的环节，看看有没有写错字，读得是否通顺，也让全体学生的学习成果得到充分的展现。
- 4、一节课结束后，老师少了总结。
- 5、老师表扬性的语言和指导性的语言再多样化些就更好了。

《充气雨衣》教学反思

二年级下册语文古诗

筋，动手做做看。

本文较长，重点抓住“小林遇到几个难题，是怎么解决的？”，引导学生默读和快速阅读。由于长句较多，学生读起来有些困难，在朗读展示时学生的情绪比较低落，直

到“复述”这一环节，学生才活跃起来。我从三个方面设计了朗读，旨在通过朗读感悟“小林爱思考”的道德品质和“勤实践”的人文素养，从“你喜欢小林吗？为什么”这一环节上有了体现，虽然学生在朗读时不是激情饱满，但感悟还是很深刻的。

《语文园地四》教学反思

《我们的小制作》口语交际是二年级下学期第四单元语文园地的内容，在教学中，我提前让学生在家中做自己的小制作，并说道：“要认真做自己的小制作，记住每一步是怎样做的，然后我们要进行评比，评出班级内的优秀奖，并进行奖励。”这样做很好地调动了学生的积极性。第二天上课时，学生都拿来了自己的作品，并且露出了欣喜的表情。看到同学们那兴奋的表情，我及时进行了表扬，从而更好地调动了他们的积极性。课上，我先让学生在小组中交流，说说自己制作的过程，听的学生要听清楚，并可以针对不清楚的地方进行提问。这样要求后，每一组的学生都认真地进行交流，我巡视、指导。然后让每一组评出最好的小制作，全班交流，说清自己制作的过程，评比，要说出为什么好，训练学生的语言表达能力，让学生把话说完整。最后我又提高了要求，让学生写一写。但学生遇到了难题，这时我对学生进行指导，告诉他们应该怎样写，进行分类指导，并要求学生运用我们积累的成语，为三年级的作文打基础。当看到学生完成的小作文时，我的心情格外地高兴。为人师是快乐的！

《古诗两首》教学反思

这课的两首古诗都是名家名作。第一首是李白的《望庐山瀑布》，这首诗是李白五十岁左右隐居庐山时留下的。作者通过对庐山瀑布的雄奇壮丽的景色描绘，寄景抒情，抒发了诗人无限热爱祖国壮美河山。

此诗首句通过对香炉峰的云雾在丽日的照射下呈现壮美图景

的描写，仿佛如耸入云端的香炉正冉冉升起缕缕紫烟。一个“生”字使景象更为出神入化，活画了静态的景物。也为下文描写瀑布的雄奇作了很好的铺垫。

次句“遥看”照应了诗题的“望”，一个“挂”字，把瀑布比喻成一条白练逼真地映入读者的眼帘。【二年级语文下册反思精选3篇】文章二年级语文下册反思精选3篇出自的联想能力。因为从以往的作文中我发现许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪，这与他们的联想能力薄弱有一定关系。许多事实证明，从不同角度、不同体裁、不同内容、不同主题，即变换角度指导作文，能使学生有更多发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生全面观察事物，想象丰富。

二、体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习的过程和方法，有得培养学生分析解决问题的能力和合作交流能力。我在本单元的教学中尽量体现这种学习方式。如上课时的小组质疑解疑，小组内解决不了的问题集体解决。小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，而且进一步体会了文章的中心，这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣，提高了学习效率。

三、朗读指导不到位

语文课的主要任务是学习语言，感受和积累。朗读就是对语言的直接感受。文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分的体现出来。在本单元的教学活动中，朗读指导有些少，在上课时的备课设计中朗读指导的设计较少。在以后的教学中要逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，是教师缺乏朗读技巧的指点。语文课的朗读目的之一是通过朗读体会作者所要表达的思想感情，如

何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧的运用问题。要重视朗读训练，同时自己也要不断学习，提高自己的教学能力。

二年级下册语文古诗

小学语文二年级古诗教案篇四

- 1、认识8个生字，会写6个字。
- 2、有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗中的真情实感。
- 3、懂得热爱家乡，珍惜友情。

认识8个生字，会写6个字。

字、词卡、教学挂图、与课文内容相关的资料

2课时

- 1、认识2个生字，会写3个字。
- 2、有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗中的真情实感。
- 3、懂得热爱家乡。

有感情地朗读课文，背诵课文。

体会诗中的真情实感，懂得热爱家乡。

不同形式的朗读感悟、合作交流、质疑法、表演法

字、词卡、教学挂图、与课文内容相关的资料

- 1、这节课我们学习贺知章写的'另一首《回乡偶书》。

2、板书课题、解题。

1、简介作者及背景。

那么谁来介绍一下这首诗的作者？

2、齐读、指名读。思考：这首诗讲了一件什么事？

3、借助课文注释及自学诗句，记下不懂的问题，然后小组讨论。{学生自学讨论}

(1) 分角色试练表演。

(2) 指定小组在班上展示表演。

师：同学今天学的真不错，那么其他同学学了这首古诗后还有什么收获？（生谈）

5、小结：诗人少小时离开家乡，年纪老了才得以重返家乡，离开家乡久了，一切都可以改变，惟有“乡音无改”，这无改的乡音里流露出诗人对家乡的深情厚意，同时又有淡淡的忧伤，那么我们能不能带着对家乡的思念，怀着淡淡的忧伤读一读这首诗。

6、指导朗读。（试读、指名读、齐读、试背。）

7、《回乡偶书》描绘了诗人告老返乡不被相认的情景，那么下面请同学们根据诗的内容，结合自己的想象。试着将《回乡偶书》编成故事，再演一演。

(1) 在小组内进行编演。

(2) 指定小组在班上展示演出，师生评议。

8、师模仿“记者”，采访“贺知章”。

9、感情朗读、想象情景。

1、为《回乡偶书》完成一幅诗配画。

2、编故事。

25、回乡偶书

——贺知章

少小离家老大回，

乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

1、深入理解古诗的内容及作品渗透的感情。

2、理解“欲”、“闻”、“不及”的意思。

3、背诵、默写本诗，并改成现代文或尝试写诗。

通过有感情地朗读古诗，了解诗意、体会诗情。

理解“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的含义。

《赠汪伦》诗句、字、词卡、教学挂图

1、结合生活实际，突出重点、突破难点。

2、教师提供学法和学习资料，点播助学、培养能力。

3、学生课前查阅相关资料，利用学习方法和学习资料自学互

助。教学过程：

赠汪伦

李白

李白乘舟将欲行，

忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，

不及汪伦送我情。

《赠汪伦》一诗是唐代伟大诗人李白写的，“赠”是“送给”的意思。汪伦，是李白的好朋友，今安徽省泾县人，诗中提到的桃花潭是安徽泾县西南的一处名胜，在李白游桃花潭时，当地人汪伦常用美酒款待他；临别时，汪伦又来送行，李白作这首诗留别。

让学生边读边将词语的意思串联起来。（读通）

对感悟诗句有困难的，教师予以点拨、交流。

（李白我坐船刚刚要走，忽然听到岸上传来齐着脚步节拍唱歌的声音。即使桃花潭的水有千尺深，也比不上汪伦对我的情谊深哪！）

要求学生边吟诵边想象诗中所描绘的画面。

一读：理解题目，了解字词；

二读：连词译句，连句译全诗；

三读：入景入情，熟读成诵。

25、赠汪伦

——李白

桃花潭水深千尺，\

朋友情深义重

不及汪伦送我情。/

小学语文二年级古诗教案篇五

教学目标：认识6个字，会写4个字。

朗读课文，背诵课文。

了解诗的内容，体会汪伦与李白之间的情意。

教学重点、难点：

1、认识6个字，会写4个字。

2、有感情地朗读古诗，了解诗意、体会朋友之间的友谊，理解“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的含义。

教学准备：课件、学生课前搜集送别诗

课文内容分析：

古诗《赠汪伦》是唐代大诗人李白所作。李白游安徽泾县桃花潭时，结识了汪伦并成为朋友。李白临走时，汪伦前来送行，不但没有伤感的情绪，反而是欢欢喜喜唱歌相送。只有最了解李白豪放性格的人才会这样做，因为，李白把汪伦看作最好的朋友，写下了此诗，以表达两人之间的友情。

教学过程：

一、导入

1、同学们，你们喜欢读古诗吗？你最喜欢哪一位诗人？

2、今天，我们就来谈谈李白。

3、板书：李白了解他吗？

课件(1)：出示李白画像

4、学生交流资料。课件(2)：出示李白简单介绍

5、李白一生留下了近千首诗歌，这节课，我们就一起来学习他的《赠汪伦》。板书课题。（汪伦是一个人的名字，是安徽泾县桃花潭附近的一位村民。）

学生读课题。认读“赠”，说说怎么记住这个字。

6、谈对题目的理解。李白为什么写诗赠给汪伦呢？这里有个小故事，请你们自由读一读。读完后，我请你们来说说原因。

生自由读，交流。

那么，这首诗写了些什么？下面我们就来学习这首诗。

二、初读古诗，学习生字

1、自由读诗，读准字音。

2、出示四个生字，学生指名认读。

3、指名读古诗，同学评价字音。齐读古诗。

三、再读古诗，了解诗意，悟诗情。

1、学生自由读古诗，边读把自己不明白的字词画出来。

2、同组的同学交流

3、全班交流：

前两行：

a□欲：将要忽闻：忽然听到

c□从“忽闻”体会到了什么？

e□指名读前两行。

后两行：

a□深千尺：有一千尺那么深。真有那么深吗？(夸张，说明桃花水很深。)

b□不及：比不上深千尺：有千尺那么深。

桃花潭的水很深了，但仍比不上什么？从中你感觉到些什么？

c□自由读后两句，读出两人深深的情意。指名读，男女生赛读，齐读。

4、能连起来把这首诗的大概意思说一说吗？

(李白坐上船儿正准备远行，忽然听到岸上传来踏歌的声音。桃花潭水虽然深过千尺，也比不上汪伦赶来送我的厚谊深情。)

5、出示背景图，想象情景，进行表演。

相聚须尽欢，分别不忧伤。此时此刻，李白与汪伦站在岸边，彼此话别。他们会说些什么，做些什么？你们来想一想，演一演。

同桌练习，指名演。

6、配乐背诵。

一首诗就是一幅美丽的画，一首诗就是一曲动人的歌。此时，你就是李白；此刻，你就站在船头，让我们把对好友的深情用背诗的形式表达出来吧！

自由背诵，指名背诵，齐背。

四、拓展小结

1、世间离别情万中，多有诗人诉心声。除了这首《赠汪伦》外，同学们也找了许多。交流送别诗。

2、是啊，离别是伤感的，也是快乐的。让我们紧紧握住手中这根友谊的绳索，让它为我们放飞友谊的航船。齐诵《赠汪伦》。

板书：

赠汪伦

李白

水深、情更深

小学语文二年级古诗教案篇六

人教版小学数学第四册第29页例3《用除法解决问题》一课的主要教学目标是通过学习，使学生初步学会解答“把一个数平均分成几份，求每份是多少”和“把一个数按照每几个一份来分，看能分成几份”的除法应用题，会写单位名称。通过提供丰富的、现实的、具有探索性的学习活动，感知生活与数学的紧密联系，激发学生对数学的兴趣，逐步发展学生的数学思维能力和创新意识。教学重点使学生初步学会解答一步计算的除法简单应用题。教学难点是使学生掌握解答简单的除法应用题的思考方法，即根据除法的两种意义来解决简单的除法问题。使学生在解决问题的过程中，体会两个问题的内在联系，受到辩证唯物主义观点的启蒙教育。在课堂教学中，我觉得在这几个方面做得比较理想：

一、对教材的充分理解与把握。

新课程对教师提出了更大的挑战，它要求教师对教材有深刻的理解，理解编者的意图，充分挖掘所提供教材的有用性。要求教师恰如其分地把握教材，选择教材，利用教材，从教材出发却又不局限于教材。对教材有游刃有余的运用能力，最大程度地发挥教材的教学作用。

(1) 力求进入生活情景。如果知识与实际相结合，知识也就活了，学生也更愿意学了。通过回忆“同学们玩游戏”的情景，引导学生观察主题图，在图中收集信息，提出用除法解决的问题。这是同学们生活中经常发生的，是符合现实生活的。“每组有几人？”“可以分成几组？”也就变成了他们希望解决的问题。可见联系实际能够激起他们学习的愿望，并且使学生发现生活中有许多数学问题，还能够有效地使数学课堂延伸。

(2) 力求体现探究性学习。探究性学习是综合性学习的活动方式。实际教学时，我引导学生一步步理解、解决问题：第一

步，由观察“同学们玩游戏”的情景使学生发现问题；第二步，让学生从中找出数学信息，提出数学问题；第三步，让学生用除法独立解决“每组有几人？”“可以分成几组？”这两个问题；第四步，回顾解决问题的方法，并比较两题之间的关系，发现相同点与不同点，进而使学生明确多留心身边的数学信息和问题，并解决这些问题。

(3)根据学生的能力增加了发展题。发展题是有一定难度的，“又来了3人”，如何平均分为3组。进而发展学生思维，培养思维能力。

二、学方式方法的优化。

(1)注重学生的说。在课堂中，呈现了不同的说的方式，个别说、小组讨论说、跟着同学一起说，给了学生充足的时间与空间。让学生通过说展现思维过程，表达自己的想法。在说的过程中理解“把一个数平均分成几份，求每份是多少”和“把一个数按照每几个一份来分，看能分成几份”的除法应用题的数量关系，掌握解决方法。在实现教学目标的同时发展了学生的表达能力、自主能力以及对不同观点的审视能力。

(2)合作学习与独立思考相结合。如在解决“两道题之间有什么关系？”这个问题中“你是怎么想的？”，我采用了小组合作讨论的形式，而在做一做练习中，我让学生直接回答。小组讨论的形式给了学生更宽裕的时间，有利于学生组织更好的语言，并培养了学生的合作精神。而独立思考的形式发挥了学生学习的自主性，对于学生思维能力的培养更具优势。

不足之处：在让学生找出两道题之间的不同后，我忘记了通过小结来让学生进一步理解除法的两种意义，这里难点不够突出。

小学语文二年级古诗教案篇七

课文包括两首有关春天的古诗：《春雨》、《春晓》。据我了解，几乎全班的学生都能熟练背诵《春晓》。然而，古诗的学习，仅仅做到熟练地背诵那是不够的。《语文课程标准》这样指出：“诵读儿歌、童谣和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。”所以，学习古诗，教师应带领学生从感性认识走向理性认识，让学生将自己的情感融入到诗歌中去。

读诗题，我们就感受到了无限盎然的春意。如何让学生流露出对春雨及春天的喜爱之情呢？张若田先生说：“阅读教学，一是“读”，二是“读”，三还是“读”，古诗词的教学更应以读为本。”课堂教学中，教师始终以学生读书为本。初读古诗时，让学生借助拼音自读，做到读准字音，读顺诗句，把全诗读正确流利。在初读全诗的基础上，抓住重点字、词，借助插图引领学生逐句诵读领会。读第一首可抓住“好”、“知”、“当……乃……”、“润”、“潜”、“细”、“无”等字提醒学生注意；读第二首抓住“不觉”、“处处”、“啼鸟”、“多少”等词语让学生读好。

本以为二年级的孩子想象一定十分有趣，可是说话练习中发现许多孩子思维定势了。可能是设计的练习框住了他们的思路了吧。

小学语文二年级古诗教案篇八

《绝句》这首小诗对仗工整，朴实自然，一句一景，动静结合，有声有色，其画面明丽，语言形象，情感欢悦，意蕴畅达，描写了成都草堂明媚的春色，表达了诗人愉快的心情和对和平的向往。

【教学目标】

- 1、正确流利、有感情地朗读文本，学会生字。
- 2、有感情的朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的赞美之情。培养学生热爱自然的情感。
- 3、激发学生学习古诗的兴趣，感受祖国传统文化的魅力。

【教学重难点】

- 1、有感情的朗读，背诵古诗。
- 2、培养学生边读边想象画面，感受春天的美好。
- 3、领略祖国文化的魅力。

【设计理念】

理解诗意是感情诵读的基础。该诗色彩明丽，景物多姿多彩，教学中要结合画面让学生体会意境，感悟春天的美好，为感情诵读做好铺垫。通过对对联的反复吟诵和吟唱古诗的方法使学生熟背古诗，并领略祖国古诗的魅力。

【教学准备】

- 1、古筝音乐和童声合唱《绝句》。
- 2、杜甫草堂图片。

【教学课时】

1课时

【教学过程】

一、古诗《绝句》导入。

我们曾经学过一首诗，是杜甫的《绝句》，还记得吗？指名背诵《绝句》（迟日江山丽）。

今天，我们还要来学习一首杜甫的诗，题目也是《绝句》。听完老师的话，你有问题吗？

（学生质疑）师讲解绝句的意思。四行字的诗被称为绝句，有七言，五言之分。

二、初读古诗，学习生字。

2、提出读诗要求：第一遍读准字音；第二遍读通句子；第三遍如果读出一点儿是的味道，就更好了。学生自由读诗，读三遍。

3、自学诗中的生字，并用自己喜欢的反方式记住这些字。

4、交流识字方法，并口头组词。师适时知道记住字形，并讲解形声字：鹭，泊等。

5、指名读诗，检测生字学习情况。

三、在读古诗，深入理解。

1、师：一首诗有时就是一幅画，你信不信？来，让咱们试试看。请同学们闭上眼睛，再听老师读这首诗，看看你的眼前会看到怎样的画面。师范读古诗，学生想象。

2、师：眼前有没有出现一幅画？自己再读一读诗，把那些出现在你眼前的景物在诗中找出来。

3、学生自读诗歌，并动笔画出诗中描写的景物。

4、如果，我想把这幅画画出来，该画些什么呢？

学生说出景物，教师用简笔画展现在黑板上，并让学生选择应该用的颜色和该景物所在的位置，且说明理由。

重点指导以下几点：

(2) “一行白鹭”的只数数得清吗？

(3) “千秋雪，万里船”两个约数的实际意义。并理解船的将行方向是东吴。

(4) 体会诗人当时的快乐心情。

(5) 理解板画的过程中，适时指导朗读。

小结：一首诗变成了一幅画，这真是“诗中有画，画中有诗。”

四、反复读诗，读出韵味。

师：有时一首诗不仅是一幅美丽的画，还蕴含着对仗工整的对联。敢和老师就这首诗来玩对对联的游戏吗？师出上联，生对下联。

如：师：两个黄鹂鸣翠柳生：一行白鹭上青天

师：两个黄鹂生：一行白鹭

师：鸣翠柳生：上青天

师：窗含西岭千秋雪生：门泊东吴万里船

师：窗含西岭生：门泊东吴

师：千秋雪生：万里船

师：千秋雪生：万里船

师：千秋雪生：万里船(师的语气不断加强，引领学生读出韵味)

齐读全诗。

五、吟唱古诗，表演诵背。

师：诗歌，其实一首诗就是一首动听的歌所以才称其为“诗歌”。有人就把这首诗谱了曲，唱出来了，想听一听吗？播放童声合唱《绝句》。

学生跟唱。

师：站起来，加上你的理解，你的动作，一起跟着唱。(学生以自己的理解加上动作唱。)

师生同唱。

六、板书设计

绝句

唐·杜甫

(简笔画)诗中有画，画中有诗。