

最新短篇读后感以内(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

短篇读后感以内篇一

英雄不一定是那些靠自己的思想和威力取得了胜利的人，但一定是具有伟大灵魂的人。正因为此，罗兰歌颂的英雄，不是凯撒，不是拿破仑，而是贝多芬，是米开朗琪罗，是托尔斯泰。

行为高尚的人，比同样能承受苦难，贝多芬就是这样的一个人。他出身贫寒，十三岁辍学，十七岁就挑起了整个家庭的重担。当在乐坛崭露头角时，失聪随之而来。虽然生活充满凄苦和磨难，穷困潦倒，虽然曾经想过自杀，但是对真善美的渴望和朋友对他的关怀，是他顽强地活下去，继续创造辉煌。

米开朗琪罗同贝多芬一样，一生坎坷磨难。他的国家战乱多灾，外族入侵，人民受奴役，自己的作品也毁于战乱，共和主义化为泡影。没有人爱他，他的家族只想榨取他的利益，外人也嫉妒他，他也不得不依附教皇，成为傀儡，而他有自己理想的追求，他希望能制造惊天动地的巨作，所以和那些只关心为自己树碑立传的教皇无法达成一致，于是他的许多伟大的计划都半途而废了。

托尔斯泰的地位优越，是名门贵族，有着普通人梦寐以求的生活，而他不肯安享富贵，不肯虚度年华，他想要通过造福人类来实现自身的价值。他对穷人的凄惨处境感到震惊，为农民的贫困和愚昧而痛苦。他敢于批判教会的谬误，对真理

执着追求因而成为了一代文学巨人。

历史的卷轴上，刻着无数的英雄，他们不一定是开自己的思想和威力取得胜利的人，但一定是具有伟大灵魂的人。我们要做具有伟大灵魂的人，做真正的英雄。

短篇读后感以内篇二

我们学了《取人之长，补己之短》这篇课文后，心中感到万分惭愧。直到如今，文中“爸爸”那亲切的话语还时而浮现在我的脑海里，其实，我和文中的“萍萍”也差不了多少。记得读二年级的时候，我的美术方面十分优秀，还获过奖，从那时起，美术就成了我闪光的亮点。不久，我整天以此为荣，在家中偷着贪玩，再也没有原来那么刻苦了，美术成绩也下降了。

唉！就如古人所云“马看不见自己的’脸长，羊看不见自己的角弯”，敢问世间有几个虚心之人呢？总是拿自己长处比别人的短处，总是躺在自己昨日辉煌的成绩上睡大觉。不思进取，当他发现自己的短处和不足时，就不知吸取别人的长处来弥补自己的不足，而是怨天尤人，感到自卑，越发不进取了。就像马和羊一样，看不到自己的长处和短处，所以，我们必须认识自己的长处，发现自己的短处，汲取别人的长处，弥补自己的短处。

因为地球是圆的，所以注定了世界上永无平坦的道路，我们必须充实自己，运用自己的长处叩响成功的大门，鲜花和掌声只属于那些成功的人们，成功也只垂青那些执著的人们，而我们的长处就是通向成功的奠基石，短处则是绊脚石。“取人之长，补己之短”才是成功之道，胜利的女神也会向你招手，投上那迷人的微笑。

短篇读后感以内篇三

在书中，咱们看到的是一个活的性命，一个真实的米开朗琪罗。

他夷易，但又超凡脱俗。他无以伦比的艺术天赋和创造力全部献给了艺术，他寻求艺术真善美之体现力的执着与忠诚更是动人。米开朗琪罗是无愧于谁人期间，无愧于巨人的称呼的。

他狂野，他不羁，他高尚。他欣赏本身，赞赏本身，他不允许别人把他当艺术家来看。他以为，天才这个词都不配于他。他的父亲也劝告他不好劳作过分，但是劝告并不起作用。他从不愿把本身的生存摆设得更合人性些。他只以少少的面包与酒来支持他的性命。

他的生命就在不断的艺术激动与创造中度过。

无数的失败，无数的乐成，他走完了自己满盈崎岖的生命。终极他用自己的精力和性命为人类留下了无穷名贵的财产。

短篇读后感以内篇四

在我心中，米开朗琪罗是一个传奇人物，不仅仅正因他生命那些伟大的作品，还有他在文艺复兴时期的影响力。因此我在翻开米开朗琪罗传时，用的是一种崇敬的心态。正如罗曼·罗兰所说：“我若是他，会有怎样的宿命，他艰辛痛苦德颠沛流离和他的美德给这个世界带来了福运！”

米开朗琪罗生于意大利的佛罗伦萨，那是文艺复兴的发源地。他是一个精神的贵族。他是个天才。他有一种骇人的性命，猛烈地爆发，使他太弱的肉体与灵魂有所不能承担。

在创造的不断冲动中，他除了夜以继日的工作，除此以外什么都不想。他在继续不断的兴奋中生活。

他生命致力于艺术的创造，试图把真善美保存到永恒。

他狂野，他不羁，他高贵。他欣赏自我，赞赏自我，他不答应别人把他当艺术家来看。他认为，天才这个词都不配于他。

他的父亲也劝告他不好劳作过度，但是劝告并不起作用。他从不肯把自我的生活安排得更合人性些。他只以极少的面包与酒来支持他的性命。

大师留存下来的作品，无论是建筑、雕塑还是绘画，任何一件都已成为不朽，它们与他一样名垂千古。

他的生命就在不息的艺术冲动与创造中渡过。无数的失败，无数的成功，他走完了自己充满坎坷的生命。最终他用自己的精神和性命为人类留下了无限宝贵的财富。

短篇读后感以内篇五

火辣，骄傲，神经质，容易沉迷于一切盲目的信仰，看着一切宗教和社会狂潮耸动，每个人都是自由的，每个人都是专制的，生活是那么舒适，但这里的生活却是地狱。

在这个天堂般、魔鬼般的地方，有一轮炽热的太阳，明亮而耀眼。他从未倒下。随着时间的流逝，他一直悬在我们头顶，发光，发光，直到永恒。

他就是米开朗基罗。

他狂野，他不羁，他高贵。他欣赏自己，欣赏自己，拒绝让别人看到他是艺术家。他认为天才这个词不适合他。

天才总是有非凡的品质。他的意志什么都不是；甚至可以说，他的精神，他的内心都是无力的。这是一种疯狂的爆发，一种可怕的生命，这是他虚弱的身体和灵魂所做不到的。“他生活在不断的兴奋之中。它过度的力量让他感到痛苦，这种痛苦迫使他行动起来，继续行动，几个小时不休息。”他写道：“我工作累坏了。从来没有人像我一样工作。除了没日没夜的工作，我什么都不想。”这种病态的需求活动并没有让他的事业天天积累，也没有让他接受自己无法实现的工作，也让他陷入偏执。他想雕刻整座山。当他想建纪念碑的时候，他会在石料厂待上几年挑选石料，修一条运石的路；他想成为一切：工程师，工匠。他想独自完成一切；自己建造宫殿和教堂。这是一种艰苦的生活。他甚至不想留出吃饭睡觉的时间。

他父亲也劝他不要过度劳累，但这个建议并没有影响到他。他从不拒绝让自己的生活更人性化。他靠很少的面包和酒维持生活。自然，他的身体一天比一天差，精神也因为生活的悲惨而极度悲观。他多疑，他不安，他孤独。他甚至说：“我的快乐就是悲伤。”没有人比他更接近幸福，更容易痛苦。他在无垠的宇宙中看到的和感受到的，只有它。世界上所有的悲观情绪都包含在这种绝望的呐喊和这种极度悲伤的陈述中。

他也很孤独。他讨厌人；他也很讨厌。他爱人；他不被爱。人们钦佩和敬畏他。他一个人生活，一个人思考，一个人工作，一个人看世界，一个人看自己。死亡对他来说是一种解脱和幸福，但也是他力所不及的奢侈品。因为他有意志，有思想，有追求。

也许，孤独可以让人安静的看自己，看世界。它帮助我们赶走世俗的噪音，给我们一片宁静的森林。也许，孤独可以坚定我们的意志，让我们变得更强大，让我们在苦海中寻找救命稻草。

也许，孤独造就意志，而意志造就英雄！