

音乐欣赏课后教学反思(通用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

音乐欣赏课后教学反思篇一

摘要：音乐欣赏课是音乐教育中“美”的教育，对于帮助学生建立良好的审美观有着积极的作用。本文就中小学音乐欣赏课教学中的若干问题提出几点反思，和学者们共同探讨此类问题。

关键词：中小学音乐 音乐欣赏 教学反思

“音乐是一种善于表现和激发情感的艺术，音乐欣赏是欣赏者对音乐作品的感情内涵的体现，同时也是欣赏者自己的感情和音乐中表现的感情相互交融发生的共鸣。”音乐欣赏课是音乐教育中“美”的教育，对于帮助学生建立良好的审美观有着积极的作用。然而在教学实践过程中，学生经常反映出“听不懂”、“没兴趣”等情况。笔者认为，提高中小学音乐欣赏课教学效果，合理解决学生遇到的各种问题，应该首先从以下四个方面着手。

心理学研究：兴趣是人对某种事物或从事某种活动中所表现出来的积极、热情和肯定的心理倾向，是推动人们探求新事物，研究新问题，进而形成一种创新意识与能力的精神力量。托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”在音乐欣赏课堂中，兴趣是一种基本动力，它使学生与音乐之间保持联系，不断了解音乐、聆听音乐、学习音乐进而享受音乐并且用音乐美化人生。这就要求我们音乐教师在课堂教学的过程当中要摆脱传统的、灌

输式的教学理念，时刻关注学生的兴趣点在哪儿，注重如何将学生的兴趣点合理地引导到课堂内容当中。

有了良好的学习兴趣作为前提，音乐欣赏的课堂还需要培养学生的综合鉴赏能力，以使得学生能够在课堂上“听得懂”、在课堂下“懂得听”。在音乐鉴赏课程当中，我们教师要完成的内容有很多。例如：欣赏内容的所属分类、音乐的主题思想、音乐家的平生事迹、音乐创作的背景故事以及获得更多音乐素材的途径。使学生理解一首作品是具有丰富的文化内涵，能够表达内心思想的艺术。这就要求音乐教师应不断提高自己的综合素质，合理地引导学生如何去鉴赏音乐。在备课的过程中，教师要准备好充分的资料辅助自己的课堂教学。

科学技术的日渐发展使得音乐欣赏课的授课形式得以多样化进行。传统的板书式、挂件式的材料在现代课堂中所占比例已越来越小。

多媒体的运用不仅使得写板书的时间大大节省，而且能够清晰、高效地表述课堂内容，快速调动学生积极参与课堂的兴趣。

在音乐欣赏的课堂上，文字、音频文件、图片文件、动画影像等多种形式的材料都可以充分结合到办公软件中。利用网络资源，教师只要课前认真细致地准备，就可以做一个精美的课件。不仅如此，由人民音乐电子音像出版社发行、北京艾缪斯软件技术有限公司设计开发的电子音乐配套软件更是为中小学音乐课带来了极大的便利。该软件将课本中的歌曲以乐谱（简线兼备）、音频、视频的形式组合起来。而且还配套了节拍器、音频在线移调等功能，是音乐课堂教学上的一个巨大改革，为教师在音乐欣赏课的前前后后提供了极大的便利。可谓是音乐教师的福音。

“音乐教材是对学生进行音乐基本知识与技能培养、思想教

育的. 基本内容。教材的编写、教师的教学能力与方法、学校的教学环境与设施等方面都会对学生的学习兴趣产生重要影响。” 在中小学音乐欣赏课堂中不能将课程的内容限定于课本之中。应结合本地、本校的资源优势，积极开发具有本土、本校音乐特色的课程资源，充分运用这些资源，将它们融入到音乐欣赏的课堂之中。音乐欣赏的课程中融入本土音乐的优势体现在以下几个方面：资料易于搜集、整理；本土音乐大多更容易调动学生的学习兴趣；学习的内容更有助于学生将来的生活中得以体验；等等。

近些年，全国各地学校都在积极配合国家的政策，认真开发校本课程。这就要求在开发中对本土音乐素材的充分运用。如若能够搭配计算机技术，以人民音乐出版社发行的电子音乐软件开发为启发，建设具有本土音乐特色的电子课件，将对中小学音乐欣赏课的提高有更大的帮助。

以激发学生的兴趣爱好为前提、培养学生的综合鉴赏能力为方向，结合多媒体设备丰富音乐欣赏的课堂，注重对本土音乐的掌握以及运用。中小学音乐欣赏课中学生所反映的“听不懂”、“没兴趣”等情况一定能够得到有效的解决。

[1]尹爱青 当代主要音乐教育体系及教学法[m]东北师范大学出版社。

[2]刘斐 浅谈中学音乐欣赏课中如何调动学生学习兴趣[j]大舞台。

[3]王彤 中学生音乐兴趣的初步研究。西北师范大学，硕士学位论文。

[4]杜静文 提高小学音乐欣赏教学效率的策略探析[j]课程教学研究。

[5]孙丽 刍议小学音乐欣赏教学的策略探究[j]音乐时空。

[6]周媛 小学音乐欣赏教学之我见[j]《新课程研究》（中旬刊）。

[7]赵治华 中小学音乐欣赏教学研究综述[j]《考试周刊》。

音乐欣赏课后教学反思篇二

音乐作品分析：取材于里姆斯基·克薛柯夫的《野蜂之飞翔》。该作品音乐形象生动鲜明，全曲均体现急促、快速、紧张、旋转的音乐性质。对活动设计及组织过程的反思：基于作品鲜明生动的音乐形象和音乐性质，在本次音乐欣赏活动之中，我将作品音乐性质的欣赏作为一条认知目标提出。并在整个活动中贯穿。同时忽略了对作品的节奏、结构的欣赏。

在本次活动之中我所追求的不是单一的倾听与语言讲解，而是借助于幼儿原有经验，营造一个多元的欣赏途径。如：首次让幼儿倾听作品时，我让他们用语言表达对音乐的感受。幼儿的回答非常丰富：“这个音乐象大灰狼在追小红帽”、“象小老鼠被猫追着逃跑”、“象有人在原始森林里走”、“我感到害怕”、“感到紧张、心里嘭嘭跳”……对于幼儿的种种感受，我给予了接纳与提升，以肯定幼儿对音乐性质的敏锐判断。再次让幼儿倾听作品时，我引导幼儿用线条表达对音乐的感受的。大多数幼儿画了曲折线，表示人在发抖、害怕；画了螺旋线，表示人在跑，像龙卷风；也有个别孩子画斜线，表示人从坡上滑下来，速度最快；画方格，表示士兵们在战场上打仗时身上穿得盔甲。可见孩子的潜意识中还是能发现音乐与线条的共通性的。第三次让幼儿倾听作品，我启发幼儿用动作表达对音乐的感受的。

这也是孩子较熟悉的欣赏方法。从让幼儿迁移原有经验，根据音乐性质自由想象表演，缩小范围至选择符合音乐性质的动物形象表演，告知幼儿作品名称《野蜂飞舞》，刺激幼儿听音乐创造性的表现野蜂飞舞的动作。这是一个不断从抽象到具体的过程，它有助于不断引导幼儿在挑战中发挥主动

性；同时，再一次的引导幼儿将音乐与动作进行了整合。第四次是让幼儿在游戏中倾听、欣赏音乐。意图创设一种与作品协调的，带有审美情境的教学情绪场。让幼儿按音乐性质选择与之相似的游戏，并随音乐在“猜领袖”游戏中不断获得掩护、发现领袖的策略，从而更加深刻的体验音乐的紧张、快速性质。这样，既帮助幼儿发现游戏与音乐的共通性，同时，又进一步加深了幼儿对音乐的理解。

此节音乐欣赏活动，有成功的感动也有一些遗憾：比如在活动的最后，对于游戏策略的关注超越了对音乐的感受与表现，有偏离目标的倾向；活动中，如何将教师引导幼儿反省逐步转化为幼儿有意识的质疑与反省等等，值得我在今后的教育活动中不断反省与积累。

此活动是中班的一节音乐欣赏活动，在此活动设计与组织中，我们看到教师主动将《纲要》中的理念，积极转化为教育行为，并落实在教学策略的把握中，充分发挥支持者，引导者的作用，具体表现在以下几个方面：

1、 关注活动目标的全面性，整体性

此活动教师从认知、技能、情感三方面提出全面、具体、可操作的教学目标，并围绕第一条核心目标，将欣赏的形式手段及有利儿童情感社会性发展的要求具体表述在第2、3条中，使得重点明确，难点突出，为教学过程有层次的实现目标，提供了较好的依据。

2、 关注教学策略的体验性、整合性。

教师将对音乐性质的欣赏贯穿始终，通过设置开放性的提问，创设游戏的情景，设计易于儿童迁移已有经验的、表达对音乐感受的方式，使儿童在教师的支持、帮助下，将对音乐的感受，欣赏中的体验，积极主动，富有创造的表现出来。同时教师还注意引导儿童在音乐欣赏中对所运用策略、方法的

理解与感知，体现了教师善于利用、整合过程中的有效资源，促进儿童音乐欣赏能力的提高。

音乐欣赏课后教学反思篇三

在小学音乐教学中，音乐欣赏往往被忽视，但学生如果缺少必要的音乐欣赏能力，那么音乐的美感就不能为学生所感受，更谈不上达到陶冶性情，培养情操的目的。在音乐欣赏中应充分发挥学生的主体作用，体现老师的主导性，二者相互结合，从而达到教学目的。

在欣赏这课之前，首先轻声播放《我爱我的家乡》并和学生互动，问一些关于家乡的问题，音乐和对话激发学生对家乡的热爱之情，使学生能够更加深刻地理解歌曲。在学生听完歌曲之后，试试让学生把歌中的歌词改为赞美和歌颂家乡的话语，让学生对家乡更加了解，更加热爱自己的家乡，并能更加深刻的体会到“含蓄，深情，真挚”的情感所在。

在教学中老师还要重视欣赏教学的方法，学生天生活泼，爱玩好动，好奇心强，想象力丰富，不可能整堂课都安安静静地坐在座位上欣赏音乐。根据学生以上这些特点，运用各种教学手段启发他们把听到的音乐和感受用各种方式表现出来，充分调动起学生欣赏的积极性，让他们亲自参与到实践中来。例如，在学生听完歌曲之后，试试让学生把歌中的歌词改为赞美和歌颂家乡的话语，让学生对家乡更加了解，更加热爱自己的家乡，并能够对比着原歌词唱一唱，对音乐的表现作用有进一步的感性认识。为了把学生从座位的束缚中解放出来，可以让会舞蹈的学生在音乐的伴奏下即兴的，轻松随意的跳些舞蹈，在轻松愉快的气氛中获取音乐知识，受到美的熏陶。

音乐欣赏课后教学反思篇四

一首莫扎特钢琴协奏曲的慢板乐章，许多人觉得很难受，感

觉听不懂，但同样的这首作品，改编成排箫演奏主旋律的轻音乐，听众就觉得很好听。其实整个改动很小，仅仅把主旋律由小提琴演奏改成了用排箫演奏。在我看来，实质性的改动不在音乐上，而在名称上：“严肃音乐”变“轻音乐”。前者令人感觉“听不懂”，而后者就让人觉得“好听”，其原因在于，在听众被灌输的概念中，前者是“严肃音乐”、“古典音乐”、“高雅音乐”，所以是有“深刻思想内容的”，需要“听懂”，没有那么深刻，因而可以轻轻松松地听就行了。

这个例子表明，“听懂”音乐的概念，就好象是一座大山挡在听众的耳朵与音乐之间。这座大山就是人们要力图在音乐中获得看得见、摸得着、说得出来、讲得明白的文学性、美术性的内容。不打破这种审美观念，就难以真正走入音乐艺术的世界。

古典音乐被贯以“高雅”、“严肃”的帽子。而“高雅”、“严肃”的音乐是有深刻思想内容的，这种音乐必须在广博知识的基础上深入研究才能理解。这些要领构成了音乐欣赏中的一个巨大的误区。在这一误区下中，音乐艺术成为神秘、高深莫测、拒人千里之外、高高在上的艺术。在这一认识的误区中，一部分人，对古典音乐敬而远之没有成为音乐爱好者；另一部分人虽然喜欢音乐，但也常常不自信地说：“我很喜欢音乐、但我不懂”。由于这个误区的存在，使得古典音乐难以为更多的人提供艺术享受，使许多听众远离人类创造的最伟大的音乐艺术，无疑是人生的一大缺憾。而这个障碍仅仅是一个概念，就象听轻音乐一样用我们的耳朵去接受音乐。迈出这一步，后面的一切就是自然而然的了。有一种观点认为：应该先用“形象鲜明”、“通俗易懂”的音乐来引导听众，渐渐的听众就可以深入理解音乐了。其实，这种“引导”的实际结果是：从个人来看，很多听众长年只欣赏几首被成功的解说了内容的作品；从全国来看，整个曲目局限在有乐曲解说的部分浪漫主义时代的作品上。音乐曲目范围严重狭小就是这种“引导”的必然结果。

只有打破这个音乐审美的. 误区，让我们的耳朵而不是思想首先面对音乐，让我们放下一切对音乐的成见，自由地倾听，充分地感受，我们才能领略音乐时，你就会发现古典音乐之所以成为经典，应在于它们那种无法言传的音乐自身的美，它们是如此的亲切、感人至深，它们是如此的丰富，如此的令人无限回味。这时你一定会同意，如果仅仅按某种唯一正确的解说来理解音乐，甚至如果我们终生不能欣赏这种音乐，那么我们失去的就太多了。

音乐欣赏课后教学反思篇五

《红星歌》是电影《闪闪的红星》的主题歌，它是首老歌，也很经典，对于孩子们来说，理解上可能有点难。不过这首歌曲，非常有特点□aba三段体也很明显。活动的重点为初步感受乐曲，区分乐曲中雄壮有力与缓慢抒情的不同音乐性质；其难点为初步认识三段体aba段式音乐结构，并大胆运用动作来表达自己的感受。

据此，我采用的对策：难点置前消化，适度丰富经验。

1. 在活动前，利用日常生活给幼儿看看视频电影《闪闪的红星》，欣赏《红星歌》舞蹈，让孩子通过视频，了解故事中的主人公的聪明、勇敢、坚强的精神，从而体验歌曲的特性。
2. 在平时的生活中让幼儿对比欣赏雄壮有力的歌曲与舒缓的摇篮曲，感受两者的区别。

活动进行得有趣，孩子们快乐，老师感觉有劲，很好地实现了教学目标，分析其成功原因主要体现在以下几点：

一是教师的巧妙引导。在倾听乐曲后，教师提问：听了乐曲后，谁来说说你的感觉？龙卢皓小朋友举手回答：我听到第一段和第三段是一样的，感觉像是解放军叔叔在走路，很精神的，第二段感觉很温柔。一下子把乐曲的性质说了出来。看

他说得这么准确，而其它幼儿还有点似懂未懂的样子，我让幼儿再来听一听，看看你的感觉是不是和龙卢皓一样，在听的时候，你也可以把你的感受做出来。这样，在播放第二遍音乐时，孩子们的热情就一下子激发出来了，他们听出了三段音乐的不同，并且能够大胆地用动作来表现。

二是图形卡的`巧妙运用。两张图形卡的运用，既帮助幼儿明确区别了aba结构，知道第一段有六个乐句，第二段有四个乐句。而且还为进行节奏谱的练习打下了基础。在我出示节奏谱的时候，我问孩子们：你们看得懂吗？孩子们说看不懂。这时，我将第一张图形卡放到了a段的节奏上面，用手比划了一下，然后再问：你们看懂了吗？孩子们恍然大悟：原来图形卡与节奏谱表现的是一样的句子。我接着引：是的，只不过我们要用身体动作把节奏拍出来。于是，孩子们在图形卡的帮助下，很快拍出了a段和b段的乐句，并且能够跟着乐曲连续地拍下来，表现非常棒。

三是课前经验适度丰富。我利用日常生活中对比欣赏雄壮有力的歌曲与舒缓乐曲的播放，引起了他们对先前经验的回忆。再加上午饭、午点后让孩子们通过视频欣赏电影《闪闪的红星》和舞蹈《红星歌》，他们对此歌曲既不陌生，又不完全理解，只是从中了解故事中的主人公的聪明、勇敢、坚强的精神，体验了歌曲的特性，这为理解乐曲、听乐曲创编动作打下了很好的基础。

1. 以了解为前提。幼儿音乐欣赏教学的情绪体验应建立在两个“了解”的基础之上。一是了解幼儿。大班则重点引导幼儿展开丰富的想像，通过语言、动作来表达和表现对音乐的理解和感受。二是了解作品。音乐欣赏以优秀的音乐作品为载体，幼儿的情绪体验也是在欣赏作品的过程中呈现出来的；并不是所有的音乐作品都适合幼儿欣赏。

2. 以对过程的关注为要旨。在音乐欣赏教学中，我们不能仅仅关注音乐知识和技能传授，而更应该重视幼儿健康丰富

的情感的培养。一要关注幼儿动作表现的过程。动作表现是对音乐逐步熟悉和理解的过程。二要关注幼儿想像表达的过程。教师应该在理解作品的基础上拓展幼儿的思维和想像空间，引发幼儿想像的迸发。

音乐欣赏课后教学反思篇六

本节课主要是引导幼儿感受几首不同风格的少数民族音乐，培养其对音乐的兴趣。鼓励幼儿在不同音乐的伴奏下，尝试用身体动作来模仿或创编符合音乐特点的韵律。

在欣赏《民族音乐》之前，我带领幼儿收集有关于藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族生活习俗的图片，并组织幼儿进行观察、交谈。课上我请四名幼儿装扮成藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族的小朋友；并教会他们跳会一个各自扮演的少数民族舞蹈，幼儿可以自己创编舞蹈动作。让他们在音乐声中充分的欣赏美表现美，激发他们表现美的愿望。

我引导幼儿思考：利用收集来的图片组织讨论这是哪个民族？你是从哪里来的？你还知道哪些关于这个少数民族有趣的事情。

这节课的歌曲旋律很好听，充分体验幼儿那种愉快的心情，感受到各个民族的风貌、习俗、风情。

教师可以与幼儿一同在教室表演，共同欣赏。

音乐欣赏课后教学反思篇七

音乐欣赏是人类诉诸于听觉的感性活动，它能唤醒人的音乐感觉。那么，怎样在中学音乐欣赏课中唤醒学生的音乐感觉呢？这就要*中学音乐教师按照新的课程理念，充分调动学生的耳、眼、手等感官来感受音乐（如：用懂音乐的耳朵来聆听世界万物之声；用聪慧的眼睛来捕捉人类、大自然乃至宇

宙的美的瞬间；用稚嫩的双手描绘出心中充满童真的音乐的蓝图。），从而引导出学生丰富的敏感性。那么，作为音乐教育者如何上好音乐欣赏课呢？我认为要从课内外多方面启迪学生感受音乐、产生情感共鸣并引导学生探究音乐作品内涵。

从课外，可以鼓励学生在日常生活中收集与课本欣赏课题相关的各种资料（音像、图片、与音乐相关的实物等），也可以鼓励学生自己动手录下各种美妙的声音，配上自己的解说，制作成一个有关音乐专题的片断。这样可以大大提高学生对音乐欣赏的兴趣，让学生在亲身实践中来体验音乐，同时也拓展了学生的知识面。

从课内，切忌音乐教师把音乐欣赏课上成政治理论课，应该让“乐、情”始终贯穿整个音乐课堂。

首先用这节课的主题音乐把学生的注意力引入音乐课堂，让学生产生一种神圣、奇妙的殿堂般的感受。教师紧接着再趁热打铁，让学生随心所欲地用各种方式来表达展现心中的最原始的情绪体验。表达的形式可以多种多样，不拘一格。如此引导后的效果如下：学生们有用彩色的画笔绘出抽象的线条、不规则的图形或具体形象的实物实景来表达的；也有用朴实或华丽的文字语言————诗歌、散文的形式来表达的；还有跃跃欲试想用舞蹈形体动作来表达展现的……教师只需微笑地带着欣赏肯定的目光投向您的每一位学生，并对他们的表达方式作出一定的评价，您的第一个想要激发学生的审美欲望的目的就已经在自然而然中达到了。

音乐欣赏课后教学反思篇八

鉴于对新课标的一些认识，我在教学上做了一些尝试和探索。音乐欣赏课《回忆》是在欣赏音乐剧《猫》的基础上对剧中最著名的歌曲进行赏析。在第一课时对音乐剧的主要表现要素认知、了解、掌握的基础上，通过学生较为熟悉的音乐剧

《猫》这个载体，在欣赏、体验的过程中，让学生更深入地了解音乐剧的主要表现要素对作品的深化作用（例如：对剧中人物形象的塑造及表现）；同时初步学会综合运用分析和表现。通过再为《猫》设计一个造型这一探究创作性活动充分发挥学生的创作能力、团队合作能力和才艺表现能力。整堂课我运用《猫》中的“开场歌舞”及“memory”作为教学素材，充分挖掘各表现要素的塑造力，提升学生对音乐剧这一新型艺术形式的认同和热爱。并希望通过学生对新形象的设计和思考，逐步掌握欣赏音乐剧的方法，为学生科学、正确地欣赏音乐剧打好基础。

教师应对教材有创造性的想法、创造性地使用。在素材的选用上，我选用了教材中所提到的《猫》，这部家喻户晓的作品，但又不仅仅局限于教材中选用的片段，而是根据教学目标精选了其中的一些片段作为欣赏素材。不仅充分调动了学生的学习兴趣、学习积极性，而且也使课中需要讲到的内容得到很好的体现。因此，我认为，每节课中，教学资源的选用是很重要的，各类教学素材的整合，为教师的教学提供了很好的帮助以及最大的保证。

在教学过程中，良好的课堂气氛和人际关系是学生主动参与教学活动的前提条件。如果学生在课堂中一直处于紧张状态，那他主动参与的可能性不会大，参与的质量也不会高。不轻易否定学生的不同见解、不符合标准的答案或看似笨拙的方法。对学生的新颖的观点和想法尽可能给予鼓励性评价。我鼓励学生积极思考、质疑、提问，发表不同意见。不指责学生提问的深浅、远近，鼓励学生说出自己的想法。例如在视听赏析环节，我让学生思考：魅力猫的出场，演员的肢体表演透露着怎样的‘情绪？一个学生回答时所运用的语言极其准确而简练，分析得透彻而有深度，甚至有些关注点是我之前在备课中也未曾想到的，足见学生的艺术功底及修养。我在为她鼓掌的同时也思考着：要注重学生的综合素养的培养，了解学生对艺术的不同兴趣，激发他们学习艺术的兴奋点。

教材中“探究与实践”的环节，其实是学生自主学习、创造学习的最好平台。在平日的听课中，我们经常会发现虽然学生已经表现得很棒了，但是对于课堂设计来讲，还是有所缺陷的。之前的欣赏内容铺垫老师往往还做的太少，因此就造成了学生在创作环节创作的目的性不强，对老师所要他们表现的内容还不够明确。比如在这节课中我注重了学生学习《回忆》这首歌曲的主旋律英文演唱，其实在欣赏课中，采用哼鸣来让学生熟悉主旋律更贴近学生，能实际。而用英文唱注重了歌曲的唯美，但忽视了欣赏课的目的性。

艺术学科教学评价是指对艺术学科教学过程及教学效果进行评估的过程。通过艺术学科教学评价，可以鉴别学生的学习能力、学业状况和发展水平，了解教师的教学质量和教学能力，提供教学的反馈信息，对提高艺术学科教学质量有着极大的促进作用。艺术学习评价也有利于学生了解自己在学习上的进步，发现和发展自己艺术的潜能，建立艺术学习自信心，促进音乐审美能力的进一步提高，以及音乐感受、表现和创造能力的进一步发展。逐步建立完整的评价体系，要让每一位学生充分的体验艺术学习的成功与快乐，为此要重视学习的过程评价。在学生的回答问题中、学生的实践中，都应尊重学生的自我评价，同时给予及时地点评。通过多角度的评价，能激励学生艺术学习的主动性、积极性。培养学生的语言表达能力，小组合作意识。使学生更深刻体会课堂内容的内在精神。

音乐欣赏课后教学反思篇九

内容摘要：“感受与鉴赏”是音乐新课程的一个重要学习领域，本文针对这一领域的重要性与根据学生厌听音乐的现象，对如何通过音乐欣赏去激发学生学习音乐的兴趣和提高学生音乐审美的能力，进行了重开放式地提问题和重体验式教学法两方面的浅谈与描述。

关键词：音乐感受能力开放式体验式

“感受与鉴赏”是音乐新课程的一个重要学习领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。同时音乐心理学家研究表明：任何一种音乐能力，都是在音乐感受能力基础上发展起来的。因此，在教学中应想方设法激发学生听赏音乐的兴趣，激励学生对所听音乐发表有独立的感受与见解，通过多种形式引导学生积极参与音乐体验，尽可能地为学生树立终生学习和享受音乐的目标奠定基础。

在这里的“开放”，本人诠释为问题的答案范围宽；而“关闭”则是局限在某个具体的小范围问题去思考。在音乐欣赏课堂中，应根据学生的具体情况去偏重开放式地提问题，让学生通过多方面、多层次的思考与感受发表自己个性化见解，从而达到激发学生学习的兴趣和提高学生感受音乐的能力。反之，则要尽可能地避开关闭式地提问题。学生是教学最有用而广泛的资源，我们应从多方面去开发他、塑造他，如果把学生引入一种思维或关在一个“峡谷”，以我个人的实践来看，会出现三种结果：1不适应或这种思维较弱的学生对课堂产生厌感，甚至恐惧感；2就算是适合某位同学的强项思维，如果继续发展下去，也会成为定向思维，出现智力偏向；3整个课堂会很冷清，因为它不是面向全体学生，不注重四面鲜花齐放的创设。据此，我做了以下的教学尝试：

因此，为学生创设一个开放、自由的课堂，对激发学生学习音乐的兴趣是最有效的途径，对提高学生音乐感受能力是最容易的环节。

从某种意义上来说，音乐是不能“教”的，音乐的非语义性与不确定性决定了其教学机制主要不是依靠讲授和诠释的方式来进行。根据苏霍姆林斯基所说：让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。致使我们在音乐欣赏课中必须重视体验式的教学法，让学生在参与体验中，感受到音乐情绪带给自己的影响，激发学生学习音乐的兴趣与调动学生参与活动的积极性。反之，以大量的语言去讲解音乐的特点、情感内涵、

曲式结构等，尽管你讲得多么精彩，语句修饰得多么华丽，结果都会成为学生的耳边风、纸上谈兵罢了。

音乐欣赏课后教学反思篇十

音乐欣赏课是教学的重要内容，是培养学生音乐兴趣、发展音乐感受能力和审美能力的有效途径。在这两周的音乐欣赏课内容中，我发现大部分的学生对音乐欣赏课不感兴趣，当我一播放欣赏歌曲的时候，这帮孩子听都没听就叫着：“老师，能不能不要听啊，好难听啊，能不能听流行音乐啊。”等等。我发现这是一个非常严峻的问题，让孩子懂得欣赏音乐，到学会听音乐欣赏，这一过程，对于我来说，是一个非常大的一个值得思考，也是值得挑战的任务。

我们的音乐欣赏课内容大部分跟我们的生活及我们一些历史挂钩的，并且每一首歌曲都有自己表达的‘内在涵意，但是由于传统的教学模式，让学生不知道这个道理，在这样的情况下，一定要让学生懂得历史，懂得每首歌曲的故事背景和表达的意义，不能只让学生唱会歌曲就算交任务了。

如何在欣赏教学中调动学生的积极性，提高音乐欣赏的兴趣，其中最有效的放飞是激发学生兴趣，创设愉快的音乐情境，培养和调动学生的参与意识，采用最简单、通俗、艺术化的语言叙述是我们在音乐欣赏中首先要解决的问题。

在欣赏课中，我们还可以运用引导法，把学生引入我们创设的情境中，可以用讲故事的方式、图片的引导、讲述音乐背景，把学生带入音乐的海洋里，跟着旋律作画，还可以让学生带着问题去听音乐，这样也可以引起他们的主意力。

我想，这样的话应该就能提高学生欣赏音乐的兴趣，对音乐的理解能力、想象力、审美能力，上好音乐欣赏课是提高学生的欣赏水平的起点。