

乡下教学反思 乡下孩子教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

乡下教学反思篇一

《乡下孩子》是一首充满童真的小诗，它描绘了生在阳光下，长在旷野里的乡下孩子特有的快乐生活。全诗共四个小节，第一小节写乡下孩子幼小时生活在爸爸妈妈怀抱里的情境；第二小节写乡下孩子在田野里欢快游戏的情境；第三小节写劳动给乡下孩子带来的快乐；最后一小节是对乡下孩子在农村广阔天地里幸福成长的赞美。

教学本课时，我主要引导学生进行有感情地朗读，以读促悟，以悟促情。诗歌文字简略，极具跳跃性，如果能创设各种情境让学生发挥各自想象，定能激活课堂氛围，发展创新思维，对于突破重难点，理解课文内容也有极大帮助。

本节课我以新课标为指导，以学生为中心，根据二年级学生阅读实际情况，主要通过情景导入、自读体会、语言发展、诗歌创作这四部分，努力为学生营造一个开放而富有活力的学习氛围，提供展示的机会，让学生体验到成功的喜悦。

1、情景导入，激趣学习

课堂一开始，我就以自己的童年趣事来吸引学生的注意力，几乎说了半节课，孩子们的兴致可高了，这样让学生联想到乡下孩子的生活是多么快乐，很自然地导入课题，激发他们

的学习兴趣。在抓住学生的兴趣的同时，使他们积极主动地参与到学习活动中去。这样的设计活跃了课堂气氛，非常适合低年级学生的年龄特点。

2、自主选择，细读体会。

诗歌的二、三小节是本课的主要内容，既是重点，又是难点，教学时要反复朗读，达到背诵的要求。首先课文二、三小节的写法基本相同，我就安排学生自主选择朗读的内容，这样尊重了学生的阅读兴趣，体现了以人为本的原则。“在这几件有趣的事中，你最喜欢哪一件？把它多读读，读有趣一点，如果你能加上动作就更好了。”这一环节的设计，又一次将学生学习的兴趣调动了起来，不但唤起了学生的自主学习的意识，而且还改变了课堂教学的基本结构，促进了课堂教学效率的提高，变传统的教师“讲”为学生自己“读”。

3、语言发展，提高思维。

课标指出，在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。加强思维训练是因为，思维是智力的核心，是提高人才素质的关键。思维又是语文能力的核心，是语言能力的基础。根据本课内容和学生特点，我在学习第二、三小节后，设计了让学生“学做小诗人”仿照诗句改一改，编一编，续一续等，并且经诗歌创作写在黑板上，最后再读一读，这又是一个积累和巩固、内化的过程，也是学生诗歌创作“扶”的一个阶段，改变诗中的几个字，就变成了自己的小诗。这样不仅使学生感受到学习语文的乐趣，更使学生在诗歌创作中受到了美的熏陶。

4、诗歌创作，延伸教学。

课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。“课文只有四个小节，

老师建议你们能将刚才说到的、听到的、想到的有趣的事创编成两句（也就是一小节），让这首诗的内容更丰富更有趣。”教师让学生在开启了思维之窗后，发挥各自想象，仿照例句，创作自己的小诗。

整篇教学设计根据学生的年龄特点，以情激情，以读促悟，以悟促情，以情促说。创设具体、生动情境使学生通过形象感受来理解课文，并通过多种形式的朗读，交流等手段，使学生在想象、创作等方面能得到有效地发展。学生在轻松愉快的环境中接受知识。整个教学过程，气氛愉悦和谐，充分发挥以学生为主体，教师为指导的作用，有效地完成了本课的教学目标。

乡下教学反思篇二

在教学《乡下孩子》第二课时，着重注意了以下几个方面的训练。

现在的孩子十分珍贵，即使生在农村也很少涉足野外活动，使得他们无法真正体验乡下生活的丰富多彩，我课前要求学生回家让父母带他们一起去野外体验生活，同时把经历写下来，不足的向父母寻求帮助，使材料真实可信，材料收集好后进行分类处理，培养了学生动手、动脑的能力。

由于学生事先有了充分的准备，在说话训练时，学生发言踊跃。在此基础上，我引导学生说与别人不同的话，而且给学生说话的机会，使创新得到体现。

在说话过程中，对于不同层次的学生给予不同的评价。胆小的学生，只要能起来说，就对他们说：“你真勇敢，你的声音真响亮，老师想经常听到你的声音。”对说话紧张的学生就说：“别紧张，你一定会说好的。”对于能干的孩子，则说：“你真是好样的，你还能说出更特别一点句子吗？”让每一位学生都能体验到成功的喜悦，让学生的学习兴趣持

之以恒。

乡下教学反思篇三

《乡下孩子》是一首反映农村孩子童年生活的诗歌，全诗共有4小节，词句优美，写了乡下孩子丰富多彩的游戏，劳动等生活情景。我首先定了教学目标，重点在通过各种形式的朗读来感悟乡下孩子生活和活动的幸福，快乐、有趣，并进行适当的想象说话训练。

首先以图导入，让孩子观察图上的女孩子和我们有什么不同，引出她是一位乡下孩子，揭示课题，引入课文，乡下孩子的生活怎么样呢？比如在教学第一小节中，我通过将“欢唱的黄鹂”和“盛开的野菊”两个重点词语出示，指导朗读，用一句“这只黄鹂正在唱着欢乐的歌，谁能来读好这个词语呢？”然后进行朗读。

在理解第二节时，抓住“捉蝴蝶”————“遍故事”，“含草叶”————“吹歌曲”等词，让学生边读边想象稍稍长大一些的“乡下孩子”在乐趣无穷的自然中玩耍、嬉戏的情景，感受“乡下孩子”无忧无虑的愉快心情。然后抓住“挖野菜”、“逮小鱼”等词让学生了解又长大一些的“乡下孩子”会在闲暇时帮父母做一些事了。通过“撑圆了”、“乐坏了”等词感受劳动的滋味————乐在其中！这些令人充满遐想的语句引导学生由表及里地走进教材，在层层深入地朗读过程中意会课文用词的贴切与精美，渐入佳境。针对第一句，我激发学生想象：看看图，想想田野上都飞舞着什么样的蝴蝶？乡下孩子捧着这美丽的蝴蝶，编织了什么美丽的故事呢？学生思如泉涌。有的说，他也想变成那美丽的蝴蝶，为花儿传播花粉，让花儿开得更鲜艳；有的说，他希望蝴蝶能带上他飞到城市里去，看看和他一样大的小朋友是怎么玩的……课堂氛围异常活跃。通过第二小节的学习与归纳，第三小节采用“放”的形式，让学生自己去读，自己来归纳，再以一组填空来激发学生的想下，如：

割一篮青草，（ ）。

采一束野花，（ ）。

捉一条小虫，（ ）。

第四小节主要理解了“旷野”，学生已经体会到乡下孩子的勤劳、能干、自由。朗读的感情比较到位。

其次，让孩子进行语言模仿没在扎实的语言积累的基础上，二三小节语言优美，很适合句子仿说训练。如：“捉一只蝴蝶，能编织美丽的故事；含一片草叶，能吹出动听的歌曲”“挖一篮野菜，撑圆了小猪的肚皮；逮一串小鱼，乐坏了馋嘴的猫咪。”我启发学生在美丽的田野里，你还能做什么，仿照句式来说，孩子们由于还没有进入那个游戏劳动场里，说的不够生动，进行句子训练应该是自然而然的生成，而不是硬凭空想象。

乡下教学反思篇四

新大纲指出：“阅读教学中，要重视朗读，充分发挥朗读对理解课文内容、发展语言、陶冶情感的作用。”下面，我以《乡下孩子》为例谈谈体会：

上课前，我先布置学生预习：请同学们借助拼音，自读课文，读准字音，读通句子，想一想课文主要讲了什么？做到对课文内容有个大致了解。在给孩子正音后，让学生二读课文，划出小节。想想每小节都写了乡下孩子什么有趣的事？接着，我让他们聆听抑扬顿挫、声情并茂的范读，激发他们也要把课文读好的欲望。通过三次不同要求的读，使学生对诗歌内容有了一个整体的感知，逐步培养学生用自己的语言来概括文章内容的能力。

这首诗歌描写了乡下孩子丰富多彩的游戏、劳动等生活情境，

反映了他们幸福愉快的童年生活。作者以乡下孩子从幼年到渐渐长大的时间推移为“经”，以乡下孩子从妈妈怀里，爸爸背上到广阔田野的空间转移为“纬”，交织成乡下孩子童年生活的鲜活画面，同时融进作者向往之意，赞赏之情。课文绚丽多彩的插图提供给学生一个自由发展的广阔空间。通过让学生观察画面上飞舞的蝴蝶，游动的小鱼和漂亮的白鹅，可爱的花狗，美丽的公鸡，馋嘴的猫咪，憨厚的胖猪，清澈见底的溪水，盛开的野花等景物，让学生从视觉上感受乡下空气清新、环境优美。让孩子们思维如骏马般驰骋在想象的空间里，指导他们读好第一节：“曾是妈妈怀里/欢唱的黄鹂/曾是爸爸背上/盛开的野菊。”孩子们已回忆起自己幼小时妈妈抱、爸爸背的情景，情不自禁地配上动作朗读这一节。孩子的天真可爱以及在妈妈、爸爸“怀里”、“背上”的幸福、温暖之情早溢于言表。

乡下教学反思篇五

新大纲指出：“阅读教学中，要重视朗读，充分发挥朗读对理解课文内容、发展语言、陶冶情感的作用。”下面，我以《乡下孩子》为例谈谈体会：

上课前，我先布置学生预习：请同学们借助拼音，自读课文，读准字音，读通句子，想一想课文主要讲了什么？做到对课文内容有个大致了解。在给孩子正音后，让学生二读课文，划出小节。想想每小节都写了乡下孩子什么有趣的事？接着，我让他们聆听抑扬顿挫、声情并茂的范读，激发他们也要把课文读好的欲望。通过三次不同要求的读，使学生对诗歌内容有了一个整体的感知，逐步培养学生用自己的语言来概括文章内容的能力。

这首诗歌描写了乡下孩子丰富多彩的游戏、劳动等生活情境，反映了他们幸福愉快的童年生活。作者以乡下孩子从幼年到渐渐长大的时间推移为“经”，以乡下孩子从妈妈怀里，爸爸背上到广阔田野的空间转移为“纬”，交织成乡下孩子童

年生活的鲜活画面，同时融进作者向往之意，赞赏之情。课文绚丽多彩的插图提供给学生一个自由发展的广阔空间。通过让学生观察画面上飞舞的蝴蝶，游动的小鱼和漂亮的白鹅，可爱的花狗，美丽的公鸡，馋嘴的`猫咪，，憨厚的胖猪，清澈见底的溪水，盛开的野花等景物，让学生从视觉上感受乡下空气清新、环境优美。让孩子们思维如骏马般驰骋在想象的空间里，指导他们读好第一节：“曾是妈妈怀里/欢唱的黄鹂/曾是爸爸背上/盛开的野菊。”孩子们已回忆起自己幼小时妈妈抱、爸爸背的情景，情不自禁地配上动作朗读这一节。孩子的天真可爱以及在妈妈、爸爸“怀里”、“背上”的幸福、温暖之情早溢于言表。

杨再隋先生说：“只要我们抓住它的主干，让学生多读就能感悟，还需多费口舌干什么！老师讲得再多，难道还比课文本身更生动更形象吗？不如老老实实指导学生把课文读好、读美，在读中去感悟、去学习，在读中去欣赏，去接受潜移默化的教育，回归到语文的本位上来。”

在一次次的个别读、集体读、比赛读的过程中，学生们不知不觉将字字珠玑的课文熟读成诵。

叶圣陶老先生说得好：令学生吟诵，要使他们看作是一种享受，而不看作是一种负担，一遍比一遍读入调，一遍比一遍体会亲切，并不希望早一点背诵，而自然达到纯熟的境界。

教材字里行间涌动着情感的暖流，汇集着爱国情、长幼情、乡土情、拥军情。我们要认真贯彻教学大纲，坚持“以读为主，以讲促读”的原则，让学生在朗读、背诵中意会课文鲜活的语言，体味课文深远的意境，感受语言文字的美，让朗读在阅读的过程中一路通行！

《乡下孩子》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档