

2023年我是小帮手课后反思 我是谁教学 反思(汇总7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

我是小帮手课后反思篇一

本课教学采取了小组合作学习的方式，学习的内容是用说一说、唱一唱、画一画、演一演等方式表现一个社会生活中的人物角色，请同学们猜一猜是谁，从中发现多种角色，渗透其不同的责任。

我们都知道在教学中，尤其是小组学习中教师的角色是组织者、引导者、合作者。就是这普通得都能随口说出的三点，在我做起来却十分艰险。

首先谈我是怎么当组织者的。要想在小组合作短短几分钟的时间里发现几个“人才”训练说、唱、画、演，尤其是表演，和同学们一起选角色，演员，编出他们也认可能胜任的剧本，短暂安排训练，是很急迫的事情。从学生们一进门我便开始观察寻找，走了两组，最后无意发现一个小男孩的眼睛有机灵的亮光觉得很适合，就走去问问：“你想演什么？”他说：“我爸爸妈妈都是警察。”“哦，可真好，竟然都是警察，那么当警察都干什么？”他说：“抓小偷”“好，你想用什么样的方式表现给大家看？”他说：“演吧”“那么，你想演什么？”他说：“我想演警察，我要抓小偷。”这时小组中唯一的另一名男生马上说：“我可不当小偷。”我赶紧说：“警察抓小偷听起来是挺有意思的，警察也敬军礼吗？你会吗？是哪只手敬礼？”“右手”他自信满满地说，“你的敬

礼看起来很帅，你真的适合演警察，警察什么时候敬礼？”“见到上级领导。”“那么”我看着刚刚不愿意演小偷的学生问：“你愿意演首长吗？”他很高兴。“或许，我们可以先见首长，再抓小偷，怎么样？”孩子们都很高兴，于是我迅速分配任务，请剩余两名不太敢上前表演的女同学留在原位说串词，表演就这样展示出来了。

好在，遇上了这几位“好孩子”，我松了一口气，总算有人能表演了，却忽视了在匆忙间我有了为活动而活动的嫌疑，对活动课程的认知开始有了偏差，这一点在过后的评价中显露无疑。也用了教师评价和学生自评互评相结合的方式，可是评价内容表浅，甚至忘了对学生渗透除了角色还有对角色责任的认知，使我费劲心力训练出来的东西达不到最大的教育价值，是让人十分遗憾的。

其次，来谈我的组织者当的怎么样。小组学习过后的汇报交流和总结升华阶段以我的评价为主要形式体现出我在引导、点拨中存在的些许不足，引起了我的深入思考。

汇报交流中，有一名学生介绍了一幅画，是一个穿裙子的小女孩，这段教学实录如下：

生5：我画了一个小孩

师：只有这些，能再具体介绍一下吗，是男孩还是女孩？

生5：这不能说，一说就知道了。

生6：我猜是女生，穿裙子呢。

师：对吗？

生：不对，他是一个男孩。

师：男孩怎么还穿裙子呢？

生5：他是男扮女装。

师：这是个什么角色，好奇怪呀？

生7：小演员。

师：对吗？

生5：对。

师：你可真有想象力，想出了这样的角色。

看似稀松平常的一段话，我的心里可不平静、不轻松。因为第一，我自己也没猜出来是演员，我很着急的想着，都不清楚自己问了学生什么，本没想到男孩女孩是揭开谜题的关键；第二，我在想要是我们猜不出来就让他介绍；第三，我压根开始不相信他是不是在捣乱，我要的是大人的角色，譬如职业之类的。幸亏，幸亏我没有急于下结论，敢于展开，进行追问，我给自己和学生留有思考的空间，歪打正着的碰到了正确结论，偶然之下我发现这些学生的观察、思考能力很强，而我，差一点由于对学生不信任而草草了事，应该放开手，让学生们思考，找出线索，顺藤摸瓜，有难度、不容易，思考才有意思。

汇报交流后的总结升华阶段就更有“闯大运”的感觉了。对于“我到底是谁”的问题，直接抛给学生，险些错失良机。在这之前，我没有过一句象样的总结的话。导入中看看我是谁的环节总结时只说了“我有这么多种角色，你们呢？”说说我是谁的环节中，我们先找到我们的多种角色，渗透问题“我们总结出了将近十几二十个不同的角色，这些都是我吗？”接着马上看《我到底是谁》的小儿歌，正式提问：“我到底是谁？你有什么看法？”举手人不多，第一个

学生的回答是：“简单的说就一句话，我就是我。”我有些发愁，从中看不出和我要揭示的答案有相似性，好在，观察这位学生仪表堂堂看似很有想法的，就试着追问：“我就是我，很简练的回答，你能具体解释一下吗？”他脱口而出：“我在不同情况下角色不同。”太好了，终于答出来了，我如释重负轻松了许多。不然的话，我预设了一些问题1. 这些角色都不同，这些不同的角色都是我？也就说我的角色会变化。2. 我的角色在什么情况下会变？一定的时间、地点和情况下我们的角色会变。也就是不同场合我们的角色不同。

我是小帮手课后反思篇二

去太谷学习回来，学校让外出学习的老师每人讲一节课，我觉得压力很大。认真地备课，读课文，看参考书。听了晓燕老师的课后，参考晓燕老师的导学案，模仿山西太谷的导学案很努力地准备了一份导学案。

讲课前，心里是忐忑的，不知道效果会怎样。教学设计及反思如下：

一、简介作家作品，谈话导入新课。结合导学案上的“信息提炼”，课件出示作家、作品图片，为学生理解课文做铺垫。

反思：《我是猫》学生对课文主旨不容易理解，作者借猫的视角来写人的社会生活，这一环节效果较好，学生容易理解接受。

二、学习生字词。结合导学案“初读点拨”，检测学生生字词预习情况。2人小组对批字词完成情况，并纠错。班班通辅助教学。

反思：让学生读字词、分析字词时间较长，生字词处理扎实，但导致课堂结构前松后紧。

三、检查学生读书情况。学生展示读书，一人一句。

反思：虽然提前有布置学生预习课文，但学生预习并不充分，课堂读书问题较多。但是学生能认真倾听读书较好。因为有些繁琐，学生没有读完课文就下课了，最终教学目标没有达成。

四、把握课文主要内容，理清课文写作思路。结合导学案完成。

五、完成导学案上“达标检测”。

这节课是不成功的，因为教学目标没有达成。课后，雅妮老师一席话让我茅塞顿开：导学案设计不够合理，“初读点拨”中比较字形组词题量太大，完全可以删去；解释词语有些难度，耽误时间较多，可以换一种形式，让学生根据意思写词语。归根究底，导学案设计不够合理，教学环节时间安排不当，学生预习不够充分。

我想今后应从以下三方面努力：1、认真备课，精心编写导学案；2、让学生学会预习，充分预习，才能保证自主学习成功；3、教师要做好导演，预想好课堂可能出现的问题，力争做到胸有成竹，努力方向——气定神闲。

我是小帮手课后反思篇三

今天我在红太阳小学借班上了《我是猫》这篇课文。《我是猫》是日本夏目漱石的名著，全书共十一节，本课节选自第二节。作者以幽默而辛辣的笔触，用拟人的手法，生动地描写了一只小猫偷吃年糕并发现了三条真理的过程。教学中，我体现了语文教学工具性和人文性统一的特点，注重以下几个方面：

1、注重学习方法的贯穿。陶行知先生曾说：“我认为好的先

生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”叶圣陶先生也说过“教是为了不教”。我引导学生品读、理解课文的同时，更注重学习方法的贯穿。如：通过学习猫发现的第一条真理后小结学习方法，体会第二、三条真理时，让学生按照学法，有步骤地进行学习。整个过程由扶到放，由易到难，慢慢过渡，使学生的自主学习能力努力不断增强。

2、注重教学语言的抑扬顿挫，评价语言具有针对性、激励性和导向性。当学生表演完时，我给予肯定，给予奖励，也鼓励同学们提出自己的建议，以评促演。从而营造了一种轻松、民主、和谐的课堂，学生敢于表达自己的见解，主动参与，乐于展示自己。

3、注重说话训练的渗透。课堂中设计的说话训练是一个亮点，老师点燃了学生智慧的火花，使学生的思维能力、想象力、语言表达能力得到了训练。孩子像花儿一样在课堂上绽放，语言生动活泼，富有个性。

4、注重大语文思想的渗透。课外拓展延伸时，向学生推荐课外读物，激发学生读书的欲望。语文教学“得法于课内，得益于课外”，把学生由课内引向课外，真正使学生终生受益。

当然，一堂课没有最好，只有更好，本课教学中还存在很多不尽人意的地方。

1、学生对文本的体会感悟不够深入，仅停留在这只猫让人好笑的层面，对深层的寓意体会不到位。

2、要加强朗读的指导，使学生的朗读达到预期的目标。如，齐读时，抓重点语句读，学习王崧舟老师用语言进行铺垫渲染，通过朗读的复沓一步一步加深读的深度，读出语文味，也让学生更进一步体会猫的心情。

3、写作技巧的总结应自然无痕，随机渗透。思想是盐，要把

它放进汤里，让学生不知不觉地吸收。所以不必在结课时刻意总结写作方法，应在讲解相应段落时渗透其中，如水过无痕、潜移默化。

小学语文教学究竟该走向何方？全国小语专家崔峦老师给我们语文教学指明了方向：“简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展”。简单不是“粗糙”，不是“简单化”，它追求的是语文的最高境界——真实、扎实、朴实。让我们记住崔老师的话，以此共勉。

我是小帮手课后反思篇四

《我是猫》是语文s版小学五年级第六单元“名著之旅”的一篇精读课文，是日本夏目漱石的名著，全书共十一节，本课节选自第二节，《我是猫》教学反思。作者以幽默而辛辣的笔触，用拟人的手法，生动地描写了一只小猫偷吃年糕并发现了三条真理的过程。教学中，我体现了语文教学工具性和人文性统一的特点，注重以下几个方面：

1、注重学习方法的贯穿。陶行知先生曾说：“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”叶圣陶先生也说过“教是为了不教”。我引导学生品读、理解课文的同时，更注重学习方法的贯穿。如：通过学习猫发现的第一条真理后小结学习方法，体会第二、三条真理时，让学生按照学法，有步骤地进行学习。整个过程由扶到放，由易到难，慢慢过渡，使学生的自主学习能力努力不断增强。

2、注重教学语言的抑扬顿挫，评价语言具有针对性、激励性和导向性。比如，当学生没有读出焦急的语气时，我引读“越……越……”的句子；当学生表演完时，我给予肯定，给予奖励，也鼓励同学们提出自己的建议，以评促演。从而营造了一种轻松、民主、和谐的课堂，学生敢于表达自己的见解，主动参与，乐于展示自己。

3、注重说话训练的渗透，教学反思《我是猫》教学反思》。课堂中设计的说话训练是一个亮点，老师点燃了学生智慧的火花，使学生的思维能力、想象力、语言表达能力得到了训练。孩子像花儿一样在课堂上绽放，语言生动活泼，富有个性。

4、注重大语文思想的渗透。课外拓展延伸时，向学生推荐课外读物，激发学生读书的欲望。语文教学“得法于课内，得益于课外”，把学生由课内引向课外，真正使学生终生受益。当然，一堂课没有最好，只有更好，本课教学中还存在很多不尽人意的地方。

1、学生对文本的体会感悟不够深入，仅停留在这只猫让人好笑的层面，对深层的寓意体会不到位。

2、要加强朗读的指导，使学生的朗读达到预期的目标，读出语文味，也让学生更进一步体会猫的心情。

3、写作技巧的总结应自然无痕，随机渗透。思想是盐，要把它放进汤里，让学生不知不觉地吸收。所以不必在结课时刻意总结写作方法，应在讲解相应段落时渗透其中，如水过无痕、潜移默化。

小学语文教学究竟该走向何方？全国小语专家崔峦老师给我们语文教学指明了方向：“简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展”。简单不是“粗糙”，不是“简单化”，它追求的是语文的最高境界——真实、扎实、朴实。让我们记住崔老师的话，以此共勉。

我是小帮手课后反思篇五

本活动选自绘本故事《是谁嗯嗯在我的头上》，这是一本非常幽默、非常有趣、非常搞笑的知识类图书。它巧妙地将一个个毫无关联的知识，编织成一个紧密相连的故事，让孩子

们随着有趣的故事情节发展，轻松地学习这些知识。都是些什么知识呢？是各种动物的“大便”！因为大便的脏、臭，唯恐孩子避让不及，又有多少人还会带着孩子，饶有兴趣的来欣赏呢？然而，本此活动，通过有趣的故事，满足了孩子对大便的好奇心。并随着故事的发展，认识了许多动物的大便，从中获取许多知识。比如：学习小鼯鼠的执着，认知各种动物的大便形状、颜色、食量与大便的关系等等。本来大小便是一件很难启齿的事情，本次活动以一个有趣的故事从科学的角度阐述了这个问题，让孩子以科学的眼光坦然面对本来就光明正大的生理问题。

1、理解故事内容，了解不同动物的嗯嗯是不一样的，并能用语言大

胆的描述。

2、知道什么样的嗯嗯对人体最有益，教育幼儿大小便要入厕。

3、培养幼儿良好的饮食和卫生习惯。

1、《是谁嗯嗯在我的头上》课件

2、动物和相应的嗯嗯图片

1、重点：知道不同动物的嗯嗯是不一样的。

2、难点：能用完整、连贯的语言描述不同的嗯嗯。

幼儿随音乐进教室，向客人老师打招呼并围坐成半圆圈。

1、出示鼯鼠图片，请幼儿说出他的名字，并提问：小鼯鼠的头上是什么？

2、分段欣赏故事《是谁嗯嗯在我的头上》

(2) 播放幻灯片，教师编键鼠边提问：小鼯鼠分别找到了谁？它的嗯嗯是什么样的？并学学小鼯鼠与它们的对话。

(3) 故事结束，幼儿寻找答案到底是谁嗯嗯在它的头上。

3、游戏：《嗯嗯配对》

教师讲解游戏玩法：请个别幼儿扮演不同的小动物，其余幼儿手拿嗯嗯站到相应的小动物后面，然后讲给喜欢的客人老师听：我们是某某动物，我们的嗯嗯时什么样的。

4、教师提问：小鼯鼠是怎样找到大狗的，大狗为什么会嗯嗯在小鼯鼠的头上？并请幼儿带着问题，完整欣赏故事。

5、教师小结：动物和认识不一样的会随地大小便，这样是不对的，不仅环境造成污染，也会给别人带来不方面，那我们小朋友应该怎样做呢？引出嗯嗯时要男女分厕。

6、游戏：寻找最舒服的嗯嗯

请幼儿讲述自己的嗯嗯是什么样的，并请幼儿讨论什么样的嗯嗯

对小朋友最好。

所有小朋友祝愿客人老师每天都有一个舒服的香蕉嗯嗯，并向老师挥手再见。

将故事中的图片摆放在语言区，鼓励幼儿大胆表演故事内容。

《是谁嗯嗯在我头上》这是一本让孩子感到过瘾并增长知识的故事。光看到书名，就会觉得很有趣，本来大小便是难以启齿的，但这本却以一个有趣的故事。来阐述这个问题。让孩子学会以科学的眼光来坦然面对本来就光明正大的原理问题。这也是一本关于快乐的书。一心想知道是谁“嗯嗯”在

它头上，它历经“千辛万苦”才找到“元凶”最后它选择的“复仇”是在意料之外，又在情理之中。

在出示绘本封面时，学生们都被这副有趣的图片所吸引，随着孩子们识字量的增加，都能说出这本绘本的名字是《是谁嗯嗯在我的头上》。随着我开始讲故事，他们都沉浸在这个故事里面，当小鼯鼠说：“是不是你的嗯嗯在我的头上？”大家都能用丰富的表情、斥责的语气来学小鼯鼠。我边讲故事边让学生仔细观察，并用自己知道的词语来形容一下每种小动物的“嗯嗯”，个别学生的词汇量较大，能用又x又x[]看起来像……一样，等句式来形容，十分不错。由于故事比较简单，当我讲到后面的时候，很多都能跟着我一起来讲。

《我是谁》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

我是小帮手课后反思篇六

《我是猫》是语文s版小学五年级第六单元“名著之旅”的一篇精读课文，是日本夏目漱石的名著，全书共十一节，本课节选自第二节。作者以幽默而辛辣的笔触，用拟人的手法，

生动地描写了一只小猫偷吃年糕并发现了三条真理的过程。教学中，我体现了语文教学工具性和人文性统一的特点，注重以下几个方面：

1、注重学习方法的贯穿。陶行知先生曾说：“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”叶圣陶先生也说过“教是为了不教”。我引导学生品读、理解课文的同时，更注重学习方法的贯穿。如：通过学习猫发现的第一条真理后小结学习方法，体会第二、三条真理时，让学生按照学法，有步骤地进行学习。整个过程由扶到放，由易到难，慢慢过渡，使学生的自主学习能力努力不断增强。

2、注重教学语言的抑扬顿挫，评价语言具有针对性、激励性和导向性。比如，当学生没有读出焦急的语气时，我引读“越……越……”的句子；当学生表演完时，我给予肯定，给予奖励，也鼓励同学们提出自己的建议，以评促演。从而营造了一种轻松、民主、和谐的课堂，学生敢于表达自己的见解，主动参与，乐于展示自己。

3、注重说话训练的渗透。课堂中设计的说话训练是一个亮点，老师点燃了学生智慧的火花，使学生的思维能力、想象力、语言表达能力得到了训练。孩子像花儿一样在课堂上绽放，语言生动活泼，富有个性。

4、注重大语文思想的渗透。课外拓展延伸时，向学生推荐课外读物，激发学生读书的欲望。语文教学“得法于课内，得益于课外”，把学生由课内引向课外，真正使学生终生受益。当然，一堂课没有最好，只有更好，本课教学中还存在很多不尽人意的地方。

1、学生对文本的体会感悟不够深入，仅停留在这只猫让人好笑的层面，对深层的寓意体会不到位。

2、要加强朗读的指导，使学生的朗读达到预期的目标，读出

语文味，也让学生更进一步体会猫的心情。

3、写作技巧的总结应自然无痕，随机渗透。思想是盐，要把它放进汤里，让学生不知不觉地吸收。所以不必在结课时刻意总结写作方法，应在讲解相应段落时渗透其中，如水过无痕、潜移默化。

小学语文教学究竟该走向何方？全国小语专家崔峦老师给我们语文教学指明了方向：“简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展”。简单不是“粗糙”，不是“简单化”，它追求的是语文的最高境界——真实、扎实、朴实。让我们记住崔老师的话，以此共勉。

五年级宋

我是小帮手课后反思篇七

在主题活动《我自己》中我选择了教学活动《我是谁》，这节课活动的初衷是为了引导幼儿从儿歌入手，知道自己是区别于其他任何人的独特个体，形成独立意识，进而促使他们通过解析这首有趣的儿歌，了解自己在不同的人眼里是不一样的，并借助不同的评价来更好地认识不同的自己。

- 1、了解“我”在不同人的眼里是不一样的。
- 2、体验别人对自己的评价，并以积极的态度去看待自己。

儿歌《我是谁》及ppt

知道我在不同的人眼里是不一样的。

：体验别人对自己的评价，并以积极的态度去看待。

二、看相关图片，完整的欣赏儿歌，体验乐趣。

1、1) 教师朗诵儿歌，幼儿完整欣赏。

教师在朗诵儿歌时要表现出各个人物不同的神态和语气。

2) 幼儿体验儿歌的内容，完整朗诵。

2、引导幼儿观察图中人物与小米的关系，说说为什么别人这样叫他。

1) 为什么妈妈叫我心肝宝贝？

2) 爸爸叫我什么？怎么和妈妈叫得不一样呢？

3) 护士阿姨希望我们是什么？

4) 隔壁叔叔是怎么说的？为什么？

5) 大毛和小米是什么关系？

6) 小弟弟为什么只说了啊。。。。鸣？

小结：一个人在不一样的人眼里都是不一样的，这和他们的年龄、职业和对你的期望等有关。

三、幼儿讨论别人是怎么叫自己的，对自己有个正确的认识与评价。

(1) 讨论：别人是怎样叫你的？这是在什么情况下叫的？为什么你有这么多称呼？

(2) 你喜欢别人叫你什么呢？为什么？

小结：别人对自己可能有鼓励的称呼，可能有表扬的称呼，也有可能批评的称呼，我们要继续自己的优点，改正自己的缺点。

这节活动《我是谁》选材还是较好的，内容还是比较有价值的、但我在目标就定位时去掉了学念儿歌，重难点定的太过笼统。在活动开展的过程中，一开始我以为只要幼儿会念这首儿歌，课堂应该就会还好，我在活动里面引导幼儿去学习，如什么样的角色会用什么样的语气说话；并请孩子们学一学并模仿。

但在活动中，是要让幼儿明白“我”在别人眼中是不一样的。课堂上幼儿的活跃度不太高，有些幼儿没有学会儿歌，这从困惑的眼神中我能觉察的到。一开始直接导入儿歌我就的缺点，显得很直白，应该让幼儿看图片讨论以后，再学习根据图片的内容，可以提问“小米做了什么？”“护士阿姨是干什么的？”等问题让幼儿谈谈说说，从而理解为什么不同的人会对自己有不同的说法，之后再对儿歌进行梳理与提升，我想活动的效果可能会更好。这样一来，还可以提高他们的学习积极性，也可以活跃气氛。调整与建议：

1、在设计教学环节时，我觉得可以给能力特别强的幼儿来一些挑战，比如：《我是谁》这首诗歌，还可以从创编的角度来定位目标。这样，给了能力强的幼儿思考的空间，使他们的能力得到更高的提升。

2、活动重点的定位不是很准，重点可以改为“通过学念儿歌知道我在不同的人眼里是不一样的。”，以学会儿歌为载体了解不一样的自己。