

最新鱼游到了纸上 鱼游到了纸上读后感(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

鱼游到了纸上篇一

所谓“感”，可以从书中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受书中的内容启发而引起的思考与联想，可以是因读书而引起的决心和理想，也可以是因读书而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击、讽刺。下面是小编收集整理的《鱼游到了纸上》读后感范文5篇，欢迎借鉴参考。

《鱼游到了纸上》这篇课文中的聋哑青年可谓是身残志坚，作者一直到文章结尾才点明他是一位聋哑人。

“鱼游到纸上”表明青年的画技高超，画得活灵活现。“鱼游到了我的心里”，这句话是说青年长期认真观察，对金鱼非常熟悉，抓住了金鱼的特点，在头脑中形成了准确、生动的形象。

青年“有时工笔细描，有时一丝不苟的画下来，有时挥笔速写”这样的一句话，写出了青年画画画的很好，仿佛金鱼在纸上游动。

最后，我们从聋哑青年与作者在纸上交谈的“话”中，看到了他的勤奋、忘我与坚持不懈的精神。读完全文，一位勤奋专注、画技高超的有志青年的形象便跃然纸上了！

“最可怕的敌人，就是没有坚强的信念。”对！罗曼-罗兰这句话说得非常对！最近，我读了一片文章，名字叫做《鱼游到了纸上》。有人 would 问：鱼怎么会游到了纸上呢？答案是：因为文章里的青年有将强的信念。才让鱼“游”到了纸上。

记得那个时候，我也就才八岁多，暑假，我去学习国画。因为是新手，所以，画得并不怎么样。但是，我画的不好不是最致命的，我总是画的很慢，也经常把画的东西画的不像这不像那的，记得又一次，老师教我们画鲤鱼，我们大家也都跟着老师画。我也比着葫芦画瓢，却一点也画不好。费了好几张宣纸。老师看见了，便帮我在纸上画了一条，让我比着画。我也体会到了老师的苦心。于是，于是我把“鱼”拿回家中比着画，费了很多纸和墨水-----到了天亮，我早早的来到了美术教室。让大家欣赏我的“大作”鲤鱼图！就老师看了。也夸我有坚强的信念呢！

我经历过这件坚强的信念这件事。总体回到自己想做这件事，就要充分去做，你也能成功！

今天我们学了一篇值得我们学习的文章——鱼游到了纸上。

文章主要讲的是：一位残疾青年一丝不苟画鱼，直到忘我的境界。

文章给我带来的感想是：连一个聋哑人都能画栩栩如生的鱼，为什么我就不能呢？因为我做事不能像聋哑青年那样一丝不苟，所以我不能做到。

文章给我最留下最深刻的两句话是：“鱼游到了纸上”和“鱼游到了心上”。鱼游到了纸上是因为表明青年画技高超，画得活灵活现、栩栩如生，像活的鱼在纸上游动一样。“鱼游到了心上”是因为聋哑青年长期认真观察，对金鱼非常的熟悉，抓住了金鱼的特点，在头脑中形成了准确生动的形象。

正是因为聋哑青年爱鱼成痴，观鱼如醉，才能画出栩栩如生的鱼，所以像聋哑青年那样去做事，很多事情都能成功，我要学习他做事一丝不苟。

俗语说得好：只要功夫下得深，铁杵磨成绣花针。前几天，我们学习了一篇课文——《鱼游到了纸上》，更加证实了这句话。

那是一个感人的故事，讲述了一个聋哑青年为了画好金鱼而勤学苦练到了忘我境界的事情，证实了身残志不残这句话。虽然青年又聋又哑，可是，他的辛勤汗水没有白流，他的勤学苦练没有白费，画出了栩栩如生的金鱼，我们正常人真是自愧不如啊！

由此我联想到了今年春节晚会上的一个节目——《千手观音》，那优美的舞姿、整齐的舞步，不但受到了广大观众的好评，还获得了一等奖，但是人们万万没有想到的是她们竟是一群聋哑舞蹈演员，谁知道她们花了多少心血，费了多少时间，流了多少汗水，来排练这样一个高难度的表演呢？正是有辛勤的劳动，才会有今天的辉煌成就，真是一份耕耘一份收获啊！

为什么残疾人能做到的，我们正常人不能做到呢？就让我们来趁这大好时机好好学习吧！

通过看了《鱼游到了纸上》，我明白了，画鱼人是把他自己和鱼融为一体，我要对画鱼的人说：“你画得太好了，鱼在你的画纸上，就像动了一样游来游去。”

通过你每天对鱼仔细的观察，所以才能把纸上的鱼画的那么生动，这说明了你观察事物及能力的敏锐，和你勤奋好学不怕吃苦的精神。

我以前在初学吹萨克斯时，吹一会儿就感觉累，往往没有按

计划时间练习。遇到困难也不愿意究其原因，就等着下次课问老师。今后我一定像你学习，学习你认真刻苦的精神，把要做的每一件事做得非常出色。

鱼游到了纸上篇二

那位青年正在专心致志地画画，突然，一个扎着丸子头的小女孩惊奇地叫了起来：“哟，金鱼游到了他的纸上来啦！”

围观者都听到了这句清脆的话语，不禁议论，赞叹了起来，先发话的是一个高高瘦瘦的小男孩儿，他清了清嗓子，“大家可得注意听！看，这只红色的金鱼的眼睛是凸出来的，这位哥哥把它画的十分相似，活灵活现，真像齐白石爷爷的画技。”话音刚落，一个戴着眼镜，捧着一个古老茶杯的老爷爷接过了他的话：“这个小青年画鱼画得栩栩如生，连这条鱼的每一片鳞片都那么清晰地画了下来。好像这条鱼在游动的一样，这个年轻人啊，把这条鱼的动态都一丝不苟的画出来了，真是一位小画家！”说罢，竖起大拇指，朝年轻人笑着，可年轻人也没有抬头，连眼睛都不看一下。

正当群众都沉默时，一个夹着公文包的叔叔说：“这个人，对画画已经到了痴迷的程度了，早已到了忘我境界，与画里的情景融为一体了，这种专注力，难得，真是难得啊！”

大家听了这句话，又纷纷表示了赞同，这时，一个衣着华丽的姑娘走了过来，瞧见了这个青年的画，笑盈盈地说：“这金鱼是要和我来比美吗？要真得这样的话，那就请这位小哥哥转告灵动的金鱼，你太生动太好看了，我自叹不如！”有了这句话，气氛更加活跃了。不知不觉，天慢慢黑了，人群早已散去，只留下他一人在月光下埋头作画。

他身上的这种专注力与高超的画技，引来了群众的赞赏，也正是有这种专注力，才能在成才的道路上风雨无阻，开创出

自我一番天地。

鱼游到了纸上篇三

27课鱼游到了纸上小练笔：

在泉白如玉的鱼缸边，人们赞叹着，议论着，有的说他画的真好啊！有的说年轻人，你真努力呀，我一定要向你学习！有的说年轻人，你把这一幅画卖给我吧，我出一千元钱。有的说要是这一幅画去参加画画比赛，我敢说，肯定是第一！有的说哇！真好看！我们一定要向年轻人学习。

投稿人：盈盈1417348435@

扩展阅读：

27鱼游到了纸上小练笔写作要求：我好像看到了围观的人议论的情景，我想把它写下来。

小练笔,顾名思义,就是小的动手练笔.抓住课文中心,把“游到了纸上”“游到了我的心里”联系起来,课文精缩一下就ok了.

《鱼游到了纸上》小练笔：围观的人越来越多，大家赞叹着，议论着……发挥你的想象，他们会说些什么呢？注意加上人物说话的神态、动作。

反思：这几名孩子的小练笔有如下闪光点：

2、人物之间说话的过渡语用得比较恰当，好多孩子人物之间的对话缺乏连贯性，往往是“某某说完，接着另一人说”这样的模式比较多。没有口语交际的特点。

推荐文章：

1、鱼游到了纸上小练笔150字

围观的人议论纷纷：

有人说：“我画了两三年的金鱼也没有这么入迷，他画得金鱼栩栩如生，好像把金鱼画活了。他真的找到了一种画鱼的美感，练出这种功夫，最少也要三四年吧！”

有一个小女孩高兴地拍着小手说：“第一条金鱼挥手问好呢！第二条金鱼一边唱歌，一边跳舞，第三条……一共五条小金鱼，可真美丽！”

旁边的小男孩说：“这笔要是马良的神笔，一条条的小鱼就都变活了呀！跳进鱼缸溅起的水花不就是白莲花了吗？”

2、鱼游到了纸上小练笔300字

一位老大爷长期在这里观察说：“这位青年画得真不错，特别是画金鱼，技术很高，速度很快，二笔就能画出一条金鱼来，栩栩如生，真像鱼游到了纸上，真逼真啊，我半辈子都没看到这么好的画。”

另一位叔叔说道：“我在这里看他画金鱼这么久，他一点儿也没动，认真地画着，你看，这里的风景多美呀，绿树红花，他一眼也没看，我们在这里这么久他也没看我们，真是专心致致呀。”

还有一位大姐姐说：“我一天都在这儿喝着茶，[]我上半天喝茶，看见他在这里画金鱼，下午我又看见他还在这里画着，难道这位青年中午没吃饭吗？”

一个小弟弟说：“他为什么画得这么好呀？一定是每天中午不吃饭观察着，对金鱼那么熟悉所以在头脑中形成了准确生动的形象，才能画得那么好。”

老大爷又说：“真是有志者事竟成呀，将来一定能给我们做好榜样。”

3、《鱼游到了纸上》课后小练笔

围观的人，纷纷议论。有人说：“我画了两三年的’金鱼也没有这么入迷，他画得金鱼栩栩如生，好像把金鱼画活了。他真的找到了一种画鱼的美感，练出这种功夫，最少也要三四年吧！”

还有一个小女孩开心地拍着手说：“第一条金鱼挥手问好呢！第二条金鱼边唱歌，边舞蹈，第三条……一共五条小金鱼，可真美丽啊！”

旁边的小男孩说：“这位青年是神笔马良吗？他画的这么逼真，简直把一条条小金鱼变活了呀！”……

那位戴眼镜的老爷爷啧啧称赞：“这孩子又细心，够勤奋，最让人称道的是心里亮堂着哩！”

年轻的妈妈搂着她七八岁的儿子，轻声嘱咐：“孩子，有志者，事竟成，只要专心，没有什么事做不成的。”

4、鱼游到了纸上小练笔100字

看见年轻人笔下栩栩如生的金鱼大家都纷纷议论起来，围观的人越来越多。有的说这简直就是马良的神笔；有几个天真可爱的孩子说这一定是上帝派来的使者；来参观我们人类的生活，将我们人类生活中美好的事物带到天上；有的说青年笔下的鱼都快被他画活了，今后一定是个画家……许多好奇的孩子都挤了进来，不约而同地发出了赞叹，大家对着画一会儿说这儿画得好，那儿画得好，指也指不完，说也说不完。

谁也不肯离开。

鱼游到了纸上篇四

在“泉白如玉”的玉泉边，我认识了一位举止“特别”的青年人，他爱鱼爱到了忘我境界。他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。

那天，我又到花港的玉泉边观鱼，看到许多人围着他。于是，我怀着好奇心挤进人群，想看个究竟。原来是他正在静静地画鱼。他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在游动。围观的人越来越多，大家都情不自禁地赞叹着、议论着。

“哟，金鱼游到纸上来啦！”一位穿着漂亮裙子，扎着羊角辫，戴着粉红色蝴蝶结的小女孩惊讶地叫出来。

一个小男孩充满羡慕的说：“哇！你看，那条小鱼的尾巴翘着，好像给我们打招呼呢！是神笔马良下凡了吗？要是我也能画这么好，该多好！”

“嗯！这个青年画的鱼真是栩栩如生！”一位戴着眼镜，看上去文质彬彬、知识渊博的老人也心服口服地称赞道。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”他一定是下了一番功夫。

另一位年龄相仿的`老人也细细地欣赏着青年画的每一笔，伸出大拇指说：“这位青年将来一定有出息，你看，他画的鱼活灵活现，惟妙惟肖，真是鬼斧神工！”

一位穿着方格褂，剪着齐耳短发的阿姨说：“你看，那鱼鳞金光闪闪的，鱼尾向上翘着，好像在跳舞，简直美轮美奂。真是出手不凡，将来也许能和齐白石相提并论。

大家七嘴八舌的议论着，好像开会一样热闹。唯一没有任何反应的是这位青年人，他好像和游鱼已经融为一体了，多么

全神贯注，我情不自禁地赞叹着！

鱼游到了纸上篇五

那勾勒，那描画，那饱满的颜色，让众人震惊。

首先关注他的是一个中年妇女，相貌平平，她站在青年身后，踮着脚，身体前倾，手中的手提包摇动着，妇女的下巴微微上扬，眼睛却向下瞥，却仍看不见，她的头边向左右探视，还是看不见，探头探脑地向右边走去，大略扫视了一下，才看着了木质的抹茶色订书板上的宣纸。那色泽圆满，深浅不一，她揉了揉眼，还是这么好看，便情不自禁的“哇”的叫出声来。

她的叫声，引来一个靠在栏杆上假寐的一个老人。这个老人眨了眨眼，走过来，绕道到金鱼缸边，侧着头，目光透过圆圆的镜片，照到了纸上，他发出“啧啧”的舌音，微笑着点了点头，摇头和一边的老伴说：“这年轻人不错，画技挺好……”

好几个小孩追逐玩闹过来，有看到画纸，便在画纸旁边跑边跳，眼睛瞪得溜圆，眨都不眨一下，在人群中跳上蹿下，哇哇大叫，却还是无法看见，便爬上金鱼缸，蹲在上面，才瞄上几眼，有许多人沾湿了鞋子。

有一个做画的老学究，大摇大摆地走过来，扫视着周围的鱼缸，看见青年，见订书板上鲜艳的红色，不由自主地走过来，推了推眼镜，眨了眨眼，犀利的目光看着宣纸，“哦”了一声，心中大喜过望：“没想到，杭州文人画士甚多，一山更比一山高，勾勒清晰，颜色没“越界”，饱满、分明。”发出了赞赏的“中”的声音，留了下来。

此时的人多了许多，围着金鱼缸，大多数是老人和孩子，笑声、交谈声、脚步声、赞赏声，交杂于耳，只有中间的青年

没知觉。

他不知道，人群中，好几只眼睛看着他。