

2023年撒野读后感(精选10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

撒野读后感篇一

“我一脚踏空，我就要飞起来了。”这是一段歌词，描述的正是主人公顾飞那放空的想象力。

《撒野》是一部校园励志小说，讲述的事情恰是我们学习生活中遇到过，经历过的事情。作者巫哲曾经说过，她想写一部关于高中生的真实生活写照，于是，她创作了《撒野》。

故事发生在鞍山钢厂的一个经济落后的小城市里，高中生蒋丞遭领养家庭退养，被养母送回自己亲生父亲身边。蒋丞的父亲爱喝酒，赌博……那些不正当的事情蒋丞的父亲都干。每次蒋丞回家时，都能看见自己父亲被一群人群殴。他还有一次冲上去帮助父亲，可懦弱的父亲却再次让他心灰意冷。这便是蒋丞的亲生家庭，压抑，还每日活在追债的恐惧里。

可他却遇到了同班同学顾飞。顾飞是个刺头，打架抽烟他都会。可蒋丞却与他成了好朋友，用顾飞的话来说，是蒋丞这片曙光让他回头是岸。他们这对好兄弟都为对方而活着，尽管家庭有多不美好但他们却因为对方都微笑迎着希望。

整本书我记得最深的是蒋丞桥头遇顾飞的一章事。那天黄昏蒋丞吃完晚饭后准备到处走走。走到桥那边时，他看到了顾飞。顾飞背对着他，手里拿着照像机，对着夕阳景色，“咔嚓”几声，照下了迎面走来的蒋丞。我能想象到那张照片：镜头里的蒋丞迎着光，嘴角微微扬起，眼里充斥着希望。正

如文章里的那封信：“一起去啊，去更远的地方！”

《撒野》的结尾写了这样一句话“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”

撒野读后感篇二

《撒野》这本书讲的是两个少年相互救赎的故事，文中没有多么轰轰烈烈大的事情，都是一些细小零碎的，生活中的小细节。

蒋丞，一个大城市来，会打架旷课玩弹弓字很丑的非典型学霸。他被养父养母退养到原生家庭，刚来到这里，他很迷茫，愤怒，压抑，孤独，反正，不知所措。他有一个以打牌为生，靠酒续命的亲爹李保国。一个软弱无能被他亲爹打跑的亲妈，还有一个像亲爹的亲哥李辉和一个像亲妈一样的亲姐李倩。

破烂不堪的城市，杂乱无章的街道，和以往完全不同的环境，都让他喘不过气来。

幸好，他遇到了顾飞。

顾飞，一个会织毛衣会修图会摄影会玩爱消除的蒋丞口中的——一个暖乎乎的混混。看着亲爹淹死在湖里照顾了妹妹10多年的混混，在这里出生却与这里格格不入的混混。

在遇到蒋丞之前，顾飞一个人扛着畸形的家庭，一个“少女”过头的母亲和一个有自闭症的妹妹，无际的黑暗与冲不破的枷锁将他禁锢与绝望的牢笼。麻木是挣扎过后发觉徒劳的认命，心理问题使他隐蔽所有的才华，永远把自己放在被动，无需照顾的位置上。“我睡着了就什么也不知道！你为什么还要叫醒我？为什么！你可以走你也必须走，可是我呢！我呢！”

幸好，他遇到了蒋丞。

如果没有对方，他们很可能都一脚踏空，掉入暗无边天的混沌里。可是幸好，他们遇见了彼此。“希望我们都能像对方一样勇敢。”

他给蒋丞所有恋爱中的轻松与美好，惯他宠他护他念他。他家学霸要全身心奋战高考，他就忙前忙后伺候，营养食谱十大保健，顾家顾店顾对象。结果高考一结束他就病倒了，他一直以来习惯付出，习惯承担，自己不心疼自己。

他家学霸考了个省状元，他捧着通知书左看右看，上拍下拍，得意忘形而又小心翼翼。

高考结束，分别在即。

他送猫丞去首都念大学，在酒店的浴室里，哭红了眼。他对着对面心疼的颤抖的蒋丞说，丞哥，我很想你，就现在。

他可是钢厂小霸王，平时酷的跟二五八万似的，他哭能比得上太阳打西边出来一样。

啊不，太阳压根就没下山。

异地期间，谁都在撑，谁都想撑下去。

整片故事有虐有笑，泪点里被逗出一鼻涕泡，笑点里也能酸出一眶眼泪。

最后矫情地说一句：幸好，能在最好的年华里，遇到即便可能不是最好但依然是最好的你。

撒野读后感篇三

有没有一本书让你看完豁然开朗？有没有一本书让你看完心中无限温暖？有没有一本书让你看完充满希望？我的回答是：有。这本书就是《撒野》。

看到《撒野》这个题目你想到了什么？是自由自在，还是肆无忌惮……撒野是一份光，是一份救赎，在这世间，又有几个人可以肆无忌惮地撒野奔跑，可是他们做到了。

这本书讲述了优等生蒋丞被养父退回到生父那里。从大城市到小城市，蒋丞生父是个爱家暴、爱赌博的人，他还有一个不讲情理的亲哥，但，在这一片黑暗里，蒋丞遇见了他的光——顾飞。顾飞和蒋丞相似，顾飞是有一个恋爱脑妈妈、一个自闭的妹妹，他的父亲也家暴，已在他很小的时候落河而亡。他们相遇之后成为了对方的光，最后成为了彼此活下去的精神支柱。

蒋丞说过：“没有谁的生活会一直完美，但满怀希望就会所向披靡。”

当今社会，也有很多人一直抱怨自己的生活不完美，但没有几个人会真正努力生活。大部分人只会抱怨，不能胸怀大抱负，只要取得一点成绩就十分满足，有一点难度就选择放弃退缩。可还是有人内心充满希望，他们愿意尝试各种东西，愿意为了重要的人所向披靡，他们表现得那么勇敢。

在看这本书前，我也和那些人一样，遇事觉得太难就会放弃。当我看完这本书，我学会了一个道理，做什么事情都要敢于尝试，遇到问题先尝试一下勇敢去做，说不定就会成功。但要记住一件事，无论有没有成功，都要满怀希望，坚持不懈。

真正撒野奔跑的人少之又少，但他们做到了。我也要像他们一样，可以在这里自由自在地撒野奔跑，在自由的同时也不

要迷失方向。

撒野读后感篇四

一个在前，一个在后，两个大男孩在这个小镇里相遇。互相拥抱，互相慰藉，互相给予对方温暖。

蒋丞，一个来自大城市的男孩。原是可以过着常人的生活轨迹，可命运却与他开了个玩笑。他离开自己的养父母，独自一人来到了这个陌生的城市。所有人都知道，他不属于这里。他自己也知道，两年后他会凭借着自己的能力，彻底远离这里。当他开始接受新生活，开始面对那肮脏的“家”，开始接受了陌生的、不堪的亲生父亲时，顾飞兄妹便悄然踏入了他的世界里。

小镇上的一切很多都是不堪入目的。人与人不知因什么，他们将生活中的唯一乐趣，建立在别人的痛苦、传闻之下。哪家的小孩又被打得大哭大闹，谁与谁又开始当街大骂…这些事儿每天不断在这个小镇里上演，令人感到麻木。他们已经丧失了所谓的底线，甚至不把自己的命当一回事。就像李志成最后的结局，到头来只为博得关注；又说是李辉那样，为了钱用尽一切手段的威胁、哄骗。“他要是站在你面前，他甚至会割脉证清白。”也有着满满的封建残余，“她是个女人，就该做这些事！”作者的笔下毫不留情，将这一切赤裸裸的揭露出来，那些底层人民丑陋的面孔，令人作呕。

顾飞便是这小镇里的一道光，虽然不算太亮，却能恰好照亮蒋丞前方的道路。那个同为十七岁的大男孩，却装着一颗不属于十七岁的心。他爸爸的死，他妹妹的病，以及她妈妈的天真和不负责任，这些宛若一道坎，一道难以跨越的坎。他本该可以抛包袱走人，可他却把一切都归于自己的错，一切都压在自己身上。放学后到便利店看店，偶尔旷个课去做兼职，在妹妹尖叫时耐心的一遍一遍哄着，也会在空余时间给妹妹织帽子、手套…在那个看似平凡的男孩身上，压着令人

难以喘息的巨山。我想，若我是顾飞，我早就崩溃了。

幸而，两个男孩相遇了。“有些人，会以各种你情愿或者不情愿的方式，留在你的记忆里，比如我。”他们以出其不意的’方式闯进了对方的生活，一步一步走入了彼此的心里。他们就是彼此意外之外的意外，最美好的意外。只有在对方面前，才能呈现出最真切的自己，才能露出内心最柔软的一处，在对方怀里发泄。

可越了解的深入，越体会到现实的残酷。我想把他好的一面展现在别人面前，让全世界知道他的好。

可他就像一头被脚铐栓住了的鹰，即使有飞的能力又如何，他终究挣脱不了这脚铐。他不愿醒来，因为他知道，当他醒来之后面面对的，只会是更加残酷的现实，只会使他崩溃的越快。他知道这脚铐永远都摘不掉。当蒋丞问出“你有没有想过交个男朋友”时，他的回答却是“你想要跟我谈恋爱，还是想要跟我谈个恋爱？”谈个恋爱，对象可能是任何人；谈恋爱，对象只能是你，是一辈子的，是认真的。到后来，我才理解这句话。或许，蒋丞是抱着谈恋爱的认真，但顾飞不能，他要顾及的太多了。他被这座小镇，牢牢地禁锢着。

印象最深的，应该是高考复习的那一年，也是他们分离前的那一年。那一年，好像什么都开始变了。蒋丞全身心的投入复习，余下的一切，顾飞陪在一旁，帮她担着。直到走出考场后，顾飞病倒的那一刻，才猛然明白。一年来，他将所有的精力投入到复习里。他很累，而顾飞同样需要兼顾两个家。

有些地方也悄然触碰到了内心的那片柔软。“不是好鸟”他们四个虽然跟蒋丞不熟，却为他收集了一大袋复习资料；老徐找他谈话，只给了他一袋其他学校的卷子；潘智为他复印学校的卷子，原校的老师为他改卷，老袁写来的那封信…很多很多，这些举动塞得心里满满的，暖暖的。或许，这世界很多人对你投来恶意，但仍有很多人以真诚的心拥抱世界。

蒋丞成绩662分，上了r大；顾飞报了本地的师范。两个人注定会分散。顾飞将蒋丞送到了北京，当顾飞要离开步入火车时，他说：“顾飞，别回头。”因为你一回头，我怕会哭。他们为了对方而努力着，不惜付出所有。当在衣服里发现对方留下的红包，一个“大吉大利”，一个“寿比南山”时，他们都笑了。

当顾飞说出：“丞哥，算了吧。”时，我仍有些难以置信。我看到丞哥的生活与顾飞的世界一下子踏入了迷茫，那一种睁眼是黑，闭眼也是黑。“我为他做了多少，如果有一天要被抹掉了，那就抹掉了…我要做什么，是因为我愿意。”是啊，千金难买我愿意。即使我当时不知道最后的结局，但我一直坚信他们会走到一起。因为，他们都愿意为对方倾尽一切。

最后，顾淼的病情有了转机，顾飞的妈妈有所托付，顾飞的心结也一步步解开了。一切都开始有了转机，一切都开始变好。当然，兔飞飞与猫丞丞也和好了。

“你想回头的时候，我就在这里；你想家的时候，我就在这里；你需要我的时候，我就在这里；能站多久站多久。”有的人，等了一生也未尝等到这么一个人。很高兴，顾飞等到了蒋丞。

撒野读后感篇五

“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”

这是作者在文章末尾留下的话，而两个少年互相救赎的故事，听起来似乎并非什么太大的噱头，没有鲜花着锦烈火烹油，却偏似一团火引入我胸膛，眨眼便烧得不分西东。

文章读了一遍又一遍，惊喜与触动只增未减，以至于落笔的

一刻，关于此书的字字句句便撞入脑海：那个脏乱喧闹的火车站，那座破败的小城，那张堆满了资料的课桌，那只吉他，那两个熠熠闪光的少年。

我想这可以算作一个爱与救赎并存的故事，却又不仅是如此，大抵可归结为：你我相遇于混沌泥沼，风声卷来以你为名的，可划破凝滞时空的刀锋。你始终有着傲气与挺拔的脊梁，眼中烧满夺九天覆黄泉的一线火光，那火焚出步伐的决绝与一颗永远滚烫的年轻的心，惊醒沉沦的我。胸膛烧出一杯沸腾的热血，过往茫然顷刻间瓦解得分明，黑暗中那线光自你眼中而来，光中是我的剪影。从今便勇往直前，逐风追月，关山难越又何妨？惟愿追随你脚印。

这两个踏碎迷惘的少年，像是终得相逢的剑与剑鞘，更是合二为一的圆。

先说说主角之一蒋丞吧。蒋丞选手，人称丞哥，非典型学霸，精通滑板、弹弓、篮球、钢琴，爱尔兰哨笛业余演奏家，高考市状元省前十，人大法学院学子，是一束光，我所信仰的光。故事刚开始，他也只是个被养父母抛弃，站在破败小城火车站口，脚下似乎只踏着一团虚空的十七岁男孩儿。原生家庭的激烈矛盾，总是被否定，很少享受亲人的温暖，只身前往从未相处过的血缘家庭。而亲生家庭带来的却是更为冷漠的重击，父亲酗酒好赌，家人斤斤计较，他与钢厂这座城的格格不入都将人逼得喘不过气。

但蒋丞其自我意识里的骄傲，对自身对恋爱的责任感，他早已融入骨血的悍勇与狠劲儿，都使他一路上勇往直前，即便咬碎了牙和血吞，也下定决心要离开此地，不能烂在这毫无希冀的小城里。

而另一位主角顾飞，在遇见蒋丞之前，他一个人扛着畸形的家庭，一个不靠谱的母亲和一个精神障碍的妹妹，无际的黑暗与冲不破的枷锁将他禁锢于绝望的牢笼。或许是过早的背

负一切与无尽的疲倦，他变成无人敢惹的钢厂小霸王，一个下手不要命的刺儿头。麻木是挣扎过后发觉徒劳的认命，心理问题使他隐藏所有的才华，永远把自己放在被动的，无须照顾的位置上。他从未设想自己的人生会能透进光，直到蒋丞带着摧枯拉朽的热烈出现于他的生命，或许就像顾飞后来的一句话：“生日快乐丞哥，希望你永远笑得像阳光，你是我的阳光。”

我想如果他们沒有遇到对方，大抵会一直被黏稠的黑暗所包裹而永难解脱。所以感谢命运；感谢火车站的初见；感谢那场篮球赛；感谢顾飞挥别过去的那场“危楼跨栏”；感谢那晚丞哥手持弹弓于晚风猎猎的天台，无处不在；感谢丞哥备战高考时大飞极尽温柔的陪伴；感谢暖阳春草下的一个眼神，一个拥抱，一句肺腑之言，让过往再多迷茫与苦痛都变得潦草。看着大飞放弃自己却从未放弃他的丞哥，看着丞哥即使被抛弃也从未迷失自我就此堕落，看着他们充满自信与骄傲，坚定与天真，看着他们热烈而纯粹，最浪漫也最动人。

这场意外的相遇，笑与泪、苦与甜，那些在四中、在出租屋的一点一滴，都是无法割舍的记忆，汇聚成只属于他们也只属于《撒野》的峥嵘岁月，更是我前行道路上最有幸拥有的一盏灯。蒋丞和顾飞让我不禁想到王小波曾写下的一句话：“当我跨越沉沦的一切，向着永恒开战的时候，你是我的军旗。”我想，这两个踏碎迷惘在彼此的青春与未来里会始终撒野奔跑的大男孩，也会是彼此唯一的盔甲坚硬，这份力量将让他们披荆斩棘，迎着光去有对方的那个前程似锦。

而《撒野》与丞哥带给我的力量与勇气，同样也是不可计数的。笔者塑造出来的人物叫人动心，却不仅仅停留在动心。读过后爱的是他那些不留遗憾的勇敢，冲破壁垒时的热烈和不畏痛。而自己所希望从中得到的，也是这种不畏痛与砥砺前行执着。蒋丞和顾飞就像是千万种劫难之中迸出的那线光，让人无论身处何地都愿因其咬紧牙关去追，去狂奔。即便是流血淌泪又有何惧？如何险要，悬崖绝岭，为你们亦当是

平地。

这是属于两个少年的故事，他们救赎了彼此，殊不知也将我从黑暗的泥沼中救出。一年多来不乏踽踽独行的时刻，路长路难，走到半途总容易向暗处与自我厌弃倒戈，摇摇欲坠时似乎真如顾飞所作的那首歌所写：“我一脚踏空，我就要飞起来了，我向上是迷茫，我向下听见你说这世界是空荡荡。”可正因为有丞哥，才能在千万次将要坠地时，想放手时咬牙抓的更紧。我因他们试着去碾碎所有恐惧同不可能，始终往前走去。我想丞哥他将一直会是我的骄傲，我的后背，我心之所向，是我人生当途的惊喜，身处无际黑暗莽野时紧握于手心的光。

故事告一段落，梦还没有完，希望他们在人生长路上依旧一往无前，依旧向着光，在彼此眼中撒野奔跑，在每次相对无言之际一个眼神就到老。蒋丞与顾飞对彼此而言是意料之外的意外，对我而言又何尝不是如此，更何况梦仍在继续，他们所带来的爱与勇也永不会消磨殆尽，胸膛的热血将始终烧得滚烫，那是少年人燃烧的梦，燃烧的勇气与燃烧的信念。希望我们如书中所说的，都能像对方一样勇敢。

撒野读后感篇六

看之前并没有想到《撒野》的篇幅那么长，我花了好几个晚上才看完。看之前也没想到会让我殇成这样，在《某某》之后。难免会把这部跟《某某》对比，毕竟都是校园文，前后脚看完的。两部都是从高二开始，两部都有分手后破镜重圆，区别在于《某某》是两个学霸的故事，攻受分明，《撒野》一个学霸一个学渣，双攻。

蒋丞，一个被养父母退养回十八线小城市的高二学生，学霸，会打架，会钢琴，会滑板，弹弓百发百中，有一个铁哥们。顾飞，一个在小城市里生长的普通中学高二学生，会吉他会作曲会摄影，甚至以摄影为主要经济来源，开着一个超市，

有一个不靠谱的妈和一个患自闭症的滑板高手妹妹，有几个可以两肋插刀的兄弟。当然他们都很帅，他们也很早都认识到了自己的性取向。

命运就是这么神奇，为这样两个本来绝对没有可能见面的孩子画上交叉线。如同很多经济落后的小城市一样，那里的居民见识短浅素质低下，充斥着吵闹暴力，甚至缺失法度，如同一个肮脏的大泥潭。蒋丞被扔到这个城市，如无根的漂萍，生父这边家庭的压抑混乱，养父母那边也有一堆根本没法解开的矛盾，他茫然郁闷迷失，而即便这样，他的内心依然温暖善良。顾飞也有他不堪重负的家庭，一个在他面前溺亡的暴力父亲，一个自闭症的妹妹，他早早就不得不把家庭的重担挑起来，他不敢醒来，不想去认知自己的才华，他不想不甘心，所以宁愿不去想。但顾飞内心也是渴望爱，愿意为爱牺牲自己付出全部的人。

凡事有果必有因。灰扑扑的老旧车站，蒋丞捡到顾淼，大雪纷飞的街头，顾飞救了晕倒的蒋丞。一次次的相遇，一次次心灵的碰撞，交流与了解，直到他们彼此爱上对方，把对方刻进了生命里。

相比《某某》，《撒野》把他们生活里的细节刻画得很细，日子似乎过得比较慢。我记得比较牢的场面：冰湖，顾飞偷窥打弹弓的蒋丞。篮球比赛。顾飞瞒着蒋丞跟社会混混单挑，蒋丞拼着恐高症，也极力帮顾飞完成极度危险的“跨栏”。蒋丞的生父跳楼自杀，顾飞陪伴在蒋丞身边。蒋丞的亲哥找上门要钱，顾飞出面赶走。假期里，两个孩子完美合作摄影赚钱。两个人浪漫的生日。学校艺术节，因为报幕老师报出是顾飞作曲，两人爆发第一次争吵，也更深入了解对方。备战高考，蒋丞全力以赴，顾飞全程贴心照顾，比他晚睡比他早起，最后考完以后，发烧病倒。顾飞舍不得拖累蒋丞，忍痛说分手，蒋丞因此失声而晕倒。顾飞终于勇敢面对这份感情，牵住了蒋丞的手。

都是那么勇敢的孩子啊，如果说蒋丞如漂萍，却也目标明确，一定要离开这样泥沼般的环境，那么顾飞就如一株青莲生于淤泥长于淤泥，适应于淤泥却不染一点淤泥。一个靠成绩，自信坚强不放弃。一个有才华有担当，有头脑也有情商。他们彼此是对方的救赎，走进对方的心灵也打开对方的世界。这样的感情超越爱情，比爱情来得更加坚定与稳固。

无论是开挂的某某，还是拼尽全力挣脱泥潭的蒋顾，善良温暖是永恒的品质。一对因为同性之爱备受磨难，一对因为放不下的羁绊而松开牵着的手。但是深爱必定会有回响，这是上天对有情人的仁慈。

最近已然看不进gl文，毕竟帅哥更养眼，因为他们之间的爱更不为世人理解接受，所以更让人唏嘘动容。还是祝愿这世间所有有情人终成眷属。爱那么美，不用分性别！

撒野读后感篇七

你说一二三，打碎了过往。——题记

我想左肩有你，右肩微笑。《撒野》这本书，讲了蒋丞和顾飞这两个男孩互相救赎的故事。

两人的家庭都不美好。蒋丞从小就被别人领养，而领养他的，家庭也不是太喜欢他的。终于，在他高二那年，他知道了自己是被领养的，回到了他的原生家庭，不过他的原生家庭很糟糕，父亲是个赌徒、酒鬼，而他的哥哥也是一个小混子，不仅这样，他的原生家庭还重男轻女，因此，家里唯一一个善良的的女人，也就是蒋丞的嫂子，也频频遭到毒打。

而顾飞，因为父亲是个酒鬼，他从小和妈妈还有他的妹妹经常被打，直到五岁那年，父亲被淹死了，但是，却有谣言说是他杀了他的父亲。他的妹妹顾淼也因为小时候的视频变的不爱说话，只玩滑板。而他的妈妈，也没有在意过他们兄妹。

恰好是命运的安排，他们上了同一所高中，并且还是同桌，因为蒋丞之前恰好救过顾淼一次，他们很快熟络了起来，也知道了对方的经历，拥有相同经历的他们，成了彼此的救赎，成为了对方贫苦生活中唯一的光。

他们不仅救赎了彼此，也救赎了读者。感谢撒野。

撒野读后感篇八

撒野告诉了我们道理有的以前不明白，不知道的道理在以前的时候我是不知道的，但是自从读了这本书以后我就知道了其中的意义。

也让重新的回忆了自己的青春，高中的生活，每一个朋友都好像重新的在我的身边一样。在当初我们有要好的朋友，有要好的兄弟，有要好的老师，每一个人都是属于回忆。

这本书是孩子推荐，开始的时候是不以为然的，觉得不是什么好书。但是慢慢的读进去的时候我发现这本书中把一个高中男孩子的情感感动，被里面不离不弃的感情感动着。扩展资料小说的'语言是干脆利落的，没有一点点的扭捏和无病呻吟。有的只是生活中的只言片语，生活里面琐碎的事情。

虽然说里面的内容是有变态的，比如说同性恋。但是并不会让人觉得恶心，只是会让我们觉得感动。里面的文字都是青春的气息，让我们体验青春的生活。小说中的人物每一个都是鲜明的，让每一个人人物都是活跃在纸上。

读者会在里面看到每一个人的影子，有自己的影子，有自己老师的影子，有自己同学的影子，有自己父母的影子。

撒野读后感篇九

———题记

很喜欢《撒野》，这里没有随随便便轻而易举的成功，没有理想中的家庭和睦其乐融融，没有车水马龙繁华都市，只有在那破旧衰败的小破钢厂那两个少年脱离原生家庭的互相救赎。每一次看都觉得压抑，痛苦，会笑着哭，也哭着笑。这部小说里面包含了太多真实的人间烟火。

这里有代表被现实吞噬且无力反抗的人——李倩，虽然她内心依旧善良，却软弱无能唯唯诺诺，久而久之已经习惯了去过逆来顺受的被别人安排好的生活。

这里有底层人民代表——李保国，抽烟赌博家暴小偷小摸，遇强则弱，遇弱则强，他“最英勇”的举动大概就是，得知自己生病了没钱医治，在他所有的孩子面前，从楼上一跃而下结束了自己惨淡悲壮的一生。

这里有“不是好鸟”组合的朋友——李炎，刘凡，他们像少年时不着调的脑残青年一样，欢乐多的消磨时光，抽烟，打架，打球，喝酒吹牛逼，却是青春叛逆期的最好写照。

这里有“很是好鸟”组合的朋友——潘智，赵柯，许行之，不辞辛劳的督促帮助你学习，给你的人生答疑解惑，抓着你看书学习泡图书馆，即使你想停下脚步，看着他们也会想要咬牙坚持下去。

这里有被原生家庭锁住，不敢在睁眼的顾飞，他歇斯底里的吼着“你变成这样，我变成这样，这个家变成这样，是我的错吗？”他像被链条锁住的雄鹰，不敢再去奢望未来，强烈的责任感让他逃不掉这个家庭，自己深陷泥潭却无微不至的照顾蒋丞，告诉丞哥“你要离开，你也必须离开”他是蒋丞的救赎，也是蒋丞的依靠。

这里有天天深夜学习到半夜两三点的学霸——蒋丞选手，他很牛气的说“我之所以考得好，就是因为我比你能拼”即使被养父母弃养扔回烂泥潭里，他也会坚定的说“我不会别人

把我扔在哪，我就烂在哪”；为了心中的那个“带顾飞去吃八百块钱的粉二百块钱的肉的心愿”丞哥鼓足勇气，一刻不停地拼了！！！一个人扛起来三个少年的未来，他是顾飞，顾淼的希望和救赎！

他们互相救赎，他们所向披靡，没有人是蒋丞和顾飞，但是他们却填满了我内心深处的空落落，也许《撒野》就是我意料之外的意外最后希望我们都像对方一样勇敢。倘若没有光，那就自己成为自己的太阳！

撒野读后感篇十

我想在你眼中撒野奔跑，我想一个眼神就到老。

——题记

《撒野》一本校园小说，讲的是顾飞和蒋丞在一个小破城市的高中上学的故事，一起努力，互相救赎，成为彼此最珍贵的回忆。

关于撒野，我想用几句话说明：

黑暗里

两个少年徒手摘光

星星映进他们眼中

光却撒在了我身上

如果你也喜欢《撒野》，抓紧去读它吧！

蒋丞告诉我什么是开始

顾飞告诉我什么是勇气

二淼告诉我什么是加油

王旭告诉我什么是漂泊

徐总告诉我什么是博爱

易静告诉我什么是梦想

钢厂告诉我什么是回家