

幼儿园音乐我们的田野教学反思总结(模板5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

幼儿园音乐我们的田野教学反思总结篇一

设计意图：

我通过参加奥尔夫音乐培训活动，从中学到了很多前人的理念和教学方法。奥尔夫先生曾说过：“我们进行奥尔夫教学注重的是过程，而不是注重幼儿参与活动的结果”。针对我班幼儿的发展水平我设计了本次活动《我们大家动起来》。

活动目标：

- 1、学习分辨音乐中比较明显的音节变化。
- 2、培养幼儿的反应能力、创造能力。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 5、培养幼儿的`音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

音乐《握手舞》 《库企企》

活动过程：

一、问好环节，音乐热身律动

1、《握手舞》

2、师：宝宝、宝宝、早上好。宝宝好。

幼儿：老师、老师、早上好。老师好。

3、小音符游戏。

二、感知音乐《库企企》

在一座大城堡里藏着许多金银财宝，要想得到这些财宝必须说出一句咒语才能打开城门，而这句咒语就藏在音乐里，让我们一起听一听。

1、初步欣赏音乐。

师：在音乐里你听到了什么咒语。

2、引导幼儿逐渐展开活动。

3、创编声势动作。

在这首音乐里，我们可以用我们的身体动作来表现音乐。请小朋友想一想还可以做什么动作。

三、创编活动

教师根据幼儿的动作带幼儿一起动起来。

四、结束活动

请幼儿邀请客人老师与幼儿一起动起来。表扬每位幼儿的表现。

活动反思：

本次活动是我同过参加奥尔夫音乐培训会后根据本班幼儿的发展水平自己设计的。使幼儿通过感受音乐大胆的用身体动作去表现，幼儿在活动中能积极的参与，在设计活动之前我想这样“活”的音乐教师在控制幼儿使困难可能比较难，容易乱。活动中幼儿听指挥自控能力表现的比我预想的要好。

幼儿园音乐我们的田野教学反思总结篇二

活动目标：

- 1、感受歌曲《幸福的我们》轻快活泼的风格，体会歌词中所蕴含的幸福感。
- 2、尝试运用歌唱、节奏游戏、舞蹈等方式表达对幸福的理解。
- 3、愿意在集体面前大胆表述，感受表达的快乐。
- 4、通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。
- 5、借助图谱记忆歌词、学习歌曲《幸福的我们》。

活动准备：

课件。

活动过程：

一、播放课件，让幼儿初步体会幸福

由幸福宝宝的到来让幼儿讨论什么是幸福。

二、欣赏歌曲《幸福的脸》，理解歌曲表达的含义

1、先欣赏a段，让幼儿说说幸福是什么。

2、欣赏b段音乐，让幼儿理解歌曲中其他幸福的事情。

3、完整欣赏歌曲，理解歌曲中蕴含的幸福感。

三、玩拍手游戏，让幼儿体验歌曲温馨的氛围。

教师先介绍游戏规则，而后两名教师一起玩拍手游戏，激发幼儿玩的兴趣。

四、幼儿自由创编动作，表达对幸福的理解

让幼儿说说幸福的时候跳出来的舞蹈会是什么样，叫个别幼儿上来做

五、欣赏手语表演《幸福的脸》，体会不一样的幸福

由聋哑儿童引出手语表演，教育幼儿体会聋哑儿童的坚强与幸福。要向他们一样让大家能看到你幸福快乐的笑脸。

活动反思：

音乐欣赏：《幸福的我们》是一节歌曲欣赏活动，歌词理解是这次活动的重点，因为歌词是乐曲的灵魂，是用于表现歌曲情感的直白，所以对于不认识多少字的大班幼儿来讲有一定难度，在这里教师制作了动画课件，既适合幼儿年龄特点，又降低了理解难度，同时为幼儿提供了丰富多彩的视觉画面，很容易吸引幼儿注意力，便于幼儿理解接受，按照歌曲的歌词意思进行分段欣赏□a段让幼儿欣赏什么是幸福？别人眼中

的幸福。同时在欣赏之余，我还引导幼儿说出自己认为的幸福。b段音乐是幸福的事情，幼儿在心上的同时也说出来自己心中幸福的事情。这样将一个抽象的概念具体化，培养了幼儿对生活的热爱。接下来幼儿用自编的动作来表现幸福的理解，将幸福生活化，更适合幼儿的经验。最后用聋哑儿童的表演将活动的意义更放宽放大，让幼儿从聋哑儿童的快乐和幸福中感受生活的美好，无论遇到什么困难都应该坚强，努力。幼儿通过看、说、做来体验、感受音乐的轻快活泼，让幼儿更准确地表现音乐性质的不同，同时对幼儿情感方面也做了很好的教育。

整个过程循序渐进，体现以“幼儿发展为本”的教育理念，遵循“感受——理解——体验——表现”的教育规律，循序渐进、动静交替，充分体现了以幼儿为主体，教师主导的作用，为今后工作起到示范引领作用。

幼儿园音乐我们的田野教学反思总结篇三

四年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。而儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果，下面谈谈我的教学体会：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力(节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等)是审美能力的基础。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。

创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。

识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为我有一只可爱的小狗，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪达到了极点。在教师的鼓励下，学生敢对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在本课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过田野吗？谁说说看到田野时的心情？”小朋友一下子来劲了，同学纷纷举手回答，我又说：“老师今天带大家去田野旅行！”同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

讲课是一门艺术，尤其音乐属于艺术课，抑扬顿挫的语调，热情洋溢的激情都、优美的体态能给人以美的享受，学生在潜移默化中也就受到了美得熏陶。这方面我做的还有些欠缺。

幼儿园音乐我们的田野教学反思总结篇四

幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段，是显露孩子个性、爱好、能力的最好途径。

所以,我在音乐教学中运用讲故事做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的积极性,培养他们对音乐的兴趣和爱好。以下是我多年音乐教学实践的几点体会:

一、大班的孩子由于年龄特点,对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的,所以,我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力,以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之,孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感,喜欢和我交流,愿意表达自己的内心感受,逐渐对音乐产生了兴趣,并有了强烈的学习欲望。

二、创设意境,提高歌曲表达力。

三、通过欣赏,提高鉴赏能力。孩子用动作表现出了乐曲中个别动物的动作

这时我鼓励幼儿随着乐曲中动物角色的变换,发挥想象,大胆地自编动作,使幼儿在边听边想边做的过程中感知音乐,表现音乐总之,对于大班孩子来讲,教师只能遵循幼儿的年龄特点,利用多种形式,突出一个“活”字来进行音乐教学,才能激发他们对音乐活动的兴趣,提高了他们的音乐素质,同时也大大促进了其智力的开发。

看过幼儿园大班音乐教学反思的人还看了:

1. 小朋友的家音乐教学反思
2. 《欢乐颂》大班音乐教案反思
3. 大班音乐《新年好》教案反思

幼儿园音乐我们的田野教学反思总结篇五

经过这次活动，我发现在第一课时中应该让幼儿重点欣赏歌曲，不要求幼儿能够学唱歌曲，同时应插入基本步弹簧步、进退步、后替补、侧点等步伐的学习。这样幼儿在第二课时中才能较轻松地将手部动作与脚步动作协调配合起来。

同时在教幼儿舞蹈的分解动作时，应更强调动作的细节，提高幼儿舞蹈动作的准确性。在本次活动的第二课时中，我运用了图谱进行教学。但是发现图谱并没有对幼儿的学习起到太大的作用，幼儿基本上还是跟着老师的动作学。图谱的利用率不高，可能是因为图谱画的有些小，并且没有将一句歌词中出现的动作画在一张纸上。下次如果仍然选择用图谱，那应该充分发挥图谱的作用，提高它的利用率。

本次活动幼儿基本都会唱这首歌曲了，除了部分动作手脚还不能很好地协调配合外，基本能够跟着音乐来跳这个舞蹈。在本次活动中幼儿体验了乐曲轻快、悠扬的情绪，初步了解了藏族音乐的特点。更增进了幼儿对少数民族文化的了解。