

# 2023年将相和教学设计反思 将相和教学 反思(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 将相和教学设计反思篇一

《将相和》这篇课文，对于六年级学生来说，理解故事内容不是重点，更不算难点，结合新课标中关于阅读教学的有关论述，我确定了“蔺相如”和“廉颇”

从“和”到“不和”的发展过程和内在原因为学习的重点。难点定为理解三个故事各自的原因和结果以及着三个故事之间的互相因果关系。通过学习，学生提高了分析问题和解决问题的能力。

通过教学不断反思，我深切体会到教学设计的思路对于课堂气氛及学生精神，思维的状态，有着极为重要的影响。

师：请大家看小黑板“第一自然段是这个故事的原因。第三个故事是小故事的结果。你会填吗？”

生甲：我认为是“完璧归赵”“渑池之会”是这个故事的原因。“负荆请罪”是第三个故事的结果。

生乙：我不同意他的看法，秦国强盛才敢赵的和氏璧，赵国不交和氏璧就会被秦国攻打，蔺相如挺身而出，利用他的机智和勇敢保护了和氏璧又避免了一场战争，因此“完璧归赵”才是原因。在渑池会上蔺相如立了功，封为上卿，职位在廉颇之上，产生了矛盾，才有后面的“负荆请罪”。因此，

《渑池之会》是“负荆请罪”这个故事的結果。

师：说得非常好，分析得很透彻，说明你理解课文深入细致。大家找出有关句子读一读。（略）

师：分析一下“蔺相如”和“廉颇”从和到不和，又到和的前因后果。

生甲：“完璧归赵”蔺相如立了大功，受到赵王重用，让他随行渑池会。在渑池会上，蔺相如逼秦王击缶，秦王想到廉颇大将把守边界，秦王不敢拿赵王怎么样，只好击缶，将相共同保护了赵王的利益，他们是赵国的功臣。

生乙：他们的矛盾是渑池之会以后才产生的。廉颇不服，是因为他认为：自己“功无不克”“战无不胜”立下了许多大功，而蔺相如就靠一张嘴，反而职位比廉颇高。这是将相产生矛盾的直接原因，有了将相之间的矛盾才有了解决矛盾的第三个故事“负荆请罪”。我儿女外三个故事就是只样联系起来的。

师：精辟，在自读自悟中，同学们解决了课文的重点，难点，现在看看课文还有哪些地方不明白提出问题，师生同来解决。

1、新课程标准提出“积极倡导自主，合作探究的学习方式”。这一节分析课，我抓住了《目标》中的一道作业提和教学的重。难点作为突破口，让学生充分发表自己的意见，并给予鼓励，极大地调动了学生的学习积极性。

2、通过质疑，师生互动生生互动，尊重了学生个性化的学习方式，他们对文中难懂的词句进行了讨论，在认真倾听同学的发言中，提高了综合学习语文的能力。

3、根据课文的重难点，对课文进行了分析，看到了课堂的活跃气氛，也为学生的发言感到欣慰。但学生对“双基”的

掌握却是我遗憾的一面。这主要从中差生的作业中反映出来，完成的质量不高，表现在答案上不完整，对个别词语理解也不够准确。

4、工具性和人文性的统一，在本节课上是一大缺陷，分析教多，读得太少，淡化了语文的感悟，出现了忽略语言学习的倾向。

通过以上四点教学反思，我对课程标准有了一些新的认识：那就是“双基”教学必须从工具性与人文性统一的高度出发，走“三维目标整体挺进”的新路子。在坚守语文本位，打好语文基础的前提下，激活学生的思维，兼顾“双基”的训练，提高分析问题和解决问题的能力，从而提高语文的综合素质。

## 将相和教学设计反思篇二

周二真是非常忙碌充实的一天。今天老师们按照学校领导的安排轮流到新校去干活，所以每个人都特别忙。

今天我们学习了18课《将相和》，第一课让学生自己预习。我一安排学生就有好几个说“看不懂，读不懂。”我很奇怪，这是一篇故事怎么会看不懂呢？原来是这篇文章比较长，说了三个故事，学生可能一看就觉得很难，才会有难得感觉。我就让学生先把课文读两遍，把文章内容读通顺。

第二节我开始教学这节课内容。首先给学生介绍课文的背景，让学生了解故事发生的原因。从题目入手，理解将和相分别是谁，他们为什么不和，之所以不和说明原来和，是什么原因导致不和了呢？这就引起学生探究的欲望，整节课就这么很顺畅的进行了下来。

我在本课中主要抓住了人物的语言来体会人物的特征。比如在讲“完璧归赵”这个故事中，我让学生结合课后题画出描写蔺相如的句子，学生找出来后，我就抓住描写蔺相如的那

句话”这块璧有点小毛病，让我指给您看。“这句话让学生反复地读，谈你对他的体会，他是怎样的人。学生都能够很好地体会到他的机智。从”他理直气壮地说：“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强逼我，我的脑袋和璧就一块儿撞碎在这柱子上！”学生谈体会，明白他的爱国之心，感觉到他的勇敢。

我主要就是让学生通过多种新式的读，反复地读句子，抓住重点句子和词语来理解文章内容，体会人物的感情。课上的效果很好，在接下来的两个故事中，我采用同样的方法，放手让学生通过读句子谈体会，学生很好地完成了学习任务。

一节语文课，大胆地放手给学生，相信学生，他们就会带来无限的经常。这结果往往令我大吃一惊！

## 将相和教学设计反思篇三

自从多媒体走进我们的课堂，不仅给老师带来了许多方便，更重要的是给山村的孩子带来了一个全新而丰富的世界。通过多媒体，孩子们纵览课文涉及的祖国河山，目睹了千百年来伟人的容颜，感受了“斜风细雨不须归”的意境。总之，在这个生动形象、丰富多彩的世界里，孩子们的眼界开阔了，了解的知识丰富了，对语文的兴趣提高了。所以老师喜欢用，学生也乐意上。但《将相和》的课堂效果和课后反思，让我认为：多媒体课上，同样要给孩子多留下点想象空间。

《将相和》是一篇经典课文，课堂上不仅要让学生了解相关的历史知识，更重要的是要体会人物的性格特点，学习人物知错就改、顾全大局的气度和精神境界。用多媒体上课再好不过，其中关于《完璧归赵》、《渑池相会》和《负荆请罪》三个场面的flash动画、课文朗读，让整节课精彩丰呈。针对第三则故事，在精彩镜头之后，我设计了这样几个问题：

- (1) 请两位同学小试身手：表演“负荆请罪”，并发挥丰富

的想象，想象当时人物的语言，想象他们可能会说些什么。

(2) 假如赵王看见这个场面，赵王可能会怎样说？

(3) 假如廉颇的手下人看到这个场面，他又会怎样说？

(4) 假如赵国的老百姓知道这件事，又可能怎样说？

问题展示后，要求小组合作探讨，五分钟后各小组派代表表演汇报。五分钟后，汇报成果令我兴奋，更让我惊讶：孩子们的想象力之丰富，真让我这个做老师的自愧不如！

孩子们那些奇特绝妙而又合情合理的想象表演，让我真切地认识到：多媒体课上，给学生留下想象的空间，对他们来说是多么重要！

《将相和》一文是十册语文第五单元的一篇课文，本单元的重点是借助重点句来理解课文。因此在课文的教学中我采用的以下几点教学方法：

和 不和 和

(完璧归赵) (渑池之会) (负荆请罪)

发展 原因

(这一环节侧重读的训练，以读懂为基础，向读深、读透发展。把学会读书作为一个训练训点来抓：因为读书能力是语文素养基本内容之一。)

2、细读三个故事，自学讨论，理清每个故事的前因后果，学生参与板书。

3、在找到三个故事各自因果的基础上，教师进一步指导学生朗读，领会每个故事之间的因果联系。

开放式作业要打破作业内容和形式的封闭性，要突破单纯注重知识和智力的局限，就不能拘泥于教材，而应根据教材拓展延伸，内容要丰富多彩，形式要灵活多样，特别要重视小组的集体学习。

## 1、展开想象，补充课文的空白内容。

出于表达中心的需要，教材中有些地方的叙述比较简略，有的形成空白，教师可以抓住这些简略进行补充练习。教学《将相和》时，我让学生补写廉颇负荆请罪时的神态、言行以及蔺相如的态度。这些练习处在特定的情境中，内容又与课文紧密相连，故学生很乐于展开自己的想象，也易于学生接受。

## 2、课内外结合，开展辩论。

资料，合作拟定发言提纲，分组讨论交流，推荐参赛选手，乐此不疲。辩论赛进行得很激烈，通过辩论，同学们更加深刻认识到：将相和，国则安；将相不和，国则危。大敌当前，将相以国家利益为重，共同抗秦，实乃千古流传的佳话。更有学生能联系班级实际、社会现实谈齐心协力、互助合作的重要性。学生在这些活动中积极性很高，在准备与研讨过程中学生巩固了课本知识，学会了互相合作锻炼实践能力，这种开放式作业通过合作完成，较好地消除了学生对作业的枯燥感、无奈感、让更多的学生尝到了成功的喜悦。

通过上面几方面的学习，学生对两个人物的形象有了基本认识，但是要想真正领悟品质还需要一个内化的过程。为此，我大胆地请同学自编、自演课本剧，把做的过程放给学生。学生可以从中选择一个故事或一个角色进行表演，不必强求要达到什么效果，学生理解的深浅也可以不一。因为作为表演的同学来说，实践了一次，本身就多一次体验；对于观演的同学来说，又有了一次很真切，很实在的感悟。

## 《将相和》评课

在阅读教学中，学生是阅读实践的主体，只有充分发挥主体作用，用他们自己的思维与情感和文本作者进行充分的对话，学生才会有对语言文字的独特理解，对文本情感自我感悟，才能有真实的体验，继而才会有自然的情感流露。这节课，教师让学生通过自读自悟，再通过自悟自读，给学生自主读书的机会。教师珍视学生的独特感受，对学生的理解给予表扬，让学生的心灵自由飞翔！同时通过多种形式的朗读，使学生对课文内容有了更深刻的理解，深化了情感，而且提高了朗读水平。古人云：书读百遍，其义自现。这正是强调读的重要性。因此，给朗读以时间上的保证，给朗读以方法上的指导，允许孩子们有自己独特的个性化的理解，使朗读成为语文课堂的热点，有效地提高朗读质量。

评课人：章彬彬

任老师为了更好的让学生理解课文，将这个故事改编为课本剧来演，由学生自由组合，积极参与。给人印象最深的是“秦宫献璧”这段戏，小演员演得十分逼真，面对秦王绝口不提换城之事，饰蔺相如的学生，手捧玉璧，理直气壮斥责秦王，他的语言，动作将蔺相如的随机应变，勇敢机智，不畏横暴充分表现出来了；而饰演秦王的学生，也生动的再现了秦王理屈词穷，无可奈何的放回蔺相如地尴尬丑态。

评课人：师长纓

任老师本节课发挥了学生的创造性针对教材实际和学生的年龄特点，采用了灵活多样的教学方式，拓展了语文学习的渠道。打破了教师问，学生答的常规教法，它以教师为主导，学生为主体，调动了学生参与语文实践活动的积极性。

《将相和》是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改编的。

蔺相如和廉颇在文中同是熠熠生辉的人物。蔺相如因“完璧归赵”和“渑池之会”一升再升，官位居于廉颇之上，这是将相不和的表面原因，实质上缘于廉颇的错误认识：我廉颇攻无不克，战无不胜，立下许多大功。他蔺相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。言辞无礼，充满不满情绪。理解廉颇这段话，是一个重点也是难点。讲读时，我以“蔺相如是不是只靠一张嘴就能爬到廉颇头上去的。”来诱发学生思维。经过学生的思考和议论，他们慢慢地认识到：蔺相如能完璧归赵维护赵国的利益；在渑池会上不畏横暴，维护了赵王的尊严，他的确是一位智勇双全的英雄，不管胆识还是能力都比廉颇强，官比廉颇大理所当然，同时也说明赵王善于用人的具体表现。这样诱发思维的问点，问在将相不和的矛盾之处，问在课文的重点之中。它不仅提揭示文章主题，直奔课文的中心，还把学生引向课文的思路，训练了学生捕捉事物矛盾的能力，实现了从现象到本质的物质认识。

## 将相和教学设计反思篇四

人教版新课标小学五年级语文下册第五组第18课《将相和》是一篇历史故事，改写自司马迁所著《史记》中的《廉颇蔺相如列传》。文章以赵秦两国的矛盾为背景，记叙了几个小故事，包括《渑池之会》《完璧归赵》《负荆请罪》等，写出了将相(廉颇与蔺相如)之间由“和”变成“不和”，最后又“和好”的过程。本节课主要学习第三个小故事《负荆请罪》。下面是我完成《将相和》的教学后的教学反思：

《语文课程标准》提到：语文课程具有的丰富人文内涵对学生的精神领域有深远的影响，小学生往往对语文材料有多元的反映，所以教师在教学过程中要重视语文的熏陶感染作用，要重视教学内容的价值取向。身为小学语文老师，在这方面不应该受社会上的流行元素所影响。

词语是构建言语大厦的基础。积累词语的重要手段之一是默写词语，可惜这一传统训练已经逐渐被淘汰出课堂，出现这

种现象的原因主要是缺乏对传统训练的挖掘和创新。

《将相和》是篇长篇课文，根据这个特征，我在教学中设计了默写词语的环节：“请同学们翻开练习本，根据意思默写词语。同桌之间一个说一个写配合进行。”

1、“攻城夺池，没有拿不下来的，每次战斗，没有不胜利的。”是“攻无不克、战无不胜”。“我们可用一个什么词概括”。“战功赫赫”。

2、“理由充分正确，很有气势。”是“理直气壮”，“请找出这个词的反义词。”“理屈词穷。”

这一来，小学生们都来兴趣了，听得非常专注。词语默好，1分钟。看来譬如形式与目标都单一的传统型默词语，也不好。

训练学生听力以及注意力分配；积累词语以及整体感知课文；对“大大方方、理直气壮、同心协力”这些重点词语有了初步理解，也为下一环节作好铺垫。

新大纲指出：教师要发挥创造性，针对教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方式，拓展语文学习的渠道。

《将相和》教学打破了“教师讲问-学生听答”的常规教法，它以教师为主导，以学生为主体，调动了学生参与语文实践活动的积极性。

## 《将相和》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 将相和教学设计反思篇五

《将相和》这篇课文由“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，合起来构成《将相和》这一完整曲折的故事。在教授时，我的思路是第一课时先解决字词以及了解文章的主要内容，然后在第二课时通过文章的具体语句了解蔺相如和廉颇的人物形象，进而了解三个故事的内在联系。

不串讲三个故事，设计“前后呼应”的教学环节，对课题中的“和”作了巧妙地处理。先让学生找出“不和”的体现。这是将相产生矛盾的直接原因，有了将相之间的矛盾才有了解决矛盾的探究过程，引领学生弄清三个故事的联系，帮助学生理解将相为什么“不和”，然后在通过人物语言形象的对比理解，帮助学生理解将相为什么“和”。通过有感情的朗诵和人物形象分析，再加上表达能力的训练，以（一条语言文字训练线，一条感受人物形象情感线）使学生的认识得以提升，使语文的工具性与人文性达到了和谐的统一。这探究的过程学生讨论得开始热烈起来。

在“负荆请罪”这一环节，让孩子们体会廉将军知错就改、勇于改错的大将军形象，对于这一感人场景进行拓展，让孩子们在三个情境（廉颇负荆请罪一直被后人传为美谈，如果当时围观的百姓看到了这一幕，他们会说些什么？这件事传到秦王或者赵王的耳朵里，他们可能会说些什么？廉颇的手下或者蔺相如的手下看到大将军负荆请罪，又有何感想？）中展开想象，锻炼表达能力，并指导学生们，再将自己的所

想进行加工润色整理在成长的足迹本上，与校本的写作特色训练相结合。

## 将相和教学设计反思篇六

《将相和》这篇课文由“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，合起来构成《将相和》这一完整曲折的故事。教学时，我的思路是：先引导学生比较充分地阅读课文，从整体上弄清《将相和》这个故事的来龙去脉，弄清三个故事之间的内在联系；然后精读各个小故事，深入研究每个小故事涉及的有关问题，最后引导学生评价故事中的主要人物。

弄清三个小故事之间的内在联系并对人物评价之后，我让学生给每个小故事加上标题，主要是训练学生的概括能力。只要基本符合故事内容我都给予了肯定，关键是要要求学生讲出概括的理由。再让学生弄清三个小故事之间的联系时，我根据学生的实际水平，只要他们能说出其中的因果关系即可，没有过高的要求，目的是要调动学生参与的积极性。

学生精读课文时，我结合课后的“思考。练习”，让学生提出自己感兴趣或不懂的问题，组织学生交流讨论，先分小组讨论交流，再由代表参加全班的交流讨论。学生的积极性高，学习兴趣浓，对于提出的问题，教师要善于引导学生梳理，主要是理出那些围绕课文重点、难点的问题，供学生讨论；对于那些跟课文关系不大的问题，启发学生在课外研究。

这篇课文不但以鲜明的人物形象、曲折动人的故事情节引人入胜，更以主要人物蔺相如的高尚品质给人启示和教育；廉颇这位老将军脱下战袍，背上荆条，登门请罪的精神也令人敬佩。教学时，我引导学生在阅读中动心动情，产生积极的情感体验。结合“思考。练习”让学生说说喜欢课文中哪个人物，为什么喜欢他，鼓励学生发表自己的见解，把自己的

见解说具体，说清楚。只要言之有理，我就加以肯定。目的是鼓励学生参与课堂，训练他们的口头表达能力，培养他们的爱国思想和美好品质。

回顾这篇课文的教学，老师教得轻松，学生学得愉快，追其原因，是把新的教学理念融入课堂，把课堂这个主阵地交给学生。但细想过程，也存在不足。一是在有感情的朗读训练上有些忽略；二是对人物形象的分析，老师包办代替的话有些多，应放手让学生讨论交流。

在今后的教学中要不断学习，不断探索，把新的教学理念贯穿课堂，让学生积极参与课堂，自学自悟，在教师的指导下，各方面的能力得到发展。

## 将相和教学设计反思篇七

《将相和》是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改写的。它以秦赵两国的矛盾为背景，以蔺相如的活动为线索，通过对“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个小故事的记述，写出了将相之间由不和到和的经过，赞扬了蔺相如勇敢机智和以国家利益为重，顾大局、识大体的可贵品质和政治远见，也赞扬了廉颇勇于改错的精神。文章语言简练，人物形象鲜明。

教学前布置学生预习课文，用查字典了解词语意思，初步了解课文内容，为课堂教学做准备。教学中先在引导学生阅读全文，从整体上弄清“将相和”故事的来龙去脉，弄清三个故事之间的内在联系；然后精读每个故事，深入研究每个故事涉及的有关问题；最后引导学生联系全文评价故事的主要人物。在此基础上要求学生给三个故事加小标题，并说说三个故事之间的联系。感受人物形象的栩栩如生，是本课教学的重点难点，在教学中，让学生读、议、辩的形式让学生感受。

通过以上方式教学，大部分学生能够了解三个故事的内容以及之间的联系。能够抓住人物的语言、动作、神态概括人物的性格特点。基本能够完成教学目标任务，课堂教学不足之处：学生课堂阅读较少，个别学生对人物心理活动揣摩不够，没有很好地表现人物的气势、神态。今后教学要加大课堂阅读训练。