

小学美术三年级教案课后反思 小学三年级语文一座铜像教案及教学反思(精选8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小学美术三年级教案课后反思篇一

教学目标：

- 1、读懂课文内容，体会重点词句的意思和文章表达的思想感情。
- 2、有感情地朗读课文。
- 3、学习作者认真、细致地观察事物的方法，培养学生留心观察事物的习惯。
- 4、掌握本课会认字、会写字和词语。

教学重点：弄清作者为什么开始嘲笑蜗牛是胆小鬼，后来又敬佩它，

体会作者情感的变化。

教具准备：多媒体课件

第一课时

教学目标：

1、引导学生自由、投入地读课文，尽力读懂课文。

2、学习本课生字、新词。

教学过程：

一、观图导入，揭题：

你们见过蜗牛吗？它长什么样儿？（生描述）就这样儿——「展示课件第一屏」（播放有关蜗牛的短片或图片供学生观看）

师：这就是我们今天要认识的动物朋友——蜗牛。（板书课题）

【设计意图】：具体的动物形象最能打动孩子们，使他们产生愉悦的学习体验，进而激起探究的兴趣。

二、情感朗读，感悟：

（一）请大家自由、投入地朗读这篇课文，通过文字和作者对话，和小蜗牛对话。

1、师：读的过程中有没有遇到什么障碍？（生质疑，师生共同解疑答惑）

2、这篇文章的哪些段落特别吸引你？（三、四自然段）

选择自己喜欢的方式尽情地读读这些描写吧，去享受美好的文字带给你的精神盛宴。（生自主读文）

（二）师：此时此刻，你一定想说些什么吧，把你心里的话写在课文旁边的空白处，写完读给我们听听。

【设计意图】：教师作为组织者、引领者应给予学生充足的

时间和空间，让他们在读中生疑，读中自悟，只有当该“出手时”再“出手”。

三、回顾学法，识字：

1、师：在学习《山雀》一课的生字时我们一起来回顾、总结了学习生字的好方法——

【展示课件第二屏】出示生字的学法

2、好的学习方法就像是勇士手中得力的武器，可以所向披靡。那么，小勇士们还等什么呢？开始学生字。

(1) 同桌合作试讲。

(2) 学生依座位顺序讲生字，每人一个，其他同学可补充。

(3) 师重点讲解、范写“袋、继、熟”三字。

【设计意图】：新增此环节将生字新词故事化，既有助于学生记忆、理解、运用字词，又是对构思和表达能力的锻炼。

四、学生练写生字，师巡视，及时指导。

五、作业设计：

(一) 在作业本上写本课生字。

(二) 有感情地练读课文，预习课后题。

六、板书设计：

6蜗牛

袋继熟

第二课时

教学要求：

- 1、理解课文内容，体会重点词句的意思和文章表达的思想感情。
- 2、有感情地朗读课文。
- 3、学习作者认真、细致地观察事物的方法，培养学生用心观察事物的习惯。

教学重点：弄清作者为什么开始嘲笑蜗牛是胆小鬼，后来又敬佩它，体会作者情感的变化。

教学过程：

一、揭题，走进回忆：

师：一段美好的生活，总会留下一个难忘的回忆。而在美好的童年里，在潮湿的墙根儿下和蜗牛亲密接触的幸福和幸运可不是人人都能拥有的。如今，当蜗牛更多地被作为美味端上餐桌时，关于墙根儿下的抓蜗牛、看蜗牛的回忆就显得更加珍贵了。

一起走进郑晓东的回忆。（板书课题）

【设计意图】：回忆总是绵远悠长的，就像一声声轻轻的叹息。这篇文章中处处弥漫着作者的情感，既有对蜗牛的敬佩赞叹，又有对逝去岁月的惆怅感慨，在开课之初以接近于作者风格的语言创设一种回忆的情感空间，可以引领学生自然置身文境。

二、读文，品词析句：

预设：

1、我觉得作者有点儿难过，惆怅。

2、我发现课文的开头和结尾都写到了小青青唱儿歌。

（师结合现实帮助学生理解“惆怅”的含义，同时引导他们感受作者自然的文笔，渗透“首尾呼应”的写作方法）

（二）1、回忆是美好的。在回忆中，作者对蜗牛的感情经历了怎样的变化呢？请大家用心地默读课文的三、四自然段，寻找答案。

（起初认为蜗牛是胆小鬼，后来开始敬佩它了。）

2、选择自己喜欢的方式再读这两个自然段，思考：为什么“我”开始嘲笑蜗牛是胆小鬼，后来又敬佩它了呢？标出相关的词、句、段，好好体会。

【预设】：（1）“蜗牛总是藏在圆圆的螺旋形的硬壳里不肯出来。”

a□生朗读，谈体会。

b□藏在硬壳里的蜗牛当时会怎么想呢？（生想象、交流，体会蜗牛的胆小。）

c□师指导朗读：是够胆小的。谁来读读这句，读出小家伙儿的胆怯。

d□学生读句子。

a□生汇报。

b□师紧扣“探出”、“东张西望”、“巡视”、“慢慢”、“伸出”、“立即”、“缩”等词语，引导学生借助动作、想象的’方式理解词语含义，从而体会到蜗牛的胆小。

c□指导朗读、背诵。

(3) 师：如此胆小的蜗牛后来却得到了作者的佩服，原因何在呢？

(生谈) (板书：不畏惧不退缩不放弃)

a□师生合作读第四自然段，体会蜗牛的精神。

b□生从文中寻找相应内容填表格——

爬行的角度

背上的负重

爬行的方式

摔下来的表现

所用时间

垂直平面

“壳像一块大石头”

挪动

“没关系，我没摔坏。”

几十分钟

c□师引导学生根据表格内容，再联系自身负重爬山的体验体会蜗牛的勇敢、顽强。

d□师生举例子（联系身边的、报刊杂志、电视节目中出现具有顽强精神的人的事例），理解“世上无难事，只要肯登攀”的含义。

【设计意图】：立足文本解读，超越文本感悟。

三、总结，欣赏励志：

师：儿时的观察、思考让作者写出了一篇情真意切的赞美蜗牛的回忆性文章，这段回忆又让我们认识并了解了可爱而顽强的蜗牛，作为锦上添花的礼物，下面我要把一首名叫《蜗牛》的歌送给大家。

「展示课件第四屏」播放周杰伦的歌曲《蜗牛》并出示歌词

「展示课件第五屏」“路在脚下，只要走，就有希望！”

【设计意图】：学习即生活，在生活中学习。

四、作业设计：

（一）采集课文中用得巧妙的词语补充在“词语花篮”里。

（二）日记《我_____蜗牛》。

（三）阅读《语文同步读本》中《松鼠》和《喜爱音乐的白鲸》两篇文章，感受自然界动物的可爱。

小学美术三年级教案课后反思篇二

1、认识本课生字。能运用已知的方法理解，通过找近义词、

联系上下文等方法理解“迸跳”、“干涸”、“急中生智”、“瞻仰”等词的意思。学习并照样子积累词语。

2、正确朗读课文，理解课文内容，知道为小男孩于连立铜像的原因。

3、能照样子写词语；能照样子能用“凡是……都……”说一句话。

4、知道于连是比利时的小英雄。颂扬小英雄热爱祖国、机智、勇敢的优秀品质。

5、能介绍一个看到过的雕塑，或者讲一个小英雄的。

1、理解文中重点词的意思，并照样子写词。

2、通过朗读课文，感悟文章的中心，知道比利时人民塑造雕像的原因。

多媒体工具

一、启发谈话，揭示课题。

1、幻灯出示图片。

师：五百多年前，比利时有个小男孩叫于连，人们为了纪念他，就塑造了这一座铜像。

2、出示课题（集体读题）

3、你能描述一下你看到的.这座铜像吗？

4、幻灯出示学习课文相关内容。

二、整体感知，学习字词。

1、听课文录音。

边听边想，文章写了小男孩一件什么事？（学生发言）

2、学习生字、词语。出示4个生字，“迸”、“涸”、“政”、“瞻”。要点：“迸”、“涸”要注意读音。“瞻”指导书写，并理解其意。用学过的方法理解下列意思。“迸跳”、“干涸”、“急中生智”、“瞻仰”。

3、集体读字词。

三、学习课文，朗读感受。

1、轻声读课文。

思考：

(1) 于连在广场上玩，他当时闻到什么？看到什么？

(2) 情况十分危急，从什么地方看出来？

(3) 他想出了什么灭掉了导火线上的火花？针对上面这3个问题，请你划出有关语句读一读。

2、指导有感情朗读这些语句。

3、体会小于连勇敢地拯救城市的全过程。（读课文第3节）

5、学生交流。

6、出示。直到今天，凡是到比利时游览的人，都要去瞻仰这座铜像。理解句意。练习用“凡是……都……”说一句话。

7、有感情朗读，领悟中心。

8、有感情地朗读全文。

9、学习了课文之后，你觉得小于连可爱吗？比利时人民为什么要塑造铜像纪念他？

10、交流体会。

小学美术三年级教案课后反思篇三

这是一篇散文，写的是作者自家天井的石板缝里长出的小草，引起“我”的注意。“我”从这嫩嫩的弱小的绿芽中，感受到了春天的气息，表达了自己对春天的热爱、赞美之情。这个小生命也给“我”的生活增添了勃勃生机和无穷乐趣。在教学中，我围绕教学目标，抓住重点词语进行教学，让学生在反复读中理解课文。不只是学生紧张还是我的方法不得当，没有达到预期的效果，学生的积极性没有发挥出来，课后我认真的反思一下，怎样才能调动学生的积极性呢？在这节课的教学中，我还是没有给学生自由支配、自由发挥的空间，没有给学生学习的主动权。没有充分发挥学生的学习潜力，让学生主动地获取知识，参与学习的全过程。在这节课中如果我让学生在读中自己去发现问题，小组交流，鼓励他们抓住重点词语去理解，我想课堂气氛会高涨，学生都会主动参与到学习中，效果会很好。通过这节课的教学，我感受到，作为一名小学语文教师，如何把一堂语文课活跃起来，有效地提高小学语文课堂教学质量，教师必须在40分钟内承担起自己的责任，努力改善课堂教学的氛围，千方百计地提高每一堂课的教学效率，进而提高整体教学质量。良好的课堂气氛对提高教学质量、减轻学生负担起着重要的作用。如果课堂教学气氛异常紧张，使学生对课堂产生了厌倦甚至逆反心理，必将严重影响课堂教学效果，进而形成“课内损失课外补”的恶性循环，大大加重了学生的学习负担。所以强调一种活化的课堂氛围，在探求知识、掌握知识的过程中，

让学生的思维“轻舞飞扬”。

1、课题入手收益大。刚刚开课，我就写了一个大大的“芽”字，问：“看到这个字你想到了什么？”维嘉说：“我仿佛看到种子发芽了。”晓儿说：“我想到了幼苗。”金恒说：“我想到了草芽、树芽。”为儿说：“春天来了！”“是啊，此时已是初春。虽然我们这里仍是白雪飘飘，今早来上班时我看到了道路两旁的杨树已经孕育了许许多多的芽苞。春天的确就在我们身边了。”我说。

2、润物细无声，“感恩”的种子植入心田。课文的第一自然段写到“天井的石板缝里，透出一条条蚯蚓似的泥土。这几天来，渐渐地有几株青青的芽冒出土来。”第二自然段有这样的句子“我从心底感激播种者，是他为我的小天井里送来了春天。空间虽小，谁能说这不是小天地里的一线生机，一点青青的颜色？”我紧紧抓住“感激”一词唤醒孩子们感恩的心。“我们从心底感激值日生，为我们（）；我们从心底感激生活委员，为我们（）；我们从心底感激纪律委员，为我们（）……”经过这样的点拨，孩子们深深地知道应该感激身边的每一位为我们服务的人。

3、抓住由“渴望”到“不失望”的情感线，指导孩子们写作。文中写道：“……我欢呼了，我在小天井里发现了春天。我渴望着能出现更多的青芽。我找呀，找呀，找遍了每一条蚯蚓似的泥土。可是，没有。失望吗？不，一点也不失望。我只是恨自己力气小……”原本怀着“渴望”之情找呀找，到头来没有找到，按常理应该是失望的。由此，我联系自己找丢失的钥匙时的急切心情。孩子们也争先恐后地讲述自己的“骑驴找驴”的趣谈。六十多个孩子居然都跃跃欲试，课上时间有限，不可能人人讲到，为了节约时间，我趁热打铁请孩子们用笔记录下来找时间读给大家听。

小学美术三年级教案课后反思篇四

教学目标：

- 1、认识“砚、痕”这两个字。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读古诗。背诵古诗。
- 3、能借助注释、结合图画、展开想象，理解诗句的意思，感受诗人鄙薄流俗的情怀和他不向世俗献媚的高尚情操。

教学重难点：

理解诗句的意思，感受诗人鄙薄流俗的情怀和他不向世俗献媚的高尚情操。

教学时间：1课时

教学过程：

一、导入新课：

1、同学们，你们读了那么多的书，老师考考你们的课外知识，怎么样？

a“岁寒三友”是哪“三友”b你能背出有关“岁寒三友”的诗句吗？（指生背）

预设《青松》、《竹石》、《梅花》。

师：在岁寒三友中，松是坚贞不屈的典范；竹是一个顽强，具有强大生命力的象征；而梅呢，傲霜斗雪，芳香高雅。可以用一句话来形容岁寒三友：虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花。

2、今天，咱们一起来学习、欣赏王冕的千古佳作《墨梅》。

3、读课题。

释题：墨梅，就是王冕用墨画的一株梅花树。

简介诗人：王冕是元朝的诗人和画家，多才多艺。他自幼家贫，白天放牛，晚上到佛寺长明灯下苦读，终于学得满腹经纶。

二、读诗。

1、打开课本，自由读读这首诗，注意读准字音，读通诗句。

2、检查读。读准“砚、痕”这两个字的读音。

4请同学们试着有节奏地来读这首诗，读出诗的韵味。自由练习，再指读，齐读。

三、解诗。

a.下面，老师给同学们一段时间，结合书上注释，自学这首诗。看自己能读懂多少，把读懂的内容用铅笔写在书上，把自己读不懂的地方打上“？”。

1、学生自学。

2、小组内交流，并讨论不懂的问题。

3、全班交流：

(1) 结合注释能理解的重点词有：淡墨、痕、清气、乾坤。

(2) 交流每句诗的意思。师小结：这是一首题画诗，是作者采用淡墨手法画的一株盛开的梅花。

(3) 把这首诗的意思连起来说说。

(4) 带着对这首诗的理解自由读读这首诗。

可能提出的问题：

(1) 作者为什么要画“墨梅”，而不画鲜艳的梅花？

(2) 这是一幅画，诗中为什么说是“只留清气满乾坤”？

(3) 为什么说“不要人夸好颜色”？

……

师小结：

四、品诗。

1、品“淡墨”。

(1) 同学们，谁见过盛开的梅花？老师拍了好多幅梅花的照片，想不想欣赏？（出示：几幅盛开的梅花照片）

照片中的梅花什么样子？你能用上一、两个词描述一下吗？

(2) 王冕笔下的梅花从外表上看给了你什么样的印象？默读前两句诗，思考一下。

生说：淡墨；痕迹一般浅；颜色不够骄人……

生说：素洁、淡雅；美得有特色，不俗气……

(4) 指导朗读：你们说的老师深有同感。你能读出这种感觉吗？指读。

指点：“淡墨痕”淡雅的，要读得轻一点。

2、品“清气”。

指生说。

现在明白“不要人夸好颜色”了吗？指生说。

（2）正如诗中所说：“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”；谢谢同学们，在你们的帮助下，老师读懂了“墨梅”。

3、品读。

过渡：（对照板书）这梅花是痕迹一般的淡墨色，但却素洁高雅，而又清香怡人。可这是一幅画呀，“诗中为什么说‘只留清气满乾坤’”？谁已经明白你们提出的问题了？生回答。

（1）请同学们把这首诗完整地读一读，让墨梅的形象走进你的心中吧。生自读。

（2）把书扣在桌上，闭上眼睛，让你的思维跨越时空，让你的想像飞起来，飞到元代王冕家的小院子里（老师的语气要饱含深情，有一种静谧之感）。（师将古诗编成一个简短的故事，讲述给学生听）

五、品诗人。

过渡：看得出同学们都陶醉于这梅香中了。回忆一下前面学过的《竹石》等诗，它们的共同特点是什么？《墨梅》与这首诗对照一下，有什么相同之处？（板书：借物喻人，借物言志）

1、师：作者借墨梅到底想表明自己怎样的心迹呢？如果能再了解一下作者的情况，你们的感悟会更深！

出示：王冕资料。

师：王冕虽然学得满腹经纶，但他屡试不第，又不愿巴结权贵，一次次伤尽失意之后，他绝意功名利禄，归隐沂东九里山，以作画换米为生。王冕曾说：画梅须具梅骨气，人与梅花一样清。作者已与墨梅融为一体，墨梅的形象就是作者的形象。

2、现在让我们回到课始提到的问题：指名提出问题的同学：你明白作者为什么画“墨梅”了吗？生回答。

师评：你们真正读懂了《墨梅》，读懂了王冕，老师很高兴。

4、升华读：同学们，看着这幅墨梅图，你有什么心里话想对墨梅、对王冕说吗？

指生说，该生接着读出自己的情感。

师：同学们，让我们把千般喜欢、万般敬佩化成一首诗，表达出对墨梅对王冕的由衷赞美吧！

齐诵《墨梅》！

五、拓展。

1、师：同学们，通过品词品句，结合诗人的身世背景等方法，我们走进了王冕的内心，看到了一个不向世俗低头的高洁之士。古往今来，许多文人墨客也赞美过梅花：

如：零落成泥碾作尘，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。（宋·卢梅坡《雪梅》）

俏也不争春，只把春来报。（毛泽东《卜算子·咏梅》）

2、指导学生了解大意，练习诵读。

3、课后进一步搜集、积累咏梅颂梅的诗词名句。

板书设计：

墨梅（元王冕）

我家洗砚池边树，花色淡

朵朵花开淡墨痕。不同凡俗

不要人夸好颜色，气清香

只留清气满乾坤。托物言志

小学美术三年级教案课后反思篇五

课堂如期而至，面对教室后面坐着的专家教授、教委领导，还有在教室里来回走动的摄像的老师，我心里边既有些紧张又有些激动。课按照我精心设计的流程顺利进行，师生激情高涨，我忐忑不安的心完全放开了，课到最后，心里边居然还有一种意犹未尽的感觉！当看到听课人们赞许的目光和满意的笑容，我心中暗喜：成功了！下来后，所有的人给予了我的课高度评价，学校领导的脸上也有了光彩！我想说，真的非常感谢学校领导给予了我这次难得的机会，无论成败几何，我都会倍受鼓舞，都能够促进我在语文教学专业化道路上的成长！下来细思我的这节课，成功之处主要体现在：

1、教师饱含激情□以情激情□我喜欢激情飞扬的课堂，所以无论是课前的导入语还是激发学生感悟作者王冕的思想感情，我都精心设计了充满激情的语言和提问，如：谁来给我们展示一下你背诗的风采？王冕仅仅是在赞颂梅花吗？

想想此是的王冕会是什么样的神态？、正是我的激qing走进了学生的心灵，我用真情拨动了学生的“情感之弦”，学生为我的精彩而倾倒，更为诗人的傲气所征服！就这样，我便与学生一起，在课堂上生命互动，在我们的课堂上激qing飞扬！

2、指导学生朗读有特色。窦桂梅老师指导学生朗读要求上三个台阶，首先是要读准确，其次是要有感情，最后要求读出韵味，读出个性体验。诗歌是一种特殊的文学体裁，文字虽少，但蕴涵的感情特别的深厚。于是，在设计指导朗读《墨梅》时，我也借鉴了窦老师的做法，激发学生读出内心的体验，读出古诗的韵味。如抓住梅花“淡淡的色彩”、“清香的气味”的特点读出“淡淡的”“清香的”感觉，并把这种感觉通过朗读传达给其他同学，入情入景，使学生感受朗读的无穷魅力！又如指导学生朗读后两句诗时，先让学生了解诗人当时所处的历史背景，想象诗人此时此刻的表情神态及内心情感，然后通过朗读来表现诗人那种不贪图虚荣、不与世俗同流合污的如梅花般高洁端庄的高贵品质。此时，学生都被诗人的那种傲气所折服，他们激qing高涨，当我鼓励他们站起来朗诵时，他们个个都在座位上默默“酝酿”呢！见此景，我也有点情不自禁了，趁火打铁，请求示范朗诵一遍，我的朗读感染了在场的每一个人，整个课堂达到了高潮，教室里朗读声、掌声响成一片。我想：此时后边听课的人们也在心里边暗自默诵呢！

当然，有成功也有遗憾。我觉得在揭示诗人高贵品质的时候没能达到很好的效果，如果当时的问题设计为：这里的“气”仅仅是说的气味吗？学生便自然会悟出这里暗含着的更深的含义，那就是诗人的傲气、骨气、正气！这样，效果会更佳。

小学美术三年级教案课后反思篇六

备课人：钱敏高

教学要求：

1学会本课生字词，能有感情地朗读课文。

2通过自读自悟，能理解诗句中词语的意思，体会作者表达的思想感情。

3凭借古诗诗句，感受古诗美的意境，是学生受到自然美和艺术美的熏陶。

教学准备：

1课前请学生搜集王冕的资料

2制作好课件

教学时间：一课时

教学过程：

课前请一学生介绍一下本首诗的作者——王冕

一、同学们，今天我们就来学习王冕写的《墨梅》（电脑出示全文），先听老师把这首诗读一遍。

二、1、你们也试着读读，看看能否读通，开始。

2、好，能读通吗？那钱老师来考考大家（电脑出示词语）。

吾家洗砚淡墨痕乾坤

谁来读一下，读对了其余同学跟读两遍。

3、齐读古诗。

三、看来通过第一遍读大家已经把这首古诗读通了，收获挺大的。

四、大家读得很认真，有收获吗？也有问题吧？这样，钱老师给大家一个机会，把你的收获（当然也包括问题）在小组里交流交流、讨论讨论，你们说好不好？畅所欲言吧！

.....

五、同学们讨论得非常热烈，有几个小组特别的投入，钱老师要表扬他们。下面，我们就来汇报一下讨论的结果。

.....

还有没有什么疑问？钱老师有一些问题，不知大家愿不愿意回答？

六、1、请同学们仔细看图（电脑出示《墨梅》图），这画的梅花有什么特点？

2、看着这朴实的梅花，想想梅花有哪些品性。

3、王冕擅长绘画，他为什么尤其喜欢画梅花呢？

4、王冕自学成才，鄙视权贵，在素洁的梅花身上寄寓了作者怎样的情操？

5、对啊，这素洁的梅花不正是诗人鄙视俗流，贞洁自守高尚情操的写照吗？

七、同学们，再让我们一起来读这首诗，从中领悟作者所要表达的思想感情。

八、说说本首诗与《石灰吟》在写法上有什么相同点。

九、欣赏课外的两首托物言志的古诗，学生进行自读自悟（电脑出示两首古诗）。

梅花

墙角数枝梅，

凌寒独自开。

遥知不是雪，

为有暗香来。

竹石

咬定青山不放松，

立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，

任尔东西南北风。

小学美术三年级教案课后反思篇七

前不久，我上完《称象》这一课，发生在课堂上的一个片断令我深思：

上完《称象》这一课：

师：你想对曹冲说什么？

生1：曹冲真聪明，我要向你学习。

生2：曹冲这么小就这么聪明，长大了一定很了不起。

师：嗯。

生3：曹冲没有我聪明。

师：（微微一怔）哦，还有谁说吗？

（接着，我按照已设计好的教案按部就班教学。）

反思

在我们的课堂中，经常会出现一些意外的小插曲，学生的表现似乎不尽人意，回答问题总也到不了老师心目中既定的标准答案上来，教师因此感到很失望，教起来也觉得很费劲。我觉得这主要是教师本身教学观念上存在着问题，“阅读是学生的个性化行为。”“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，学生只有在与文本、教师、学习伙伴之中不断的对话过程中，才能加深对阅读内容的理解和体验，而教师在这一过程中扮演的角色应该是引导者和促进者。案例中我发现了“曹冲你没有我聪明。”这个契机，但没有好好引导，让这个思维的火花很快熄灭了，真的是非常遗憾。课程标准明确提出“要珍视学生独特的感受、体验和理解”，课堂应该是生成的课堂，不应该是既定的，教师要鼓励学生大胆质疑，引导发现，让他们敢想敢说，真正让学生成为学习的主角，主动探究知识，那么就一定要尊重学生自己的方式、独到的思维和新颖的见解，教师只有从观念上彻底放弃“完成教学任务观”，在课堂上俯下身子，认真倾听孩子的声音，抓住契机，以学定教，我们的语文课堂才会充满生机与活力。

小学美术三年级教案课后反思篇八

1、学会诗中“砚、冕、乾、坤”这样四个生字，理解“墨梅、洗砚池、淡墨痕、好颜色、清气、满乾坤”等词。

2、能借助工具书自身解释王冕的《墨梅》，体会诗中梅的特点和品性。

3、能联系诗人的生平，感受诗人借咏梅来表达自身品格高洁、孤傲的胸襟。

重点能借助工具书自身解释王冕的《墨梅》，体会诗中梅的特点和品性。

难点感受诗人借咏梅来表达自身品格高洁、孤傲的胸襟。

梅花历来是诗人们吟诵的对象。一二年级时，我们读王安石的《梅花》（齐读）五年级时我们读《雪梅》（齐背）这节课，我们读的是元朝著名画家、诗人王冕的《墨梅》，说到王冕，他还是我们家乡人呢？（同学补充注释处的内容）

你对这个诗题“墨梅”是怎么理解的？

王冕一生喜好梅花，种梅、咏梅又工画梅。他曾在自身隐居的居所旁种梅千株，称为“梅花屋”。而说到“墨梅”，这里还有一个故事呢，北宋时候，有一位叫仲仁的人，又名华光和尚，一日，他因月光映梅影于窗纸上而得到启发，创作了用浓浓淡淡的墨水晕染而成的所谓墨梅。所以“墨梅”其实就是用水墨画成的梅花。

王冕画过许多幅墨梅，画家不只喜欢画画，还喜欢在画面空白处题上一首诗，几句话，以留下当时的心情感受。今天我们要读的这首诗就是王冕留在其中的一幅墨梅画的诗。

1、齐读，读准确。

2、指读，读准确。

3、再读，读出节奏来。

4、读出平仄变化来。

我家——洗砚池——头——树，

朵朵花——开——淡墨痕——

不——要人——夸——好颜——色，

只留——清——气满乾——坤——

1、王冕画中的这株梅花长在哪里？

2、为何把池子称为“洗砚池”呢？（补充：写字、画画后洗笔洗砚的池子。王羲之有“临池学书，池水尽黑”的传说。这里化用这个典故。）

3、读着这首诗，想着画中的梅花，你看到这株梅花了吗？喜欢这株梅花吗？

4、交流，在交流中理解古诗：

“朵朵花开淡墨痕”

朗读表示花开色淡如墨痕的样子。

“只留清气满乾坤”

理解“乾坤”（“乾”即天，“坤”即地，“乾坤”即天地）

想象你此刻身在何处，闻到那香气了吗？（在对话中体会“满乾坤”中无处没有，无人不知的意蕴。）可这样设置对话：你现在站在小溪头，鼻翼间却有香气飘逸；你现在来到了林间，那香气依然追随。即使你回到家里，心间依然还有那梅花的香味在萦绕。无论何时，无论何处，每个人都能闻到那梅花的香味。

朗读，表示梅花的香气到处都是的情景。

我想问问大家，你闻到的是怎样的梅香？（在交流中理解“清气”，联系其他植物的香，如桂花、栀子花的香，比较体会其中那种淡淡的、幽幽的、静静的特点，并能用“清”来组词，如“清幽、清淡、清雅”等来形容梅香。）

这种梅香，在王安石的诗中用另一个词来形容，那就是“暗香”（读王安石的《梅花》）

朗读表示梅香清雅的特点。

小结：这梅，色淡、气清。

“不要人夸好颜色”

知道句中的“颜色”指梅花的色彩。

体会梅花品格的高贵、高洁，不在意他人的夸耀，更不需要他人的奉承。

5、朗读，读出梅花的特点，读出自身对梅花的喜爱。

6、背诵古诗。

2、交流，知道王冕喜欢的是梅的高洁、清雅，不计名利的品格。

3、补充王冕的生平资料。（详见和件）

4、读着这些王冕的生平简介，你是否对王冕，对这墨梅有了更深的体会？

5、交流，在交流中抓住其中的“淡”与“清”，知道其中有“淡泊”“清高”之意。

6、所以同学们，王冕写《墨梅》这首诗，仅仅是为了表示梅花的淡雅高洁的品性吗？（不是的，他更是为了通过这首诗来表述自身的胸怀，他也如梅花那般品性高洁、流露了自身不逐名追利、孤芳自赏的性格。）

7、这首诗讲述的其实是自身的志趣，志向。这就是“诗言志”。

8、让我们再来朗读这首诗，读出王冕的志趣和高贵品性来。

默写古诗。

写一段评价梅花或王冕的话。