

小学美术教师教学反思总结 小学美术教师教学反思(通用5篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

小学美术教师教学反思总结篇一

我在本节教学过程中，注重培养学生的创造能力，以学生发展为本的前提下，根据学生及教学的实际情况，突破传统教学中存在的千人一面的死板式教学，大胆创新，勇于实践。下面，我就针对美术第三册教材中的《捏泥巴》这节课进行了反思，谈一谈自己的收获与体会。

这节课我使用了多媒体课件导入，欣赏陶瓷艺术作品，激发了学生学习的兴趣。本身“捏泥巴”这一活动对学生来说是一项熟悉的游戏，在小的时候大都随意的捏过这样或那样的东西，因而学生在学习过程中兴趣盎然，情绪十分激动。在教学中，我提出质疑：陶制品是如何制成的呢？“我亲自演示给同学们看。”我用按的方法，把橡皮泥变成了扁的。”“我用搓的方法，把橡皮泥变成了细条，就象面条一样。”“我用捏的方法，把橡皮泥变成了一朵花。”学生看完老师的示范作品之后，让学生给大家总结出泥塑的方法，进而，我在黑板上进行了板书，泥塑方法——1、揉。2、按。3、搓。4、捏等方法。使深奥的字便的具体形象，学生对其含义也迎刃而解。

小学美术教师教学反思总结篇二

一节课下来，每个孩子都兴奋不已，戴着自己的虎头帽，蹦蹦跳跳，可爱极了。在整堂课的学习过程中，我充分调动了

孩子们的眼、耳、手和大脑的思维，孩子们时刻处于积极、兴奋、热情的状态，他们在轻松自由的教育氛围中充分释放了自己的心灵。在他们的作品中，凝聚的是孩子们的智慧和热情。

教学初始就运用老虎声音的冲击力震撼学生，马上紧紧吸引住了孩子们充满好奇的心。然后介绍虎头帽的人文精神，拓宽孩子们的知识领域。“虎”的寓意，使孩子们增强对民间艺术品的理解，对传统美术的继承。比较虎头帽和真老虎图片，探究工艺美术的夸张法。自主学习虎头帽的制作过程，分析其材质、制作方法、步骤，使孩子们头脑中有一个很好的条理，为创作打基础。学生制作的同时，不时提醒孩子们做出有特色、有创新的漂亮作品来，使其明白创作的过程就是创新的过程。通过互评、他评和自评，锻炼孩子们的欣赏水平和语言表达能力，增强他们的自信心和自豪感。

小学美术教师教学反思总结篇三

通过本课的学习可以使学生感受劳动动态美，树立热爱劳动的情感。培养了学生敏锐的观察能力。我们要利用好文中一些素描、速写和版画作品，引导学生观察、回忆、思考、体验和想象人体活动时各部位的变化，体会各种劳动的动态。

劳动，身体各部分之间为保持平衡会发生相关动态。因此，在劳动中常产生最典型和最美丽的动作瞬间。许多画家就是捕捉那最美的片刻，创作出了充满劳动激情和快乐的绘画作品，让人感受到劳动时的动态美。比如画家王文彬的油画《夯歌》是描绘一群姑娘在打夯。在夯悬于半空的最紧张的一瞬间，表现了年轻姑娘蓬勃的朝气和建设新农村的崇高理想。画面构图以倾斜的不稳定形式来加强打夯的动势，生动地表现出劳动的美感。

本课的学习可以使学生感受劳动之美，树立热爱劳动的情感。通过描绘劳动中的动作、工具以及周围环境，不仅可以提高

造型表现能力，还能培养学生的观察能力，这也是美术课程的学习价值之一。

教材还重点展示了法国画家米勒的油画作品《拾穗》，目的是使学生在中外画家对劳动动态美的不同风格的描绘作品中进行比较、欣赏。同时还选择了一些素描、速写和版画作品，为的是引导学生观察、回忆、思考、体验和想象人体活动时各部位的变化，体会各种劳动的动态。教材还演示了不同动作的动态线，让学生对人体的动态有直观的感悟。“试一试”和“提示”将本课的重点和难点问题一一化解。“学生作业”的展示和“学习建议”都提示了对学生创作的要求。

教学时，教师讲劳动的故事，让学生回想自己在劳动的时候或看爸爸妈妈在劳动的时候是怎么样子的——例如扫地，人是弯着身子的，头是向下的，双手拿着扫把等等。为了更好的强化学生们心中的印象，我让学生进行模拟，通过模拟不但使课堂气氛得到了活跃，而且为学生更好的表现人物打下了基础。最后是学生欣赏书中作品，感受作品带给我们的艺术魅力。有了这样一个过程，再进行人物动态定位指导，学生就能够创作出不错的作品了。

但是，在学生进行创作的时候，对人物构图必须进行巡视指导。构图的好坏是一幅画成败的关键，否则就不能表现出人物劳动中所体现的动态美。

所以，这节课人物动态线定位和构图指导非常重要。

小学美术教师教学反思总结篇四

这节美术课的主旨是要在课堂中体现学习策略的指导，因此，在这节课中，我着重设计的几个环节，也是围绕着这个要求去做的。

由此，我制定《黑白撕贴画》的教学目标为：

- 1、是让学生学会利用所撕的多种图形来进行想象；
- 2、掌握事物组合的次序；
- 3、学会合理处理黑、白、灰的关系。

学习策略的指导目标为：

- 1、让学生通过黑、白、灰三者关系的理解，了解颜色搭配的常用规律：深浅搭配。
- 2、通过自己的观察和分析，摸索出制作的方法；
- 3、撕贴画的具体制作方法。

在具体的教学过程中，对于几个目标的达成有轻重。

1、“撕贴画”本身不是新授知识，对于三年级学生来说，撕贴画所需要操作技术含量较低，因此我将重点放到色彩搭配上，所以重点在“黑、白、灰”的搭配之上，让学生体会并能够欣赏黑白灰效果。

3、“想—画—撕—贴”重点给学生强调的了“想”，考虑的原因是我认为这能解决平时学生匆匆动手，不经思考的习惯，也是一种隐性的学习方法的渗透。

4、在撕的方法上加以演示，并不是本环节的重点，而是必要的环节，不然撕贴画少了一点具体指导和示范很容易走入误区，必要的扶并不会约束学生的学习个性。

在实际教学过程中，遇到了一些教学问题，需要反思与改进的。

(1)“教”与“做”脱节。

在实际的教学过程中，给学生欣赏看的東西很多，往往使学生在眼界是有所提高，但对于如何操作还是缺少了必要的演示。使学生在欣赏完一节课后，对于作业有些无从下手的感觉。应该在教学过程中，穿插小练习作业的时间，并结合最后课堂作业形式层层展开，让学生的看的过程中就能掌握作业操作形式，不会在真正作业时感觉到困难，应该有一种自然而然的过程。

(2) 层次展开不明显。

学习的过程都是一个渐进过程，因此，由浅入深，层层递进对于学生的学习有帮助作用。在课程展开的过程中，这种层次递进的感觉不是很明显，内容衔接不自然，内容有些跳跃性。可以在各个内容连接处加上转折性的语言或活动，使学习有连续性。

(3) “黑白灰”讲解缺少教师的直接演示。

教学过程中，黑白灰部分内容的讲解一直觉得没有讲清楚，学生作业最后对于黑白灰的概念仍旧没有意识到，其实可以在教学过程中，加入教师亲身示范，在投影仪下，可以利用已经准备好的黑白灰纸条进行现场摆置，让学生直接体会黑白灰的组成对于画面感观的影响。

总之，《黑白撕贴画》主要就是为了能让学生用撕贴这样能够简单操作的方法通过拼摆组合粘贴，体会黑白灰的搭配关系，在制作的过程中学习黑白灰的搭配美感。同时，也让学生在平时色彩丰富的生活中，用黑白灰的角度去观察欣赏物体，并能发现美的存在。

小学美术教师教学反思总结篇五

开学第一天的美术课，一4班学生给我的大体感觉是：全班课堂纪律很好，但总体上表现不够积极。整节课上只有5位学生

先后主动举手发言(一4班有47名同学,主动举手的同学才占到全班的9.2%),更多的问题都是我点名回答的。我觉得学生不够主动的原因有三:

学校的作息时间是:早上6点40到校早读,上课时间是从7:30到11点20,上午有四节课,第节课45分钟,中间有两次10分钟的课间活动、一次25分钟的课间操和一次5分钟的眼保健操。11点20到下午1点30第一节课之前,学生除去吃午饭和午睡的1个小时,其余时间还要进行学习。对于正在发育的初一学生来说,这样的学习强度肯定是不小的,所以比起上午的课,下午的课在教学效果上肯定会打折扣(我想许多老师都有这样的感觉)。

这节欣赏课,虽然我在去年已经上过了,并且有相关的教案和课件。但我还是进行认真的准备:查看了新课标关于“欣赏·评述”学习领域的的学习目标,并看了“如何更好的进行美术欣赏”之类的文章,结合去年的教案和课件,以调动学生的学习兴趣为着手点,重新设计了教案和课件。中午我把课件拷到了美术教室的电脑中,但在我下午上课之前,学校的另外一位美术老师(是我的老婆)打电话过来,说她本要上课的初三教室里的电脑突然出了问题,要到美术教室上课,(没办法)所以我只好到教室上课了。其实,学校是有两间美术教室的,但只有一间有多媒体设备。考虑到这学期学生要循环使用美术课本,所以我在开学前向学校提出申请,要求把另外一间美术教室装上多媒体,但是昨天才装好。还有教室长时间没有打扫,所以只能等打扫过才能进去上课。

基于上面的原因,我只能临时改变计划在一4班教室里上课,但已经没有了上课的节奏了,不能很好的调动学生的学习兴趣,这在很大程度上影响了学生学习的积极性。

评论:当然,我对初一4班的这种感觉只是一节课的感性判断,这一感觉是否准确还需要长时间的观察才能进行判断。还有,我还需要访谈调查一4班的班主任和其他任课老师,听听他们

对一4 班的感觉，这样才能作出一定的评价。