

# 小学音乐五年级教案 小学五年级音乐教案 (大全7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 小学音乐五年级教案篇一

一、聆听不同体裁、形式的《北风吹》感受音乐情境的美，体验音乐作品的音乐情感！喜爱我国优秀民族音乐艺术，追求生活的纯洁与美好。

二、在活动中赏析乐曲的结构、情绪。了解歌剧与其它艺术的异同。通过欣赏音乐作品培养同学的语言表达能力和发明力。

三、在欣赏过程中，能与他人合作参与模仿、演唱、创作等活动，体验创作和表示的乐趣。

一、 感受音乐所表示的情景，分析乐曲体裁、结构特点。

二、能与他人合作、大胆创新运用不同的参与表示形式来体验音乐情感。

多媒体课件，《白毛女》剧照宣传画、胡子、红绳子、旧帽子等、

本课我主要以游戏的形式来组织教学，运用现有媒体大家比较感兴趣的“超级模仿秀”娱乐节目为导向，贯穿欣赏课始终，通过创设情景、形象模仿、唱腔模仿、创作展示四个环节，由浅入深、循序渐进的让同学在活动中进行欣赏学习。

创设情景、激趣引入。通过场地的安排，营造模仿活动气氛，通过展示同学、教师收集的资料，让同学了解故事的内容、人物、歌剧与其他相关艺术的区别。模仿外形、感受形象。模仿能调动同学积极性，这个环节主要是力求让同学在模仿歌剧人物中初步欣赏乐曲，走近人物、感受形象。赏析作品、体验形象。唱腔模仿赏析歌曲、以情感为线分析歌曲结构特点，熟记主题音乐，培养同学的语言表达能力和发明想像能力。创作表示、才艺展示。这一环节是一个巩固、拓展、延伸的过程。在创作展示过程中引导同学从新角度对作品进行再次创作扮演，并在创作过程中体验和他人合作的乐趣。

师：五、一班的小朋友们你们好！欢迎大家来到今天的音乐课堂。老师为你们准备了一段舞蹈，大家想看吗？（教师扮演《白毛女》）

师：刚刚老师跳舞时的音乐大家有没有听过？他叫什么名字？你知不知道他是选自哪部电影里的音乐。（《白毛女》）

师：在课前，老师让大家收集了有关电影《白毛女》的资料，哪位同学愿意跟大伙说说你收集的情况。

同学展示收集情况，教师进行点评。

师：老师也在网上、新华书店收集到了《白毛女》中的一些音乐资料，现在请大家来欣赏一下，同时帮教师区分一下，它们都采用了哪些形式来表示歌曲。

师：通过这些视频资料，大家可能对《白毛女》中的两位主角从形象上有了更进一步的了解，下面让我们来玩个游戏，大家看过“模仿秀”节目没有？想不想今天也来亲身参与、秀上一把。首先进入第一关：形象模仿。请各组选出两位模特，利用老师提供的资料，从外形上模仿一下喜儿、杨白劳。限时3分钟看哪一组模仿得又快又像。

师：时间到，让我们来看看各组的完成情况。掌声有请我们的模特上场。从他们的这身打扮上你们觉得人物会具有怎样的性格。（同学回答）教师补充：喜儿是一个天真可爱的小姑娘，而杨白劳则是一个受尽了剥削、很老实的一个农民。请我们的模特们做出几个符合人物性格特点的动作！

师：对他们的精彩扮演我们掌声表示感谢。

师：接着进入我们的第二关：唱腔模仿。让我们来听听“原音重现”你可以随着音乐摆动你的身体。（视频欣赏《白毛女》）听完歌曲后你有哪些感受？能不能起来说一说！

师：轻轻地哼唱第一局部，并发挥你的想象力喜儿会有什么样的表情。（第一局部的音乐）喜是什么样，大家做一做！是什么事让家境贫穷的喜儿感到了喜悦？盼又是怎么样？为什么喜儿那么盼父亲快回来！（担心父亲的安危）

师：让我们随着乐队的伴奏用我们的声音、表情来读一读有喜有盼的第一局部，体会喜儿此时此刻复杂的心情。

师：轻声哼唱第二局部，为这局部取一个你认为恰当的名字。（第二局部音乐）并谈谈你的理由。当喜儿在家盼爹爹回家的时候，大家发挥你的想象力想一想：父亲杨白劳他在做些什么？让同学进行相应的扮演。

师：女生跟老师一起表示喜儿在家中的盼，男生由一名扮演较好的男同学带着表示杨白劳在风雪天急急忙忙又躲躲藏藏的回家时的情景。

师：跟着老师的琴让我们有感情的把这首歌曲完整的唱一唱，并选出你最喜欢的一句，进入第二关唱腔模仿。

师：你最喜欢哪一句？为什么喜欢？能不能轻轻的唱一唱！

师：小朋友们喜儿一家的遭遇让我们十分同情，在黑暗的旧社会地主一手遮天，穷人有冤无处伸，只有默默地接受。可要是换在今天发生这种事情的话，大家帮杨白劳、喜儿出出主意，他们可以采用哪些途径来解决问题。

大家为他们出了那么多的好消息，这下杨白劳该高高兴兴的回家和喜儿一起过年了。大家觉得他现在的心情应该怎样？(愉快、轻松)假如老师现在用第一局部的音乐来表示杨白劳现在的心情，大家觉得好不好？什么样的的旋律才干表达？可以怎样改、采用哪些形式？请大家在小组内商量一下选择一种你们喜欢的方式进行创作和扮演。

小组展示创作扮演效果

通过这一系列的活动，老师相信大家对我们国家的民族艺术作品歌剧《白毛女》从内容、情绪、形式上都有了进一步的认识了解，大家的积极参与让我们看到了大家极强的发明力和想象力。希望大家能把这种发明力和想象力运用到以后的学习中，相信你是最棒的。最后让我们伴着熟悉的旋律，高呼我们的口号来结束这堂欣赏课。“参与！我最棒！！耶！！！”

## 小学音乐五年级教案篇二

- 1、能快速地听辨出学过的音乐，并能流利、自信地接唱这些歌曲。
- 2、能用竖笛有感情地吹奏《故乡的亲人》。
- 3、能大胆地即兴创作歌曲乐句，并能给下载的音乐按拍子分类。

：学生积极参与多种音乐活动，达到复习、巩固的目的。

课堂教学活动的组织。

：第一课时

## 一、赛前大铺垫

### 1、科学分组

教师按照“组内异质，组外同质”的原则，知道学生进行科学化的分组，每组成员根据班级认输而定，一班6——10人，选好组长。

### 2、共同策划

教师组织、指导各组音乐小组长及部分学生共同策划、筹备“音乐七巧板”的课堂音乐比赛活动。

### 3、宣传活动

老师指导赛前准备活动。

## 二、课中大综合

1、音乐比赛活动一：拉歌大互动，活动以“小组拉歌”的形式展开。

由老师先唱第一句，再由第一小组接唱。唱完的小组可以随意点另一小组，请他们唱歌，开展拉歌活动。也可唱第一句，请另一小组接唱。拉歌时所演唱的歌曲，有每组组长决定，并负责指挥。

比一比哪组的歌声最美。

1、活动的奖励分100分。

- 2、每组演唱时的声音整齐、甜美，即可奖励100分。
- 3、不团结的小组或出现“喊唱”的、未接上的小组将扣10分。  
)

## 2、音乐比赛活动二：听力大比拼

比赛答题由各组集体协商作答。

将答案在规定的时间内写在答题板上。

听赏后有五分钟时间答题。

听赏题只需在答题板上排序。

“为下载音乐归类”只需在答题板上归类。

## 3、音乐比赛活动三：即兴大唱台，比赛以淘汰制进行。

每组先选一名组员参与即兴编唱的活动，如果有队员被淘汰，则由组长增派队员补充。

每组可以安排两人当智囊团，但不能成为正式参赛的队员。  
(替补队员)

最开始由老师唱出第一句，学生根据老师唱出的即兴唱出第二句，下一位接唱前一位的。

## 4、音乐比赛活动四：表演大擂台

每组集体表演本册合唱歌曲一首。

表演的形式可多样：合唱叫伴跳、伴奏、诗朗诵……

必须要用竖笛有表情地演奏《故乡的亲人》或其他歌曲。

表演要求：

- (1) 人人参与，每组必须认真对待
- (2) 合唱效果基本上和谐、统一。
- (3) 表演时要投入、要有激情，能充分表现美。

## 5、音乐比赛活动五：音乐大挑战

每组有三次选择答题的机会。

答题时，可根据题目要求协商后由一人或多人答题。但不允许在答题时，其他人在旁喊叫，破坏比赛的良好环境。否则扣除该组纪律分20分。

所选的题在未开题时，可选择自组答，还是别组答，所得、扣的分给答题组。

三、小结比赛情况。

## 小学音乐五年级教案篇三

- 1、任教班级学生学科学习情况（好、中、差）分析。
- 2、差生情况分析（含差生名单，现状和差因分析）（新接任的班级，本栏目内容的填写可在开学的第一周内完成）

五年级的学生在上课时纪律比较好，各个都很认真，总体的音乐基础还可以，接受能力不错，各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步

提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，作小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。差生分析：

姓名 性别 差生原因

王云飞 男 好动，所学内容接受不了。

张余迪 男 懒惰，上课纪律不好，不求上进。

储聪 男 智力差，对音乐课缺乏兴趣。

张培 女 好动，上课纪律不好。

## 二 教学目标

1、知识目标、能力目标和情意目标。

2、质量目标。

### 一、知识目标：

1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

### 二、能力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。



2、 通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、 通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

4、 通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同音情感的乐曲。三、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

四、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

### 三 教材分析

1、 本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。

2、 本学期教材在学科教学中的地位 and 作用。

3、 教学重点、难点分析。

1、 本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：歌曲八首，选用歌曲二首，每课还包括“唱”、“认”、“做”、“听”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱：学习缓吸缓呼的呼吸方法，学习用轻柔或有力的声音完整的演唱歌曲。认：认识全音符，断音记号。做：按照老师的要求做题目，比如：听音选择，合唱练习，用直线乐句合唱练习，选择结束音。听：欣赏歌曲，简单介绍人声分类常识几常见的声乐演唱形式。器乐：学习表达不

同音乐风格，不同音乐情感的乐曲，提高演奏能力。。2、  
本学期教材在学科教学中的地位和作用。 音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。3、 教学重点、难点分析。教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，做题目，欣赏。 教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

#### 四 改进教学的措施

1、 落实教学“五认真”的具体措施。

2、 提优补差的内容、途径和方法。

1、 认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。

2、 认真执行课时计划，严格把握35分钟的课堂时间，向35分钟要效率。

3、 充分作好课前准备。

4、 认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

5、 根据学生身心发展的特点，适当放第要求，防慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

6、 根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。7、 完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，本学期准备成立几个兴趣小组，如器乐、舞蹈、合唱等。

## 8、 提优补差的途径：

(1)、 通过课堂教学。

(2)、 通过课外艺术活动。

## 9、 方法：

示范： 教师示范、 学生模仿。

鼓励、 表扬法： 通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法： 针对不同学生采取不同的方法， 扬长避短， 使学生学有所得， 学有所长。

## 五、 教科研课题研究

1、 课题名称 怎样教孩子学唱歌

2、 与课题相关的理论学习内容

1、 学习《江苏教育》、《福建教育》等杂志。

2、 《音乐教育心理学》

3、 有关音乐方面的各种资料。

4、 《课堂教学模式选择》

3、 操作措施

1、 利用课堂时间提供学生练习、 自我表现的机会， 激发学生兴趣。

2、 针对学生实情， 进行教授的同时， 注意个别学生的潜在

因素，发挥学生特长，提高总体水平。

3、 根据兴趣特长参加兴趣小组、合唱队。

4、 活动安排 利用课余时间安排：

文艺录象

教师辅导5次

学校文娱演出1次

配合班主任主题班会1次

5、 成果显示 班队活动

## 小学音乐五年级教案篇四

本年级共有学生30人，这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。

五年级第九册的音乐教学内容人为八个单元：阳光中国、难忘的岁月、太阳出来喜洋洋、蓝天白云、草原放牧、故乡的河、中华古韵、春节闹灯。这八个单元包括了人文、地理、风景等各方面的内容，使学生能全面地体会到不同的审美意识。这学期的教学为主，同时结合欣赏、乐理知识。在此基础上能进行歌曲创编与同伴之间的合作。

1、 要求学会唱课本上的8首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生

更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下乐理知识：下滑音、前倚音、拍号等。

3、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂是老师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣，让孩子们听起来津津有味，学而不厌。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆地使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

1、本学期要求学会唱课本当中的10首歌曲：阳光中国、红星歌、美丽的朝霞、太阳出来喜洋洋、小小牵牛花、我的蓝天、牧羊人之歌、啊，彩河、春晓、看花灯。考试时随教师自由抽取。

2、认识6/8拍号，并知道指挥方法，认识下滑音及唱法。

第1、2周 第一单元

第3、4周 第二单元

第5、7周 第三单元

第8、9周 第四单元

第10、11周 第五单元

第12、13周 第六单元

第14、15周 第七单元

第16、17周 第八单元

第20周 考查

## 小学音乐五年级教案篇五

1、聆听《致春天》

2、表演《小鸟小鸟》

教学重点：

通过聆听体会身边的春天,用轻快活泼的情绪演唱歌曲

教学难点：

表演《小鸟、小鸟》

二声部做到声音协和。

休止符即空拍在歌曲中的演唱方法

注意解决六度音程大跳的音准

## 一、聆听《致春天》

### 1. 介绍作曲家的国籍及作品的背景为导入。

(1) 设问：“挪威”地处欧洲的哪里？那里的气候条件如何？

(2) 讲解：春天对地处北欧的挪威人民是多么的美好，作曲家格里格热情地谱写了这首钢琴抒情小品。

### 2. 初听《致春天》。

(1) 设问：你能根据伴奏及旋律的不同表现手法区分作品的段落吗？

(2) 教师可适时指导，如听第一段的主题片段，以及第二段再现主题的片段。还可帮助学生听辨第二部分的低音区的伴奏片段等，以降低学生听赏中的困难，帮助他们听辨三段体的不同情绪的音乐表现。

### 3. 复听《致春天》。

要求学生在座位上用脸部的表情或微小动作，表达出三段音乐在发展过程中的情绪变化。

### 4. 完成教材中的书面作业。

(1) 画出第三部分的图形谱，说明第一部分与第三部分曲调相同但情绪不同。

如用同样的线条，可以用线条的粗细表达其热烈的情景。还可以根据想像在图形谱上添加其他的图画等。

(2) 完成方格框内的选择——曲调高、低与情绪的平静、期待、热烈。

## 5. 三度(欣赏)创作。

让学生根据自己的理解，用舞蹈动作即兴表演对春天来临时人们的祈望心情，要把三段的发展变化过程能表达出来。不求动作和舞姿的优美，主要是体现学生的自主参与及他们对春天的向往的心情。

## 二、表演《小鸟小鸟》

### 1. 生态环保导入。

设问：

(1) 哪些小动物是人类的好朋友?我们要加以保护。

(2) 你能说出描绘春天的成语吗?(春光明媚，鸟语花香，春暖花开，莺歌燕舞……)

### 2. 聆听范唱《小鸟小鸟》。

设问：

(1) 歌曲是几拍子?说出该拍号的含义?(复习6/8拍号，该拍号在第9册第1课讲过。)

(2) 歌曲表达了怎样的情绪，描绘了怎样的情景?

### 3. 学唱曲调。

(1) 教师范唱曲调。

设问：

曲调每一乐句有什么规律?每起句的第一拍有什么规律?(弱拍起唱——第六拍起唱)



(2) 先学第一部分(第一乐段)。

a. 教师范唱。

设问：听辨并找出相同与相似的地方??

b. 在教师指导下用6/8拍指挥图式，跟着教师的指挥放慢速度视唱第一乐句(2小节)。

c. 学生自学第一乐段的其他三个乐句(每句2小节)。

d. 按教材要求，画出该三个乐句的'图形谱，找出相同与相似的部分。

e. 按曲调的起伏，有感情地唱好第一部分曲调。

(3) 学唱合唱部分(第二乐段)曲调。

a. 教师分别范唱两个声部的曲调。

设问：听辨并找出相同与不同的地方?

b. 在教师指导下，二个声部先学唱第二乐段的第一乐句(2小节)。注意第一声部六度音程以及第二声部的四度音准。

c. 分声部自学各自的声部。教师重点辅导低声部。

d. 合唱合成。要求学生能相互倾听对方的声部，做到和谐。

4. 学唱歌曲

(1) 完整地唱全曲曲调，要表达出欢悦、活泼的情绪。

(2) 用“la”唱全歌。注意合唱部分的和谐；注意用稍快的速度

表达喜悦的心情；注意每句的休止符，要唱得“藕断丝连”状，以表达欢乐的情绪。

(3) 填入歌词要唱得更更有感情。

## 5. 表演歌曲。

在完成以上环节的基础上，让学生发表表演歌曲的处理意见，如：演唱形式；编配打击乐；伴舞；小品表演……进行二度创作表演。表达对春天的赞美。

## 三、课堂小结

进行保护自然、保护动物的教育。

2. 学生二声部训练还有待提高，多加训练，唱多几次明显感觉好多了，但还是不太稳，要求老师带唱，请学生下课之后再去找找还有哪些描绘春天的歌曲和乐曲。

## 四、课后反思

现在新教材都很注重合唱教学，这既是个重点也是个难点，所以在教学时切不可加快速度，要循序渐进，最好之前要做些音程的练习，特别是相近的几个音。

# 小学音乐五年级教案篇六

语音训练部分：

- 1、在气息的控制下，力求达到音位的统一。
- 2、在扩大音域的时候，小心的扩大低音区的音域。
- 3、在两部分的合唱中，我们努力实现发音和清晰度的连贯和

流畅，音色的饱满和圆润，声音的和谐和统一。

### 1、阅读光谱知识：

知道上升标记和下降标记；了解波音标记，学习音符和滑音，学习他们的唱（弹）法。

### 2、视唱练耳：

复习所学的音阶练习。独立或半独立视唱练耳。视唱两首歌曲片段及其存在

带有时变音调标记的单声部歌曲。

### 3、耳朵训练：

听一听，记住第二遍或第三遍的4~8小节单曲旋律。

听2~4小节的节奏；听一听，记住和声的音程。

听听和谐与不和谐的区别。

听，标注歌曲（音乐）的力度和速度。

要求学生音乐作品中各种音乐表现手段（包括和声、调式、调性）的表现功能有进一步的了解。我能感受到和声、调式、调性在音乐中表达情感、氛围、感受的效果。可以对作品中的旋律、节奏等特点进行简单分析。

五年级的课本上已经有一些内容需要复习，但是这个阶段要学的内容很多，所以学习任务很艰巨。要处理好新旧知识的学习、复习和掌握。这学期要学的每一个资本都有一定的意义。重视学生的思想道德教育。另外，有些同学开始变声了，要注意保护自己的声音。

因为学生现在处于转型期，年纪大了，不是孩子，是大孩子。我们应该尽最大努力避免学生的厌学，调动他们的积极性，让他们真正热爱和想学习。音乐知识的讲解要尽量避免枯燥，要用多种教学方法辅助教学。

1、认真备课，做好准备和恢复，为学生上好一堂课做好充分准备。备课时注意与新课程标准的结合，注意备课学生。

2、因材施教，针对不同的学生注意不同的教学方法，让学生全面发展。

3、设计每节课的介绍，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式的设计是多样的，充满知识、兴趣、探索、挑战和表演。调动学生的积极性到极限。并使他们在有限的程度上学习知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作和创新能力。

5、积极与其他学科交流，积极研究学科整合。响应新课程标准的要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校实施，开阔学生视野。老师从中总结经验。

第一周听《晨景》《渔舟唱晚》

第二周我表演《晨风》《夜风》

第三周听《收获的鼓声》《快乐的农民》

第四周，我表演了《集市归来》和《苹果收获》

第五周听《红梅赞》《红星歌》

第六周，我表演了《雨花石》和《我是怎么长大的》

第七周，听《黑暗的天空》和《可爱的家》

第八周，我表演了《奶奶的澎湖湾》和《牧场上的家》

第九周听《乡愁》《乡间小路》

在第十周，我将表演《故乡的路》和《现在故乡的山是相连的》

第十一周，听“快乐日”和“罗马松树”

第十二周，表演《丁》和《少年雄鹰之歌》

在第十三周，听听《雨滴》、《踏雨》和《风暴》

第十四周，我将表演《踩在雨中》和《在雨中》

听第15周的“滑雪”

听第十六周的“雪中寻梅”

第十七周，听“打虎上山”

第十八周表演《堆雪人》《雪花带来冬梦》

## 小学音乐五年级教案篇七

a□声乐方面：能用缓呼缓吸的呼吸方法，有气息支持的唱歌。合唱的歌曲声音协和、节奏准确、并带一定的感情，部分学生声音嘹亮、悦耳。

b□器乐方面：能辨清中国民族乐器的名称、种类、外形特点、演奏姿势、音色。个别学生在演奏方面较突出。

c□欣赏方面：能说出演奏乐器的乐器名称、构造、音色特点；

节奏上、力度上、速度上的变化发展;能讲出曲调的结构、情绪等。

d□表演方面：能精心设计编排一组动作，表演时认真持久，效果较好。

e□视唱、节奏练习方面：能按一定的步骤，准备视唱或节奏练习的内容，有些同学稍作准备，便能准确的表达出来，部分学生还借用指挥来进行练习。

f□存在的问题：

a□音准还不够要求，有些同学音符间的关系尚未明确，唱歌时很白，无感情。

b□完成作业不及时，字迹较差。课本没好好爱护。

1、通过对学生的坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础。

2、通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的学习兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。

3、本学期教材还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四有”新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣

赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

1. 指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；
2. 指导学生掌握正确的练声方法；
3. 初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；
4. 通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；
5. 通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

1. 指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。
2. 注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。
3. 在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
4. 每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。
5. 合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。
6. 通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。
7. 在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。

8. 利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。
9. 以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。