

# 2023年蛙莫言读后感 读莫言的蛙读后感(精选9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 蛙莫言读后感篇一

《蛙》描述的是姑姑——万心由——一名助产士最后成为一名计划生育工作者，她专门与那些想超生的妇女们之间的斗争。结果使得如她的侄媳王仁美和张拳的老婆家破人亡。最后，晚年的姑姑充满了不安与自责，每当夜晚，她听到蛙的叫声仿佛是成千上万个婴儿的哭啼声和控诉。为自己所做的一切感到惭愧。

记得四年前我还在上幼儿园的时候，妈妈也有同样的遭遇，妈妈因超生而东躲西藏。我从小就一直待在妈妈身边，从未离开过她的怀抱，我整天以泪洗面，后来生了一场大病，爸爸回来帮我挂了十天水。后来听大人们说弟弟没保住，而且房子又被拆了。妈妈回来以后我一点没怪她，相反，我觉得妈妈是伟大的勇敢的！

妈妈是幸运的，书中的王仁美因大出血而死亡，然而上天眷顾她的生命没有轻易离去。妈妈回来时明显瘦了许多，她看见别人的孩子总要抱一抱，我知道妈妈是在想念夭折的弟弟，每当这时我就心如刀割。2009年一个新生命降临在我家，这个家又充满了朝气！

中国作家莫言的小说《蛙》由四封信一个剧本构成，讲述了“我的姑姑”一位平凡的乡村妇产科医生六十年来落实计划生育的故事，描绘了一幅新中国波澜壮阔的生育史。

## 蛙莫言读后感篇二

说到我们国家有什么事是影响深远，大到关乎国运，小到家家户户都有一段记忆属于它。在那个年代，它夹杂着无数的秘密，用沙土掩盖，怕被外人知晓，在往后岁月中，偶被提起，嘴里念叨着，感慨着，哀叹着。随着16年计划生育政策新规的实施，过去那段历史又被人们忆起。

这部小说，倘若用一个字形容，就是变。姑姑本是一名医者，处在不同的时代背景下，身份发生着改变；村民们对她的态度发生了改变；姑姑的言行发生了改变。

姑姑是当时村里真正意义上的产科医生，“科学”的化身，她学习妇科知识归来，好似左手扛着把大刀，破旧，挥刀赶走那些接生靠经验、靠蛮力的害人产婆，右手是从观音菩萨那借来的杨柳条，对于产妇和她的家庭来说就是能救苦救难，把产妇从生死边缘拉回来。姑姑的形象如同寺庙里供奉着的送子娘娘，甚至被神化到开的一剂药就能改变胎儿的性别，那段日子里，村民们对姑姑是敬重的，信赖的。但随着后来姑姑成为了抓超生的负责人，村民们见她似见瘟疫，躲着、怕着。被她抓着后，骂骂咧咧着，痛恨着。这部小说其中一妙之处就在于，里面的人物所做的事情，你无法仅用一对或错，就给他们拍板定论。这些人物的做法，有很多堆砌起来的因。品读的时候，你的是非观告诉自己，这件事情是错的，但是站在人性的角度，你又能理解他们的行为，甚至叹息他们的结局，正所谓“可恨之人必有可悯之处”。

小说前半部分对“蛙”的提及并不多，以致疑惑这部小说与蛙有什么关联，无非就是“蛙”与“娃”是谐音，“女娲”的“娲”与“蛙”是谐音，到此小说并无太多提及了。直到一个小孩子把一只蛙丢到了姑姑身上，天不怕地不怕的姑姑此时却面如死灰，这件事作为引子，道出了与蛙的故事。人们总笑命运捉弄人。姑姑很喜欢小孩，最爱听初生婴儿的哭声，可是当她退休那晚，在酒精的作用下，那些蛙的叫声好似孩童的哭啼，却让姑姑惊吓得只剩下半条命。或许在抓超生的那几年，姑姑的爱党爱国，让她抓起超生来，义不容辞、铁面无私，不管如何无情的让怀胎数月的妇人拿掉孩子，也都

腰杆挺直。但是那晚，她“解甲归田”，此时的她变回了一个普普通通的女人，站在这样一个角度，她之前做的所有“狠心事”，一下子变得不可饶恕，她就是一个心狠手辣的女人，她夺取了无数无辜未出世婴儿的生命，手上沾满了鲜血。都说人在老的时候就会回首自己的前半生，也悔恨懊恼自己做过的一些事情。作为一个曾经那么喜欢孩子，把许多孩子带到这个世界上来的产科医生，之后抓超生时所做的一切，无疑是一个刽子手的行为。那些蛙此时无疑就是来索命的婴儿，他们叫的那么凄惨，抓着姑姑的头发，拖着她的腿，在姑姑看来，她要还债的时候到了。这个时候的姑姑内心有多么的惊慌失措与害怕，可想而知。在那一晚，大手的出现，在姑姑眼里简直就是一束圣光，把她从恐惧中解脱了出来，这也就解释了后来姑姑为什么会愿意嫁给外貌平凡无奇的大手。

那一次过后，姑姑变得精神恍惚，没有了之前的精气神。也彻头彻尾从一个唯物主义者变成了唯心主义者，相信世上有投胎轮回一说。命运更巧合的是，姑姑的丈夫大手是一个捏娃娃高手，捏出来的每个娃娃都神态各异，好似真人。于是姑姑依照自己脑海里想象的每个被她亲手“扼杀”的未出生婴儿的样子，指导着丈夫把他们捏出来，在屋里供奉着。之后，以前被姑姑堕胎的每一家，有新生儿诞生了，姑姑就认为是捏的娃娃终于投胎了。这，是姑姑的一种自我救赎的方式。姑姑的变，让人唏嘘不已。被迫失去腹中胎儿甚至是搭上自己性命的孕妇，是那个年代的受害者，但谁想过，姑姑这类人在当时也只是一杆枪，同为受害者。

坊间流传着蛙和人类是同一祖先，在作者描述的蛙养殖场里的池子里，这种说法被“验证”的淋漓尽致，它们的蛙叫声，它们结合的方式，仿佛如果人们对已被科学论证了的人类起源论有了一丝动摇，也不足为奇。当你以为蛙养殖场这段情节只是单纯与“蛙”呼应而已，那就大错特错了，这里是引出小说故事在新时代下，与“孕”的那些事有关的新篇章——这个蛙养殖场，背后实际上是一家代孕公司。而所描述的代孕流程，与前面蛙池的分类无差，相似得令人咂舌。小说的第一视觉“我”的第二任妻子小狮子，也就是姑姑的

手下，也十分喜爱孩子，可是偏偏命运像捉弄人一般，小狮子难以怀孕，体会做母亲的感受，但是她又想弥补“我”的遗憾，想为“我”传宗接代，竟然瞒着“我”跑去找了代孕。而在这个故事里，对于“我”猛地醒悟小狮子找代孕的那一段情节，现实的进行时与记忆的零碎在拼凑，两条线的平行描述，可谓是妙。

到了小说结尾，命运抓弄人的戏份被推向了高潮，前半生有一半在抓超生的姑姑，成为了代孕的帮凶，亲手接生了这个代孕的孩子，这是多么让人觉得荒唐可笑的事情。

这部小说里，每个人物都被塑造的十分立体，不是单面性的，每个人都有他（她）的好坏面，有着人性的弱点。小说有很多描写，把旧时候人们对于传宗接代的欲望展露无遗。每个人都有着他们遮遮掩掩不想为人所道的一面，正如姑姑文革时期曾是红卫兵的一份子；姑姑的好助手小狮子跟着姑姑抓超生，后来却瞒着大家偷偷跑去找代孕；主人公“我”忠军爱国，正义，时刻谨记自己军人的身份，从不敢做越池半步的事情，但后来传宗接代的想法越发强烈，最终动摇了自己坚定的心，成为了生下非法代孕孩子的帮凶。

随着时代的发展，人们的传统思想观念在改变，特别是年青一代，对传宗接代、生男孩的渴望淡了许多。每一段历史都不能被磨灭，那段曾带给人们创伤的岁月，成为一个特别的标记，淌在中国的历史长河中。

## 蛙莫言读后感篇三

这篇小说是一部彻彻底底以“人”为主题的小说，获得了第八届矛盾文学奖。

故事发生在山东省高密东北乡，这是莫言许多小说中一贯用到的场景。“姑姑”是一位身份复杂的乡村医生，她一生坎坷的命运贯穿了整部小说。“姑姑”的身份特殊，抗日时她曾与父亲勇闯平谷；因男友逃到台湾惹上了一身骂名；在年轻

时她曾是计划生育国策的支持和执行者；人到老年时她面对“我”的超生却睁只眼闭只眼。

除了“姑姑”，小说还塑造了很多女性形象：“姑姑”同事“小狮子”年轻时也曾是计划生育的坚决支持者和执行者，但嫁给剧作家“我”之后，始终受着膝下无子的煎熬；在巨大的思想压力下她接受了牛蛙公司的“代孕服务”，并成功得子。在形势的巨变下，“小狮子”从计划生育国策的执行者摇身一变为“违抗者”，其间经历了来自内部和外部的巨大压力；“我”的前妻王仁美和王胆是“计划生育”政策盲目执行下的牺牲品，也可称之为是“传宗接代”传统思想的牺牲品。莫言在小说中用几近残酷的笔触详细描写了王仁美和王胆的死，给青年“姑姑”塑造了果断麻利、铁面无私的形象，同时也试图诠释人性在巨大的政治压力下被扭曲的一面。“姑姑”年轻时的豪言壮语与年老时的唯唯诺诺形成了鲜明的对比，在变化中阐释了生命的坚韧与坚强：生命的坚强与脆弱会因环境而变，因此人性的诸多因素也并非一成不变。

整部小说的结构也较为独特，由四封长信和一个九幕话剧组成。四封长信分别代表了四个时代，每一封信都是一个时代的隔离带。书信体的叙事方式给小说的表达赋予了更广阔的空间，利于作者更自由地直抒胸臆，也给细腻的心理活动描写奠定了形式上的基础。九幕话剧《蛙》可看成是前四封信的补充和升华莫言在小说中暗示了其标题：以“蛙”为书名，极有隐喻意味。“蛙”之神形皆有生殖意，“蛙”可同“娃”和“娲”，“娲”是古之神女，化万物者，书名是整部小说的主旨和浓缩。

相比莫言的其他小说，《蛙》对人性的剖析与批判更为深刻，对社会的剖析也一针见血。通读小说，我们能感觉到作家虽然始终在写家乡的故事，却已经跳出了故事的本身，站在人类或人性的角度去写“人”，我想这应该是许多小说作家应追求的目标。

## 蛙莫言读后感篇四

莫言的作品《蛙》，首先，这个题目吸引了我，我不得不承认，莫言是一个非常有商业头脑的作家，只是一个题目就已经足够吸引读者，赢过许多“阳春白雪、曲高和寡”的作家。

通读全文才知道《蛙》这个题目并不是一开始我认为的只是为了“卖座”那么肤浅。“蛙——娃——媠”，这样一说，会显示出这句话的真正含义。

小说中描写了做了50多年妇产科工作的乡村女医生姑姑的人生经历，反映了新中国60年间农村生育率的起伏，并描述了中国控制人口急剧增长和实现国家计划生育政策艰苦而复杂的历史过程。

我不知道莫言写这本小说的意图是赞扬还是批评，还是在酝酿更深刻的东西。在这里，我只是想谈谈看完小说后的感受。

我过去认为计划生育是一项正常而明智的政策。中国人口众多，造成了资源匮乏、生活质量下降等问题。我是独生子女，我的亲戚朋友也是独生子女，偶尔也有几个不是独生子女的，我不禁在心理上嘲笑家里观念落后。

我一直认为计划生育是一件很自然，很容易实现的事情。我怎么能想到执行这项政策会如此困难呢？在小说中，在落后中国的一个落后乡村，“姑姑”为了执行计划生育政策，亲手除掉了2000多名胎儿，间接地摧毁了许多妇女的生命。正如一句话说的那样，我不杀伯仁，但伯仁因我而死。

文档为doc格式

## 蛙莫言读后感篇五

星儿的爷爷，他是一位能干的老人。只要经爷爷出的活儿总

是那样的好，他割出的麦茬又矮又齐，捆出来的麦个子，中间卡，两头多，麦穗齐齐的连一个倒穗也没有。我的爷爷也是一个能干的老人，经他手种的稻子也是又大又好，吃起来也很香很软。

## 蛙莫言读后感篇六

暑假里本人读了诺贝尔文学奖获得者莫言的一本书《蛙》。这本书给我的印象有三点：

第一、语言平实有趣，个人语言口味浓重而又通俗易懂，很有个人特色。比如：“王肝与王胆是一卵双胞胎。王肝身体高大，但王胆却是个永远长不大的袖珍姑娘——说得难听点吧，是个侏儒。大家都说，在娘肚子里时，王肝把营养霸光了，所以王胆长得小。”这里把双胞胎说成一卵双胞胎，虽然不是很雅致，但听起来即通俗又可笑。就算是刚懂事的小孩子一听都明白四五成了。

第二、故事真实性强，取材于身边的人和事。真实的故事给人的感觉总是无赖可击，描绘起来是那么地贴近生活，是那么的自然流畅。比如“譬如我曾讲过的吃煤的故事。许多人以为是我胡乱编造，我以我姑姑的名义起誓：这不是胡编乱造，而是确凿的事实。第二天我们在课堂上一边听于老师讲课一边吃煤。我们满嘴乌黑，嘴角上沾着煤末子。”以前生活穷苦，孩子都是饿着肚子上课的，连煤都吃。但在莫言平实的描绘下就显得很真实，很有童趣。

第三、人文关怀能引起读者的思考，但小说里面没有提出更有思想性的个人看法，未能引领读者向更高更宽的方面去思考。比如文章最后，只提到姑姑未落的尾声，但没有在更高更深远地去看待计划生育在中国历史上的作用。莫言的这篇小说给人的感觉好像是对计划生育好坏参半那样，显得平淡奇。

## 蛙莫言读后感篇七

那棵最小的白菜是和莫言他们有很深的感情的。莫言非常讨厌那个老太太，我觉得莫言这种讨厌很正常，那个老太太不凭良心说话，本来很好的白菜一下子就毁在她的手中，弄坏了又还回来了——太不讲理了吧！

莫言的母亲其实也很舍不得那棵白菜，那棵白菜是他们及时拯救、小心呵护才得以长成的。她表面对老太太很客气，但肚子里面的那股火可想而知。可莫言也应该体谅母亲，并不是她不讲信用，只是实在没有东西卖了，只能卖那三棵白菜了。

而莫言用草棒在地上划算白菜价钱，是就地取材，还是当时穷到连纸和笔都没有呢？

文档为doc格式

## 蛙莫言读后感篇八

2011年是我们生命中最黯淡的一年，作为女人我不幸”怀孕了，计划外的，也就是腹中的这个“孽种”开始了我们的恶梦。后来政府知道了，后来多次带人上门，恐吓，吓的我们夫妻俩带着腹中的这个“孽种”一路逃亡，辗转苏北，后来由于中央型前置胎盘又亡命与南京，由于整日东躲西藏，每日都生活在恐惧与不安之中，最后在市幼剖腹产下奄奄一息的男婴，三天之后不幸夭折了。此时镇政府已惨无人道的拆除了我家的楼房。这是何等的绝望让人撕心裂肺。而后只要看到人家怀中的小孩便不由自主道要是我家的孩子在也这大了。丈夫劝我说你不要这样了你可不要成为祥林嫂呀。的确这是祥林嫂念念不忘阿毛那句只能与丈夫抱头痛哭蛙里发生着1也的确是场艰苦卓绝的战斗与争夺，那些有着顽强的身体曾经遭遇了怎样的磨难，被追赶的孕妇张拳的老婆多么渴望跳到河里逃脱已生下她那快足月的孩子，——被救上时每一个人

都看到了她双腿间流下的鲜血及她和孩子都行将死亡，而对无情姑姑，这个女人留下了最真切的诅咒：“万心，你不好死！”

姑姑晚年充满了负罪感，在一个夜晚她听到了蛙鸣。仿佛成千上万个婴儿在哭泣和控诉。

感谢莫言，他的蛙提供给我们这个时代的译质力量，它们是珍贵的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 蛙莫言读后感篇九

读罢莫言的《红高粱》，脑子里便是那高粱的海洋，在八月的深秋里，一片血红，无边无际。

红高粱的生命力在于那一抹跃动的红色。是的，红色是富有生命力的颜色。著名导演张艺谋在他多部作品中都曾极力渲染这种惹人的颜色，也许这一切都源自他的成名作《红高粱》。

小说为我们塑造了一个引人注目的女性形象，那就是我的“奶奶”。在莫言笔下，“奶奶”首先是一个充溢着生命活力与诱惑的风流女子。她十六岁出嫁，憧憬着能颠倒在一个强壮男人的怀抱里，殊不知，贪财的父亲把她嫁给了一个麻疯病人，只因为单家是百里首富，只因为单许给他一头骡子。“奶奶”绝望了，置诸死地而后生，她不顾一切，顺从地接受了高粱地里与余占鳌的一切。小说运用大胆的笔触，描写了这激情亢奋的场面。一个是拦路劫匪，身强力壮，后来成为土匪司令的余占鳌，一个是被礼法世界推向火坑，而又绝处逢生、欲望之火奔腾不已的妙龄女子，在那个一切旧的事物虽然高悬人们的头顶却已经摇摇欲坠的时代，他们的精神和肉体彼此契合，传统的封建伦理和道德在他们面前荡然无存，生命之火一浪高一浪地燃烧。“我奶奶”那红高粱一般通红的性格也由此成形。“奶奶”这一形象，完全背离中国儒家所提倡的三从四德，而是一个自由，洒脱，热情，豪迈的象征符号。有人认为，这一形象具有某种西方的审美特征，其实，这一形象的文化底蕴依然渊源于我国传统社会的底层，尤其在我国北方广大农村，至今依稀可见一种具有原始意味，与传统礼教相对峙的俗文化方式，在这一文化方式中，人们以求生为第一愿望，视情爱为人之本性。或许这源自他们敢作敢为，敢爱敢恨，恩怨分明的性格特征。“奶奶”这一形象，充分体现了这一俗文化的些许特征。

小说中一幅幅独特的视觉画面冲击着每一位读者的心灵壁垒。无边无际恍如血海的红高粱，刘罗汉大爷被日本人活剥后仍然痛骂不休的令人颤栗的场面以及奶奶临死前对天理的种种发问与骄傲的自我伸张，无一不是充满激情的感观描写。莫言的感观与众不同，他把传统伦理的教条抛诸脑后，完全融入到中国北方那片荒凉原始的土地，用生命最原始的张力和活力构成一幅幅特殊的画卷来诠释我国民俗文化的特征。为恰当地表现这一心态，莫言的小说总是习惯以“童年视角”铺展开来。《红高粱》就是以十四岁的豆官的记忆作为线索，另加上“我”的补充组合而成的。因此，这部小说也就在文学的殿堂中熠熠生辉，并且在乡土文学领域中开拓出了传统

笔法之外的另一片广阔天空。

《红高粱》的作者毫不吝惜自己对民间价值的认同，强健的体魄，豪迈的性情，轻生重义的品质都是一个个鲜活的人物形象，相比之下他经常对现代文明都市的丑陋与卑鄙表示愤慨。莫言在《红高粱》的题尾中写道：“谨以此书召唤那些游荡在我的故乡无边无际的通红的高粱地里的英魂和冤魂。我是你们的不孝子孙，我愿扒出我被酱油腌透了的心，切碎，放在三个碗里，摆在高粱地里。伏惟尚飨！尚飨！”

小说中“我”的爷爷余占鳌并非是一位为了民族大义革命信念而抗击日本人侵略的传统式大英雄。他只是单纯的为了替死去的生命复仇，为了让生命能够继续延续奋起反抗。而“我”的奶奶临死前仰天对一生的感悟更像是一场华丽的赞美诗。正是怀着这样一种尊重生命本质的人文情怀，小说红高粱感动无数的读者，指引人们如何正确审视我们的生命。