

2023年辽宁政府工作报告(通用8篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

辽宁政府工作报告篇一

你们好!欢迎大家来沈阳清昭陵旅游。今天有幸陪同大家一起游览，我很高兴，下面我将和大家游览沈阳有名的风景名胜之一——昭陵。

沈阳由于坐落在浑河(古沈水)之北而得名，是中国99座历史文化名城之一，它不仅有着悠久的历史，独特的自然风光，而且有着非比寻常的人文景观。它是多民族共同开发的历史名城，至今已有7220_年的文明历史、2320_年建城史的塞外名城。是清朝的发祥地，所谓“一朝发祥地，两代帝王都”，在中国近代历史上产生了重要的影响。“一宫两陵”更是不可替代的历史文化遗产。

(清朝的建立)

那么，在这片神奇的黑土地上，大清王朝是怎样建立的呢?大家知道，中国是世界文明古国之一，中华民族是具有悠久历史和优秀文化的伟大民族。世事沧桑，朝代更迭。早在三百多年前的明朝末年，崇祯皇帝由于朝政腐败，明军涣散，再加上当时整个中国发生严重的旱灾，良田颗粒无收。然而，在这严重的饥荒之年，苛捐杂税有增无减。于是农民纷纷揭竿而起，出现了以李自成等几十只农民起义军。可是，虽然李自成起义军斗争烈火燃遍了大半个中国，建立了“大顺”政权，但由于没有重视建筑巩固的根据地，最终被入关的清

军摘取了胜利果实。就这样，清朝在起义军的推波助澜下，取代了统治中国封建社会长达276年的明朝，座殿紫禁城，成为中国历史上第二个由少数民族建立的统一皇朝，同时也是中国历史上最后一个封建王朝。从此，拉开了清朝统治中国296年(1616-1911)，比明朝整整多了20_年的漫长序幕。

(陵主人概况)

清朝共有12位皇帝，10位葬在关内的河北，2位葬在关外的辽宁。管内除末代皇帝溥仪葬在华龙陵园外，其余九个皇帝，5位葬在清东陵，4位葬在清西陵。关外的2位皇帝即太祖努尔哈赤和太宗皇太极。今年我们参观的就是清朝第二代开国君主清太宗皇太极的陵墓。皇太极在中国历史上有着极为重要的作用。在游览之前我先介绍一下皇太极的生平。皇太极姓爱新觉罗氏，满族，生于明万历二十年(1592年)，死于崇德八年(1643年)，终年52岁，后金第二代君主，大清创建者之一，太祖努尔哈赤第八子。1620_年太祖去世，他被推举继汗位，年号天聪。1636年去汗称帝，改国号大清，年号崇德，更女真为满洲，辛亥革命后通称满族。皇太极是历史上著名的军事家，一生勤于政事，勇于战阵，在位20_年，完善八旗制度，与蒙古建立巩固联盟，多次给明军以沉重打击，著名的萨尔浒和松锦大战成为我国军事上以少胜多，以弱胜强战术的典范。最终统一了东北全境，缔造了历史上最后一个封建王朝，并为之取代明朝登上中原舞台奠定了坚实的基础，他是中国封建社会历史上一位有远见卓识和重大历史贡献的君主。

陵墓是历史的见证。是记载着重大事件的场所，在封建社会里，统治阶级一向认为，陵墓关系到帝运之盛衰，国祚之长短。因此，在历代封建帝王的心目中，陵寝显示和象征着皇权。所以，历朝历代统治者不惜动用大量的物力和财力，使用最好的材料和最高的技术来进行建造。

(三京、三陵介绍)

清初关外有“三京”、“三陵”。“三京”九时兴京——现辽宁新宾;东京——现辽阳;盛京——现在的沈阳。“三陵”就是新宾的永陵,即祖陵,埋葬着肇、兴、景、显四祖;沈阳东郊的福陵,也称东陵,埋葬着清朝第一代开国君主努尔哈赤及孝慈高皇后叶赫那拉氏;昭陵位于沈城北部,又称北陵,这里埋葬着清朝第二代开国君主皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏。盛京三陵与河北遵化的清东陵,河北易县的清西陵共同构成了清代皇家陵园。

在二千余年的封建专制社会里,每一个皇帝都有一群后妃。昭陵除了葬有帝后外,还葬着关雎宫宸妃,麟趾宫贵妃,衍庆宫淑妃等一批后妃佳丽。他们葬在昭陵宝顶西侧的二百米处的贵妃园寝,全称叫宸妃、懿静大贵妃园寝,又称贵妃园。由于年久失修,只有遗迹可寻。这种陪葬制度体现了封建君王“事死如事生”的愿望,也体现了忠君思想和严格的封建等级制度。

(昭陵建筑概括)

昭陵位于盛京古城北约十华里,占地330万平方米,始建于清崇德八年(643),历时八年,于顺治八年(651年)初步完工。昭陵的主要建筑是顺治、康熙年间建造的。随着对汉文化的逐渐认同,乾隆和嘉庆各朝又做了若干增建和改建。到嘉庆六年(1820_年)全部竣工。可以说,它是一座积累式建筑群,修建时间跨度较大,经过一百多年的时间才形成了今天的规模,它是从平地而起的,坐北朝南。主要建筑部分分布在平面布局的中轴线上,两侧各建筑采取对称形势分布。它既吸取了前代明陵的建筑长处,继承了中国古代传统建筑的优点,又融会了满族陵寝建筑的特点,具有浓郁的民族风格和地方特色,在一定程度上体现了清入关前满族建筑艺术的演进情况。它是“关外三陵”中,规模最大,气势最宏伟的陵墓,是清初关外陵寝中最具代表性的一座帝陵,也是我国现存最完整的古代帝王陵墓建筑之一。

(过去的昭陵范围)

过去的昭陵陵区四周设有三排木桩做为保护标志。这些木桩分为红、白、青三种颜色。每根木桩高9尺，直径6.7寸。其中，红柱在风水红墙之外一里的地方，周围共有128根；白桩在红桩之外，两者相距10大到20丈不等，白桩共有90根；青桩在白桩之外约十华里，共有40根。青桩的范围是东起二台子，西至小韩屯，北起三台子，南至保安寺。按这个范围粗略计算，东西南北各不少于十五华里。在此范围内全属昭陵法定保护范围。清朝《大清律》明确规定：“红桩以内寸草为重，白桩以内禁止樵采，青桩以内禁止烧造”。而且对进入陵区者以情节轻重又有细则处罚规定。可见界桩是大清法律的象征，大有令人望桩生畏之感。如今，这些界桩随着清朝的消亡早已荡然无存。

(下马碑)

昭陵周围除了有界桩，还有六座下马碑，它们都是成对矗立在昭陵内的。其中两对在陵寝前方，另一对在陵寝东西红门附近。陵前的两对下马牌，一对在新开河北岸，一对在神桥桥南。这三对下马碑至今保存尚属完好，石材都是选用坚固耐用的青沙石。每个碑都有四个戗角石，可起到加固碑体的作用，也起到装饰美化作用。碑的上下首都刻有如意纹，中腰开光部分为碑文。三对碑的碑文不完全相同。其中，新开河北岸的下马碑碑文是满、蒙、汉、回、藏五种文体。碑文：“诸王以下官员人等至此下马”。其它两对碑文只有满、蒙、汉三种文体，碑文是：“官员人等至此下马”。

下马碑是封建等级制度的标志。明清时期广泛应用在陵寝、宫殿等外，距离远近按尊卑等级有所不同。官员出行每遇下马碑必下车、下轿步行，所谓“武官下马，文官下轿”。否则，是违制，是要受到处罚的。

昭陵在初建时仅有下马木牌做为下马标记。乾隆四十八

年(1783年)，皇帝弘历东巡盛京时决定将永、福、昭三陵下马木牌一律改为石碑，“以昭永远”。由于是钦定工程，所以，各项准备工程进展顺利，于乾隆四十九年五月二十五日三陵下马牌工程届时破土动工，工程历时三个月。皇帝一道圣旨，崭新的下马牌全部雕造完毕，按时起立。

(神桥)

现在我们来到了神桥，在清朝帝王陵寝中普遍使用的建筑形式就是“神桥”。它既有装饰陵寝建筑的作用，更有其实用价值。以昭陵来说，陵寝地势基本是前低后高。这样，每到雨季必然有大量的雨水从后向前泄出，那么，神桥玉带河保护着陵寝居高处水的排泄，真可谓金城汤池之固。

清代帝王陵墓桥都是按桥孔分，有一孔、三孔、五孔等。孔桥最多的是河北清东陵的孝陵九孔桥。昭陵神桥是一座三孔拱形石桥。过去是青砖铺面，两侧有石雕护栏，栏板雕刻着身披烈焰腾空飞翔的大马，还有蕃草、海水、江涯、花卉及“八宝”等。护栏上雕有“宝瓶天拱”及“俯莲式”望柱头，桥两端有守桥石狮子，桥下是“玉带河”。

据嘉庆十年档案记载，昭陵神桥“历来久远，砖石朽烂，多有坏损处”。说明此桥在嘉庆年间已严重损坏。嘉庆20_年及20_年，顛琰两次来昭陵祭祀祖陵，竟未修此桥。道光9年旻宁也来昭陵祭祖，同样也未修此桥。直至道光20_年，此桥破损更趋严重，急待修整。但因国力空虚，最终只得一拖再拖。

如今的神桥是建国后维修的。虽桥栏板，柱头不如昔日雕刻古朴细腻，但仍不失神桥华美、庄重的姿色。

(石牌坊)

经过神桥，漫步台阶，迎面矗立的就是昭陵著名的石牌坊。

它是中国古代建筑中一种特殊的门，是明、清两代特有的装饰建筑。用以点缀城市时，多称为“牌楼”。作为一种纪念死者、旌表功德的门洞式纪念建筑物，多称为“牌坊”。它经常被立于陵墓、庙宇、祠堂、道路和园林之中，尤其在陵墓之前，它除了具有表彰功德的纪念意义之外，还有陪衬景物，表示仪注，引导人们进入膜拜帝王境界作用。

大家请看，此坊雕造精美，全部为仿木架结构。其造型为四柱、三间、三楼，歇山式顶子。其上有三条大脊，八条垂脊，还有大吻、走兽、垂兽等。檐下有出檐的瓦垅、斗拱、额枋、横梁、兽头等构件。各部位还浮雕有花卉图案，如云龙纹、吉祥八宝、缠枝莲、蓂草等。请大家用手指一下，八宝它雕在牌坊的哪个部位？好。还有引人注目的是，四根柱脚上雕有座狮四对，獬豸一对。其中，南北相背者是狮子，东西相背者是獬豸。它们相背蹲踞在须弥座上，昂首挺胸，瞪目张口，活灵活现，虎虎有声，令人望而生畏。好像在忠实地守卫陵寝。整个牌坊雕琢穿透，集平雕、圆雕、浮雕、透雕等各种雕刻技法于一炉，刀法粗犷，遒劲而细腻，真可以说是一件石雕艺术的巨型“神品”。被现代艺术家视为清代雕刻珍品，它是昭陵陵寝中有代表性的第一件石雕作品，也是一座不可多得的清初石坊建筑，在辽沈地区也是罕见的。

这座石坊建造年代分为两个时期：即坊体于顺治八年初建完成，当时的石坊仅在两端有三对夹杆石兽（狮子两对，獬豸一对），而中间的两对夹杆石狮建造于嘉庆六年（1820年）。大家稍注意看一下，就很容易看出，中间两对石狮颜色较白，两端的石兽颜色较深。

那么，为什么在顺治年间建造完工后，隔一百多年，嘉庆年间又稍作补建呢？据《清高宗实录》记载，原来，这座石牌坊在乾隆后期就出现倾斜现象，盛京官员请求增添戗石，乾隆不准，认为“陵寝重地工程未宜轻动”，没必要修理。又说，此坊已建成一百多年，至今不过倾斜七、八寸，说明此建筑十分坚固，可听其自然，保持原状，无需加戗石。乾隆提出

了这些理由，均不合理，他为什么不同意呢？原来乾隆另有苦衷，当时官场腐朽，怕盛京官员借工程之机贪占“钱粮”，所以迟迟没建。直到嘉庆四年太上皇驾崩，才钦准盛京官员提出的计划，并命盛京将军晋昌，工部侍郎萨敏二人为“督工大臣”。他们提出，为了前后统一，还是用石狮形式，更为坊体坚固。同时，用狮子造型，可增添陵寝气势。嘉庆六年二月冬天，“督工大臣”立即调来最好的石匠，起早贪黑，刀刻斧凿，仅用五个月便将四件石狮雕刻完毕。为此，嘉庆还给他们二人奖励。可是，由于他们二人只顾赶工程进度，忽视了工程质量，不到二年，夹杆石狮便出现下沉现象。嘉庆得知此事，非常重视。这时正赶上嘉庆来盛京祭祖，考虑到工程还没出三年“保固”期，就出现问题，于是传二位督工大臣，每人各出资一半，返工修理，以示“正肃”。无奈，二人道旨照办。

嘉庆十年(820_年)八月，顛琰又来到昭陵，当大礼已毕，在祭区敬瞻之时，特意到石坊驻足停留，十分仔细的观摩了这件为之费了一番心思的佳作。

(正红门)

穿过石牌坊，拾级而上，就到了昭陵陵寝。大家看到了，昭陵是一组红墙黄瓦建筑群，为什么这样呢？据道家阴阳五行学说认为，五行包括金、木、水、火、土，其中，土占中央方位。因为华夏民族世代生息在黄土高原上，所以对黄色就产生了一种崇仰和依恋的感情。于是从唐朝起，黄色就成了代表皇家的色彩，其他人不准在服饰上和建筑上使用。而红色则寓意美满，吉祥和富贵。正是由于这些原因，昭陵的基本色调便采用了红、黄两种颜色。大家请看迎面的这座宏伟建筑叫王红门，也叫大红门。它是陵寝的总门户。

陵寝占地面积16万平方米，平面布局分为三进院落式。三进院落的布局形式是昭陵制度的特点之一。这种布局形式是陵寝由南向北依次分为三个院落。第一个院落由碑亭等神厨、

神库组成;第二个院落由祭殿和配殿组成;第三个院落由宝城和明楼组成。

请大家看一下东西两侧的跨院，东跨院为更衣亭和静房。更衣亭是皇帝谒陵进祭时更衣的地方。按清代惯例，每当皇帝谒陵，头一天行“展谒礼”时要穿素服，第二天行“大飨礼”时则御朝服。衣服不能在来前就换好，需要在正红门前进更衣亭更换。后面还有一小亭叫静亭，就是皇帝的御用厕所。西跨院为省牲亭和饌造房。省牲亭是祭扫时宰杀上祭用的牛、羊的地方，饌造房是用来置锅灶收拾上祭的牛羊的地方。

下面请看正红门。它建于顺治八年(1651年)，位于整个陵园的正南位置，是陵园的正门。它是由三个半圆形的红色大拱门组成。拱门上是一座单檐歇山式门楼，斗拱建筑，由彩色琉璃构件组成，三个拱门边上均有浮雕装饰，中门浮雕为二龙戏珠图案，左右门为花纹图案。在正红门中门脊上原有宝瓶一个，是“保平”的谐音，以示“保全陵寝平安”之意。两侧的砖墙叫袖壁，为什么叫袖壁呢?因为它如同衣服的袖子，袖壁长8.5米，高5米，壁上浮雕着姿态生动，气宇轩昂的五彩琉璃蟠龙，所以袖壁又叫龙壁或龙砖看墙，昭陵共有六对12个龙壁，如此之多的龙壁在陵寝中出现，这在明清诸陵中也是罕见的。传说龙壁有镇妖、驱邪、护陵之作用，是个瑞祥之物。请大家细观，那东面黑色龙身的龙壁是用来镇黑天的，西面绿色龙身的龙壁是用来镇白天的。五彩蟠龙作升腾状，昂首，张着鳄鱼嘴，舞着鹰爪，舒卷着蛇身，勇猛矫健，腾空飞跃，飞天潜海，颇有动感，大有呼之欲出的气势，给孤寂的正红门增添了许多生气，也显示正红门这座总门户的庄严气派。龙壁它是明清特有的建筑装饰，华丽的琉璃纹饰与建筑物浑然一体，相得益彰，具有浓郁的东方美学色彩。在明清三朝的700余年中，琉璃技术逐渐成熟，达到封建社会的最高峰，被广泛用于宫廷和陵寝。在古建筑学中，它属于八字型龙壁，昭陵新建的大门上的龙壁属于一字形龙壁。这对八字形龙壁两侧有红色综墙相接，综墙向左右方向延伸，

形成方形围墙，把陵寝紧紧围绕起来。缭墙用青砖砌成，南墙高3.2米，东西墙高2.6米，四周长共1653米。墙体施以粉红色，所以又有“风水红墙”之称。红墙与正红门，东西红门形成和谐的整体。

大红门及东西红门各有严格的使用规制：大红门正中一门叫神门，是皇太极和皇太后神灵出入的门户，此间平日不开，只能在大祭时抬祭品和祝版的官兵从此通过。大红门东侧门为君门，是皇帝祭陵时走的门，另一侧门为臣门，是祭祀时大臣出入的门。但在实际祭陵时，皇帝也不走正门，这可能是出于对祖宗敬畏的缘故吧。

神门、君门、臣门，不同的人出入不同的门，这种作法，突出了皇权至高无上和君权神授的作用。

(进入陵寝)

进入正红门内，从中间的“神道”为中轴线，大家可以清楚的看到，昭陵陵寝建筑布局严格遵循“中轴线”陵寝规制，陵寝主体建筑全部建在南北中轴线上，其它附属建筑则均衡地建在它的两侧。这样的陵寝设计思想主要是体现居中为尊，至尊无上，同时，达到使建筑群稳重、平衡及统一等美学效应。

神道是用长条的石头铺建而成。以正红门的神门起，一直通向陵寝后部月牙城的影壁前，这就是全陵的中轴线。神道两旁的条石叫牙石。

按明清陵寝制度，对神道也有许多限制。首先，不许从神道这端直接看到另一端的隆恩门。就是说，从大红门至隆恩门中间必有建筑物隔断，这寓意“风水”一眼望不断。这是因为，在他们看来，祖陵“风水”的好坏，直接影响到皇位的传承和龙脉的延续，事关重大。因此，修陵者便挖空心思，采取的措施一般是在神道上建“影壁山”及“龙凤门”遮挡，

而昭陵的神道上建筑神功圣德碑之亭，也起到“风水”一眼望不到头的效果。其次，神道也如神门一样，神圣不可侵犯，违者予以重处。据说有“横定罚，竖走杀”的规矩。

在神道两侧，自南向北依次排列着石雕华表一对，石兽六对，大望柱一对。据《清世祖实录》记载，它们建成于顺治七年(1650年)。石兽依次分别为坐狮、坐獬豸、坐麒麟、立马、卧骆驼、立象各一对，共六对十二个。这些石雕兽群就是清康熙时道士苗君稷在《秋日望昭陵》这首诗中描绘的：“十二御林严侍卫，风嘶铁马白云霄”。

辽宁政府工作报告篇二

游客朋友们好！欢迎游览朝阳鸟化石国家地质公园。

辽宁朝阳鸟化石国际地质公园是20xx年经国土资源部批准建设的□20xx年7月破土动工□20xx年9月29日对外开放。开放三年多来，累计接待游客近50万人次，经济效益和社会效益明显，目前已经成为朝阳改革开放和对外宣传的一张烫金名片。

优越的地理位置。朝阳市地处中国版图咽喉部，辽、冀、蒙三省区交汇处。东接沈阳、鞍山等辽宁中部城市群，西接京、津、唐等环渤海城市，北依内蒙古腹地，南临渤海，为辽西沿海城市。

便利的交通条件。朝阳机场可以起降中型客机，并开辟有直达北京等城市的航线；境内有六条铁路通过；朝阳、锦赤、京四、凌源高速公路纵横交错，构成了四通八达的立体交通网。

独特的旅游资源。朝阳是方神奇的土地，地球上第一朵花绽放和第一只鸟飞起的地方是朝阳在全球注册的商标；辽宁朝阳鸟化石国家地质公园就是依托朝阳出土的具有时代最久、数量最多、种类最全的、层位最丰、科研价值最高、未知领

域最广六个“世界之最”，系统完整的“热河生物群”珍奇的古生物化石资源，在距市中心仅7.5公里的上河首化石产地建设的集科研、科普休闲、娱乐于一身的地质遗址性主题公园。公园占地面积70公顷，苍松叠翠，绿草如茵，景色宜人。不仅有陈列世界上独一无二化石标本的古生物博物馆、原生态的化石发掘现场、气势磅礴的木化石林，还有令人流连忘返的深林迷宫、三叠戏水、鱼类乐园、珍奇石艺展交中心和乡土气息浓郁的三燕民俗村等。已成为人们充分感受被层层淹没的岁月和亿万年前纷繁的世界，触摸那些曾经鲜活的生命，体验自然、增长知识、追思遐想、休闲娱乐的最佳场所。

按照公园总体规划、正在建设地质长廊、欢乐谷，并依托公园，建设朝阳文化产业园区。

鸟化石国家地质公园就为大家介绍到这里，最后祝大家旅途愉快，玩的开心。

辽宁政府工作报告篇三

第一条为了规范劳动关系，保护劳动合同当事人的合法权益，根据《中华人民共和国劳动法》及有关法律、法规，结合我省实际，制定本规定。

第二条本省行政区域内的企业、个体经济组织和民办非企业单位(以下统称为用人单位)与劳动者建立或者形成劳动关系，适用本规定。

国家机关、事业单位、社会团体与劳动者建立或者形成劳动合同关系，依照本规定执行。

第三条劳动合同是劳动者与用人单位建立劳动关系，明确双方权利和义务的协议。

订立和变更劳动合同，应当遵循平等自愿、协商一致的原则，

并符合法律、法规、规章的有关规定。

劳动合同依法订立即具有法律约束力，当事人必须履行约定的义务。

第四条省、市、县(含县级市、区，下同)人民政府劳动和社会保障行政部门负责本行政区域内劳动合同制度实施的监督管理。

第五条用人单位应当建立健全劳动合同的订立、变更、终止登记制度和合同档案保管制度。

第六条工会帮助，指导劳动者订立劳动合同，并依法对用人单位订立和履行劳动合同情况进行监督。用人单位违反劳动法律、法规、规章规定的，工会有权依法维护劳动者的合法权益。

第七条劳动者在签订劳动合同前，有权了解用人单位规章制度、工作内容、劳动时间、劳动报酬、劳动条件、职业病危害和社会保险等有关情况，用人单位应当如实说明。

用人单位在招用劳动者时，有权了解劳动者健康状况、知识和技能和工作经历等有关情况，劳动者应当如实说明。

第八条用人单位自用工之日起即与劳动者形成劳动关系。用人单位与劳动者应当在用工之日前以书面形式订立劳动合同。劳动合同由劳动者签字，用人单位和其法定代表人加盖公章。

(一) 劳动合同期限(含起始日)；

(二) 工作内容及要求；

(三) 劳动保护和劳动条件；

(四) 劳动报酬、支付方式和支付时间；

(五) 社会保险和福利待遇;

(六) 劳动纪律;

(七) 教育与培训;

(八) 劳动合同终止的条件;

(九) 违反劳动合同的责任;

(十) 法律、法规、规章规定和双方约定的其他条款。

第十条 劳动合同期限分为有固定期限、无固定期限和以完成一定的工作为期限。以固定期限作为劳动合同条款的，合同期限不能少于30日。

劳动合同未约定起始日的，以当事人签字或者盖章的时间为准。当事人签字或者盖章时间不一致的，以最后一方签字或者盖章的时间为准。

补签的劳动合同，以劳动关系形成之日为起始日，合同期限自补签字之日起不得少于6个月。

第十一条 当事人可以在劳动合同期限条款中约定试用期。试用期间应当支付合理的劳动报酬。

除国家另有规定外，约定的试用期按照下列规定执行：

(一) 合同期限在6个月以下的，不得超过15日；

(二) 合同期限在6个月以上1年以下的，不得超过30日；

(三) 合同期限在1年以上2年以下的，不得超过60日；

(四) 合同期限在2年以上3年以下的，不得超过90日；

(五)合同期限在3年以上的，不得超过6个月。

用人单位因特殊情况需延长试用期的，劳动者有权要求其变更合同期限，或者要求对延长的试用期限按照非试用期的标准支付劳动报酬。用人单位必须应劳动者的要求及时变更合同期限，或者支付非试用期标准的劳动报酬。

第十二条当事人可以在劳动合同中约定保守商业秘密的条款，也可以单独签订保密协议。商业秘密进入公知状态后，保密条款或者保密协议自动失效。

用人单位在与需要保守商业秘密的劳动者订立劳动合同时，可以协商约定解除劳动合同的提前通知期。提前通知期最长不得超过6个月。在此期间，用人单位有权采取相应的脱密措施。

第十三条用人单位与劳动者订立劳动合同，不得以任何形式收取抵押金、保证金和其他费用，不得扣押劳动者的居民身份证、职业资格证和其他证件，也不得附加限制劳动者权利的任何条款。

第十四条有下列情形之一的，劳动合同中止履行：

(一)双方协商一致的；

(二)劳动者在义务服兵役期间的；

(三)劳动者涉嫌违法犯罪，被司法机关限制人身自由的；

(四)法律、法规规定的其他情形。

中止履行的情形结束，仍具备继续履行劳动合同条件的，劳动合同应当继续履行。

第十五条用人单位与劳动者违反法律、法规和规章，或者采

取欺诈、胁迫等手段订立的劳动合同属于无效合同。

无效劳动合同，由劳动争议仲裁委员会或者人民法院确认。无效劳动合同，从订立之时起，就没有法律约束力。劳动合同部分无效的，不影响其有效部分的履行。

劳动合同被确认无效后，劳动者已履行的，用人单位应当按照已履行部分支付劳动报酬。

第十六条当事人经协商一致，可以变更劳动合同，但法律、法规、规章另有规定的除外。

第十七条订立劳动合同所依据的法律、法规、规章或者企业经营等客观情况发生重大变化，致使劳动合同无法履行的，当事人应当依法变更劳动合同。在变更前，要求变更的当事人一方应当将变更内容以书面形式送交另一方。

第十八条因用人单位合并或者分立变更劳动合同的，变更后的合同期限不得少于原劳动合同未履行的期限。

用人单位变更名称的，不影响原劳动合同的履行。

第十九条当事人经协商一致，可以解除劳动合同。

第二十条劳动者有下列情形之一的，用人单位可以解除劳动合同：

(四) 在试用期内被证明不符合录用条件的；

(五) 严重违反劳动纪律的；

(六) 严重失职、营私舞弊，对用人单位利益造成重大损害的；

(七) 被依法追究刑事责任的。

因第(一)项至第(三)项原因解除劳动合同的,用人单位应当提前30日以书面形式通知劳动者本人。

第二十一条用人单位濒临破产进行法定整顿期间或者生产经营状况发生严重困难,确需裁减人员的,应当提前30日向工会或者全体职工说明情况,听取工会或者职工意见;经向劳动和社会保障行政部门报告后,方可解除劳动合同。

用人单位依据前款规定裁减人员后,在6个月内录用人员的,应当优先录用被裁减人员。

辽宁政府工作报告篇四

游客朋友们好, 欢迎游览沈阳故宫!

沈阳故宫, 是中国现存两座古代帝王宫殿之一, 也是举世仅存的满族风格建筑群, 具有很高的历史价值、文化价值和艺术价值。20_年, 联合国教科文组织正式将沈阳故宫列入《世界遗产名录》。

沈阳故宫位于沈阳老城区中心, 即沈河区沈阳路。初建时叫“盛京宫阙”, 清迁都北京后又称“陪都宫殿”、“留都宫殿”, 并被尊为“国初圣迹”。它始建于后金天命十年(1620_年), 建成于崇德元年(1636年), 是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极营造和使用过的宫殿。

清世祖福临也在这里继位称帝, 改元“顺治”, 并于当年入关, 统治全中国。清王朝入主中原后, 康熙、乾隆、嘉庆、道光等皇帝先后10次“东巡”盛京祭祖, 都到此“恭瞻”, 或驻蹕处理朝政和举行盛大庆典, 并有所改建。

沈阳故宫是清王朝定鼎中原前在东北地区的统治中心, 也是清统一全国后在东北地区的政治和经济中心。

沈阳故宫现占地面积6万多平方米，分为东路、中路和西路三部分。东路建筑为努尔哈赤时期所建，具有浓郁的民族特色；中路建筑，主要是皇太极时期所建，曾演绎过许多的历史故事；西路建筑，建于清乾隆年间，以储藏《四库全书》而闻名。

接下来，我们按照时间顺序自东向西游览。

一、沈阳故宫东路建筑

沈阳故宫东路建筑主要包括大政殿和十王亭。从建筑形式上看，它们都是“亭子式”建筑，好像十一座“帐殿”依次排列在宽阔的广场中。这种建筑形式脱胎于女真戎马生涯中的帐殿，是游牧民族“帐殿制”在皇宫建筑上的反映。

从建筑布局上看，大政殿居中，两旁分列10个亭子，从北向南，呈八字形展开，在视觉上使大政殿更为深远，这种空间的处理方式在中国宫殿中仅此一例。

这种把汗王听政的大殿与八旗王公大臣后朝议事的亭子建在一起的格局，正是努尔哈赤崛起之初实行军政合一的八旗制度所决定的，反映了努尔哈赤晚年一汗独尊、八和硕贝勒共治国政的历史风貌。

1、大政殿

大政殿俗称“八角殿”，外高18米，是一座八角重檐攒尖顶“亭子式”建筑，下面约有1.5高的须弥座式台基，周围绕以青石围栏，栏上有各种精美的雕刻。其东南西北四面都有“踏跺”伸出，南面最大，并有“御路”联通平地。

殿身八面均由“斧头眼”式木隔扇们组成，不砌砖石，可以任意开启，周围出廊有朱漆圆柱18根，正门两柱子上盘绕着栩栩如生的金龙，昂首舞爪，双双朝向悬于梁上正中的一颗红光熠熠的火焰宝珠，造型极为丰富。

殿顶是黄琉璃瓦镶绿剪边，重檐上下各有8条五彩琉璃脊背，即体现了满足对鲜艳色彩的热爱，又象征着满足从森林草原上的崛起。

殿顶正中为宝瓶火焰珠攒尖顶，宝瓶为佛教法器，被视为神之圣物。火焰宝珠为如意珠，据说得此珠者可满足各种欲望。攒尖顶体现了“殿帐”风格，反映了清初政权刚刚建立时的观念意识。8条垂脊上各站着一个蒙古力士，面侧对“宝顶”，腿略弯曲，两臂前后分开，侧身牵引，象征“八方归一”。

大政殿内这8根彩绘云龙的红色巨柱顶天离地，支撑殿顶，中间是皇帝御用的九龙金漆宝座屏风。上方这块“泰交景运”的匾额，为乾隆皇帝御笔，两旁的橙联有6米长，写的是“神圣相承，恍睹开国宏猷，一心一德；子孙是守，长怀绍庭永祚，卜世卜年。”这是一副为清王朝歌颂功德的楹联，意在警示其后代永葆大清江山国运绵长。

屋顶上是腾飞的金龙彩凤，正中最高处为圆形木雕金漆祥龙藻井，周围是梵文天花彩画装饰，靠里侧为万福、万禄、万寿、万喜8个篆书汉字图案，为这座殿堂增加了增添了吉祥、神圣的气氛。

大政殿作为17世纪初的建筑杰作，融汇了满、汉、蒙、藏等多民族建筑艺术风格，是沈阳故宫最著名的建筑之一。

2、十王亭

十王亭，又称“八旗亭”，在广场两侧呈八字形排开，每边5个。从北至南，东边为左翼王亭、镶黄旗亭、正白旗亭、镶白旗亭、正蓝旗亭；西边为右翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶红旗亭、镶蓝旗亭。

左右翼王亭是当时左右两翼王爷办公的地方。八旗亭是八旗旗主办公的地方，也是在大政殿举行朝会和典礼时各旗官员

的集结之处。他们之间的主要区别之处是左右翼王是从事政的，而八旗旗主是从事军事的。

这种建筑形式是以八旗制度为核心的军政体制在宫殿建筑上的反映。八旗制度是政治、军事合二为一的组织形式，是当时国家制度的基本组成部分。皇帝对国家的治理主要通过八旗来实现，遇有重要事情必须与八旗旗主商量决定，可见八旗在清入关前国家制度中占有重要地位。

二、沈阳故宫中路建筑

沈阳故宫中路建筑自成体系，共有三进院落。由南至北依次是大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫。它们都排列在一条中轴线上，两侧还有一些对称式的附属建筑。这些建筑虽然保持了满足的建筑特色，但受汉族传统文化的影响十分明显，是汉满等多民族建筑艺术的融汇，并真实的记录了皇太极时期波澜壮阔的历史风云。

1、第一进院落

第一进院落，南有大清门，北有崇政殿，东有飞龙阁，东七间楼，西有翔凤阁，西七间楼。飞龙阁、翔凤阁都是二层，为五间硬山式建筑，里面陈列着乾隆东巡时带到沈阳故宫的乐器。

(1) 大清门

大清门，俗称午门，也就是沈阳故宫的正门，为五间硬山式建筑，是当时文武群臣候朝的地方，也是清太宗皇太极接受群臣谢恩之处。按规定，文武群臣候朝时，只能站在门内和门南，东西对面而立，而不允许“背阙”（背向北）或“面阙”（面向北）。当官员们升迁、调任或是获罪恩免时，都要到这里向门北的崇政殿叩谢天恩。

(2) 崇政殿

崇政殿，原名“正殿”，俗称“金銮殿”，崇德元年(1636年)定名为“崇政殿”，是沈阳故宫中路最重要的建筑。它建于后金天聪年间(1627-1636年)，是清太宗皇太极日常处理军政要务、接见外国使臣和边疆少数民族代表的地方。

这里曾发生过许多重大历史事件，1636年(天聪十年)，皇太极在这里举行登基大典，改国号为“大清”，1644年(顺治元年)清迁都北京后，历代皇帝东巡驻蹕期间都在这里举行庆典。

崇政殿为五间硬山式建筑，南北辟有隔扇口，前后出廊，围以石雕栏杆。它最引人注目的地方是殿顶的黄色琉璃瓦绿剪边，殿脊等处的五彩琉璃挂件。这些装饰把整个大殿装点的庄严、高贵、肃穆，十分悦目，非常壮观。

崇政殿建筑的另一个独具匠心之处，是前后12根外檐柱上端的抱头梁部位做成龙形，龙首从柱头探出，龙身则穿过廊间直通殿内，两两相对，姿态生动，仿佛群龙从大殿飞腾而出，具有结构和装饰的双重功能，设计的十分巧妙。

殿内顶棚为“彻上明造”，梁架全部是彩绘，给人以古朴、典雅之感。殿内正中的堂陛前，为金龙盘柱，姿态生动，与大政殿前的蟠龙首位相反，避免了装饰上的重复与雷同。

现在殿内的陈设是按照乾隆皇帝东巡时的面貌设置的，帖金雕龙扇面大屏风和金龙宝座，是皇权至高无上的象征，太平有象，是象征太平吉祥的装饰品，角端鼎式香炉，是烧香用以调节空气的，鹤式烛台是点蜡烛照明用的。

殿外月台上东南角有日晷，它是利用太阳的投影和地球自转的原理，借指针所产生阴影的位置来显示时间的。西南角有嘉量亭，它是我国古代的标准量器，含有统一度量衡的意义，象征国家的统一和强盛。月台上还设有四口大缸，都盛满清

水以防火灾，古代称它们是“门海”，象征缸中水多似海，可镇火灾，故又称“吉祥缸”。因为北方天气寒冷，所以每到冬天要给缸船上棉衣，并在缸底点燃炭火，以防冰冻。

2、第二进院落

第二进院落，位于崇政殿后部，为凤凰楼的前庭，处于前朝后寝的中间，是一个过渡性的院落。院落的东面是师善斋、日华楼，西面是协中斋、霞绮楼，都为硬山式建筑，青步瓦顶，前有出廊。其中的师善斋和协中斋是皇帝东巡时的书房和寝所。

(1) 凤凰楼

凤凰楼，建在3.8米高的青砖台基上，是一座三层歇山式建筑，原名叫翔凤楼，是皇太极休息、宴会和读书之所。清入关后用以存放帝王画像、行乐图及清初皇帝玉玺。康熙二十年(1681年)重修，乾隆八年(1743年)改成今名。

凤凰楼正门上方悬挂的“紫气东来”金字横匾，是乾隆皇帝御笔，意思是大清朝国力强盛的福气是从东方盛京而来，表达了清代皇帝对先祖创业之地的顶礼膜拜。下层的门洞是连接台上台下的通道，凤凰楼既是后宫的大门，又是当时盛京城最高建筑，所以有“凤楼晓日”、“凤楼观塔”等传称，并被列为盛京八大景之一。

3、第三进院落

第三进院落，南起凤凰楼，北至清宁宫，东西各有二宫，是一组典型的北方四合院建筑，这里是皇太极的后宫，为皇太极和后妃们的住所。

整个后宫建在高台之上，并高于前朝的宫殿。这种“宫高殿低”的特色反映了满族的传统和习惯。满族先人曾是一个以

游猎为主的山地民族，常年生活在山林之中，逐渐形成了代代则高而居、把山寨首领的住宅建在地势最高处的生活习惯。因此，沈阳虽地处平原，但仍用人工堆砌高台，在高台上建寝宫。

另外，清入关前，后金政权一直处于烽火硝烟的战乱年代，满族作为一个弱小民族在其发展过程中受到的威胁，使他们不论在心里上还是现实都必须时刻保持警惕，而后宫建在高处，随时可以登高远眺，起到防御作用。

(1) 清宁宫

清宁宫，原名“正宫”，为五间硬山式建筑，是沈阳故宫最具满足住宅特色的建筑。

东一间是皇太极和孝庄文皇后博尔吉特氏的寝宫，称“暖阁”，寝宫分为南北两室，各有火炕，又称“龙床”。崇德八年(1643年)皇太极就在南炕“无疾端坐而终”，终年52岁，后葬于昭陵。东侧第二间的北窗下设两口大锅，南宫门旁设一口锅，是祭祀时煮肉和烧炕用的。

西侧三间通连北西南三面搭成相连的环炕，称为“万字炕”，是帝后日常隐居及会见、宴请亲眷的厅堂。

西四间还有一个十分重要的用途，就是作为宫内举行萨满教祭祀的“神堂”。萨满教是一种以信奉“万物有灵”为特点的原始宗教，也是过去满足民间普遍流行的一种信仰习俗。

(2) 索伦杆

索伦杆在清宁宫正门前的庭院南端，满族人称之为“神杆”。木杆下方上圆，底部镶有石座，顶端安有锡斗，全部用红漆涂染。它是满族人用来祭天的，祭天时在锡斗里放上五谷杂粮或猪杂碎，以敬乌鸦。这反映了满足萨满教的灵禽崇拜观

念。

(3) 东西配宫

清宁宫两侧的东西配宫，都是皇太极和妃子们的居住之所。东配宫有关雎宫、衍庆宫，西配宫有麟趾宫和永福宫，每宫5间，建筑风格与清宁宫相同，只是体谅和装饰等级略低。

四宫中以永福宫最为著名，崇德三年(1638年)，清世祖福临就出生在永福宫。崇德八年(1643年)，6岁的福临走出了永福宫开始了皇帝的生涯。第二年，清军入关，福临成为清王朝统治全国的第一个皇帝。

(4) 烟囱

这个平地而起的烟囱，是沈阳故宫里唯一的一个烟囱。它不是附建于山墙之上，而是在离墙不远的地方建起，好像一座小塔。当年设计这个烟囱时，颇费一番心思，工匠们将宫内的地下挖空修成地沟，上面盖方砖，叫火地，又在室外修有烧火的灶门，所以宫内即取了暖，又不受烟熏，由此可以充分体会到满足建筑的精妙之处。

宫内把这种挖有地下火道的房子称之为暖阁，清宁宫的冬暖阁就是这种结构。因为皇宫只有这一个烟囱，所以皇太极下旨，盛京城内所有烟囱都不得高于它，这就叫大清朝一统天下，这里取的是“统”的谐音。

三、沈阳故宫西路建筑

沈阳故宫西路建筑，是为了适应皇帝东巡时的需要而增设的一组建筑，套院相接，多而不乱，是文化气息较浓之处。

文溯阁，建于乾隆四十六年(1781年)至乾隆四十八年，为西路建筑中的主体建筑，是仿照明代浙江宁波大藏书家范钦

的“天一阁”修建的，专门收藏乾隆时期编纂的大型图书《四库全书》，也是全国存放《四库全书》的著名阁楼之一。

阁名是乾隆皇帝钦定的，因其位于“祖宗发祥之地”盛京，所以取“溯源求本”之意，命名为文溯阁。《四库全书》共7部，其中1部当年就存放在文溯阁，后因战备考虑将其移交到甘肃省图书馆保存。

文溯阁也是硬山式建筑，面阔6间，从外面看是重檐2层，从里面看则是3层，明显带有江南建筑的风格样式。与其他建筑不同，文溯阁顶盖用的是黑琉璃瓦绿剪边，这在沈阳故宫建中是独一无二的。

根据五行八卦之说，黑是代表水，书最忌火，以黑瓦为顶象征着以水克火之意。此外，文溯阁的所有门窗都漆为绿色，外檐彩画也已蓝绿白相间的冷色调为主，梁枋间彩绘“白马献书”图案，给人以古雅清新之感。

阁内还悬有乾隆手书的对联“古今并入含茹，万象沧溟控大本，礼乐仰承基绪，三江天汉导洪澜”。

文溯阁东有方形碑亭1座，内立石碑一块。正面刻有乾隆帝撰写的《御制文溯阁碑记》，背面刻有乾隆撰写的《宋孝宗论》。碑文详细记录了建阁经过和《四库全书》的收藏情况。

文溯阁后为仰熙斋，是皇帝读书之所。阁前宫门外有嘉荫堂，左右有出廊，南面有戏台，是乾隆、嘉庆时期皇帝东巡赏戏的场所。

各位游客朋友，今天的游览就到此结束了，谢谢大家！

辽宁政府工作报告篇五

我省最低工资标准时隔两年半再次上调。

2016年1月1日起，辽宁省将执行第九次调整后的最低工资标准，上调幅度达17.7%。调整后一档地区月最低工资标准为1530元，小时最低工资标准为15元。考虑到全省经济发展和收入水平差距的因素，将分档由原来的三档改为四档，最低1020元/月。最低工资标准上调，同时带来连锁反应，公益性岗位、大学生见习工资、多项社保待遇等也都随之上调。

沈阳日报12月12日，记者从省人社厅获悉，从2016年1月1日起，辽宁省将执行第九次调整后的最低工资标准，上调幅度达17.7%。

最低工资标准上调将带来连锁反应，公益性岗位、大学生见习工资、多项社保待遇等也都随之上调，一些低收入群体工资也会“水涨船高”。本次调整为辽宁的第九次上调，调整幅度较大，一档月最低工资标准上调幅度达17.7%。若依照往年情况，沈阳市城区有可能执行一档标准，最低工资标准由原来的1300元/月调整为1530元/月。

新民市、辽中县、法库县、康平县或将执行二档标准，由1050元调整为1320元。据了解，继上次2013年7月1日调整后，辽宁至今已两年多未调整最低工资标准，本次上调除提高幅度较大外，分档也有所变化。上次分为三档，月最低工资标准：一类地区1300元，二类地区1050元，三类地区900元。一类地区和二类地区之间差250元，二类和三类之间差150元。

调整后，月最低工资标准：一档标准为1530元，二档标准为1320元，三档标准为1200元，四档标准为1020元；小时最低工资标准：一档标准为15元，二档标准为13元，三档标准为10.8元，四档标准为9.5元。

调整后的最低工资标准从2016年1月1日起执行。

政策问答

调整后有哪些影响？

最低工资标准，适用于在我境内的企业、民办非企业单位、有雇工的个体工商户（以下统称用人单位）和与之形成劳动关系的劳动者。国家机关、事业单位、社会团体和与之建立劳动合同关系的劳动者，依照本规定执行。最低工资标准上调，会带来一系列的连锁反应，公益性岗位人员工资、大学生见习工资标准、多项社保待遇等也都会随之上调，一些低收入群体也受到影响，工资“水涨船高”。

是实发工资还是应发工资？

最低工资是劳动者的应发工资，而不是实发工资。假如，你的应发工资为1530元，扣除200元社保费，你领到的实发工资是1330元，这也是符合规定的。同时，它不包括加班加点工资，以及夜班、高温、低温、井下、有毒有害等特殊工作环境、条件下的津贴和国家法律法规、政策规定的劳动者福利待遇等。

单位不执行怎么办？

用人单位不执行最低工资标准是一种严重的违法行为，根据《劳动合同法》第八十五条规定：低于当地最低工资标准支付劳动者工资的，应当支付其差额部分；逾期不支付的，责令用人单位按应付金额百分之五十以上百分之一百以下的标准向劳动者加付赔偿金。

同时，劳动者还可以向当地劳动监察大队进行投诉，或者申请劳动仲裁。另外，工会组织有权对最低工资标准的执行情况进行监督。

辽宁政府工作报告篇六

走上六级台阶，这两侧黑漆柱上就是王尔烈的“遵大路以仰瞻

高山卓尔，叩禅关而徐步御风冷然”这副楹联了，当年王尔列曾在此庙中苦读数年，为清风寺留下了难得的墨宝。再看寺庙正门，上方挂有三块牌匾，分别写着“首山古刹”“清风寺”“东都胜迹”，内层还有一块也是写着“清风寺”的牌匾，这些都是90年代修复清风寺时县长陈敬东为清风寺所题。

正门门口两侧有两个石鼓，真名叫椒图，跟石狮子一样是保护庙的，传说椒图是龙的儿子，像水里的螺蛳，有一圈圈的螺紋，他喜好闭合，放在门前跟石狮子一样是看门的，一般人照着他的外形也叫他石鼓。其作用其实是支撑正门或中门的门框、门槛和门扇的枕石，另一个作用是它具有很强的装饰性，与门梁上的砖雕、彩绘相应成趣。每一种类型的石鼓上都雕有不同的吉祥图案，表达人们的美好愿望。其雕刻工艺精湛，惟妙惟肖，堪称石雕工艺品，为后人留下了宝贵的财富。这里的石鼓上刻有鹿、花、松、凤。说起砖雕这里也有几处，正门的北面廊檐下东西各有“福”字和“寿”字两处，东西厢房的南墙各雕有莲花和牡丹。都是用青砖雕刻而成。可以看出当时的匠人雕刻技术娴熟、细致。皇族的宫殿大多是琉璃异彩，富丽堂皇。而这里则青砖青瓦，虽比不上皇宫的豪华气派，却有着它自己独特的古朴、沉静的特点。

这柱下的圆圆的石头叫石珠，即柱礎，高略等于柱径，还有豆子形、花瓣形、莲瓣形及八角形等等。木造寺庙的柱珠，特别由石块雕成，可防水渗入木柱，也有美观的作用。

正门门厅左侧这块石碑记载着清风寺的修缮记录，这两边的小门房里是哼哈二将，形象威武凶猛，一个名叫郑伦，能鼻哼白气制敌；一个名叫陈齐，能口哈黄气擒将。

[两位神将]原先只是[一位]金刚力士，本是佛国护法的[二十诸天]之一的密迹金刚，《封神演义》上说郑伦原为商纣王的部将，拜昆仑度厄真人为师。真人传给他窍中二气，将鼻一哼，响如钟声，并喷出两道白光，吸人魂魄。后来被周文王擒获改邪归正，却又被纣王的部下大升斩死。

陈奇也是商纣王的部将，曾受异人秘传，养成腹中一道黄气，张口一哈，黄气喷出，见之者魂魄自散。后来被哪吒刺死。在姜子牙封神时敕封郑伦、陈奇镇守西释山门，宣布教化、保护法宝，这就是民间所流传的哼哈二将。

正殿：出了正门进入正院：正前方就是大雄宝殿，两旁是东西厢房，在大雄宝殿两侧有东西配殿，配殿两旁与大雄宝殿之间各有小门可通往后殿。院中的香炉终年香火不断。

大家向上看，在建筑学中，这里的建筑为硬山式屋顶，硬山式即人字形屋顶，屋顶两坡交界处常用瓦片叠砌或砖砌成屋脊，这就是正脊。还有四条垂脊，垂脊即前后方向的屋脊，又称规带。那么屋顶上的这几个兽又是怎么回事呢？民间有句俗语叫五脊六兽，说的就是这几个兽，而且这几个兽已经成为中国古建筑的一个显著特点。所谓五脊是由一条正脊和四条垂脊组成的，统称“五脊”。在五脊之上又安放了六种人造的兽，合称“五脊六兽”。那么，第一至第六兽都叫什么，中国古建筑缘何在五脊之上安放六种人造兽呢？据中国古书上记载：正脊两端的兽叫“龙吻”，垂脊上的五条兽合称为“螭吻”，分别是狻猊、斗牛、獬豸、凤、押鱼。狻猊是龙之九子之一，对于狻猊，古书解释说：“形似兽，性好望，今屋上兽头也”。所以他排在第一位了。

辽宁政府工作报告篇七

提到“高考”，好像是近现代人们的专属。其实，中国古代1300多年的科举考试也是一种“高考”，只不过和学历、官职相挂钩的科举考试更像是现在“高考+公考”的合体。

以科举制度为主体的中国官吏选拔体系中，考试是最基础的一环。通过科举考试，一举成名天下知的都是幸运儿，郁郁不得志或范进中举式的悲剧人物也比比皆是。有寒窗苦读的痛苦、有层层考试的无奈、有进京赶考的艰辛，可古人们依然对科举考试抱有美好的期待。

隋炀帝之前,是没有“考试”一说的,那时实行九品中正制,选贤任能主要靠内推,大家靠“拼爹”和“拼关系”去当官。公元602年,隋炀帝设立进士科,通过考试选拔人才,这是考试兴起的源头,虽然让现在学生深恶痛绝,但在当时却为知识分子打开了一扇晋升之门。

与现在的人们需要经历幼儿园、小学、初中、高中等学习阶段相似,古人们也要通过学校学习。古代的学校分大众化的私塾、高端点的书院,还有光听名字就知道很高大上的国子监。经历漫漫求学路后,还有更漫长的考试路在等着古人们。先说国子监的学生,他们被叫做监生,在有的朝代,比如明朝前期,监生们可以直接做官。不过更多时候,他们还是得先考试,不过他们可以直接从乡试开始考,相当于保送了一级。普通学生则必须从最低级开始考。童试、县试、府试、乡试、会试、殿试,光听到这些名字,也是醉了!幸运儿通过层层考试会经历秀才、举人、进士及状元、榜眼或探花的身份之变,这些考试也为他们打开了晋升渠道,一举成名、为官为宦、光宗耀祖,那都不叫事儿了!

唐代前期,考试不仅要看成绩,还规定要有名人推荐,所以进京赶考的考生们还要拜码头找靠山,以期被人慧眼识珠。在古代,科举考试录取的人数比现在高考要少得多。比如宋神宗时,参考的有十万,录取的只有三四百人,所以科考出身的人少,一般都会得到重用。

辽宁政府工作报告篇八

滨城美景日日新,满眼绿树芳草荫。

欧式建筑不胜举,城市雕塑铺海滨。

广场风格均自异,海畔美景怡身心。

空气清新人自喜,古人也要叹如今。

大连是一个充满诗情画意的城市，每一条街道、每一个广场、每一片绿地、每一栋建筑都会给人美的享受，在这个城市里生活的人过的充实，过的浪漫。下面请允许我在借用词牌沁园春赞美一下大连，滨城风光，百米槐景，千里海疆，看地跨两海，胶鲁南望，北接辽东，百年史长，气候宜人，景致秀丽，一万三千余平方，总人口，五百九十万，浪漫之乡。大连如此名扬，乃无数英雄共担当，建星海广场，华表矗立；长跑足球，各有名将。一年一度，服装节里，把酒言欢赏霓裳，俱往矣，同志再努力，更辉煌。

大连是一座既年轻又悠久的城市。她的发展是和中国的近代史联系在一起的。从1899年沙俄建造大连港为城市建立标志起，到今年已经走过100年的历史了。扶今忆昔，以一首满江红代为传情：历史长河，浪淘尽，风声不歇。回首忆，大连百载，满腔悲切。日俄争食中华土，满清丧权辱热血，叹百姓，空怀鸿鹄志，风华谢。上辈耻，终被雪，今代愿，情真切，共产党，勤政好学。北方明珠闪异彩，浪漫之都耀日月，再从头，建设大大连，朝天阙！

相信您对大连的印象一定不错吧？听讲完了大连的fa[]我们再来看看大连的so[]也就是5，大连是个旅游城市，大连旅游打出了五张牌，即浪漫之都是大连的品牌，北方明珠是大连的金牌，世界环境五百佳是大连的王牌，比赛在北京、观光在大连是大连的招牌，金石滩、旅顺等知名景点是大连的名牌，这可不是我说的，可是大连市旅游局局长柳振万说的。提到金石滩，我自创了一个词牌名叫做听春雨，写的就是金石滩，请大家先鼓掌，后欣赏(掌声)金石天工，鬼斧神造意重重，古今名人依旧在，细浪低吟听春风。马上拉硬弩，挥洒谈笑中，鲜花处，情至浓。顽石无美意，遥看探海一真龙。绝绝绝，漫步之处，还有美景不曾逢[]la是6，大连被称作浪漫之都，必然有浪漫之处，总结起来有六大浪漫，浪漫的大海；浪漫的广场、绿地；浪漫的建筑；浪漫的人民；浪漫的节庆活动；浪漫的城市，反正就是一浪接一浪，用任贤齐的歌声表示就是

(唱)：一浪还未平息，一浪又来偷袭……最后我们来看看大连之歌的最后一个音符[xi也就是7，大连自古有七景，分别是，星海听涛、城雕赏月、冰峪丹枫、黑山夕照、塔观双海、金石天工、燕窝归巢。这大连七景形成大连独特的景观，丰富了每一位来大连游客的眼界。其实大连这么美，只是希望能够为您创造出好的心情，而一首歌也是靠七个音符的组织才能形成音乐，下面我就为大家演唱一首代表大连心愿的歌曲，一首周华健的《朋友》带给大家，希望大家能够喜欢，大家会唱希望能够一起唱！