

礼物读后感 阅读心得体会(实用8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

礼物读后感篇一

这首词上半阙着重写景。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一开始，作者便把自己置于秋水长天的广阔背景之中。同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。

远看：“万山红遍，层林尽染。”作者不仅看到了眼前岳麓山的枫林，也可能联想到了北京香山的黄栌，和祖国无数山岳中由绿变红的乌柏、水杉、槭树、榉树、黄连木……那一重重山，一层层树，让自然之神彩笔一抹，晕染得一片嫣红，比二月笑放的春花还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。近观：“漫江碧透，百舸争流。”秋水澄澈，秋江碧波，脚下的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。

仰视，“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔。俯瞰，“鱼翔浅底”，因透明而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。作者以短短四句诗，描绘出一幅立体的寥廓万里、绚丽多彩的江南秋景，宛如当代的岭南画派大家关山月浓墨重彩的彩墨山水图。不愧为“驱山走海置眼前”词中描绘的“独立寒秋图”、“湘江秋景图”、“峥嵘岁月图”、“中流击水图”拼成了一幅色彩绚丽、生动活泼的全景式写意风景画。全词共分上、下两片，上片主要写寒秋景物，描绘了一幅壮丽的湘江寒秋图画，并即景抒情，大胆发问，“谁主沉浮”。词的开篇“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”，既点明了时令和地点，又为读者勾勒出了特定

的环境。“独立”二字，进一步突现了词人雄立橘子洲头、凝望湘江奔流的英姿，一代伟人的青年风采由此跃然纸上，横空而出。

接下来的七句由一个“看”字总领，通过“万山”、“漫江”、“霜天”、“飞鹰”、“游鱼”等一系列意象，不断地变换“看”的视角，将“远眺”、“近观”、“仰视”、“俯瞰”四个角度所见景物有机地揉合起来，形成了远近相间，动静结合，色彩鲜明的艺术张杨，寒秋景物因此而生动、活泼、壮丽起来了。上片的后三句，通过一“怅”一“问”，则更道出了词人的雄心壮志，表现了他的博大胸怀。

秋天，是万物凋零的季节，是萧杀、感伤的季节，是文人客容易产生“悲秋”情调的季节。“自古文人多悲秋”，“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”。而同志面对“寒秋”，他欣然命笔的《沁园春·长沙》一词，则一反传统手法，描绘的是色彩斑斓的秋之壮景，展示出他阔大的胸襟和卓尔不群的抱负。

“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠”。这一句开启下片，以“峥嵘”形容岁月，新颖，形象，将无形的不平凡的岁月，化为座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。一个“忆”字，使词人从上片的独往旧地重游，自然引起对往昔生活的回忆。那时候，同学们正当青春年少，意气风发，才华横溢，奔放，敢说敢干，革命斗志十分旺盛。面对祖国大好河山，指点评论，激扬文字，视军阀统治者如粪土。一个：“记”字，词人为我们勾勒出了一幅“中流击水图”，手法极为夸张，壮志豪情万丈，一代敢于改造旧世界的革命青年形象，横空出世：他们有自信，“自信人生二百年，会当击水三千里”；他们有理想、有抱负，“以天下为己任”；他们有胆识、有志气，“粪土当年万户侯”，——他们就是主宰中国命运和前途的“同学少年”。

“独立寒秋”，为我们描绘了一幅生动、活泼、壮丽的湘江

秋景图；“浪遏飞舟”，同志以天下为己任，于改造旧世界的壮志豪情，力透纸背，今天，我们诵读、鉴赏、品味《沁园春·长沙》一词，面对祖国如此多娇的江山，我们仍能为一代伟人的才情所叹服。

礼物读后感篇二

儿子出生，让我无比震撼，快乐过后养子的辛劳接踵而至，表示压力山大。儿子上幼儿园，让我如释重负，轻松过后教子的责任并未转移，表示压力比山大。

目前儿子在上幼儿园，但看看上小学的侄儿，我仍然深感极度恐惧。因为现在大多数家庭的孩子只有一个孩子，难管，难教不言而喻。为此我尽量多的去找一些关于孩子教育方面的书籍阅读，希望能对我这个小家庭有所帮助。当然大多数教育类的书籍都能给我带来一些收获，但对我心灵的冲击远没有最近看的一本书来的强烈。

这本书叫《一个孩子的战争》，是武汉作家徐世立撰写。徐世立先生不是教育家，他写的不是教育专著，他只是将家长与孩子的成长过程记录下来，讲述家长的期待反复于天堂地狱之间的历程，讲述家长成熟的代价不亚于一场战争，而且这场战争除了同败或共赢，没有第三个结果。

在书中，徐先生有一句话我深以为然。他说：孩子吃的苦头是在代父母受过。徐先生想通过本书与儿子和解，达到真正的父子同心的境界。的确，一个孩子的家庭，家长本身是不成熟的，家庭结构是有先天缺陷的，需要家长思考的问题会更多，需要家长付出的代价会更大，但是并不是说思考得更多就是干预得更多，更多的代价就是更大的回报。其中尺度的把握，分寸的拿捏，实在需要家长们好好研究和琢磨，因为不一样的家庭，不一样的环境，不一样的孩子，这个度真不一样。

徐先生认为孩子4岁前交由岳父岳母带大是错误的源头，老人恣意宠爱，父母之爱缺失，熔铸了一个心理失衡、性格复杂的稚子。这一点我也认同，我儿子从出生一直是由我和他妈妈带，虽然有些日子几近崩溃，但儿子心理健康、性格开朗就已经是对我们最好的回报。当然孩子也会有些不尽如人意的地方，但我认为那只是人性使然，只要善加引导，必不成大患。

书中有一章的题目是：堕落从电脑开始，我相信几乎所有的家长都会对这个题目感兴趣，我也不例外。徐先生开始不同意购买，孩子他妈妥协了，理由是电脑需要善加利用，不会用不行，沉迷游戏更不行，所以要在眼皮底下监控，结果监控失败。那么可能有很多家长要说，咱家的孩子怎么就监控住了呢？要知道咱们家的孩子才4岁多，徐先生给儿子买电脑的时候，他儿子已经14岁了。我理解，徐先生在源头上沦陷，造成后期步步被动，婴幼儿期性格习惯培养缺失，小学期间严格要求、重点培养、压迫式管束教育，终于在中学叛逆期败在电脑上，实在比较合乎常理。在这里我并没有幸灾乐祸之意，我以为，家长不能将错误归咎于孩子，作为成年人的家长应该在孩子出生的时候就先教育好自己，并掌握尽可能多的教育常识，不要让自己的无知在孩子身上报应，那是不负责任的做法，最终家长也要付出代价。虽然徐先生很后悔没有将孩子留在自己身边抚养，但是就算徐先生将孩子留在身边，如果没有学会做父亲，结果仍然好不到哪里去。既为人父为人母就必须担负起教育子女的责任，父母教育是何社会教育无法取代，无法弥补的教育。写到这里我再一次表示压力比山大，但再大也要扛起，因为父爱如山，孩子需要父亲撑起一片开阔的天地，让他们健康快乐的成长。

试想，如果徐先生没有将孩子送给老人抚养；如果徐先生能给孩子更多的父爱；如果徐先生能尽早提供电脑给孩子使用，并善加引导；如果徐先生能陪孩子玩一玩游戏。也许后面本不该发生的事情就真的不会发生。然而，历史是不能假设的，生活也没有那么多如果，所以无论孩子多大，也许还在妈妈肚

子里，家长们都要做好为人父母的准备。因为孩子们再大的错误，说到底第一责任人和第一受害人还是父母。稚子无错，先反省自己吧！

徐先生的家庭，在孩子上高一的时候接近崩溃，徐先生严重失眠，孩子他妈以泪洗面，孩子已经厌恶阅读、消费无度、软硬不吃、油盐不进，怎么办？徐先生无奈送儿子去择差教育集训营，那里用大家无法想象的办法拯救孩子。大家不禁会问：徐先生的儿子救回来了吗？后来会怎么样？孩子考上大学没有？现在情况如何？限于本文篇幅，我无法一一说清，请各位感兴趣的家长自行购买阅读，无论您处于什么状态，我相信您都能从《一个孩子的战争》这本书中得到某些启发。在这里我要代表阅读过本书的我认识的或不认识的家长们，感谢徐世立先生无私的将自己的亲身经历撰写成书，让我等后来者借鉴，这需要何等胸怀，何等勇气。最后，祝家长们教子有方，压力不大。

礼物读后感篇三

20xx年5月25日，在高新区皇台小学开展了群文阅读教学研讨活动。我有幸参加了活动。通过学习与研讨，大家对群文阅读有了进一步的认识和理解，更使我受益匪浅。

一、走近群文——打开全新阅读视野

这两年，群文阅读这个概念在我们身边悄悄出现，我们学校语文教研活动也开展了群文阅读课堂模式的初步探索，但事实上，我们对群文阅读还不够真正了解，这次学习，让我近距离走近了群文阅读。所谓“群文”，顾名思义，就是在教学现场，较短的单位时间内，要呈现多篇文章，多到四五篇，甚至七八篇。在多个文本、同一个议题或几个议题教学的方向引导下，倡导学生阅读，并在阅读中推理出自己的观点，进而提升阅读力和思考力。是一种全新的语文课堂教学实践活动，它最大的意义就在于可以把语文知识和人文精神转化

为学生的语文素养，同时提升教师的专业思想和专业能力。

二、走进群文——探索有效课堂模式

研讨观摩活动中，徐伟歌老师执教的《语言的对称美》，任斗资老师执教的《文章中的反复》，在两节课的教学过程中，学生都围绕教师的问题细细地、静静地品读。孩子们在忙碌着看书、思考、陈述、倾听；流畅的与同学交流自己的阅读感受，并倾听他们的意见，补充修正自己的观点。打破了传统的教学模式，实现了教师阅读与儿童阅读的合作与对话，形成了师生学习合作共同体。孩子在课堂中的思考力和阅读力得到了充分的体现和发挥，所给出的答案也往往让人耳目一新。

群文阅读理念的提出，让我们看到了儿童阅读的希望之光，用这样一种全新的思想来打造阅读课堂，将是一件特别美妙的事情。群文阅读的课堂教学将如何实施呢？要想很好地实施“群文阅读”教学，就必须弄清“群文阅读”与“主题阅读”、“单元整组教学”的区别，“群文阅读”、“主题阅读”、“单元整组教学”三者有诸多表象相似之处，如：三者都是突破单篇文章的阅读，都关注阅读主题的把握和处理等，都是以“群”的形式出现。但深究之，不难发现，三者源自不尽一致的教学理念。“主题阅读”的文本组合，往往建立在一个十分清晰的阅读主题之上。而“主题”，只是群文阅读的一种结构——在“群文阅读”的语境中，阅读文本以一定的逻辑关联组合在一起，这种逻辑关联可以外现为一定的“主题”，也可以内隐为一个多元的“议题”。主题的“退隐”，可以让学生以儿童的视角，在比较、分析、判断中去提升阅读能力，相对“主题阅读”，“群文阅读”更尊重学生的阅读体验。“单元整组”呈现的文本均出自“教材”，只是把教材中的课文“整组”了。而群文阅读的文本来源却跳出了教材的束缚，它既可以教材为基础进行补充，也可完全出于教学者的精心选择。

群文阅读的出现，赋予了我们普通一线教师“编者”的身份，让我们拥有了“选择”的自由和责任，教师研究群文阅读，可以在一定的范围内，以自己对语文的认识与理解，组合起一定数量的群文，实践自己心目中理想的语文课堂。

三、展望群文——行进中的思考

一直欣赏中国台湾林文宝教授对阅读的独到诠释：阅读的本质是一种互动，一种休闲和游戏，是一种盲人摸象式的探索与尝试，更是一种终生的本能行为或阅读习惯。细细研磨林教授这段感言，我们不难得出，儿童的阅读，其关键在于有协助能力的大人。儿童阅读习惯的养成，阅读方法的娴熟，阅读时间的把握，要靠“大人”来引领。我们老师在学生的语文课外阅读指导中，就要组织多种活动，让学生充分释放自己的阅读积累，展示自己的阅读收获，感受到课外阅读给自己带来的成就与快乐，从而形成和谐、合作的课外阅读氛围。

群文阅读是阅读教学的补充，不是阅读教学的颠覆，坚持阅读，我们一直在路上。只要对孩子有益，我们就乐此不疲。让我们的教学闪耀创意的星光，阅读会使学生的心灵丰富多彩，姹紫嫣红，我相信，坚持阅读，会让我们的语文教学春色满园！

礼物读后感篇四

简爱生活在一个寄人篱下的环境中，从小就遭受着与同龄人不同的待遇，比如月经的拒绝，表姐的鄙视，表姐的侮辱和殴打。也许正是因为这一切，简爱无限的自信和不屈的性格，一种不可战胜的内在人格力量被唤醒。她坚定不移地追求光明、圣洁、美好的生活。

在罗切斯特之前，她从来没有因为自己是低级家庭教师而自卑，而是认为他们是平等的。正是因为她的正直、高贵、纯

洁，以及她的灵魂没有被世俗社会污染的事实，罗切斯特才震惊了，把她当成了一个在精神上可以和自己平等交谈的人，深深地爱上了她。

他们结婚那天，简爱得知罗切斯特有了妻子，她觉得她必须离开。虽然她说“我要遵守上帝批准的法律，我要坚持我清醒时接受但没有现在这么疯狂的原则。”但从内心来说，简爱意识到自己被骗了，自尊心因为深爱罗切斯特而被戏弄。但是简爱做了一个非常理性的决定。在这样一股爱的力量和富足生活的诱惑下，她依然坚持着自己作为个体的尊严，这是简爱最大的精神魅力。

虽然我觉得小说最后的结局太完美了，甚至这种完美本身就标志着肤浅，但我还是尊重作者对这种美好生活的理想，那就是尊严和爱情。毕竟，在当今社会，人们似乎为了金钱和地位而疯狂地淹没爱情。很少有人会像简爱那样为了爱情和人格抛弃一切，背弃一切。《简爱》给我展示的是一种回归简单，一种追求奉献的感觉。它就像一杯冰水，净化每一个读者的心灵，同时引起读者的共鸣。

被同伴爱着，觉得你的到来能给他们增添一份快乐，没有这样的快乐。

暴力不是消除仇恨的最好方法。同样，报复永远治不好伤害。

人性就是这么不完美！即使最亮的星球也有这样的黑斑，但斯卡查德小姐的眼睛只能看到微小的缺陷，却对星球的光芒视而不见。

礼物读后感篇五

这个学期，我学习了一篇发人深省的课文《金色的脚印》。

在童话和寓言的故事中，狐狸往往与“狡猾、诈”这些词紧

密相连，而这篇课文中的狐狸是慈爱的，它们和人类父母一样非常疼爱自己的孩子。课文讲述的是正太郎抓到了一只小狐狸，它的父母千方百计地想救它。正太郎与狐狸们慢慢熟悉了，还给它们送食物。一次正太郎遇到危险，狐狸爸爸妈妈救了他，正太郎感动极了，把小狐狸送回了山里，狐狸一家终于团聚了。

学完这篇课文，我忽然想起了发生在我身边的一件事：我的一个朋友抓到一只很讨人喜欢的小鸟，红红的小嘴，金黄色的羽毛，非常可爱。朋友也是爱不释手，将它装在笼子里，挂在窗台上。小鸟自从被关在笼子里开始就一直不吃不喝，无精打采的，朋友也就渐渐忘记了它。

一天晚上，朋友起来上厕所时，无意瞥见了窗台上的小鸟。冷清清的月光下，孤零零的小鸟呆呆地望着远方。忽然，小鸟变得欢快起来，不停地“吱吱”叫着。只见一只大鸟飞过来，落在笼子上方，警惕地扫视着周围，朋友赶紧躲了起来。大鸟见周围没有危险，就嘴对嘴地给小鸟喂着什么。朋友这才发现大鸟嘴里正衔着一条不断扭动的虫子。喂完食，大鸟便开始用力地扭咬着竹制的笼子。

待大鸟离开后，朋友迫不及待地冲出来看：天哪，笼子的几根栏杆已经快断掉了！

礼物读后感篇六

一个个励志故事如流星一般在我的脑海中划过。威名不是靠关系和钱财买来的。真实的名人，是通过千锤百炼和不懈的努力诞生的，不是从风平浪静和自由安闲中成长出来的，真正的成功人士，是从苦难中磨练出来的。

要有顽强的毅力，更重要的是要有一颗不抱怨的心，具有这一切，就一定会成功的！要敞开胸怀，修养一颗包容的心。有时，我们会由于他人不经意的一句话、一件事，而心生抱怨。

而这类抱怨经常是自己被冒犯的一种宣泄。它是人际关系的腐蚀剂，会导致夫妻不睦、朋友不和，特别在工作中，会在同事之间产生隔阂。学会包容，从某一种意义上说就是解放自己，提升自我。作为工作职员，包容就是要善于换位思考，理解、宽容他人，用海纳百川的胸怀来承受委屈、承受挫折，真正做到言行有度，举止有方，谦恭礼让，平易随和。

要直面挑战，奋扬一颗上进的心。或许你会由于领导交付的任务过于沉重而抱怨，或由于工作毫无头绪、进展不顺而抱怨……实在说究竟是我们内心深处在排挤、挣扎和躲避，是一种向困难示弱的表现。就像华为总裁任正非说的那样，狮子假如能追上羚羊，它就生存，假如它跑不过羚羊，只能饿死。羚羊假如抱怨不公平，那青草——羚羊的“早餐”该向谁抱怨？羚羊还能跑，青草连逃跑的机会都没有！过量的抱怨不但对工作毫无帮助，而且会失去自己宝贵的信心和他人对你的信任。作为机关工作职员，在平常工作中应当想的是“怎样做”，而不是“没办法做”；面对困难和挑战，我们要坚信“办法总比困难多”，始终奋扬一颗上进的心。

礼物读后感篇七

感谢甘肃张掖的祁振宸老师来苏州上开发光体时推荐的《道德经》，让我有机会通过熊春锦先生的系列著作的引导，简单正确。

3月底从北京德慧智邮购了部分书籍，前面几天读《慧性图文思维教育》，意识到诵的重要性。4月1日开始每天清晨6点在小区河边读大本简体带拼音的《道德经》，从头读到尾刚好一个小时。出门前将小丫读诵的《道德经》cd放入机器里，让孩子在它的背景中醒来。

不到一个星期，九岁的孩子突然要求要学习做饭菜，说自己学会了以后妈妈如果不空或不想做饭时他就可以为大家做。在与外人接触时也越来越变得彬彬有礼，愿意主动招呼。他

向我们提的问题也充满哲理。比如：钱物和人哪个重要？世上最难的事情是什么？大人为何喜欢追究过去、争来争去、自己都没有做好却喜欢指责批评小孩子？这些问题其实在道德经中都有答案。大人学习读诵，孩子在无为中即获得。这不得不让我们惊叹经典的力量。读到《国学道德经典导读》一书第三章第五节熊春锦先生讲述汉字是道德文化的记录时，萌发了学习繁体字的决心（过去曾不解先生王彦赞在追求效率速度的现今社会为何还坚持写繁体字，现在通过学习了解古人造字的非凡前瞻性，才终于豁然开朗对他心生敬意），便立即换简体版为熊春锦先生校注的《老子道德经》繁体竖版。

一、创办掌上明珠学苑，

二、讲道德经还此经之真貌，

三、传讲龙华经。

不断调整改变自己到自然的状态，依照经典或上师引导去乐行，就能掌握简单诀窍获得宇宙大能。

在十一天的时间中虽然仅凭自以为是的方式在读《道德经》，也很清楚继续下去的收获定会更多，终因无法等待忍不住内心的冲动写下上述初读的心得，期望能吸引更多的朋友加入诵读经典、为人格播下积极正面的种子为命运收割成功富裕的果实，为全国各地不断在身体力行推广德慧智的经销商们喝彩。相信有越来越多家庭的诵读，中国的国学道德之光定会在全世界绽放。要提醒大家的是，万法归一，每个人都有最适合自己的修行方法，这需要在对自己充满信心的前提下开放、积极、脚踏实地去发现，切忌死搬硬套、东施效颦让自己失去自由，徒生烦恼而误解经典归罪上师。

感谢一直在世界各地不遗余力传播国（医）学文化的当代国学名家熊春锦先生，将自己的智慧凝结成清明正义的文字、

简单生动的图表，竭力还经典之原貌，让一直在迷茫甚至错误中等待的人能重新认识老子，吸收《道德经》中的精华，做道德的修真者。推荐有信心的朋友读上的熊春锦先生在柏林中国文化中心《老子道德经》导读报告——浅论道德救世，定会受益匪浅。

礼物读后感篇八

简爱，简单的爱，扩张开你的名字便是如此可爱的呢音。人如其名，你一直在用心去简单的爱着别人，也同时渴望着这简单的爱。就好像一朵盛开在深谷里的花朵，坚强的绽放光彩，也极其向往着阳光。

我还记得童年时的你是这般可怜，被姑母姐姐欺负，关小黑屋子，吃剩菜剩饭，幼小的你苦苦承受着寄人篱下的痛苦，终于有一天解放了，也只是走向了另一个地狱。学堂里的你终于找到了自己的好友，在你谨慎小心的维护着这份友谊时，她却像阴湿处的小花一般，迅速的凋零死去。可怜如你，又是一个寒冬。

也许是上帝可怜你，长大后的你终于找到了你的阳光——罗伯特先生，在特恩费罗庄园里的你拥有了你从小到大都没遇见的幸福，可天不遂人愿，一系列感情的挫败让你像个做错事的孩子，做错了事急急的逃开，然后没有目的的流浪。亦如童年的你一般。而当你重回庄园时，你学会了释然，你选择了幸福，你一直渴望的阳光。

我想你还是当年那个纯真的孩子，你那纯粹的灵魂，放在阳光下也看不出一丝的杂质的灵魂，不屈又悲伤。你一路跌跌撞撞的成长，穿过了荆棘，穿过了黑暗，纵是遍体鳞伤，也绝不会地下你那高傲的头颅。深谷里的你是娇嫩的，柔弱的，也是高傲的，美丽的。你在一片死灰里惊艳的绽放，又顽强地挺过了无数的寒冬。

我想像她这般的孩子是舍不得让她承受太多痛苦的，可就是因为苦难，才让她真正拥有了永久的幸福。深冬的暖阳轻柔地照射在冻僵的花瓣上，花朵开始苏醒，开始重生。

不知为什么，想到你我便极容易那位名字如同高原上湖泊一般的诗人——海子，他说：“我只愿面朝大海，春暖花开。”简爱啊简爱，我想你也是这般对幸福充满了无限的想象，追求生命的意义。

简爱啊简爱，让我们一起面朝大海，春暖花开。