

李白经典古诗词 李白的经典古诗(实用8篇)

岗位职责的明确可以帮助组织更好地管理和规划人力资源。要写一份完美的岗位职责，需要与相关的部门和同事进行充分的沟通和协调。【公司名称】采购岗位职责范文：...

李白经典古诗词篇一

牛渚西江夜，青天无片云。

登舟望秋月，空忆谢将军。

余亦能高咏，斯人不可闻。

明朝挂帆去，枫叶落纷纷。

1、西江：古称约自南京至今江西一段长江为西江，牛渚也在西江这一段中。

2、谢将军：东晋谢尚，今河南太康县人，官镇西将军，镇守牛渚时，秋夜泛舟赏

月，适袁宏在运租船中诵已作《咏史》诗，音辞都很好，遂大加赞赏，邀其前来，

谈到天明。

秋夜行舟停泊在西江牛渚山，天空湛蓝湛蓝没有一丝游云。我登上小船仰望明朗的秋月，徒然记起了东晋的谢尚将军。

我也是一个善于吟唱的高手，但识贤的谢尚如今难得有闻。知音难遇明早只好挂帆远去，前景宛若深秋枫叶飘落纷纷。

评析

望月怀古，抒发不遇知音之伤感。首联开门见山点明“牛渚夜泊”及其夜景；颔联由望月过渡到怀古。从谢尚闻袁宏“咏史”事件中，领略到对于文学的爱好和对才能的尊重，是与地位高低无关的。颈联是由怀古回到现实，发出感慨，抒发不遇知音的深沉感喟。末联宕开写景，想象明朝挂帆远去的情景，烘托不遇知音之凄凉寂寞。写景清新隽永而不粉饰抒情豪爽豁达而不忸怩作态。

诗为五律，却无对偶。有人认为李白才高，放逸不羁，兴之所至，随口讽诵，不顾及对偶。此说自有其理。

李白经典古诗词篇二

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在。

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。
青山横北郭，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹去，萧萧班马鸣。
花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。
李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。
朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。
日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。
床前看月光，疑是地上霜。
举头望山月，低头思故乡。

李白经典古诗词篇三

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

美人卷珠帘，深坐颦蛾眉。

但见泪痕湿，不知心恨谁？

玉阶生白露，夜久侵罗袜。

却下水晶帘，玲珑望秋月。

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

李白经典古诗词篇四

- 2) 名花倾国两相欢，长得君王带笑看。 ——出处： 李白《清平调其三》
- 3) 以色事他人，能得几时好。 ——出处： 李白《妾薄命》
- 4) 总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。 ——出处： 李白《登金陵凤凰台》
- 5) 我歌月徘徊，我舞影零乱。 ——出处： 李白《月下独酌四首其一》
- 6) 燕草如碧丝，秦桑低绿枝。 ——出处： 李白《春思》
- 7) 夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。 ——出处： 李白《峨眉山月歌》
- 8) 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。 ——出处： 李白《春夜洛城闻笛》
- 9) 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。 ——出处： 李白《行路难其一》
- 10) 秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊。 ——出处： 李白《三五七言》
- 12) 却下水晶帘，玲珑望秋月。 ——出处： 李白《玉阶怨》
- 14) 昔日芙蓉花，今成断根草。 ——出处： 李白《妾薄命》
- 15) 挥手自兹去，萧萧班马鸣。 ——出处： 李白《送友人》
- 16) 谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。 ——出处： 李白

《春夜洛城闻笛 》

- 17) 兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。 ——出处： 李白
《客中行 》
- 18) 仍怜故乡水，万里送行舟。 ——出处： 李白《渡荆门
送别》
- 19) 金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。 ——出处： 李白
《行路难其一》
- 21) 大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。 ——出处： 李白
《上李邕》
- 22) 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。 ——出处： 李白
《行路难其一》
- 23) 五月天山雪，无花只有寒。 ——出处： 李白《塞下曲
六首其一》
- 24) 炉火照天地，红星乱紫烟。 ——出处： 李白《秋浦歌》
- 25) 但见泪痕湿，不知心恨谁。 ——出处： 李白《怨情》
- 26) 渡远荆门外，来从楚国游。 ——出处： 李白《渡荆门
送别》
- 27) 我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。 ——出处： 李白
《山中与幽人对酌》
- 30) 月下飞天镜，云生结海楼。 ——出处： 李白《渡荆门
送别》

李白经典古诗词篇五

- 1、孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。
- 2、君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回；君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
- 3、两岸青山相对出，孤帆一片日边来。
- 4、何当一来游，惬我雪山诺。
- 5、两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。
- 6、兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。
- 7、大道如青天，我独不得出。
- 8、抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。
- 9、我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。
- 10、此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。
- 11、欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
- 12、明朝挂帆去，枫叶落纷纷。
- 13、高楼当此夜，叹息未应闲。
- 14、明月出天山，苍茫云海间。
- 15、安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。
- 16、将欲辞君挂帆去，离魂不散烟郊树。

- 17、相看两不厌，只有敬亭山。
- 18、青云当自致，何必求知音。
- 19、山随平野尽，江入大荒流。
- 20、杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

李白经典古诗词篇六

小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，飞在青云端。
仙人垂两足，桂树何团团？
白兔捣药成，问言与谁餐？
蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。
羿昔落九乌，天人清且安。
阴精此沦惑，去去不足观。
忧来其如何？凄怆摧心肝。

这是一首充满浪漫色彩的抒情之作。从表面来看，作者写的是自己对月的认识过程，但实际上，月的每一变化，都有着一定的象征意义。

开篇四句，以“白玉盘”、“瑶台镜”作比，生动、形象地展现了明月在幼年李白心中的投影，一“呼”一“疑”，好奇而又迷惑不解的天真烂漫之态呼之欲出。下面四句，诗人借用神话传说，进一步渲染月亮瑰丽神奇的色彩，并以大胆的形象之词，向明月发问：既然人们都说月中有仙人、桂树和

白兔捣药的景象，那么，当明月初生、仙人两足已经成形之后，桂树怎么变成了如此光亮的圆球？白兔将药捣成以后，又与谁来食用？这两问，问得天真，问得奇妙，它既传神地表现了儿童的特点，同时也传达出一种欢快、愉悦的气氛。

“蟾蜍蚀月影，大明夜已残。”月过中天以后，颓象渐出，原来洁白光亮的“白玉盘”被蟾蜍啮食而残损，变得一片昏暗。这时，诗人想起了古时曾射落九个太阳，为民除害的英雄后羿。倘若后羿复生，便断断不会有蟾蜍蚀月的现象，可惜的是，现实中竟无一个像后羿那样的人了，既然如此，那么这样一团沦没昏惑的暗月还有什么可看的呢？“忧来其如何？凄怆摧心肝”，以如此忧郁、伤感的心情结束诗篇，令人感到无比沉重。人们要问，仅因一轮明月的被蚀，就值得诗人如此忧郁、伤感吗？在月蚀的背后，会不会隐藏着更严重的因素呢？回答应该是肯定的。李白生活的盛唐时代，早期，因君主励精图治而昌盛一时，有如月在中天；晚期，君主沉湎声色，最终导致了安史之乱，恰似蟾蜍蚀月。陈沆谓此诗乃“忧禄山将叛时作”，“禄山之祸兆于女宠，故言蟾蚀月明，以喻宫闱之蛊惑。九乌无羿射，以见太阳之倾危，而究归诸阴精沦惑，则以明皇本英明之辟（君主），若非沉溺声色，何以安危乐亡而不悟耶？危急之际，忧愤之词”（《诗比兴笺》）。这段解释，虽不无穿凿之处，但它指出了本诗的象征意义和诗人的现实忧愤，则大体是正确的。

李白经典古诗词篇七

2、抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。 《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

3、燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。 《北风行》

4、天生我材必有用，千金散尽还复来。 《乐府将进酒》

6、人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。 《乐府将进酒》

- 7、两岸青山相对出，孤帆一片日边来。 《望天门山》
- 8、孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》
- 9、飞流直下三千尺，疑是银河落九天。 《望庐山瀑布》
- 10、连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。 《蜀道难》
- 11、仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。 《南陵别儿童入京》
- 13、总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。 《登金陵凤凰台》
- 14、浮云游子意，落日故人情。 《送友人》
- 15、山随平野尽，江入大荒流。 《渡荆门送别》
- 16、平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。 《菩萨蛮》
- 18、桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。 《赠汪伦》
- 19、白发三千丈，缘愁似个长。 《秋浦歌》
- 20、何日平胡虏，良人罢远征。 《子夜吴歌》
- 21、举杯邀明月，对影成三人。 《月下独酌》
- 22、两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。 《早发白帝城》
- 23、宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。 《越中览古》
- 24、今人不见古时月，今月曾经照古人。 《把酒问月》
- 25、众鸟高飞尽，孤云独去闲。 《独坐敬亭山》

- 26、床前明月光，疑是地上霜。《静夜思》
- 27、半壁见海日，空中闻天鸡。《梦游天姥吟留别》
- 28、安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。《梦游天姥吟留别》
- 29、郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。《长干行》
- 30、弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧。《宣州谢朓楼饯别校书叔云》
- 31、蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。《宣州谢朓楼饯别校书叔云》
- 32、三杯吐然诺，五岳倒为轻！《侠客行》
- 33、黄金白璧买歌笑，一醉累月轻王侯。《忆旧游寄谯郡元参军》
- 34、乍向草中耿介死，不求黄金笼下生。《设辟邪伎鼓吹雉子斑曲辞》
- 35、大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。《上李邕》
- 36、十步杀一人，千里不留行。《侠客行》
- 37、呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。《乐府将进酒》
- 38、黄河捧土尚可塞，北风雨雪恨难裁。《北风行》
- 39、黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门。《公无渡河》
- 40、有长鲸白齿若雪山，公乎公乎挂于其间！箜篌所悲竟不

还。 《公无渡河》

41、秦王扫六合，虎视何雄哉。 《古风其三》

42、玉阶生白露，夜久侵罗袜。 《玉阶怨》

43、三川北虜乱如麻，四海南奔似永嘉。但用山东谢安石，为君谈笑净胡沙。 《永王东巡歌其二》。

44、剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。 《蜀道难》。

李白经典古诗词篇八

《渡荆门送别》

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

1、荆门：山名，在湖北省宜都县西北。

2、海楼：海市蜃楼。

3、故乡水：指长江，李白早年住在四川，故有此言。

自剑门之外的西蜀沿江东下，来到了楚国境内作一次旅游。

崇山随着荒野出现渐渐逝尽，长江进入了莽原也缓缓而流。

月影倒映江中象是飞来天镜，云层缔构城郭幻出海市蜃楼。

我依然怜爱这来自故乡之水，行程万里继续漂送我的行舟。

唐开元十四年（726），诗人怀着“仗剑去国，辞亲远游”之情，出蜀东下，此诗即在旅游途中所作。从诗意看，诗人与送行者同舟共发，是在舟中吟送的。清朝沈德潜认为，诗中无“送别”意，题中“送别”二字可删，是不确的。这首诗虽意在描绘山水，然而仔细揣摩，“送别”之意犹在，足见椽笔功夫。

“山随平野尽，江入大荒流”与杜甫的“星垂平野阔，月涌大江流”，可比功力。或认为李是行舟流览，杜则停舟细看。此说颇是在理。