

游褒禅山记读后感(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

游褒禅山记读后感篇一

王安石是北宋著名的古文家，这篇游记充分发挥了他的长处，不多写景物，而是尽量就他游览后的感触大发议论。全篇文章记游的部分和发议论的部分约各占一半。而在记游的部分中，几乎处处是为后面所发议论立下根基。后面发议论的部分，都是回应前面。文章的结构很严密，通篇显出作者的精心安排。

前半篇记游，清晰地描绘出了褒禅山的特殊风貌。它可以分为三个小部分。

第一个小部分写褒禅山的环境和它的历史。写了褒禅山的得名，写到褒禅山的禅院，写到华山洞，还写出了从禅院到华山洞的远近距离。禅院与华山洞之间，“有碑仆道，其文漫灭，独其为文犹可识，曰‘花山’”。作者根据碑文考订了华山洞应作“花山洞”，显出了作者笔墨的闲暇。

第二个小部分写华山洞的“前洞”，只写了四句：“其下平旷，有泉侧出；而记游者甚众，所谓前洞也。”

第三个小部分写“后洞”，这是褒禅山奇险的所在，是它最值得游览的地方，描写比较多。“由山以上五、六里，有穴窈然，入之甚寒。问其深，则其好游者不能穷也，谓之后洞”几句，写出了它的不同寻常的幽深。

作者写他游“后洞”时，“予与四人拥火以入，入之愈深，

其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰‘不出，火且尽’。遂与之俱出”。这一方面是叙述当日的游踪，一方面也是反衬了后洞的奇险莫测。以下对他当日的游踪还作了几句补叙。补叙出他们一行游后洞到过的地方，“比好游者尚不能十一”；补叙出“然视其左右，来而记之者已少，盖其又深，则其至又加少矣”；补叙出“方是时，予之力尚足以入，火尚足以明”；补叙出他们出来以后，“则或咎其欲出者，而予亦悔其随之，而不得极乎游之乐也”。

游褒禅山记读后感篇二

王安石是北宋著名的古文家，这篇游记充分发挥了他的长处，不多写景物，而是尽量就他游览后的感触大发议论。全篇文章记游的部分和发议论的部分约各占一半。而在记游的部分中，几乎处处是为后面所发议论立下根基。后面发议论的部分，都是回应前面。文章的结构很严密，通篇显出作者的精心安排。

前半篇记游，清晰地描绘出了褒禅山的特殊风貌。它可以分为三个小部分。第一个小部分写褒禅山的环境和它的历史。写了褒禅山的得名，写到褒禅山的禅院，写到华山洞，还写出了从禅院到华山洞的远近距离。禅院与华山洞之间，“有碑仆道，其文漫灭，独其为文犹可识，曰‘花山’”。作者根据碑文考订了华山洞应作“花山洞”，显出了作者笔墨的闲暇。第二个小部分写华山洞的“前洞”，只写了四句：“其下平旷，有泉侧出；而记游者甚众，所谓前洞也。”第三个小部分写“后洞”，这是褒禅山奇险的所在，是它最值得游览的地方，描写比较多。“由山以上五、六里，有穴窈然，入之甚寒。问其深，则其好游者不能穷也，谓之后洞”几句，写出了它的不同寻常的幽深。作者写他游“后洞”时，“予与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰‘不出，火且尽’。遂与之俱出”。这一方面是叙述当日的游踪，一方面也是反衬了后洞的奇险莫测。以下对他当日的游踪还作了几句补叙。补叙出

他们一行游后洞到过的地方，“比好游者尚不能十一”；补叙出“然视其左右，来而记之者已少，盖其又深，则其至又加少矣”；补叙出“方是时，予之力尚足以入，火尚足以明”；补叙出他们出来以后，“则或咎其欲出者，而予亦悔其随之，而不得极乎游之乐也”。

游褒禅山记读后感篇三

王安石在《游褒禅山记》中云：“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者为能至也。”

是说也，其义易见：有志才有成功，立志乃成功秘诀。

放眼世界，千古风流人物，无不雄心勃勃，立志高远。波兰著名女科学家居里夫人，早年立志献身科学。她在艰苦条件下，依靠简陋的实验设备，日复一日地对一吨沥青铀矿的残渣进行提炼。经过四十一个月的奋斗，她终于在一九零二年发现了镭，开辟了科学世界的新领域，被称为“镭之母”。在她通向成功的脚印里，凝聚了生活的艰辛，失败的懊恼，丧夫的悲痛。她跌倒过，但又顽强地站了起来。她被一根无形的支柱支撑着，那就是——要实现自己的宏愿。

再如我国史学家司马迁，为了完成《史记》这部光辉著作，他踏遍了祖国大半个山河，探访古迹，考察风土人情，渡过了浪迹天涯的漂泊生活，才为《史记》积累了丰富史料。

可见，一个人一旦有了志向，他就会百折不挠，百迁不回地向既定的目标挺进。艰难、险阻又何足挂齿？一个人一旦坚定了志向，他就会全身洋溢生机，活力，奋勇向前，探讨研究，大有猛虎下山、蛟龙出海之势。

驻足看着我们中华民族的骄傲吧！古有卧薪尝胆的越王勾践，闻鸡起舞的祖逖，映雪读书的孙康；今有凛然正气直对

敌人枪口的夏明翰，使中国摆脱贫油国之名的李四光，身残志不残的张海迪等等，诸如此类，举不胜举。他们哪一个没有立下壮志？他们勇于奋起，他们敢于拼搏，他们执着追求，其内在动力也就不言而喻了。

“有志者事竟成。”成功，多少人梦寐以求；成功多少人翘首期盼。然而，成功不是一想就来，一盼就到的。古人曰：男儿志在四方。可当今社会上有些男儿志在何方呢？他们志在吃、玩、赌、斗，他们期待幸运之神带着他们需要的一切来临，令人可笑可叹。更有甚者被子成功熏昏了头脑，为了能够成功，不，应该说为了达到某种目的，竟不择手段、投机倒把尔虞我诈。表面看来，似乎大丈夫气派十足，某些势利无知的人有的还为他们竖起大拇指。悲哉！殊不知，成功的道路上是容不得半点虚假的。这种做法并非有志者所为，而是庸者的一种表现。

若要问：怎样才能走上成功之路？何妨首先扪心自问：吾志何在？

游褒禅山记读后感篇四

近日读王安石的散文“游褒禅山记”，文章讲述作者与三位朋友同游褒禅山时，作者被山洞中瑰丽的景致所陶醉。当他游兴正浓时，一位同游者的怠惰、胆怯，再三要求出洞，声称“不出去，火把就要燃尽了”，其他几个人受了他的感染，也担心火把熄灭的严重后果，就陪他一同返回。这次游览的深度不足他人游程的十分之一，因自己的盲从而没能尽兴，成了王安石此后的遗憾。

徐志摩先生游览风景名胜时，曾表示不要玩伴，主张天马行空、独来独往。甚至称女性游伴是美丽的花蛇，他的这些话潜藏着隐患。尝闻在家千日好，出门一时难，人旅行在大自然里，容易发生各种料想不到的意外，遭遇险情将无人营救。此公单人独行秉性，冒险有余、谨慎不足的个性，造成飞机

撞击山崖的惨剧，这次意外既是偶然，又是必然，以致造成文学巨星坠落尘埃的遗憾。

一次，我们同事七人去成都学习一项先进技术，期间抽空瞻仰了武侯祠和昭烈庙。因各人的爱好不同、兴趣各异。当我沉浸在三国故事中，与神龛上诸葛孔明麾下的部属一一对号入座，以及欣赏镶嵌在墙上颂扬诸葛的众多石刻，尤其是我熟悉的“丞相祠堂何处寻。锦官城外柏森森· · · · · .”的诗句时，一位同伴催促道“这泥巴菩萨有么看头，不是等你们两个，大伙坐上一乘车子就走了。我本来还想去观赏听鹧鸪馆啼叫的黄鹂，在游伴催促下只得悻悻离去。

1958年是火红的年代，我和工友白天漫山遍野的工地上挖炼铁的洞穴，在旷野里架设临时照明线路，晚上参加红专学院的夜校读书。往往附近炼钢炉的鼓风机启动声响，教室里顿时灯暗如鬼火，再加上年轻的我实在劳累，往往上课不久就酣然入梦。尽管夜校报名时，曾以苏联作家奥斯特洛夫斯基的钢铁是怎样炼成的激励自己，决心做一块好钢，争取做一个对国家有用的人才，绝不到垂老时再悔恨。虽然这夜校环境十分恶劣，但它却不能继续存在，在以粮为纲、以钢为纲的大好形势下，红专学院只得停课以钢为纲了。

六十年代的前期，我党领导全国人民战胜了三年困难时期，工农业有条不紊地走上正轨，工厂领导号召青年职工参加业余学习，我就积极报了名，学习电工及电子技术，憧憬做一名青年鲁班。在两年的夜校中，我非常认真，老师布置的数学作业我做了，他没有布置的我也做了。因此为了我一人，额外增加老师改作业的负担，我感到非常内疚。只是让老师高兴的是，每回作业都是100分，成了班上的佼佼者。刚刚我感到学习文化知识的无限乐趣时，聂元梓的一篇大字报问世，击碎了我与其他青年求知的美梦。无产阶级向资产阶级司令部发出了一篇篇的战斗檄文，仅仅只知道埋头读书就会成为白专道路的典型，革命青年要响应号召，积极投身伟大的无产阶级。正规的大中小学校都停课闹革命了，职工夜校焉能

独存于世。

七十年代末恢复了高考，似乎学习的机会又来了。可惜我从一个享受父母荫庇的小青年，后变成两个孩子的父亲，除了要天天上班养家以外，还要和爱人一起抚养孩子、督促辅导孩子的作业，只能在睡梦中重温学生时期的旧梦。几十年一晃就过去了，回顾此生，我仅仅只是没有游完“褒禅山”全程的一名游客，亦是一块没有练成好钢的半成品。

游褒禅山记读后感篇五

一代大文豪王安石在《游褒禅山记》这篇文章中提出了“尽志可以无悔”这个观点。我十分认同。

列宁曾经说过：“人没有理想就成了动物，理想推动着进步。”由此看来，每个人都要有自己的理想、志向。但是现实生活中并不是每个人都能实现志向，取得成功。有一位作家就曾经说过：“重要的不是成功，而是奋斗。”这句话一针见血的指出，奋斗的意义远大于成功。

而王安石提出的“尽志”不就是指在通向成功之路上的“奋斗”吗？

人生正如一条曲线，转折多变，人们总希望自己的一生能像一条直线那样一帆风顺，然而，却时常事与愿违，曲线的人生需要经受许多磨练。尽了力不能获得成功的事在这样的人生中屡见不鲜。如果只是因为尽了力却不能成功而一蹶不振，那怎能获得成功？所以，失败了并不要紧，只要你认为在这条路上尽了力，自己问心无愧就行了。

只要生命不止，就奋斗不息；只要没有成功，就继续努力，就算最终与成功失之交臂，也是不需要觉得悔恨的，因为“尽志可以无悔”。