

忘了自己读后感 月亮忘记了读后感(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

忘了自己读后感篇一

蛤蟆先生有一个飞碟，是月亮飞碟。他还坐过一次，乘着飞碟飞过奇迹花园，去参加小丑王子和纸公主的文定舞会。

这篇文章还告诉我们，蛤蟆先生是个热心肠的人。他让小丑王子坐他的月亮飞碟赶去参加和纸公主的文定舞会。我们在生活中也要做个热心肠的人，这样才能交到许多的好朋友。

蛤蟆先生有一个飞碟，是月亮飞碟。他还坐过一次，乘着飞碟飞过奇迹花园，去参加小丑王子和纸公主的文定舞会。

这篇文章告诉我们，我们要有大胆的探索精力。一开始，蛤蟆先生发现了月亮飞碟，但是不敢摸，因为不晓得这个飞碟是冰凉的，还是滚烫的，也不晓得它结实不结实，会不会一摸就碎了。后来蛤蟆先生下定刻意，一定要坐上去尝尝看，以是才发现了月亮飞碟的神奇的机密。如果不敢去探索，就没有当前的故事了。月亮飞碟读后感如果我们平时没有探索精力，就会有许多的科学机密发现不了。

这篇文章还告诉我们，蛤蟆先生是个热心肠的人。他让小丑王子坐他的月亮飞碟赶去参加和纸公主的文定舞会。我们在生活中也要做个热心肠的人，这样才能交到许多的好朋友。

忘了自己读后感篇二

初次遇见它，是在南山书城。第一眼看见它的封面时，就已经被它深深地吸引住了。它，就是我最喜爱的书——《月亮忘记了》。

看见的，看不见了。

夏风轻轻吹过，在那瞬间消失无踪，

记住的，遗忘了。

只留下一地微微晃动的迷离树影……

看不见的，是不是等于不存在？

也许只是被浓云遮住，

也许刚巧风砂飞入眼帘，

我看不见你，

却依然感到温暖。

记住的是不是永远不会消失？

我守护如泡沫般脆弱的梦境，

快乐才刚开始，悲伤却早已潜伏而来。

看不见的，看见了。

夏风轻轻吹过，草丛树叶翻舞飞扬。

遗忘的，记住了。

乌云渐渐散去，一道柔和的月光洒落在窗前……

忘了自己读后感篇三

一次偶然的机会让我读了这本《身体从未忘记》，从这本书中让我解决了以前一直困惑自己的恐惧感，包括为什么会在人多的地方感到不舒服。一切的感知都不会凭空产生，那么具体到底是什么原因，让我从这本书里找到了答案。

2

“创伤并不遥远，或许它就发生在我们身边的同学、朋友、亲人，乃至我们自己身上。它们中的某些会随着时间流逝掉，而有些却被烙进了大脑和身体里。”

这是因为，虽然你很想遗忘，但大脑和身体从未忘记事件发生时的恐惧，即使时隔已久，还是会因为微小的危险信号，诱发过于剧烈的负面反应，扰乱我们的正常生活。

3

这本书给我感触最深的部分是儿童时期的心理创伤。“童年时期遭遇的创伤，会影响孩子一生的心理和身体健康。能否成功应对生活中难以避免的挫折，关键在于人生中的`头两年中与主要的养育者建立足够的安全感。”所以这也让我了解到怎样去与儿童相处，就是我的弟弟。

4

治疗创伤的最大挑战是重新建立你对自我的控制，不再被过去的事情和感受困扰，不再感到不堪重负、愤怒、羞愧和崩溃。结合本书，我总结以下几点治疗方式：

1. 我们可以选择专业的治疗师。

2. 解铃还须系铃人，我们要重新认识自己，多给自己心理暗示，让自己积极阳光起来。

3. 多和周围的亲朋好友交流，善于借力，让别人帮自己打开心中的结。

这本书让我受益匪浅，让我学会了怎样去疗愈自己。使我也懂得了怎样去保护自己。

忘了自己读后感篇四

《月亮忘记了》创作于台湾9.21大地震前夕，在那样的时期，它曾经治愈许多孤单的心。有如一车车微笑的月亮，运往每个哀伤的黑暗城市。但是，当城市外在的黑暗过去，看不见的黑暗却愈来愈深，人心的孤寂和不安未曾远离。于是，那温柔的月亮和小男孩的故事，在每个不同的时刻，依然默默地提供着光亮。这个充满创意与奇想的故事，却精准地描绘了现实，贴近人心。几米之所以为几米，《月亮忘记了》作了最佳的诠释。

记住的，是不是永远不会消失？

我守护如泡沫般脆弱的梦境，

快乐才刚开始，悲伤却早已潜伏而来。

——几米《月亮忘记了》

remember, is it right? never disappear?

i guard as the foam fragile dreams,

happiness is just beginning, grief has long been hidden.

记住的，

是不是永远不会消失？

我守护如泡沫般脆弱的梦境，

快乐才刚开始，悲伤却早已潜伏而来。

——几米《月亮忘记了》

在我最接近月亮的那一天，月亮跟我说了一个秘密，他说其实他是太阳。是呀，我早该想到的！

——几米《月亮忘记了》

看见的，看不见了。夏风轻轻吹过，在瞬间消失无踪。记住的，遗忘了。只留下一地微微晃动的迷离树影……看不见的，是不是等于不存在？也许只是被浓云遮住，也许刚巧风沙飞入眼帘，我看不见你，却依然感到温暖。

——几米《月亮忘记了》

每个人都有个像月亮一样的爱人，因为这个爱人，我们拥有守护的能力。

——几米《月亮忘记了》

月亮轻轻地转动，男孩慢慢地睡着梦中依稀闻到一股淡淡的百合花香

——几米《月亮忘记了》

看不见的，是不是就等于不存在？

记住的，是不是永远不会消失？每一个黄昏过后，大家焦虑地

等待，却再也没有等到月亮升起。

潮水慢慢平静下来，海洋凝固成一面漆黑的水镜，

没有月亮的夜晚，世界变得清冷幽寂。但是，最深的黑夜即将过去，月亮出来了……

——几米《月亮忘记了》

生命中，不断地有得到和失落。于是，看不见的，看见了；遗忘的，记住了。

生命中，不断地有人离开或进入。于是，看见的，看不见了；记住的，遗忘了。

然而，看不见的，是不是就等于不存在？记住的，是不是就不会消失？

看见的，看不见了。

夏风轻轻吹过，在瞬间消失无踪。

记住的，遗忘了。

只留下一地微微晃动的迷离和树影……

看不见的，是不是就等于不存在？

也许只是被浓云遮住，

也许刚巧风砂飞入眼帘，

我看不见你，却依然感到温暖。

看不见的，看见了。

夏风轻轻吹过，草丛树叶翻舞飞扬。

遗忘的，记住了。

乌云渐渐散去，一道柔和的月光洒落在窗前……

——几米《月亮忘记了》

男孩打电话给在远方的爸爸，兴奋地诉说：“我有一个真正的月亮喔，当我快乐或难过的时候，他都会陪着我，我要永远和他在一起……”爸爸只是回答：“要乖乖地听妈妈的话。”

——几米《月亮忘记了》

记住的，是不是永远不会消失？

——几米《月亮忘记了》

他们在无意间相遇，却为幽暗的生命带来温柔美好的光明。

——几米《月亮忘记了》

我守护如泡沫般脆弱的梦境，快乐才刚开始，悲伤却早已潜伏而来。

——几米《月亮忘记了》

忘了自己读后感篇五

“沉默的美丽，不会有人记住。等待人类的，是千万年难得一回的安睡。”这是我读完《月亮忘记了》后的第一直觉。

故事讲述了一个男孩救了从天上掉下来睡着的月亮，人们为了“看”月亮便自己“造”了一堆来安慰自己，而男孩也渐渐

照顾月亮长大，但又与月亮疯玩倒置荒废了学业，男孩开始为自己惹妈妈生气的学业而感到内疚，最后他理性地认为应该让世界知道月亮的存在，也好令月亮恢复记忆。所以不顾一切地把月亮“放在天上”，月亮的记忆也真的被唤醒了，但那就代表它必需回到天上，他们都不忍道别，结局因男孩去“追寻”月亮而使自己残废，只能用淡淡的微笑深情凝望着悬挂在天边的零月。

其实生活，真的很容易将一个人遗忘，就像图画里描绘的：男孩坐在高高的天台上，顶着一个最亮的月亮，但黑压压的城市，依然是静悄悄的，每天埋着头在黑压压的人群中涌动的人们，早已被折磨的连头也忘记抬、忘记看一眼轻广的天际、就像在生活中忘记问候关心一下周围的心灵。只有小男孩，他孤独地拥抱着月亮，沉默着这个不知向谁说的美丽，那些忙的透不过气的人，哪有那么多时间听一个小毛孩瞎说。但这也是人很愚蠢的一点，往往那些容易被忽略在某个角落的记忆，才是最美丽的。

最欣赏几米描写的那个“世外桃源”：所有的喧闹在瞬间退至远方，所有的烦恼消失无足迹，点点星在四周缓缓流动。难道有是一个多梦人描绘的“天堂”吗？人不能无梦、无欲望，而无穷的欲望也就换来巨大的压力。信息爆炸的时代，没有一个人敢诚实地说自己活得不累！

没有人不渴望一个无烦恼、幽静美丽、宽阔自然的休息空间，让睫毛能少一秒疲倦的颤抖、让身体能多一秒安静、舒服。遥远的梦，也许在某一个人类遗忘月亮，月亮也遗忘人类的期间开始游荡人间，播出催眠的种子，使每个人在每张床上安躺、沉睡；好好地浸在现实的另一个空间，那个寻找自由、飞翔感觉的另一个空间，困了。