

# 最新知青聚会发言稿 知青聚会的发言稿(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 知青聚会发言稿篇一

执笔 王 杰

主持人：徐 亮 [以下简称“男”]

主持人：张惠萍 [以下简称“女”]

(说明：主持人备装两套。一套与合唱演员制式相同，另一套为正装，自备)

### 第一章 开场白

(背景音乐《我们曾经年轻》，为便于与第一个节目的衔接，主持人着合唱服登场)

[男]你爱的是春天，我爱的是秋季，秋季和我们的年龄相似，春天象不甘寂寞的你。

[女]你那爽朗的笑声，如同春天的玫瑰，我那疲惫的眼光，就象秋日的光辉。

[男]如果我退后一步，你跨前一步，我们就共同进入了黑土地的冬季，风雪过后，太阳依然升起。

[女]如果你向前一步，我退后半步，我们将一起迎来哈尔滨的夏季，松花江的风景格外美丽。

[男]我是徐亮，当年的兵团战士。三十多年前，我将青春留给了北大荒，那里有着我永远的回忆，所以今天我来了。传递我对先辈的思念，倾听留守者的乡音。

[男]啊，朋友，让我们在松花江畔，同声高唱《兵团战士胸有朝阳》。

[女]啊，朋友，让我们今后的岁月里，能记住这个共同的日子——“哈尔滨之夏”。

[合]啊，同志们，朋友们，我的知青兄弟姐妹们，伸出你的手，握住我的手，捧出我的心，温暖你的心。上海知青艺术团演出现在开始！！

## 第二章 节目与演员

### 1、合唱《北大荒人之歌》、《南京知青之歌》

（主持人着合唱服上，与合唱团并列，《北大荒人的歌》前奏起）

[女]“北大荒，天苍苍，地茫茫，一片衰草枯苇塘。大烟儿炮，谁敢当？天低昂，雪飞扬，风颠狂。冰河时代味再尝，一年四季冬最长”。

[男]1968年至1976年期间，54万城市青年，踏着转业官兵、支边青年和科技知识分子的足迹，开赴北大荒。没有领章帽徽的军装，妆点着北国之春；兵团战士的称号，成就了一代人对英雄的向往。从那时起，他们即开始用牺牲与奉献，谱写着北大荒人的理想之歌与奋斗乐章，直到今天。

（《北大荒人的歌》前奏结束，歌声起。中间接转《南京知青之歌》。前奏起）

[男] 风风雨雨，练就赤胆忠心，环环年轮，记录岁月沧桑。追溯往事，总有一段熟悉的旋律远远地向我们飘来。此刻，它正在响起。在场的朋友们，从这段旋律中，你一定记得，啊！它就是当年传唱过的《南京知青之歌》。

[女] 它的旋律中，流淌着青春的热情与惆怅；它的歌词里，充溢着人性的魅力与渴望。每一次唱起，我们都止不住热泪盈眶。三十多年过去，这首经典之作仍能告诉后人：有这样一群人，曾生活在那样一个时代；有那样一个时代，曾造就了这样一群人。

（《南京知青之歌》歌声起。全曲结束再接转《北大荒人之歌》的间奏，间奏中）

[女] 梦想的世界是那么的多彩，每个人都在努力追求。风雪之后，我们的艰辛与付出，终于结成麦穗、结成大豆、结成了生命中的硕果累累。

[男] 人创造历史，历史也在铸造着人。十年垦荒，已使我们与黑土地结成了一体。当年的风和雨、悲与壮、泪和血、思与情，随着岁月的远去，已化做鲜红，化做葱茏，化做绚丽斑斓，化做晶莹剔透，化成了一代人生命中的永恒。

（退场后主持人换装，第2个节目无主持，演员自我介绍后直接开始演出）

2、说唱《说唱北大荒》 表演者：胡志拥

3、小品《大山的儿子》 表演者：袁国庆 龚艺华 俞富珍

（男女主持人着正装上）

[男] 我们奉献给这块土地的，是人最宝贵的财富——青春。在这个历史过程中，不少战友已将自己的生命，永远留在了白山黑水之间。我们怀念那些长眠在山河怀抱里的英雄儿女，他们的人生，永远定格在最灿烂的青春瞬间。

[女]]我们走了，带着对父老乡亲深深的眷恋。有人没走，他们仍在坚守，仍在继续昨天的追求。他们中的大多数是如此的平凡，如此不让人注意。正因为如此，一旦发现，我们的内心才会产生如此强烈的震撼。他们的善良执着，他们与命运的抗争，不能不让你我怦然心动，潸然泪下。

下面请欣赏小品《大山的儿子》，表演者袁国庆、龚艺华、俞富珍。

4、舞蹈《春雨》编舞：陈晓晟 表演者：徐维君、吴宝珠等

[女] 南方花开时，北方一片洁白。北国飘绿时，南国早已满目金黄。无论你当年下乡在哪里，春天都将是你永远的回憶。田埂上，我们踏着泥泞去播种春色；绵绵细雨中，我们给大地换上了绿装。百花未开时，我们就是春天，我们就是鲜花。今天，当秋风冬雨来临的时候，我仍记得那春雨，淅淅沥沥，如诗如歌。

下面请欣赏舞蹈《春雨》，编舞陈晓晟，表演者徐维君、吴宝珠等。这个节目问世之后，曾荣获上海市中老年舞蹈大赛二等奖。参加这个节目演出的演员，平均年龄近55岁，最大的已经61岁了。

5、锯琴独奏《牧羊姑娘》 演奏者：邱励伦

（主持人持锯琴上）

[男] 锯琴是一种独特的乐器，劳动者赋予了它最初的生命。下面即将上场的表演者是上海锯琴协会副会长邱励伦老师。

邱励伦从云南到安徽，再从安徽到上海，上山下乡近二十年之久。当年，她的锯琴在冬夜的土屋里或夏夜的禾场上，曾奏出过多少青春的热情与向往，曾无数次给人们带来过欢乐与遐想。今天，她演奏的曲目是《牧羊姑娘》。下面有请邱励伦老师。

6、女声小组唱《难忘家乡紫竹调》、《回娘家》演唱者：陈凤等 手风琴伴奏：李申

[女] 青春是人一生中最美好的年华，是人生命中最靓丽的风景。三十多年前，我们正是将这样的年华献给了白山黑水，用这样的风景装点了北国之春。三十多年过去，这份美好风景依旧，花甲之年，我们重上舞台上，再次聆听掌声响起来，心中充满了无限快慰。

下面请欣赏女声小组唱《难忘家乡紫竹调》、《回娘家》，演唱者陈凤等，手风琴伴奏李申。

7、女声独唱《上海本是好地方》演唱者：陈挺 编舞：由洋 伴舞：徐维君等

[男] 上海有着海纳百川、交汇中西的独特气质。在那个特殊的年代里，上海开赴各地

的知识青年多达109万。离开上海的岁月里，我们遥望着她，期盼回归。该享天伦的时候，我们仍为她而勤奋工作。

[女] 今天，上海最大限度的保持了自己的地方特色。这正是上海的魅力所在。在这片土地上，您将亲身感受和了解上海辉煌的昨天、富有生机的今天和充满希望的明天。

下面请听女声独唱《上海本是好地方》，演唱者上海电视台民族唱法大赛一等奖者陈挺。编舞由洋，伴舞徐维君等。

8、女声独唱《珠穆拉玛》演唱者：陈挺 编舞：由洋 伴舞：徐维君等

[男] 陈挺唱完了上海，能不能再唱一首？我希望你地域能唱得再远一些，海拔最好也能唱得再高一点，大家说好不好？好？既然大家说好，那么下面就请听陈挺演唱的第二首歌《珠穆拉玛》，编舞由洋，伴舞徐维君等。

[男] 那段岁月越走越远，但当年的故事却永远不会讲完。

[女] 那段岁月无论多远，那劳动的号子仿佛就在耳边。

[男] 昨天的你我无法选择历史，你在黑龙江，我在崇明岛，同样是脸朝泥土背朝天。你开你的康拜因，我撑我的挖泥船，风风雨雨整十年。

[女] 今天的你我没有抱怨，虽然曲折，我们毕竟在泥泞中走过了春天。能在那片土地上经风雨，见世面，相信你我不会后悔。

下面请听男声四重唱《上海田园号子》、《库尔克孜人民歌唱党》，演唱者贾志春、李雨植、卓家鸣、沈衍令，手风琴伴奏李申。

[男] 上海人来自五湖四海，上海舞台上也就因此有了各地方戏曲的“一亩三分地”。在“好儿女志在四方”的历史过程中，这些地方戏曲随着上海人的足迹，走向了祖国各地，走向了世界，现正被越来越多的观众所接受。

下面，就请在座各位欣赏上海老知青以联唱形式为大家献演的《南方戏曲》，演唱者陈华、钱菊英、孙景玲、方丹华、刘婕华，编导刘金妹、陈华，伴舞曹根妹等。其中，陈华为上海戏曲大赛一等奖获得者，孙景玲为全国越剧大赛一等奖获得者，钱菊英为上海沪剧大赛一等奖获得者。

## 11、男声独唱《跟你走》《乡音乡情》演唱者 别海音

[男] 裁一片白云我跟你走，洁白的情愫请你收，折一根柳枝我跟你走，把春色带到

天尽头。走千里，走万里，总是牵着妈妈的手，走冬夏，走春秋，把风风雨雨抖落在身后。跟你走就是跟着那春光走，跟你走就是跟着那太阳走。

请听男声独唱《跟你走》、《乡音乡情》，演出者原柳州歌舞团团团长、现上海邦德学院声

乐系教授、著名男高音歌唱家别海音先生。

## 12、快板《绕口令》表演者 焦俊起

[女]当年的黑土地上，曾活跃着无数以下乡知青为主体的文艺小分队。快板书，曾是他们最得心应手的表演形式之一。因此而成名成家的不在少数。焦俊起就是其中之一。下面，就请欣赏原上海曲艺团知名相声演员焦俊起老师为我们所表演的快板《绕口令》。有请焦老师。

## 13、女声独唱《祖国为你干杯》、《英雄赞歌》演唱者：俞富珍（上海音乐家协会、歌唱家协会会员）

[女] 我的. 妈妈叫中华，我与共和国一起长大。无论走到哪里，我都深爱着你，中国！

[男] 系着国旗的一角，我们就曾向你庄严地举起过右手。自那时起，无论受过多少伤害，我都不曾怨你，因为那时你也和我们蒙受着同样的苦难！

[女] 从那时起，无论是阳光还是风雨，无论是鲜花还是荆棘，我们都跟着你。我们是你的儿女！为你的富强而奋斗、而牺

牲，永远是我们的责任。祖国，我们为你干杯！

下面请欣赏女声独唱《祖国为你干杯》，演唱者上海音乐家协会、歌唱家协会会员俞富珍。

（全曲结束，主持人上）

[女] 俞富珍的艺术生涯，开始于北大荒。她的歌声，凝结着一代人对黑土地的共同情结，宣示着一代人对北大荒的情怀不改。生命不息，歌不止，人在，歌就在。

下面就请俞富珍为我们再演唱一首她的保留节目——《英雄赞歌》。

14、舞蹈《枝头茉莉》编舞：陈晓晟 领舞：乐芝芳 表演者：徐维君、张鸿珍等

[女] 数十年过去，万千往事正在谈去，但那段黑土情我们没有忘，也不能忘。那是我们的一段生命，是一段依然还活着的历史，是一代人之间总也叙述不尽的话题。那青春的旋律，仍是一代人今天的追求。今天的你我，生活依然多彩。台下花甲，台上十八。

下面请欣赏舞蹈《枝头茉莉》，编舞陈晓晟，领舞上海业余舞蹈大赛一等奖获得者乐芝芳

15、小品《国旗颂》 表演者：胡志拥、任晶、毛毛

[女] 五星红旗，你与太阳同时升起。面对即将升起的太阳，你统领三军仪仗队，阔步向前。五十多年的风吹雨打，你容颜未改；半个多世纪的火烤日灼，你风骨不衰。五星红旗，你与我的信仰同色；五星红旗，我为你自豪。

下面请欣赏小品《国旗颂》 表演者胡志拥、任晶、毛毛。胡



志拥为上海戏剧界知名演员，参与这个节目的任晶、毛毛分别是她的妻子与女儿，请大家欢迎。

16、男声独唱《举杯吧朋友》、《乌苏里船歌》 表演者：黄伟林

[男] 歌唱祖国，歌唱英雄，是知青聚会时最大的“卡拉ok”  
在这些情不止禁地的歌

声中，犹如再次回到了那山那水那旮达（东北方言）。那时，手上怎能没酒，“天蓝蓝，海蓝蓝，一杯一杯往下传”，“只要感情有，喝啥都是酒”，“就是醉了，也只因为生活的酒太浓太美！”

朋友，今天就请你欣赏男声独唱《举杯吧朋友》，演唱者国家一级演员黄伟林。

17、男声独唱《乌苏里船歌》 演唱者：黄伟林

[女] 你是北国之龙，穿行于林海莽原崇山峻岭之间，滋养万物；你是彩练，灵动飘逸，舞出春之烂漫、夏之翠绿、秋之斑斓、冬之洁白；你是琴弦，清风微澜，奏出草原悠扬、林涛澎湃、群山铿锵。

下面请欣赏听黄伟林为大家带来的第二首歌《乌苏里船歌》

18、舞蹈《甜甜的日子》编舞：陈晓晟 表演者：徐维君、张鸿珍、吴宝珠、王建华等

[男] 白桦树的叶子哗哗作响，那些遗落在风中的故事，已被追逐得无比辽远和空旷，作为北大荒人，我将过去的日子在心中永久收藏。

[女] 远去了长河落日，涛声帆影亦不知所向，高高的白桦林，

仍有我们的青春在流淌。

[男]与共和国风雨同行之后，我们终于在夕照下有了一份安宁。在这甜甜的日子里，我们的歌声，仍和着时代的旋律。我们的舞步，仍跟着时代的节拍。

[女]下面请欣赏舞蹈《甜甜的日子》 编舞陈晓晟，表演者徐维君、张鸿珍、吴宝珠、王建华等。

### 第三章 谢幕

（背景音乐《歌声与微笑》，演职员逐批上场）

[男]我知道我已走过了人生的春天。不再年轻的时候，才掂出年轻生命是那样的绚丽中充满春天的阳光，即使在那风景萧瑟的冬季，眼中也会充满春暖花开的风景。黑土地是一曲真情不变的歌，我是里面的一个音符，即使今天远去，仍跳在它的五线谱上。

[男]十年风和雨 藏了多少梦。“草甸子里的风烟，旌旗猎猎；麦垛边的情爱，浪漫飘飘；油灯下的残卷，魅力永存。”

[女]想留的留不住，想忘的也忘不掉。当年意气风发的你我，如今年届花甲，回首往事，我们欣慰。因为，共和国的大厦上，有我们用青春烧制的砖和瓦。

[男]让我们记住，黑土地是我们共同的精神财富，黑土地是我们公认的情感资源，黑土地是连结我们的纽带，黑土地是我们敢直面人生的力量源泉。

[女]让我们在哈尔滨的蓝天下，去为它今日的繁荣振兴而歌唱。相信再次相聚时，我们带来的仍是歌声与微笑。

[男] 同志们，朋友们，

[女]在座的知青兄弟姐妹们，

[合] 上海知青艺术团专场演出到此结束，再见！

## 知青聚会发言稿篇二

各位来宾、尊敬的老领导、亲爱的战友们：大家好！

很高兴参加今天的聚会，主持人让我代表上海知青发言，那我就说说此时此刻心中的感受，首先给到我的是感动。我和徐军本不想过来参加这个聚会，因为各自近期都有一些事情要处理比较忙，但是在姚燕、张慧等战友的盛情相邀下，同时当我们得知陆跃森连长和程排长家的丁姐也来参加我们的聚会时，我们决定珍惜这次机会，过来见见当年共同垦荒的老领导老战友。我们一出北京站，就被早已等候在那里的姚燕、张慧、贺放、叶湘文、魏平霄、沈智庄，以及先于我们到达的`哈尔滨知青戴振霞、张丽娟和修丽君等战友团团围住，道长问短互叙友情，这番热情简直要把屋顶掀翻。我们是30号到的，在此后的两天里，她们妥善的安排我们的食宿，陪同我们游览，并安排了精美的聚餐，让我们见到了更多的战友，我们在一起回忆当年的事，唱着当年的歌，荡漾在激情与快乐中，当年结下的纯洁友谊，弥足珍贵，令我感动，值得永远珍惜、珍藏。

其次我想说的就是感谢。会议筹备组为了这次活动的圆满成功，做了大量的工作。北京知青作为东道主，团结协作，随叫随到，任劳任怨，付出了辛勤的劳动，甚至有的人为接待我们个人承担了大量的费用，他们的行动为我们做出了表率，让我们再次向他们表示感谢，感谢会议筹备组的全体成员把这次活动组织得这么好，为我们提供了一个互相联络增进友谊的平台；同时也让我们再一次感谢渔乡人家集团财务总监

黄公忠先生，是他为我们提供了这么好的场地，再次表示感谢！

最后我想说的是祝福。今天到会的老知青大多已从工作岗位退下来，回归于幸福的家庭生活，有的已经当了爷爷奶奶、姥姥姥爷享受着天伦之乐，家庭是幸福的港湾，更是快乐的摇篮。我祝福知青战友们家庭和睦，生活充满乐趣。新的退休生活才刚刚开始，我们要保持淡泊的胸襟常跑跑，多笑笑，把身体锻炼棒棒的。

亲爱的战友们，人生最长久的拥有就是珍惜，让我们珍惜在北大荒度过的美好时光，珍惜战友之间的真情，珍惜我们今天的幸福生活。无论在何方，我的祝福永远在你身边，祝战友们我的兄弟姐妹平安、幸福、健康。天天都有好心情。

谢谢大家

### 知青聚会发言稿篇三

今天，我们二十几位当年的知青，怀着无比激动的心情相聚在绵阳，一起重温往日的峥嵘岁月，再叙知青情谊。

38年前，毛主席发出了知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育的号召，我们告别父母，亲人，分别到安宁公社一村一队，芦溪公社一村一队，四村三队，永明公社一村一队，二村一队，二村三队插队，开始了与学生完全不同的知青生活。

38年漫长岁月的洗礼，昔日风华正茂的少男少女，如今是饱经风霜年过半百的爷爷奶奶。时光流逝，隔不断当年知青的情怀，岁月沧桑，抹不掉心头的记忆。不论我们过去是否经常联系，不论我们现在是否还在一座城市，今天大家前来相聚就说明了知青的情谊犹在。沧桑巨变情未变，岁月无情人

有情。正是插队的这段经历把我们的的心连在了一起。永明坝、包家湾、杨家碛成为了我们人生的转折点。下乡插队使我们步入了社会，正是知青这段丰富的经历培养了我们如何面对人生。

繁重的农耕，磨炼了我们的肌肤，健壮了我们的体魄；收工之余，我们沐浴在清流晚照之中，关心国家兴旺，此文章来自于。。畅谈人生理想，奠定了我们的人生观、世界观。才使我们在物欲横流的社会风气中永葆心中那片净土，笑对人生的每一天。在这里，我们有收获也有遗憾，有温馨也有苦涩，有欢乐也有泪水。悲欢离合都曾经有过，但是我们今天记住的是收获，是温馨，是欢乐；忘掉的是遗憾，是苦涩，是泪水。这就是我们情操的净化和升华。

38年能再次相聚，凝聚力是什么？是缘分，是你我间那份知青情谊，是我们曾经一起度过的知青岁月烙在你我心中的深深的印迹，在召唤着你我相聚。多少次，我们在脑海里猜想着相互的模样；多少次，我们在梦乡里幻听过相互的声音。但，直到今天，那模糊的记忆才逐渐清晰。相互的音容笑貌才拨开虚幻的面纱，真实的展现在我们眼前。乡音未改风度添，红颜褪去鹤发染，眯眼相识不相认，定睛看去仍青年。

在今天这个难忘的相聚里，除了相互倾诉思念之苦，重逢之喜外，留在我们心中更多的则是对青春年华的追忆，对已逝岁月的感慨。光阴似箭，转眼间我们从青年步入中老年，无情的岁月将皱纹抹到了我们的脸上，将白发染到了我们的鬓上。浮想联翩，思绪万千，我们伴随着共和国的坎坷步伐，走过了跌宕沉浮的历程。我们小的时候，遭遇自然灾害忍饥挨饿；毕业时下乡插队；参加工作无选择，组织领导定终身；工作累，收入低，子女上学高收费；看病难，买房难，下岗退养，在我们后人的眼里，什么倒霉事我们都赶上了。

然而，这正是我们这一代人的幸运，我们终生无悔。因为我们年轻时的经历，并非只仅仅伴随着汗水和泪滴，我们同时

收获了成长、成熟，它像饱满的种子嵌入记忆的土地，在时间风雨的滋养下，萌生出了对祖国献忠心，对社会、集体献公心，对父母献孝心，对子女献爱心，对朋友献诚心的共和国的同代人。

我们当年闯过红海，在由红宝书、红旗构成的历史舞台上留下过毫无意义的呐喊；我们走过绿海，在广阔的田野中挥洒过热汗；我们游过黄海，在市场经济的商潮中经历了新的考验；我们冲锋在改革开放的最前线，我们累，却从不止歇；我们苦，却从不回避。我们凭着一腔沸腾的血，直面人生，直面纷繁复杂的社会。我们并不是去刻意追求非凡，只是想像太阳那样默默的燃烧发热；只是想让自己的一生在与理想的无限的接近中变得无限充实丰盈。虽然我们无大的作为，但如今也都是小有成就。有志者，事未必成。但，尽吾力，然后无悔。

中国自古有蚌病成珠的说法，牡蛎的痛苦凝成了珍珠，我们多舛的命运造就了我们这一代人坚强的性格，不屈的毅力和无限的精神活力。我们是奋斗的一代，是自强的一代。

我们下乡38年才再相聚，这样的加法不能再做了，我们不可能再有几个38年。人们常说：失去的东西才知道珍惜，为什么要等到失去以后呢？让我们在回忆过去的时候，更加珍惜今天，把握住今天，把握住我们的这份珍贵友谊，在我们的有生之年一起分享欢乐和幸福。让我们的知青情，朋友情一直延续到永远。

朋友们，相聚时难别亦难。总是在离别的时候，才知道时光的短暂，挥一挥手，留下一片真情，带走一份关爱，请多保重，来年再相见。

生命依然美丽上海知青艺术团专场演出主持词

执笔王杰

主持人：徐亮[以下简称男]

主持人：张惠萍[以下简称女]

（说明：主持人备装两套。一套与合唱演员制式相同，另一套为正装，自备）

## 第一章开场白

（背景音乐《我们曾经年轻》，为便于与第一个节目的衔接，主持人着合唱服登场）

[男]你爱的是春天，我爱的是秋季，秋季和我们的年龄相似，春天象不甘寂寞的你。

[女]你那爽朗的笑声，如同春天的玫瑰，我那疲惫的眼光，就象秋日的光辉。

[男]如果我退后一步，你跨前一步，我们就共同进入了黑土地的冬季，风雪过后，太阳依然升起。

[女]如果你向前一步，我退后半步，我们将一起迎来哈尔滨的夏季，松花江的风景格外美丽。

[男]我是徐亮，当年的兵团战士。三十多年前，我将青春留给了北大荒，那里有着我永远的回忆，所以今天我来了。传递我对先辈的思念，倾听留守者的乡音。

[男]啊，朋友，让我们在松花江畔，同声高唱《兵团战士胸有朝阳》。

[女]啊，朋友，让我们今后的岁月里，能记住这个共同的日子2006哈尔滨之夏。

[合]啊，同志们，朋友们，我的知青兄弟姐妹们，伸出你的

手，握住我的手，捧出我的心，温暖你的心。上海知青艺术团演出现在开始！！

## 第二章节目与演员

### 1、合唱《北大荒人之歌》、《南京知青之歌》

（主持人着合唱服上，与合唱团并列，《北大荒人的歌》前奏起）

[女]北大荒，天苍苍，地茫茫，一片衰草枯苇塘。谁敢当？天低昂，雪飞扬，风颠狂。冰河时代味再尝，一年四季冬最长。

[男]1968年至1976年期间，54万城市青年，踏着转业官兵、支边青年和科技知识分子的足迹，开赴北大荒。没有领章帽徽的军装，妆点着北国之春；兵团战士的称号，成就了一代人对英雄的向往。从那时起，他们即开始用牺牲与奉献，谱写着北大荒人的理想之歌与奋斗乐章，直到今天。

（《北大荒人的歌》前奏结束，歌声起。中间接转《南京知青之歌》。前奏起）

[男]风风雨雨，练就赤胆忠心，环环年轮，记录岁月沧桑。追溯往事，总有一段熟悉的旋律远远地向我们飘来。此刻，它正在响起。在场的朋友们，从这段旋律中，你一定记得，啊！它就是当年传唱过的《南京知青之歌》。

[女]它的旋律中，流淌着青春的热情与惆怅；它的歌词里，充溢着人性的魅力与渴望。每一次唱起，我们都止不住热泪盈眶。三十多年过去，这首经典之作仍能告诉后人：有这样一群人，曾生活在那样一个时代；有那样一个时代，曾造就了这样一群人。



（《南京知青之歌》歌声起。全曲结束再接转《北大荒人之歌》的间奏，间奏中）

[女]？梦想的世界是那么的多彩，每个人都在努力追求。风雪之后，我们的艰辛与付出，终于结成麦穗、结成大豆、结成了生命中的硕果累累。

[男]人创造历史，历史也在铸造着人。十年垦荒，已使我们与黑土地结成了一体。当年的风和雨、悲与壮、泪和血、思与情，随着岁月的远去，已化做鲜红，化做葱茏，化做绚丽斑斓，化做晶莹剔透，化成了一代人生命中的永恒。

（退场后主持人换装，第2个节目无主持，演员自我介绍后直接开始演出）

2、说唱《说唱北大荒》表演者：胡志拥

3、小品《大山的儿子》表演者：袁国庆龚艺华俞富珍

（男女主持人着正装上）

[男]我们奉献给这块土地的，是人最宝贵的财富青春。在这个历史过程中，不少战友已将自己的生命，永远留在了白山黑水之间。我们怀念那些长眠在山河怀抱里的英雄儿女，他们的人生，永远定格在最灿烂的青春瞬间。

[女]]我们走了，带着对父老乡亲深深的眷恋。有人没走，他们仍在坚守，仍在继续昨天的追求。他们中的大多数是如此的平凡，如此不让人注意。正因为如此，一旦发现，我们的内心才会产生如此强烈的震撼。他们的善良执着，他们与命运的抗争，不能不让你我怦然心动，潸然泪下。

下面请欣赏小品《大山的儿子》，表演者袁国庆、龚艺华、俞富珍。

#### 4、舞蹈《春雨》编舞：陈晓晟表演者：徐维君、吴宝珠等

[女]南方花开时，北方一片洁白。北国飘绿时，南国早已满目金黄。无论你当年下乡在哪里，春天都将是你永远回忆。田埂上，我们踏着泥泞去播种春色；绵绵细雨中，我们给大地换上了绿装。百花未开时，我们就是春天，我们就是鲜花。今天，当秋风冬雨来临的时候，我仍记得那春雨，淅淅沥沥，如诗如歌。

下面请欣赏舞蹈《春雨》，编舞陈晓晟，表演者徐维君、吴宝珠等。这个节目问世之后，曾荣获上海市中老年舞蹈大赛二等奖。参加这个节目演出的演员，平均年龄近55岁，最大的已经61岁了。

#### 5、锯琴独奏《牧羊姑娘》演奏者：邱励伦

（主持人持锯琴上）

[男]锯琴是一种独特的乐器，劳动者赋予了它最初的生命。下面即将上场的表演者是上海锯琴协会副会长邱励伦老师。邱励伦从云南到安徽，再从安徽到上海，上山下乡近二十年之久。当年，她的锯琴在冬夜的土屋里或夏夜的禾场上，曾奏出过多少青春的热情与向往，曾无数次给人们带来过欢乐与遐想。今天，她演奏的曲目是《牧羊姑娘》。下面有请邱励伦老师。

#### 6、女声小组唱《难忘家乡紫竹调》、《回娘家》演唱者：陈凤等手风琴伴奏：李申

[女]青春是人一生中最美好的年华，是人生命中最靓丽的风景。三十多年前，我们正是将这样的年华献给了白山黑水，用这样的风景装点了北国之春。三十多年过去，这份美好风景依旧，花甲之年，我们重上舞台上，再次聆听掌声响起来，心中充满了无限快慰。

下面请欣赏女声小组唱《难忘家乡紫竹调》、《回娘家》，演唱者陈凤等，手风琴伴奏李申。

7、女声独唱《上海本是好地方》演唱者：陈挺编舞：由洋伴舞：徐维君等

[男]上海有着海纳百川、交汇中西的独特气质。在那个特殊的年代里，上海开赴各地

的知识青年多达109万。离开上海的岁月里，我们遥望着她，期盼回归。该享天伦的时候，我们仍为她而勤奋工作。

[女]今天，上海最大限度的保持了自己的地方特色。这正是上海的魅力所在。在这片土地上，您将亲身感受和了解上海辉煌的昨天、富有生机的`今天和充满希望的明天。

下面请听女声独唱《上海本是好地方》，演唱者上海电视台民族唱法大赛一等奖者陈挺。编舞由洋，伴舞徐维君等。

8、女声独唱《珠穆拉玛》演唱者：陈挺编舞：由洋伴舞：徐维君等

[男]陈挺唱完了上海，能不能再唱一首？我希望你地域能唱得再远一些，海拔最好也能唱得再高一点，大家说好不好？好？既然大家说好，那么下面就请听陈挺演唱的第二首歌《珠穆拉玛》，编舞由洋，伴舞徐维君等。

[男]那段岁月越走越远，但当年的故事却永远不会讲完。

[女]那段岁月无论多远，那劳动的号子仿佛就在耳边。

[男]昨天的你我无法选择历史，你在黑龙江，我在崇明岛，同样是脸朝泥土背朝天。你开你的康拜因，我撑我的挖泥船，风风雨雨整十年。

[女]今天的你我没有抱怨，虽然曲折，我们毕竟在泥泞中走过了春天。能在那片土地上经风雨，见世面，相信你我不会后悔。

下面请听男声四重唱《上海田园号子》、《库尔克孜人民歌唱党》，演唱者贾志春、李雨植、卓家鸣、沈衍令，手风琴伴奏李申。

[男]上海人来自五湖四海，上海舞台上也就因此有了各地方戏曲的一亩三分地。在好儿女志在四方的历史过程中，这些地方戏曲随着上海人的足迹，走向了祖国各地，走向了世界，现正被越来越多的观众所接受。

下面，就请在座各位欣赏上海老知青以联唱形式为大家献演的《南方戏曲》，演唱者陈华、钱菊英、孙景玲、方丹华、刘婕华，编导刘金妹、陈华，伴舞曹根妹等。其中，陈华为上海戏曲大赛一等奖获得者，孙景玲为全国越剧大赛一等奖获得者，钱菊英为上海沪剧大赛一等奖获得者。

## 11、男声独唱《跟你走》《乡音乡情》演唱者别海音

[男]裁一片白云我跟你走，洁白的情愫请你收，折一根柳枝我跟你走，把春色带到

天尽头。走千里，走万里，总是牵着妈妈的手，走冬夏，走春秋，把风风雨雨抖落在身后。跟你走就是跟着那春光走，跟你走就是跟着那太阳走。

请听男声独唱《跟你走》、《乡音乡情》，演出者原柳州歌舞团团团长、现上海邦德学院声

乐系教授、著名男高音歌唱家别海音先生。

## 12、快板《绕口令》表演者焦俊起

[女]当年的黑土地上，曾活跃着无数以下乡知青为主体的文艺小分队。快板书，曾是他们最得心应手的表演形式之一。因此而成名成家的不在少数。焦俊起就是其中之一。下面，就请欣赏原上海曲艺团知名相声演员焦俊起老师为我们所表演的快板《绕口令》。有请焦老师。

13、女声独唱《祖国为你干杯》、《英雄赞歌》演唱者：俞富珍（上海音乐家协会、歌唱家协会会员）

[女]我的妈妈叫中华，我与共和国一起长大。无论走到哪里，我都深爱着你，中国！

[男]系着国旗的一角，我们就曾向你庄严地举起过右手。自那时起，无论受过多少伤害，我都不曾怨你，因为那时你也和我们蒙受着同样的苦难！

[女]从那时起，无论是阳光还是风雨，无论是鲜花还是荆棘，我们都跟着你。我们是你的儿女！为你的富强而奋斗、而牺牲，永远是我们的责任。祖国，我们为你干杯！

下面请欣赏女声独唱《祖国为你干杯》，演唱者上海音乐家协会、歌唱家协会会员俞富珍。

（全曲结束，主持人上）

[女]俞富珍的艺术生涯，开始于北大荒。她的歌声，凝结着一代人对黑土地的共同情结，宣示着一代人对北大荒的情怀不改。生命不息，歌不止，人在，歌就在。

下面就请俞富珍为我们再演唱一首她的保留节目《英雄赞歌》。

14、舞蹈《枝头茉莉》编舞：陈晓晟领舞：乐芝芳表演者：徐维君、张鸿珍等

[女]数十年过去，万千往事正在谈去，但那段黑土情我们没有忘，也不能忘。那是我们的一段生命，是一段依然还活着的历史，是一代人之间总也叙述不尽的话题。那青春的旋律，仍是一代人今天的追求。今天的你我，生活依然多彩。台下花甲，台上十八。

下面请欣赏舞蹈《枝头茉莉》，编舞陈晓晟，领舞上海业余舞蹈大赛一等奖获得者乐芝芳

15、小品《国旗颂》表演者：胡志拥、任晶、毛毛

[女]五星红旗，你与太阳同时升起。面对即将升起的太阳，你统领三军仪仗队，阔步向前。五十多年的风吹雨打，你容颜未改；半个多世纪的火烤日灼，你风骨不衰。五星红旗，你与我的信仰同色；五星红旗，我为你自豪。

下面请欣赏小品《国旗颂》表演者胡志拥、任晶、毛毛。胡志拥为上海戏剧界知名演员，参与这个节目的任晶、毛毛分别是她的妻子与女儿，请大家欢迎。

16、男声独唱《举杯吧朋友》、《乌苏里船歌》表演者：黄伟林

[男]歌唱祖国，歌唱英雄，是知青聚会时最大的卡拉ok□在这些情不止禁地的歌

声中，犹如再次回到了那山那水那旮达（东北方言）。那时，手上怎能没酒，天蓝蓝，海蓝蓝，一杯一杯往下传，只要感情有，喝啥都是酒，就是醉了，也只因为生活的酒太浓太美！

朋友，今天就请你欣赏男声独唱《举杯吧朋友》，演唱者国家一级演员黄伟林。

17、男声独唱《乌苏里船歌》演唱者：黄伟林

[女]你是北国之龙，穿行于林海莽原崇山峻岭之间，滋养万物；你是彩练，灵动飘逸，舞出春之烂漫、夏之翠绿、秋之斑斓、冬之洁白；你是琴弦，清风微澜，奏出草原悠扬、林涛澎湃、群山铿锵。

下面请欣赏听黄伟林为大家带来的第二首歌《乌苏里船歌》

18、舞蹈《甜甜的日子》编舞：陈晓晟表演者：徐维君、张鸿珍、吴宝珠、王建华等

[男]白桦树的叶子哗哗作响，那些遗落在风中的故事，已被追逐得无比辽远和空旷，作为北大荒人，我将过去的日子在心中永久收藏。

[女]远去了长河落日，涛声帆影亦不知所向，高高的白桦林，仍有我们的青春在流淌。

[男]与共和国风雨同行之后，我们终于在夕照下有了一份安宁。在这甜甜的日子里，我们的歌声，仍和着时代的旋律。我们的舞步，仍跟着时代的节拍。

[女]下面请欣赏舞蹈《甜甜的日子》编舞陈晓晟，表演者徐维君、张鸿珍、吴宝珠、王建华等。

### 第三章谢幕

（背景音乐《歌声与微笑》，演职员逐批上场）

[男]我知道我已走过了人生的春天。不再年轻的时候，才掂出年轻生命是那样的绚丽中充满春天的阳光，即使在那风景萧瑟的冬季，眼中也会充满春暖花开的风景。黑土地是一曲真情不变的歌，我是里面的一个音符，即使今天远去，仍跳在它的五线谱上。

[男]十年风和雨藏了多少梦。草甸子里的风烟，旌旗猎猎；  
麦垛边的情爱，浪漫飘飘；油灯下的残卷，魅力永存。

[女]想留的留不住，想忘的也忘不掉。当年意气风发的你我，  
如今年届花甲，回首往事，我们欣慰。因为，共和国的大厦  
上，有我们用青春烧制的砖和瓦。

[男]让我们记住，黑土地是我们共同的精神财富，黑土地是  
我们公认的情感资源，黑土地是连结我们的纽带，黑土地是  
我们敢直面人生的力量源泉。

[女]让我们在哈尔滨的蓝天下，去为它今日的繁荣振兴而歌  
唱。相信再次相聚时，我们带来的仍是歌声与微笑。

[男]同志们，朋友们，

[女]在座的知青兄弟姐妹们，

[合]上海知青艺术团专场演出到此结束，再见！

## 知青聚会发言稿篇四

今天，我们二十几位当年的知青，怀着无比激动的心情相聚在  
绵阳，一起重温往日的峥嵘岁月，再叙知青情谊。

38年前，毛主席发出了“知识青年到农村去，接受贫下中农的  
再教育”的号召，我们告别父母，亲人，分别到安宁公社一村一  
队，芦溪公社一村一队，四村三队，永明公社一村一队，二村一  
队，二村三队插队，开始了与学生完全不同的知青生活。

38年漫长岁月的洗礼，昔日风华正茂的少男少女，如今是饱经  
风霜年过半百的爷爷奶奶。时光流逝，隔不断当年知青的情怀，  
岁月沧桑，抹不掉心头的记忆。不论我们过去是否经常联系，  
不论我们现在是否还在一座城市，今天大家前来相聚就说明了



知青的情谊犹在。沧桑巨变情未变,岁月无情人有情。正是插队的这段经历把我们的心连在了一起。永明坝、包家湾、杨家碛成为了我们人生的转折点。下乡插队使我们步入了社会,正是知青这段丰富的经历培养了我们如何面对人生。

繁重的农耕,磨炼了我们的肌肤,健壮了我们的体魄;收工之余,我们沐浴在清流晚照之中,关心国家兴旺,此文章来自于..畅谈人生理想,奠定了我们的人生观、世界观。才使我们在物欲横流的社会风气中永葆心中那片净土,笑对人生的每一天。在这里,我们有收获也有遗憾,有温馨也有苦涩,有欢乐也有泪水。悲欢离合都曾经有过,但是我们今天记住的是收获,是温馨,是欢乐;忘掉的是遗憾,是苦涩,是泪水。这就是我们情操的净化和升华。

38年能再次相聚,凝聚力是什么?是缘分,是你我间那份知青情谊,是我们曾经一起度过的知青岁月烙在你我心中的深深的印迹,在召唤着你我相聚。多少次,我们在脑海里猜想着相互的模样;多少次,我们在梦乡里幻听过相互的声音。但,直到今天,那模糊的记忆才逐渐清晰。相互的音容笑貌才拨开虚幻的面纱,真实的展现在我们眼前。乡音未改风度添,红颜褪去鹤发染,眯眼相识不相认,定睛看去仍青年。

在今天这个难忘的相聚里,除了相互倾诉思念之苦,重逢之喜外,留在我们心中更多的则是对青春年华的追忆,对已逝岁月的感慨。光阴似箭,转眼间我们从青年步入中老年,无情的岁月将皱纹抹到了我们的脸上,将白发染到了我们的鬓上。浮想联翩,思绪万千,我们伴随着共和国的坎坷步伐,走过了跌宕沉浮的历程。我们“小的时候,遭遇自然灾害忍饥挨..饿;毕业时下乡插队;参加工作无选择,组织领导定终身;工作累,收入低,子女上学高收费;看病难,买房难,下岗退养……”

,在我们后人的眼里,什么倒霉事我们都赶上了。

然而,这正是我们这一代人的“幸运”,我们终生无悔。因为

我们年轻时的经历,并非只仅仅伴随着汗水和泪滴,我们同时收获了成长、成熟,它像饱满的种子嵌入记忆的土地,在时间风雨的滋养下,萌生出了对祖国献忠心,对社会、集体献公心,对父母献孝心,对子女献爱心,对朋友献诚心的共和国的同人。

我们当年闯过“红海”,在由红宝书、红旗构成的历史舞台上留下过毫无意义的呐喊;我们走过“绿海”,在广阔的田野中挥洒过热汗;我们游过“黄海”,在市场经济的商潮中经历了新的考验;我们冲锋在改革开放的最前线,我们累,却从不止歇;我们苦,却从不回避。我们凭着一腔沸腾的血,直面人生,直面纷繁复杂的社会。我们并不是去刻意追求非凡,只是想像太阳那样默默的燃烧发热;只是想让自己的一生在与理想的无限的接近中变得无限充实丰盈。虽然我们无大的作为,但如今也都是小有成就。有志者,事未必成。但,尽吾力,然后无悔。

中国自古有“蚌病成珠”的说法,牡蛎的痛苦凝成了珍珠,我们多舛的命运造就了我们这一代人坚强的性格,不屈的毅力和无限的精神活力。我们是奋斗的一代,是自强的一代。

我们下乡38年才再相聚,这样的加法不能再做了,我们不可能再有几个38年。人们常说:失去的东西才知道珍惜,为什么要等到失去以后呢?让我们在回忆过去的时候,更加珍惜今天,把握住今天,把握住我们的这份珍贵友谊,在我们的有生之年一起分享欢乐和幸福。让我们的知青情,朋友情一直延续到永远。

朋友们,相聚时难别亦难。总是在离别的时候,才知道时光的短暂,挥一挥手,留下一片真情,带走一份关爱,请多保重,来年再相见。

## 知青聚会发言稿篇五

亲爱的知青战友们:

大家好。承蒙众位厚爱，恭敬从命发言，实属一大幸事。令我铭感五内，谨此鸣谢。

40年前，我们先后 5 批风华正茂的学生，胸怀朴实的梦想，来到了广阔天地的课堂。那一排排的红砖房，一铺铺的木板坑，一片片的庄稼地，一张张的笑脸庞。犹如就在眼帘，永记我们心房。

40年间，一些战友返回省城，一些战友扎根故乡，一些战友异地创业，一些战友远渡重洋。

40年后，已近花甲之年的我们，欢聚在xx脚下，重温那难忘的时光。无论是从政、育人，还是自业、经商；无论是成功还是受挫，平淡还是辉煌，都没有把故地和友情遗忘。这里没有高低贵贱，这里没有世态炎凉。因为我们始终相信：我们有缘，我们有情，我们更有善良。

如歌岁月，如水时光。我们经历了多少辛酸苦辣，经历了多少雨雪风霜。是时代赋予我们特殊的称谓——知青，是执着追求让我们谱写了篇章。我们的奋斗，凝聚了“xx情结”我们的友谊，犹如青山碧水绵延流长。往事的回忆是我们对时代的眷恋，今日的欢聚是我们对幸福的向往。让我们带着微笑与阳光绚丽同灿；让我们拥有幸运与平安荡漾。

举杯吧，我的战友，今夜无眠，让重逢的喜悦消去身心的疲惫，让甘醇的美酒冲淡岁月的沧桑，让动听的歌声唤起青春的回忆，让欢快的舞步引领我们踏上新的征场！

最后，我送给战友们这样几句话：

难忘当年xx□火热熔炉天地间。

严寒酷暑华壮志，青春永驻在心田。

谢谢！！