

我的连衣裙祝晓隽教案反思(精选7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

我的连衣裙祝晓隽教案反思篇一

《我说你画》是一节语言听说游戏，培养幼儿学会倾听，懂得听懂对方的指令，按照对方的话画出相应图案。这节课，算起来是成功的，孩子们的参与度很高，积极性很强，整节课孩子们都兴致高昂。当然，课后针对此节课，我也从活动的目标与过程及孩子们的反应做了反思与调整：

1、选题明确，符合发展规律，针对性强。

孩子们都喜欢游戏融入教学活动中，语言课上的听说游戏活动就是孩子们最爱上的活动课之一了，所以一开始孩子们的参与性就很高。当然，活动的趣味性需要，但是让孩子们明白合作的重要性，学会合作，培养同伴之间的合作意识和合作能力也是非常的有必要。所以《我说你画》这个活动就很有针对性，整个活动的设计符合儿童心理发展规律。

2、游戏有趣，体验丰富，分享成功。

游戏辅导是以“游戏活动”为中介，让儿童通过游戏活动的参与，自动表露自己的情绪和内心思想，体验与反思自己的行为，分享同伴的经验，从而达到某种建设性效果的心理辅导活动。通过《我说你画》的游戏，我发现孩子们的收获良多。活动中，在老师的示范玩过后，幼儿已经很熟悉了游戏的玩法，在幼儿游戏的环节中，我请孩子们自己邀请自己的好朋友或者新人的搭档，由孩子自由分配谁负责说谁负责画，

然后再通过闯关的方式进行游戏，整个游戏下来，孩子们之间相互配合很多都能玩通关。这个活动下来达到了增进合作能力的发展，预期目标实现。

3、不足之处：整个活动孩子们的参与性都很高，但是因为时间的关系，却没办法让每个孩子都能参与进来，所以当活动时间结束后孩子们没玩到的很失落，玩到的又意犹未尽，都嚷嚷着老师我还想玩。是我一开始的疏忽，应该多准备些教具，游戏可以按照多种方式进行，可以小组或者集体进行，增加幼儿游戏的几率，所以课后我把教具投放进了语言区，让更多的幼儿操作游戏。

我的连衣裙祝晓隽教案反思篇二

《我是小音乐家》是一首曲调欢快、活泼、歌词简练，富有童趣的美国儿童歌曲。歌曲为2/4拍，一段体结构，弱起节拍贯穿全曲，生动地表达了孩子们一个美好的愿望和共同心声“我是小音乐家”。

虽说此歌短小精悍，但涉及知识点较多，如：认识吉他、提琴、法国号三种乐器，并了解音色；感受歌曲旋律起伏的特点。但同时也有一定难度，表现为速度快、后十六分音符频频出现和弱起节拍，学生在演唱时不容易找准强拍和出现吐字不清楚的现象。

针对以上问题，我首先选择了一首具有明显旋律起伏的特点的美国乐曲《库乞乞》作为本节课律动音乐，通过这一环节，孩子们直观形象的感受到了乐曲波浪行、上行的特点，同时为本节课做了铺垫。

接着导入本课，聆听范唱，让学生感受歌曲情绪，并让学生带着欢快的情绪复听歌曲，并提出问题：“歌曲中演唱了哪三种乐器？”可以说，不出示曲谱让学生倾听并找到答案是我在本次较严重一次大胆的尝试，主要是想通过这一环节培

养学生认真倾听的好习惯，从而加深学生对歌曲的印象。这个方法果然有效，同学们个个很认真，而且积极性一下被调动起来，学习兴趣十分浓厚，很快找到答案。

有了同学们默契的配合，本课教学更加顺畅了，认识了乐器，了解了音色，知道了演奏姿势，更重要是通过“beng di du”的模唱加深了同学们对乐器音色的印象，通过读词解决了弱起节拍这一难点，并在老师的引导与指导下，学生学会了用有弹性的声音演唱“砰砰砰”。

对歌曲有了进一步的了解，学生再次聆听会有进一步的感受，我又让学生拿起手和我一起画旋律线，用动作表现，为歌曲表演做了进一步的铺垫。在学唱歌曲时，学生很快掌握歌曲演唱方法，而且情绪高涨，达到了理想的教学效果。

总之，这次教学尝试是比较成功的，它体现了新课程标准中感受、体验音乐的教学理念。但也有不足之处：模仿乐器姿势的动作可以加在歌表演中，读附点音符不准确时，应用专业术语告诉学生附点音符应读得稍长，因为平时接触过，学生会很快读准确。

通过这一次教研课，我对自己的教学技能有了进一步的领悟，理解到音乐不仅是唱和跳的结合，也是开拓和发展学生思维、升华学生情感的重要手段。在今后的日子里，我会不断进行教学反思和积累，努力为学生上出一堂真正的好课。

我的连衣裙祝晓隽教案反思篇三

本课的教学注重语基(生字词)的掌握，特别是让学生进行课堂上的造句，让学生在掌握词语意义的同时，又锻炼了学生的口头表达能力，特别是有的学生用了三个以上的词语进行连词成段，如有一学生写到：春天来临了，我望着蜿蜒的果树林，果树林里的花争妍斗艳地开放了，多么绮丽迷人啊！那种美实在是无可言喻等。在运用了当堂造句以后，我发现了

学生的作文能较自觉地运用了学过的雅词，提高了作文的质量。在环节三，打破了以往的教学常规，让学生在自读自悟中理解课文内容，既尊重了学生的独特的阅读感受，不把老师的观点强加在学生身上，符合了新课标的精神，又能在一种较宽松的气氛下完成了教学任务，这对于提高学生的品味鉴赏课文的能力都是有很大的作用。

在分析文章事件的基础上，再结合中心指导学生为什么如此安排，让学生明白材料和中心之间的关系。由于本文材料的详略安排特点明显，所以课堂教学中以此为例安排的作文指导起到了良好的效果。课后要求学生根据课时的教学，对第一次的作文介绍自己的习作进行再次的修改，注意详略安排和中心关系，要求材料详实，中心突出。由于指导到位，所以学生的修改作文进步较大。

我的连衣裙祝晓隽教案反思篇四

我今天执教的是《品德与生活》一年级上册第三单元《我爱我家》的第一个学习主题，《说说我的家》要求学生熟悉家庭中的主要成员；学会向他人介绍自己的家庭，激发学生对家的自豪感与幸福感，并能在此基础上主动关心，体贴家人。在本节课上，我觉得做到比较成功的有以下几点：

1、充分体现了课程的活动性并注重了活动的时效性。

新课标中指出：品德与生活、品德与社会的课程目标主要是通过学生参与各项活动来实现的。只有在生动活泼的活动中儿童的主体参与性才能得到充分的发挥，才能有效地改变儿童的道德认识水平和道德情感。在教学本课时，我根据教材内容和教学目标，从学生的实际出发设计了四项活动：说说我的家、家人的爱好、家中的故事、写写画画我的家。这些活动不仅形式多样，而且都达到了活动的目的，注重了活动的实效性。

2、创造性的使用教材，做到了走出教材，回归儿童生活。

《说说我的家》这一课，教材只给出了五张图片，仅仅靠教材提供的范例，无法达成教学目标，因此，我围绕教材中提出的话题，挖掘可与学生的生活实际相结合的材料，增加了“说说家中发生的故事”和“写写画画我的家”两个环节，这两个环节内容与学生生活紧密相连，课堂内容与孩子生活巧妙地融为一体。

3、课程的设计符合学生的年龄特征和兴趣爱好。

一年级的学生注意力不够稳定，自制能力差，集中注意力的时间短，但他们喜欢看动画片，喜欢动画人物，因此，我选取了同学们最喜欢的动画人物小灰灰，通过小灰灰创设多样的情境，来激发学生学习的兴趣，集中学生的注意力。在说说“家人的爱好”时，我又运用“击鼓传花”的游戏，进一步激发学生的学习兴趣。

4、注重了合作学习。作为一年级学生，应该说他们还不太懂也不太会，我采用了“在小组中和小伙伴一起说”和“和右边的同学说”两种方式，让他们学会合作。

一节课上完，总是会留下一些遗憾。在这节课上，也有一些不足：

1、对学生的关注还做得不太够。在“说说我的家”这一环节，有一位同学在介绍的时候，介绍得很详细，很清楚，语言表达能力也特别的强，但我却没有对她的表现进行评价和鼓励。

2、在学生的引导上还有所欠缺，教学机智还可进一步提高。

在学生说“家人的爱好”这一环节，当第三个学生说到自己的爱好仍是上语文课时，应及时正面引导：“在家里你还有什么爱好呢？”或说“除了这个爱好以为，你还有什么爱好

呢？”

3、对本课最后一个环节的处理有所欠缺，如果学生在展示自己作品时能放手让学生自己去读写的话、自己去介绍自己画的作品，也许会有更多精彩的课堂生成，课堂也会变得更精彩。

上完本节课，总的感受是：

1、在《品德与生活》教学中我们要转变教学观念，尽量把学生的目光引到课本以外、更广阔的生活世界中去，把道德寓于儿童的生活，使良好的品德和习惯在儿童的生活过程中形成。

2、教学之路任重道远，还需不断加强学习，锤炼自我！

我的连衣裙祝晓隽教案反思篇五

《我的画》是一堂口语交际课，口语交际课是培养学生语言的课堂。因此，我在教学中，积极倡导了“以学生的说话训练为主，教师的引导为辅”的教学理念，创设情境，激发学生说话的欲望，让学生在轻松、愉快的氛围中交流、学习。导入课题时，我巧设问题情境：小朋友你喜欢画画吗？接着问你还喜欢做什么呢？通过这样的问题情境，激发孩子的说话兴趣和说话的欲望。让孩子在回答问题中训练语言，培养语言。在指导学生口语交际时，我考虑到一年级的孩子刚入学，识字能力差，阅读能力差，我没有更多的让孩子们读口语交际的要求，我把口语交际的要求渗透在两个情境活动中去了解。我充分运用书上的彩图和我的示范说画，引导学生了解本次口语交际的主题，知道在口语交际中怎样说清楚自己的画。我认为让孩子们在具体的活动中获得信息比从阅读中获得信息的效果更好。孩子们在口语交际中都能按要求去介绍自己的画，都能把自己的画说清楚，别人在说画的时候，大家很认真的听，在老师的引导下，还能按照一定的顺序介绍，我

觉得孩子们的表现很不错。另外在说画的过程中，我采取小组合作交流的方式，培养孩子的合作能力。在评评别人的画时，我注重孩子的思维拓展，通过创设情境，丰富了孩子的想象，活跃了孩子的思维。

在整节课中，不管是导入新课还是引导孩子说自己的画，还是评评别人的画，或者开展画展等教学环节中，我始终把“培养孩子的语言表达能力”放到首位，合理的引导孩子说话训练，充分体现了口语交际课的特点。当然也存在不足：1、对学生的评价实效性不大；2、学生在介绍自己的画和评别人的画时，有的说不恰当，我没有及时引导；3、学生说话声音小，不够大胆。这些问题都是我在今后的教学中要注意的。

我的连衣裙祝晓隽教案反思篇六

也许，拥有一支像马良那样的神笔是许多孩子的梦想，所以，便有了公园草地上五个孩子的一番讨论。这就是课文《我画什么》的内容。

这是一篇阅读课文，对于人物性格语言的刻画十分到位，生动而又简洁的语言栩栩如生地将五个天真可爱而又个性不同的孩子展现在我们面前。在备这节课的时候，我确定了把文章的亮点作为自己的教学重点的初步想法。恰好正值新加坡的老师来校交流，安排进入我班听一堂语文课，所以决定把这篇贴近学生生活的课文作为开课的篇目。

首先这一课的生字非常有特点，这七个生字分别是：犁伊嘛斌棚厂盲，厂是个出现频率较高的字，可以略过，除了斌以外，其他都是形声字，在教学时，可以因为这个共同的特点而集中识字。斌可以用猜谜的方式教学：文武双全是哪个字呢？针对生字的特点来设计自己的教法，可以提高识字的效率。

这是一篇阅读课文，在教学时我觉得大块地教学可以更好地给学生以自由的发挥空间，把这几块的教学总结为三个字：找读说。

在教学中，我以“这5个小朋友叫什么名字呢？他们想用神笔画什么呢？”帮助学生先简单地梳理课文。然后，我和学生探讨：这五个孩子坐在草地上，你凭什么来区别他们呢？吊起学生探究的兴趣，在课文中寻找理由和根据。仿佛，这已经不是一个问题和任务，而变成了一个大家都想参与的游戏。在实际教学中，我觉得拉近师生之间的关系，不是一件简单的可以通过老师的语气就可以解决的问题，关键在于老师对于课本处理的一种态度。

果然，学生找出了很多证明的依据，有的是找到了外貌的特点，有的是性格上的，还有的同学找到了爱好上的，上到这里，作文教学敏锐的老师都会异口同声地说这是一个作文教学的好契机。“你们能不能也学这这种形式，找找自己在外貌上的、性格上的、爱好上的特点，选一种最明显的特点向新加坡老师来介绍介绍你们自己呢？”我当然不想放弃这样一个训练的机会。果然，大家开始热闹起来，纷纷向客人们介绍起自己来：大眼睛的某某，樱桃小嘴的某某，爱哭鼻子的某某，机灵的某某，爱看书的某某，热心的某某……妙语连珠，童趣盎然，教室里不时地散发着会心的微笑。

当大家知道不同的人拥有不同的特点时，老师可以趁热打铁：“不同特点的人说话的语气也是不一样的”，不捉痕迹地来让学生关注朗读，关注可以提示朗读的词语。我把这个环节放在小组练习朗读上。在学生朗读好之后，引导学生从人物的特点和提示语中的词语来评价小组的朗读，并且以形象的朗读来解释什么叫做：慢条斯理、欲言又止。读中释词，远比呆板的解释效果好。最后还可以采用以词领读，带着对词语的理解，很好地把握对话中的情感。在这篇课文中，我就是这样来处理对于朗读的指导。实际教学中，我觉得这种带有提示语的课文更有益于学生朗读训练。

如果没有对课文深一层次的了解，也就不会有这么多的好句子。

“巧找，会读，能说”，大块处理教材，细致对待每一个细节，这是我对这堂课的定位。

我的连衣裙祝晓隽教案反思篇七

《白杨》是一篇借物喻人的抒情散文，作者借大戈壁上的白杨礼赞了在新疆扎根落户的边疆创业者。文章是按照白杨的形象——白杨的特性——白杨的象征意义这个顺序组织文路的。然而，课文所描写的画面与精神境界与学生的生活经验相差甚远，学生初次学习这种借物喻人的写作手法，在理解上有一定的难度，在教学中如何解决这些问题。在备课时，我反复参考了网上的一些资料，在教学中作了以下的尝试：

一、力求构建新的教学模式

1. 设计了“变序”教学。初读课文了解课文梗概后，直奔与课文中心密切相关的段落，先学习“白杨树的特点”，这就与理解“建设者的奉献精神”自然衔接，而又在学生精力最充沛的黄金时段，集中学习课文主要段落。学习白杨树的特点之后，自然引向前三个自然段，了解了白杨树的生长环境；学习最后一个自然段，回顾全文，深入理解作者为什么写白杨树。既突出了重点，又梳理了顺序，条理异常清晰。

二、在阅读过程中引导质疑

创新从质疑开始。创新的过程，必然要经历积极思维。这节课，老师注意引导学生在阅读中多思、深思，并提出问题。如，学生在阅读爸爸说的三句话时提出：“我不明白爸爸明明是在说树，干吗用了‘坚强、不软弱、不动摇’这些写人的词呢”这一问题极有思考价值，说明学生已初步从理解词语联系到了借物喻人的写作方法。这节课，学生从多角度、

多方面，进行了听读质疑、合作讨论质疑、回顾全文质疑，在理解课文的同时，所提出的问题又逐一得到了解决。可以看出，学生提出问题与解决问题的能力正在形成。

三、利用多种手段突破难点

现代化教学手段的恰当运用，能收到事半功倍的教学效果。教学时，我从网上下载了有关的图片如，戈壁滩的飞沙走石，白杨树的挺拔高大，并制作成 powerpoint 演示文稿，帮助学生李洁白养生春的恶劣环境及白杨的品质。同时在板书设计上，图文并茂，使借物喻人的写作方法一目了然。

在教学实践中，课堂的动态生成与设计有所偏离，细细想来，在教学中暴露出的问题让我深思：

1. 应尊重孩子阅读的独特感受和体验。

“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，阅读教学就是学生与文本的对话，学生可以也一定会有自己的独特感受，他们的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。然而，在教学概括白杨的特点时，我又不知不觉得牵引在学生朝我心中的标准答案靠拢，忽视了学生在阅读中的主体性以及独立性。

2、要遵循孩子的认知特点

在教学时，有时一味的拔高教学要求。教学环节的处理缺少由易到难的衔接过程，一古脑的将问题直接抛给学生，让学生措手不及。有时学生的问题已经回答的较圆满，老师还是没完没了要求学生从更深层次去挖掘去理解。种种问题都是需要教者蹲下来，以孩子的眼光去理解课文。