

2023年锦瑟教案一等奖(优质5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

锦瑟教案一等奖篇一

在中国文学史上，唐代的诗歌浩如烟海，唐朝的诗人灿若繁星。但其中有一个诗人，他一不小心陷入了朋党之争，成为政治斗争的牺牲品，这个诗人就是李商隐；他的一首《锦瑟》诗，让无数人煞费心思，绞尽脑汁，希望能从这首诗中更多地发现诗人，更深地理解旨意，于是，这首《锦瑟》便成为中国诗歌史上“斯芬克思之谜”。今天，我们一起来学习、探讨这一首诗。

夕阳无限好，只是近黄昏(《乐游园》)；何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时(《夜雨寄北》)；身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通(《无题二首(其一)》)；春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干(《无题》)。天意怜幽草，人间重晚晴(《晚晴》)；嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心(《嫦娥》)；可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神(《贾生》)。

李商隐(812~858)，字义山，号玉溪生，又号樊南生，晚唐诗人，与杜牧齐名，称“小李杜”。他十六岁受东都(洛阳)留守令狐楚赏识，二十五岁时，李商隐得令狐父子之援而中进士，可就在这时，令狐楚染病去世。没了生活依靠的李商隐，一时茫然不知所措，恰也是这个时候，属于李党的泾原节度使王茂元，因爱慕其才，聘请他去府中掌书记，并且还把自己的女儿嫁给了他。原先李商隐出自令狐楚门下，自然被归入了牛党的阵容；现在李商隐又成了李党的东床快婿。“忠臣不事二主”，而李商隐却如此轻易地“改弦更张”，是可忍，孰不

可忍?于是，他的一生便始终伴随着牛党人的咒骂、诋毁、中伤，最终他也就成了那政治旋涡中的溺水者。终年四十六岁，可谓英年早逝。（介绍文学上的贡献及“牛李党争”）

诗的内容是回忆往事，情调低沉，诵读时要放慢速度，给人一种迷惘的感觉。

望帝，古代神话中蜀王杜宇的称号。传说他因水灾让位给他的臣子，自己隐居山中，死后灵魂化为杜鹃，又名子规，啼声非常悲凄。

传说蓝田美玉深埋地下，不为人所见，但它那温润的精气却能透过泥土，烟雾般升腾到空中。

1、“无端”是什么意思?传达出一种怎样的情感?

无缘无故，没有来由，此有发问之意。瑟弦的多少原本是无从发问之事，于无从发问处发问，正表明情绪的强烈浓重，表明心中某种情绪积累已久、积累已深，迫切需要宣泄。

2、作者强调“一弦一柱”有何用意?

“弦”“柱”与“华年”相联系，又与上文的“五十”相呼应，表明心中情感的强烈浓重。锦瑟弦多而音繁，则华年事多而情浓。强调“一弦一柱”，则表明每一件事都很值得回忆，每一件事都会引起强烈的感触。

3、诗人由“五十弦”的锦瑟想到了什么?运用了什么表现手法?

【明确】诗人由“五十弦”想到了年近半百的自己，进而由“锦瑟”想到了自己的青年时代。这其中运用了传统的比兴手法。既就锦瑟起兴引出年华虚度的伤痛;又是以锦瑟作比，含蓄表达怀抱利器而埋没于世的悲愤。瑟为锦瑟，制作精良，

装饰华美;人为俊彦,饱读诗书,志气凌云。瑟无端制成了五十弦,人也不明不白地,将近半百了(李商隐只活到46岁,这里说“五十”是取其约数)。

4、作者为何由瑟入笔起兴?(幻灯片无,另讲)

或者是因为见到锦瑟而引起追忆;或者是因为听人弹瑟而触发感受;或者是因为亲自操瑟而引出心事。这里的不明确是“朦胧”特点的体现,也正是“朦胧”的好处:可以为欣赏者提供更广阔的欣赏品味的空间。

1、典故“庄生梦蝶”在这里可作怎样的理解?

2、典故“杜鹃伤春”在这里可作怎样的理解?

锦瑟教案一等奖篇二

1、通过《锦瑟》一诗体味李商隐诗歌的艺术特色;

2、多角度理解李商隐《锦瑟》主题思想;

2、学习《马嵬》中所运用的对比反衬的讽刺手法。

今天我们学习李商隐的两首诗歌。

一、作者简介

李商隐(约813—约858),晚唐诗人。字义山,号玉谿生,怀州河内(今河南沁阳)人,出身小官僚家庭。曾三次应进士考试,至开成二年(837年),由于令狐绹的推荐,得中进士。曾任县尉、秘书郎和川东节度使判官等职。因受牛(僧儒)李(德裕)党争影响,被人排挤,潦倒终身。他的诗作,也有揭露现实黑暗的,但为数不多;他的主要成就在诗歌的艺术上,特别是他的近体律绝,其中的优秀篇章都具有深婉绵密、典丽精

工的艺术特色。他一生大约创作了六百多首诗，有《李义山诗集》。

李商隐同其他的诗人一样少负才名，他是开成三年的进士。他的才华受到当时一位叫令狐楚的高官的赏识，令狐楚亲自传授他骈文的写作方法并推荐他做官，是他的授业恩师。这时李商隐是很有名气的。俗话说“人怕出名猪怕壮”，李商隐的才华吸引了很多达官显贵，有一位叫王茂元的高官也很赏识李商隐，他不仅赏识李商隐，还将自己的女儿王氏嫁给了他。有的同学就想了，大登科后小登科，这是人生一大美事啊，怎么能说人怕出名猪怕壮呢？我们不要忘记，李商隐生活的时代是晚唐，晚唐时期的党争是特别严重的，令狐楚他是牛党的要员，而王茂元是属于李党的。虽然这时令狐楚已经死了，但是牛党的人仍然认为李商隐背叛了令狐楚和牛党，而曾经和牛党有牵连的李商隐也不被李党接受。李商隐就一直在这两党的夹缝中生存，辗转于官场，终不得志，最后郁郁而终。

1、字音

锦瑟() 弦()柱 惘()然 马嵬()

未卜() 宵柝() 晓筹() 驻()马

2、词义

春心：伤春之心，比喻对失去了的美好事物的怀念。

可：难道，哪能。

惘然；迷惘，茫然。

宵柝：夜间巡逻时用的梆子。

虎旅：指跟随唐玄宗赴蜀的禁卫军。

六军：周制，天子有六军，12500人为一军。后泛指军队。

驻马：指军队发生哗变，停留不前。

四纪：古代以木星绕日一周(12年)为一纪，四纪即为48年。唐玄宗当了45年皇帝，故约略称“四纪”。

二、检查预习

1、背诵诗歌，整体感知

2、注音字音

3、解释词语

三、鉴赏诗歌

《锦瑟》

1、整首诗的大意是什么？

明确：这锦瑟毫无来由，具备了五十根丝弦，每根弦，每根弦，都使我想起逝去的华年。庄周在清晨的梦中，变成蹁跹的蝴蝶，是望帝将伤春的心事，寄托给哀鸣的杜鹃。明月临大海，闪烁着晶莹的珠泪，蓝田的日光和暖，升腾起美玉的轻烟。往日的那些情事，又何必今天追忆！就是在那时候，我也已经不胜惘然。

2、诗人由“五十弦”的“锦瑟”想到了什么？这其中运用了什么表现手法？

明确：诗人由“五十弦”的“锦瑟”想到了年已半百的自己，进而由“锦瑟”想到了自己的美好的青年时期。这其中运用

了传统的比兴手法。

(板书，锦瑟——华年 忆情)

为什么锦瑟的“五十弦”会让作者想起他的青春年华？

总之，在首联里，作者由锦瑟，联想到了自己的青春年华。可以说是触“瑟”忆情。

“五十弦”是说瑟的弦多，瑟的弦多，音节也就纷繁复杂，瑟的音节是纷繁复杂的。也许是锦瑟的音色触动了作者的情思，让作者回想起了自己年轻时的往事。

关于这个问题还有一种说法：有人认为作者写这首诗的时候已经是垂暮之年了，大家知道李商隐一共活了46岁，如果这是暮年写的，作者应该是四十多岁了，年近五十了。作者可能是看到瑟的五十根弦，想到自己也已经年近五十了。一边抚摸着瑟的弦，一边回想起自己当年的美好岁月。

3、作者为什么要用庄周梦蝶的典故？一般用典有什么好处呢？

明确：一般用典的作用：可以增加诗歌的内容含量，也可以隐晦含蓄地表达作者的想法与情感。作者用到的事后一种意思。

李商隐用“庄周梦蝶”来形容自己当年如梦一样快乐的日子，因此，此句应该翻译成“我曾经像庄子梦蝶一样，沉浸在快乐的梦境里”。但快乐总是短暂的，后一句也是用了一个典故（当美梦醒后，我只能像望帝一样，把满腹的愁怨托付给杜鹃。），实际上是在说满腔的哀愁无处发泄。

(板书，喜悦——哀怨 情变)

4、颈联是个对仗的句子，哪里对仗？这里联营造了怎样的

氛围？

明确：沧海-蓝田，月明-日暖，珠-玉，泪-烟。

我们来看这两组意象，一个是沧海月明鲛人泣泪，一个是蓝田日暖良玉生烟，哪位同学可以分别用找几个词来形容这两组意象？（参考答案：清寒，神秘，哀伤；温暖，朦胧，惆怅——玉烟美丽，却可望而不可及。这两联中作者所选用的意象都是美好的东西，但是都是可望而不可即的。）联这两句表现的，是阴阳冷暖，美玉明珠，境界虽然不同，但是怅怨的感情却是相同的。诗人对这一高洁的感情是爱慕的、执着的，然而又是不敢亵渎的，哀思叹惋的。

最后一联的感情：全诗以忆情起，以忆情收，情字贯穿始终，浑然一体。（板书：忆情——惘然 迷情）

悼亡之情。

关于李商隐这首《锦瑟》的主题，诗界自古以来就争论不休。但是，这并不影响我们欣赏这首诗。正式因为这首诗的朦胧，我们才能从中读到不同的情感。我们每个人的生活经历都不同，但是喜怒哀乐的这些情感都是共通的，我们每个人的心中都有一首与自己情感契合的锦瑟。这就是它存在的价值。

(1) 相关历史事件

唐玄宗到了晚年，不理朝政，整日沉迷声色，756年6月安禄山的叛军攻破潼关，唐玄宗与杨国忠、杨贵妃兄妹等仓皇奔蜀。行至马嵬（今陕西平西），随行将士哗变，杀死杨国忠，并要求杀死杨贵妃。唐玄宗不得已令杨贵妃自缢以平军愤。杨贵妃死后，唐玄宗命术士为其招魂。术士声称在海外仙山见到了杨贵妃。

唐玄宗和杨贵妃的故事是唐人诗中常见的题材，一般多归罪

于贵妃，斥之为祸首。此诗别出新意，把讽刺的锋芒直指玄宗。

(2) 写作背景

《马嵬(其二)》，是李商隐咏史诗中的佳作。咏史之作，东汉的班固首开其端，但止于叙述史实，平实无华。至晋朝左思《咏史》、陶渊明《咏荆轲》之类，始借题发挥，寄寓怀抱。唐代诗人，如杜甫、刘禹锡等人，则多把咏史与咏怀古迹结合起来，扩大了诗的境界。李商隐的咏史诗，主要写南朝和隋朝覆灭旧事及唐朝国家战乱，总之是以史为鉴，多抒发兴亡之慨。

从题目我们可以看出，这首诗是李商隐咏叹“马嵬之变”的作品。历史上，咏叹唐玄宗和杨贵妃的文学作品很多。众多文学家对二人的爱情也是褒贬不一。白居易的《长恨歌》，是对这二人寄予深厚的同情的。杜牧的《过华清宫》对二人又是持讽刺批判态度。

(1) 各位同学觉得作者对唐玄宗与杨贵妃的爱情是持什么态度的呢？是同情还是讽刺？

明确：这首《马嵬》是讽刺批判唐玄宗的。在首联，作者先用“更九州”三个字概括方士在仙山上寻见杨贵妃的传闻，之后用“徒闻”加以否定。相传杨玉环在蓬莱仙山上还记着“愿世世为夫妇”的密约，但之后又用“未卜”和“休”来否定这一事件。从第一句我们就可以看出，李商隐对唐玄宗是持讽刺和否定的态度的。第一句为全文奠定了讽刺的基调。

(2) 梳理诗文大意

3、具体赏析：

明确：空闻虎旅传宵柝，不复鸡人报晓筹。此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。

(2) 提问：颔联“虎旅传宵柝”声音对“鸡人报晓筹”，其声音有什么不同？

明确：军营内的声音，而后者为宫内声音

明确：只是听到传来的“宵柝”之声，却不能再听到熟悉的宫内“报晓”声了。显然写出玄宗不在宫内，而身在军营，逃离了皇宫，已在逃难途中，极尽狼狈和慌乱。

(4) 提问：“空闻”对“不复”，这运用了哪种表现手法？会收到什么好的艺术效果？

明确：对比，突出玄宗的昔安今危，昔乐今苦的生活境遇。

明确：玄宗以自己和杨妃的朝夕相处讥笑牛郎织女的一年一次的七夕相会，实则写出了玄宗迷恋情色，荒废朝政，致使战祸发生。眼前是写“六军”同时“驻马”不前，未写不前原因，但原因明了，要求“赐”死杨妃，杨妃是美女，美女自古便有祸水一说，显然前后句是倒行逆施的因果关系。用了对比的艺术表现手法。

(6) 提问：《马嵬(其二)》的章法结构如何？

明确：这首咏史诗从章法上看，采用了倒叙的手法。先说唐玄宗“召魂之举”的荒唐，再追述马嵬之变后的凄凉，最后点出问题的实质，尺幅之间，可谓一波三折，曲折幽深。另外，五、六两句，也是“倒行逆施”：“当时七夕笑牵牛”事发在前，反而置后说；“此日六军同驻马”事发在后，反而先着笔。这一点，是李商隐学杜甫之处。他的诗虽没有杜诗的“沉郁”，但却颇得杜诗的“顿挫”：如水流遇阻，回环幽咽，蓄势待发，波澜起伏。

锦瑟教案一等奖篇三

见《李义山诗集》。诗述恋人间相见不易，别时更为难舍难分。相思之深如春蚕之至死而丝尽，思绪之切似蜡炬之成灰而泪干。悬想恋人应于晓镜中觉云鬓已改，于夜吟时感月色凄寒。所隔不远，深望青鸟使者一探音问。诗歌曲曲写出恋人相爱而间隔受阻的痛苦、缠绵心声。或回顾前事，或瞻望未来，或空中悬想，或直抒胸臆，寄情比兴，萦回往复，透彻表现出甜蜜而辛酸的柔情蜜意。

锦瑟教案一等奖篇四

这首诗历来众说纷纭，难以确解。有的认为是诗人晚年对自己一生的总结；有的认为是悼亡诗，怀念其妻王氏；或是怀念其青年时所爱恋的一位女道士。有的认为是追悼已故宰相李德裕。锦瑟，形容瑟的精美。瑟，古代的一种乐器。

锦瑟教案一等奖篇五

- 1、有感情地朗读背诵并默写这首诗。
- 2、品味诗歌意境，从而领会诗歌美质。
- 3、学习各诗不同的艺术表现手法，了解诗人的不同艺术风格。

1、朗读课文，借助工具书扫清文字障碍。

2、理解内容，赏析意境。

诗词之美多美在意境的塑造。所以诗词赏析重在其意境的塑造。自读时在初步了解诗文内容的基础上去品味意境。

3、背诵。

《锦瑟》——锦瑟本来就有那么多弦，这并无“不是”或“过错”，诗人却开始硬来埋怨它：锦瑟呀，你干什么要有这么多弦？聆锦瑟之繁弦，思年华之往事；音繁而绪乱，怅惘以难言。佳人锦瑟，一工繁弦，惊醒了诗人的梦境，不复成寐，无限悲感，难言冤愤，如闻杜鹃之凄音，送春归去。此时，皎月落于沧海之间，明珠浴于泪波之界。月、珠、泪在诗人笔下，已然形成一个难以分辨的妙境。蓝田山日光煦照，山中玉气冉冉升腾（古人认为事物都有一种一般目力所不能见的光气）。如此情怀，岂待今朝回忆始感无穷怅恨，即在当时早已是令人不胜惘然了。

《锦瑟》是李商隐的代表作之一，它以首句前二字为题，看似咏物，实乃一篇借锦瑟以隐题的咏怀之作。

《锦瑟》

李商隐

由《无题》“青鸟殷勤为探看”引出作者。

1、字义山，号玉溪生，河南沁阳人。

2、（注释1）主题：悼亡之作。

3、特色：典故雅致精工；基调哀怨悲愁；意境迷离凄婉；语言清丽隽永。

明确：自己年近半百。传统的比兴手法。

望帝化鹃——相思

南海蛟人——破灭

蓝山暖玉——迷惘

执著一念的美好情感的破灭；才情不为人知的悲哀；悼亡之作……