

奥尔夫音乐心得体会幼儿园(大全5篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

奥尔夫音乐心得体会幼儿园篇一

2014年3月，我有幸参加了省教育厅组织的奥尔夫教学法培训。认真听取来自台冰岛南娜老师的授课。通过5天的学习和训练，使我从不懂、不了解奥尔夫教学法，到开始初步了解了奥尔夫音乐教学体系及它的基本思想观念，并逐步掌握了一些具体的教学法，并使用了一些具体的教学内容。对所学知识达到从理性到感性的过度。此次学习自己收获颇多，受益匪浅。以下谈谈自己的体会。

此次培训主要内容为：奥尔夫音乐教育体系介绍、云南民族音乐赏析、云南民族音乐与奥尔夫音乐教育体系及奥尔夫教学基础理念。

许明勇老师给我们介绍了当代世界著名的3大音乐教育体系，以及奥尔夫教学法在欧洲应用现状和其教学法的基础理念。通过学习我认识了奥尔夫音乐教学为何受到世界各国的高度赞誉，以及为何能在50多个国家广泛流传的原因。黄凌飞老师上的“云南民族音乐赏析”，让我知道我们生活中存在许多音乐素材和民族音乐文化。音乐就在我们身边，在我们的生活、劳动中。

而我们的主讲教师是来自冰岛的奥地利萨尔斯堡莫扎特音乐大学奥尔夫学院南娜教授，培训内容包括：

（一）音乐与律动

(二) 音乐与舞蹈

(三) 音乐与歌唱

(四) 音乐与乐器的配合及运用，培训的形式主要以游戏的形式渗透，完成以下教学目标

1、如何激发帮助孩子练习建立信任感、与人交流和对音乐的兴趣；

3、如何让孩子们保持住稳定的气息感受乐曲中的节奏，从而提高对节奏的把握能力；

4、通过4—8岁孩子对音乐内容或活动主题结合的学习体验和感受，欣赏音乐中多元素整合，培养孩子对音乐的热爱、理解音乐无处不在、就在身边。只要动起来（肢体、五官、乐器）、就可以创造不同的音乐、不同的“乐队”等等。

南娜老师和示范团队做了一些“游戏”，比如：名字游戏、吹气球律动、方言儿歌等，让我们在轻松、愉快中掌握了律动、唱歌、即兴创作，乐器合奏和音乐剧表演。虽然听不懂南娜老师的语言，但在做游戏期间南娜老师用了很多的手势、乐器、小道具和一些很夸张表情，整个过程我很享受。让我第一次感受到，原来音乐课还可以这样上。

在听南娜老师的奥尔夫音乐培训活动中可以看到，她所呈现出来的教学方法不是单一的，而平时我们的活动就只有一个目标，让孩子学会唱歌，填鸭式的教孩子唱歌。聆听这次活动，使我有机会领略到：作为音乐而言，它的材料也应是多样的，画面中有节奏，节奏中有律动，律动中有欣赏，在有机整合中，让儿童在音乐中记忆、感知、注意、体验等，这将会是我今后努力的方向。奥尔夫教学非常的生活化，让人有一种轻松、快乐的感觉。我越来越觉得这种教学可以把比较枯燥的音乐知识，通过精心的设计运用舞蹈，游戏、情景教学等

方式使孩子们在轻松的氛围中掌握这些音乐知识。

音乐是审美和育人的教育。奥尔夫教学法强调艺术教育的综合性。它把语言、律动和音乐教学相结合，通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱、舞蹈、绘画、演情景小剧、等多种形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且综合提高语言能力、理解力和表演能力。

但对于教师而言，奥尔夫教学法要求教师要具有更高的音乐教育素质和扎实的音乐功底。在今后的音乐教学过程中，我将会把奥尔夫教学法逐步运用到课堂中去。带领孩子结合本土文化和自身情况，在音乐课上去探索和实践奥尔夫教学。

奥尔夫音乐心得体会幼儿园篇二

第一段：引言（100字）

奥尔夫音乐法是由德国教育家卡尔·奥尔夫[Carl Orff]创立的一种儿童音乐教育方法，它将音乐与游戏、歌唱、舞蹈等元素相结合，能够培养孩子的音乐天赋，提高他们的音乐素养和综合能力。通过学习奥尔夫音乐法，我深刻体会到了它的独特魅力与教育效果。

第二段：奥尔夫音乐法的特点（200字）

奥尔夫音乐法注重孩子们的身心全面发展。它通过有趣的游戏和创造性的活动，培养孩子们的感知能力、集中力和协作精神。奥尔夫音乐法的特点之一是循序渐进，适合不同年龄段的儿童。随着孩子们的成长，课程内容也在不断升级，从简单的节奏打击开始，逐渐引入乐器演奏和合唱活动。此外，奥尔夫音乐法还重视孩子们的创造性，鼓励他们发挥想象力，创作自己的音乐作品。

第三段：奥尔夫音乐法的教育效果（300字）

奥尔夫音乐法在儿童音乐教育方面取得了显著的效果。通过学习奥尔夫音乐法，孩子们能够培养良好的音乐节奏感和音乐听力，提高他们的音高辨别力和音乐表达能力。同时，奥尔夫音乐法培养了孩子们的合作精神和团队意识，通过集体演出和合唱活动，锻炼了他们的合作和沟通能力。此外，奥尔夫音乐法还促进了孩子们的全面发展，在音乐之外，也能提高他们的语言表达能力、智力发展和心理素质，培养他们的创造力和想象力。

第四段：奥尔夫音乐法给我带来的收获（300字）

学习奥尔夫音乐法让我受益匪浅。首先，它提高了我的音乐素养和乐感，我能够更好地欣赏音乐，准确地抓住音乐的节奏和旋律。其次，奥尔夫音乐法培养了我的合作精神和团队意识，通过和同学们一起合作演出，我意识到只有团队合作才能取得更好的效果。最重要的是，奥尔夫音乐法启发了我的创造力，我开始尝试创作自己的音乐作品，从而表达自己的感受和情感。

第五段：总结（200字）

奥尔夫音乐法是一种独特的儿童音乐教育方法，通过有趣的活动和创造性的游戏，培养孩子们的音乐天赋和综合能力。它注重孩子们的身心全面发展，通过循序渐进的课程内容，提高孩子们的音乐听力、表达能力和创造力。奥尔夫音乐法不仅在音乐方面取得了显著的效果，还对孩子们的合作精神、团队意识和全面发展起到了积极的促进作用。通过学习奥尔夫音乐法，我收获了更高的音乐素养，锻炼了合作精神，并且激发了我创造的潜力。

奥尔夫音乐心得体会幼儿园篇三

今天是参加“国培计划[20xx]”乡村教师坊名校紧缺薄弱学科（音乐）教师短期培训的第二天。很荣幸参加了河南师范学

院举办的奥尔夫教学法培训班的’学习，授课老师针对乡村教师有目的、有层次的进行了奥尔夫音乐课程的讲解，奥尔夫教学法是一种先进而独特的音乐教学法，他的教学法理念是开发学生原本性的教育，它的目的是激发每一个参与者的生命活力。在奥尔夫教学法活动中，每一个学生 and 教师一起参与，以节奏为基础，结合身体律动，唱、奏、动、听综合教学活动，将动作、舞蹈和语言联系在一起。教师尽量使学生能够即兴地、创造性地自行设计他们的音乐和动作，唤起学生对学习和音乐的兴趣，激发对生活的情感，培养学生们与人合作、与人交往以及群体意识，将音乐、律动与其他学科教学活动相结合。奥尔夫教学法倡导参与，鼓励想象，在轻松愉快的气氛中培养学生的感知反应能力、领悟能力、身体各部与心脑的协调能力、记忆力、创造力、交流沟通能力等等。

用“听说法”教儿歌，并由学生自编律动帮助记忆，提高学习乐趣。这一环节体现了奥尔夫教育理念中的“原本性音乐学习”。注重人对音乐的最基本的感受、体验，这种感受和体验的获得不是领先外在的知识灌输、技术训练，而是要通过人们的亲身参与，自发地、自然地获得。人人都可以在轻松愉快的情绪中，在没有困难的压力下学习。奥尔夫指出，“原素性音乐永远不是音乐本身，它是同动作、舞蹈和语言联系在一起的”，“音乐来自动作，动作来自音乐”。对于处在个体发展原始或者初级阶段的儿童来说，获得全面、完整的综合性审美体验是十分重要的。

声势活动发挥学生的即兴能力。儿歌+拍手、儿歌+跺脚+拍手、儿歌+手拍复杂节奏+跺脚。声势是幼儿以身体作乐器进行节奏训练，既简单又有趣的活动，有利于培养幼儿的节奏感。如展示各种节奏图谱请幼儿选择自己身体能发出声音的部位来，拍手、跺脚、捻指头。由于走与声势是人最自然的动作，不需要什么动作技术训练就可以进入节奏教学，所以运用起来可以有效地发挥学生的即兴能力。

利用声响游戏培养创造性能力。模仿小青蛙，马蹄，鸭子喝水、吵架以及想象用自己的嗓音编配儿歌中的背景声响(叽哩咕噜咚叭)进行多声朗诵。每个人都有一个喉咙，它本身就是一件乐器，它经常可以发出各种各样的“声响作品”，在奥尔夫音乐教育中深受学生的欢迎。从比较单纯、熟悉的声响如动物叫声开始，发展到比较复杂地声响的模仿，到对声响特征的模仿对培养创造性能力是极好的方法。

奥尔夫乐器分有音高和无音高，打击乐的演奏作为奥尔夫教学法中独特的形式而存在，教师引导幼儿为音乐伴奏，不仅能让幼儿切身感受音乐的节奏，还能够让幼儿感受到打击乐器的乐趣，在合奏过程中还能够培养幼儿协调、听辨能力及合作能力。

具有某种习性，通过游戏式、即兴性地奏乐本身，通过自然地、音乐地表露自己的感受、情感，通过语言、动作、表演和音乐的全面有机结合，通过提高幼儿的音乐素质，去学会音乐、掌握音乐。“奥尔夫”音乐给人以轻松，快乐的学习环境，无论是对儿童还是成人，它都会让你在玩中学，学中玩的环境氛围中，发挥自己的潜能，激活自己的思维想法，养成创新能力。以上是我的几点体会，虽然我学习奥尔夫音乐教法的时间很短，对于其理念和内容理解得也非常肤浅，我将继续研究并开展奥尔夫音乐教学，以期待更深刻地掌握这种先进的教学方法，引导孩子们在音乐的世界里自由翱翔。

奥尔夫音乐心得体会幼儿园篇四

奥尔夫音乐，又称奥尔夫音乐教育法，是由德国音乐家卡尔·奥尔夫创立的一种以儿童为主体的音乐教育方法。奥尔夫音乐最早是在20世纪初期提出的，其独特的教学模式深受学生和教师的喜爱。在这种教育方法中，儿童通过参与音乐和舞蹈的活动，培养其音乐感知能力以及团队合作精神。我是通过参加奥尔夫音乐课程而对这种教育方法有了深刻的体会和感受。

第二段：激发创造力

在奥尔夫音乐教育中，学生通过各种音乐游戏和活动来培养他们的创造力。他们可以编写自己的音乐，参与歌曲创作，并用乐器演奏自己的作品。这种自由的创作环境激发了学生的想象力和创造力。在我的奥尔夫音乐课上，我们经常被要求创造自己的旋律和节奏，在老师的引导下，音乐的世界就像是一张无限的画布。我意识到创造力是无穷无尽的，只要有勇气去尝试，就能创造出美妙的音乐作品。

第三段：培养团队合作意识

在奥尔夫音乐课上，学生需要与其他同学合作，共同演奏音乐作品。这培养了我们的团队合作意识，学会倾听他人的声音和与他人协作。在一个音乐合奏中，每个人都需要发挥自己的嘉能力，与他人形成完美的和谐。我记得有一次，我们全班一起演奏一首交响乐，这是我第一次接触到这样庞大的音乐群体。每个人都在自己的位置上合奏，感受到了团队的力量和凝聚力。这次经历让我明白了团队合作的重要性，并且在以后的学习和工作中都能够更好地与他人合作。

第四段：提高音乐表达能力

奥尔夫音乐课程不仅仅是关于音乐的创作和合奏，它还着重培养学生的音乐表达能力。通过舞蹈、嗓音、乐器演奏等形式，学生可以通过音乐表达自己内心的感受。在奥尔夫音乐课上，我学会了如何通过化妆和舞蹈来诠释音乐的情感，而不仅仅是简单地演奏音符。这种表达方式让我感觉到自己更亲近音乐，更能够真实地传达我的情感。这对于我来说是一种解放和提高。

第五段：结语

参加奥尔夫音乐课程给我带来了许多启发和收获。除了享受

音乐本身，我还从中学到了创造力、团队合作以及音乐表达能力。这种音乐教育方法以其独特的教学模式和积极向上的氛围赢得了我对音乐的更深层次的喜爱。希望将来能有更多的孩子能够接触到奥尔夫音乐教育，体验音乐的魅力，并从中获得更多的成长和快乐。

奥尔夫音乐心得体会幼儿园篇五

奥尔夫音乐是由德国音乐教育家卡尔·奥尔夫创立的一种音乐教育方法。它通过音乐游戏、合奏和打击乐演奏，培养儿童音乐感知能力和合作精神。我有幸参加了一次奥尔夫音乐的课程，深刻地体会到了它的魅力和对于儿童发展的重要性。

首先，奥尔夫音乐注重培养儿童对音乐的感知能力。在课堂上，老师引导我们用各种乐器模仿动物的叫声，提高我们对音高的感知能力。通过这种乐器游戏，我们不仅在玩乐器的过程中感受到了音乐的乐趣，还锻炼了我们对音的敏感度。此外，奥尔夫音乐还通过合唱和合奏课堂，让我们感受到不同音符的和谐与共鸣，培养了我们对音乐的审美能力。

其次，奥尔夫音乐非常注重发展儿童的合作精神。课堂上，我们经常需要和其他同学共同演奏乐曲，这要求我们互相协调，相互帮助，共同完成一首曲子。在合奏过程中，我们互相支持，互相鼓励，培养了团队合作的能力。通过这种集体合作的乐器演奏，我们不仅学会了与他人合作，还锻炼了我们的集体意识，培养了团队精神。

同时，奥尔夫音乐给了我们更多的表达和创造的自由。奥尔夫音乐注重发展儿童的创造力和表演能力。在课堂上，我们可以根据自己的想法和创意，演奏出独一无二的乐曲。我们可以根据老师的指导，自由地运用各种乐器，发挥我们的想象力和创造力。这样的音乐表演活动不仅能够激发我们的创造力，也能够提升我们的表演能力和自信心。

此外，奥尔夫音乐还能促进儿童的身心健康发展。音乐有着独特的艺术魅力和情感表达功能，可以帮助儿童宣泄情感，减轻压力。在奥尔夫音乐的课堂上，我们可以用音乐表达我们的情感，放松身心，忘记烦恼。而且通过演奏乐器，我们还能锻炼身体灵活性和手眼协调能力，对于儿童的身体发育也有积极的促进作用。

最后，奥尔夫音乐不仅能够给予儿童音乐素养的提升，还能够在课堂上帮助儿童更好地理解其他学科的知识。奥尔夫音乐在教学过程中，常常运用一些有趣的故事和形象来引导学生。这既能够培养我们的想象力，也能够帮助我们更好地理解和学习其他学科的知识。比如，通过音乐活动，我们可以更好地理解数学中的节奏和比例，增强我们的数学能力。

综上所述，奥尔夫音乐是一种独具特色的音乐教育方法。它通过音乐游戏、合奏和打击乐演奏，培养儿童的音乐感知能力和合作精神，发展儿童的创造力和表演能力，促进儿童的身心健康发展，同时还能在课堂上帮助儿童更好地理解其他学科的知识。参加奥尔夫音乐的课程，让我深刻地体会到了音乐的魅力和对于儿童发展的重要性。我相信在未来的学习和生活中，我将会继续追求音乐的艺术，借助奥尔夫音乐的教育理念，更好地发展自己。