

2023年拍手歌教学反思 拍手唱歌笑呵呵的教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

拍手歌教学反思篇一

《拍手拍手》这是一首颂扬和倡导精神文明风尚为题材的儿童歌曲，其速度适中，节奏性强，孩子们喜欢这样的歌曲类型。通过演唱、拍手来丰富歌曲的表现力。在教学过程中，我首先是以谈话的形式导入：在什么时候会出现掌声？这掌声表达了人们的什么样的感情？结果同学们回答的非常全面，而且上课的热情同时也被调动了起来，为后来的学习做了个比较好的铺垫，因此，在本节课上能够较好的完成教学任务，同学们表现的也非常出色。在学完歌曲后，我让学生分组进行练习，因为是学生自由结合，可以依据自己的好恶来选择自己喜欢的动作，所以学生兴趣很高。但是从课堂秩序上来讲，不是很理想。在今后的教学中，不仅要注意知识的传授方式，更应该关注学生的纪律。让学生既乐于参与，又能自觉地遵守纪律。

拍手歌教学反思篇二

《拍手唱歌笑呵呵》是一首短小，精悍易学易唱的儿童歌曲。全曲只有四个乐句，而只有第三句和另几句很不同，本着音乐是听觉的艺术的原则，我从听入手，让孩子们听歌曲范唱，听第二遍时，我请一个小朋友上来和我一起做动作，让孩子们看看我们一共做了几种动作，孩子们都瞪大眼睛看，发现了两种动作，再请他们听一遍，看看老师在哪个地方换了动

作，他们马上发现是第三句的时候，由此，可以让学生感受到第三句的不同。再请孩子们跟着我一起做，整个这个过程下来，孩子们已经不知不觉听了七八遍了。这首歌曲已经基本能唱了。我接下进行范唱，和学生的接口唱，一首歌曲自然而然就学会了，水到渠成。

我发现，歌曲的`教学中教师首先要对歌曲进行一定的曲式分析，通过分析，能发现乐句乐段的变化，再进行教学设计，会更合理。孩子们在课堂中始终保持着兴奋地状态，学会后，我们进行了歌表演。美中不足的是，孩子们的表情在演唱时不够好，在今后的教学中，我要更注重演唱表情和方法的教学，让孩子们歌声更动听。

拍手歌教学反思篇三

歌曲《拍手拍手》是一首欢快活泼的儿童歌曲，看到这个歌名我就想到了大家都很熟悉的、跟拍手有关的一首儿童歌曲，名字叫《幸福拍手歌》，我就想可以用这首同学们都很熟悉的歌曲进行导入，从而引起同学们对歌曲《拍手拍手》的喜爱。从歌曲《幸福拍手歌》过度到歌曲《拍手拍手》，通过反复聆听，了解歌曲的情绪，内容以及歌曲结构等方面，也为下面歌曲的学唱做铺垫。在学唱阶段我以引导为主，学生自主学习，分组分析解决歌曲重难点，教师指导学生解决不了的问题。

起初我用歌曲《幸福拍手歌》导入新课，让同学们从熟悉的歌曲旋律中感受欢快活泼的音乐情绪，从而使每位同学更好的融入课堂中来，也让同学们对新老师放松“警惕”。在整节课中，我反复表扬鼓励同学们，不断激发学生学习歌曲的热情，引导他们自己动脑，动口去解决歌曲中的难点部分，并反复演唱，力求准确性。最后运用大部分时间去学唱歌曲。

课堂中学生们表现很积极，很配合，课堂气氛活跃，学习氛围浓厚，充分体现了教师的主导，学生的主体地位。我也遵

循联校的“四三二一工程”强调坐姿、站姿、舞姿等，当然在唱歌的过程中，这些姿势也是必须的，那样歌声才能圆润。

其实在备课前，我准备了学唱歌曲中运用了小组合作、小组探究、教师指导、师生合作等方法学习第二、三自然段，但实际情况并非如此，这也是我这节课的一个失误。

总的说来这节课的目标基本完成：学唱第一段歌词；在音乐的熏陶下，歌唱团结、友谊、发扬文明新风；在学唱歌曲的过程中，掌握重音记号，以及重音记号相关练习。在今后一定要在音乐课程中体现学生小组合作、探究的过程，音乐课会上的更加精彩，学生么也会更加高兴。

《拍手唱歌笑呵呵》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

拍手歌教学反思篇四

上了这节课后，我认为还是比较成功的，学生学习兴趣大增，学习的积极性和主动性都调动了起来，而且也能很好的完成教学任务，特别是对一拍、前半拍的休止符的唱法都能解决，

能较好地演唱这首歌，并且能很有节奏的为歌曲拍手完成间奏。

在教学过程中，我首先是以谈话的形式导入：在什么时候会出现掌声？这掌声表达了人们的什么样的感情？结果同学们回答的非常全面，而且上课的热情同时也被调动了起来，为后来的学习做了个比较好的铺垫。因此，在本节课上能够较好的完成教学任务，同学们表现的也非常出色。

通过这节课的教学，我认为一节好的音乐课，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

免责声明：除正式文件通知外，好研网所有文章及所有评论只代表作者个人观点，不代表好研网及海南省教育研究培训院任何观点，所有文章文责自负，若有任何非法及不当信息，请与我们联系，我们会在第一时间作出相应的处理。看瓜教学反思开天辟地教学反思卡普里岛教学反思。

拍手歌教学反思篇五

首先,活动导入。让幼儿与邻座的小朋友互相观察从对方的眼睛里能看到什么。此时幼儿很兴奋,都积极与身边的小朋友对视。当听到有很多幼儿笑着谈论看到了对方的眼球还有自己等,我开始向幼儿提问并选择个别小朋友回答。但因担忧幼儿集体回答混乱还有一些内向胆小的幼儿我没有一一提问,未能如实地掌握其观察结果。这是以后需要注意的地方,应多锻炼胆小的幼儿回答问题。

第二个环节,欣赏歌曲。引导幼儿学习歌曲。第一遍播放音乐主要是让幼儿听清旋律和节奏。同时,我一直在旁轻轻拍手打节奏,通过观察发现只有几个幼儿能轻轻跟唱。第二遍播放音

乐时,大部分的幼儿能跟着附和,有一小部分的幼儿能跟对节奏拍手。第二环节存在的问题一是没有为幼儿留足够的.时间感受歌曲;二是拍手打节奏进入的时机,因为幼儿可能将更多的注意力放在了跟随教师拍手上,而忽略跟唱歌曲。

第三个环节,尝试用跳跃的唱法演唱歌曲。我先做示范,“请小朋友听一听老师这样唱歌和收音机里播放的有什么不一样”。一部分幼儿能听出来,但是在要求幼儿齐唱时则突显出混乱。

第四个环节,动作创编。我请小朋友想一想好朋友见面时都会做些什么动作,此问题并没有引起幼儿的兴趣。我认为可将这类问题放置到导入环节,让幼儿充分交流后再进入创编。

通过分析此次活动,首先我意识到应给幼儿留一定的时间来自自己建构其经验,其次,创编环节的处理应根据幼儿情况进行适时调整。