

观看冬奥会的感受 观看北京冬奥会心得体会(通用10篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

观看冬奥会的感受 观看北京冬奥会心得体会精选篇一

作为20__年的科教大片，很多人应该都看过《宇宙与人》，因为当时似乎是作为破除伪科学的任务来进行的，基本所有单位和学校都会组织大家观看。我看过两遍，父母单位组织时看过，学校组织时又看了一遍。

也许大家一直对科教片从来就没有什么好感，但《宇宙与人》确实让我耳目一新。一方面因为影片运用了大量三维动画(长达45分钟)，把宇宙和很多抽象的概念形象地展现出来;在15分钟内的真实画面中，编导也煞费苦心，选用了许多色彩艳丽的自然风光及人文景观，而且大多采用快镜头的拍摄方法，与三维动画相结合，让人从宇宙的角度看待岁月的流逝、空间的转移，给人一种时空感、沧桑感。

另一方面，影片中也饱含了作者自己的情感表达，处处体现着一种宇宙与人的关系，体现着一种人文关怀。宇宙孕育了地球，地球孕育了人类。在宇宙中，像地球这样刚好具备产生生命所有条件的星球是十分稀少的，至今能确切肯定的也只有地球。而在地球上数以万计的生命中，又只有人类进化出了智能。经过了几十亿年的发展变化，现在的地球正处于最稳定的运转时期，是最适合居住的：大气层挡住了有害的射线，让温暖的阳光抚摸大地;月亮经过长期的公转，减慢了地球的自转，使得地球每天都有24个小时，正如影片中所

说“月亮给了我们足够做美梦的时间”。我们就生活在这样一个舒适、祥和的时期。作为智能生物，人类是伟大的；生活在地球上，人类是幸运的。

还记得这样一组画面：当影片快要结束时，所有的生物，从原始到现代，按时间渐次出现在一级一级的阶梯上。阶梯不断旋转，镜头不断升高，在音乐缓缓达到高潮时，人出现在了阶梯最宽的顶层，傲首生灵，眺望前方。顿时让人感到一种心潮的激昂、热血的沸腾，这是一种人类的自豪、生命的骄傲。这种感觉并不是人类随意主宰地球的权利，而是珍惜生命、爱护地球的责任与使命□“more power, more responsibilities”□这也是作者想要通过影片告诉我们的。

其实，科教片、记录片可以算是很好的电影题材，虽然没有扣人心弦的情节、令人窒息的绚丽特效，但其内容的丰富是无可比拟的。近年来的题材如《故宫》、《圆明园》等，无不以自己磅礴厚重的历史底蕴征服观众，看似缓慢的节奏和娓娓道来，却带领我们在宏伟的时空中穿梭。

也许《宇宙与人》的创作初衷并不是与伪科学作战，仅仅是作者自己的创作流露。但特定的时期赋予了它这个意义，正如影片播放前加上了一个宣传破除封建迷信的短片一样，但也一定程度上为历来就缺乏商业宣传和炒作的科教类电影推波助澜了一把。无论如何，《宇宙与人》还是值得一看的：人因为宇宙而生存繁衍，宇宙因为人而更加精彩。

观看冬奥会的感受 观看北京冬奥会心得体会精选篇二

其实，《速度与激情8》糍粑在很早很早之前就看过了。一直没有发推送主要是感觉无论是故事情节还是场面，都让糍粑感到有些失望。

记得两年前?当速7播出的时候，着实把糍粑经验到了一把。

感觉《速7》是速度与激情系列最好的结尾，无论是从故事情节上，还是由于保罗沃克不幸离世，意外增加的感情筹码，都造就了一个巅峰。

《速8》的情节上，和《速6》有些类似，都是出现了一个大反派，让飞车家族面临了重重挑战。而且速八有些智障的让男主黑化，最后还在最后说出“we are family”实在是有些尴尬和牵强。

当然，很多人看的可能都是大场景。

在这部电影中，主要有两个看点，一个是“僵尸车”，另一个是“冰上赛车”。

说实话...糍粑都觉得没啥创意。不过，看着一群人工智能的车子，直接由网络被终端所控制，倒是让糍粑产生了如今生活完全没有隐私的感觉。

从之前的苹果公司泄露用户信息，到如今两三天就能够接到一个莫名其妙的骚扰电话。

“亲，你想办理银行贷款么？”

“你好，你儿子被我们绑架了....”

不过，生活最搞笑的事情就是，明明没有丝毫道理的事情，发生多了之后，人们也就习惯了。

时间一长，人们对于自己各种隐私泄漏的事情，也就视为理所当然了。

所以呢，如果真有一天，你发现车子自己动了起来，不要惊慌，也许只是被坏人终端控制了，不一定是闹鬼。

相对来说，糍粑还是对于《速7》中的横穿一座大楼的红色车印象最为深刻。

记得当初看完电影，糍粑简直热血沸腾。声音颤抖的和朋友聊电话，激动的说着观后感。同时深刻感受自己生活的惨败和单调。

不过，由于《速7》的余温，《速8》的票房肯定成绩肯定还是可圈可点的。只是，新的三部曲，《速9》和《速9》又将何去何存。

只好期待，在之后的电影中，能够带来一点新鲜的元素，否则，曾经积攒的口碑和人气，都会被消磨殆尽。

所以啊，有些事情，还是点到为止，极盛的时候，就应该懂得快速抽身而退。

给观众，也给自己留一个美好的回忆，也许是更好的选择。

观看冬奥会的感受 观看北京冬奥会心得体会精选篇三

欢乐的时光总是过的太快，在我们的恋恋不舍之中，20__年北京奥运会即将落下帷幕。在过去的16天里，全世界人民一起分享了奥林匹克的美丽和快乐，在五环旗下，运动健儿尽情演绎了更高，更快，更强的奥林匹克精神。北京奥运会的闭幕式即将开始，我想，这场闭幕式肯定非常精彩。

闭幕式的开场是由许许多多五颜六色的焰火同时在高空中绽放为一串串数字，形成了“烟火倒计时”，非常新颖，奇特。在威武雄壮的中国国歌中，一面鲜艳的五星红旗冉冉升起，随后奥林匹克会旗、希腊国旗陆续升起在鸟巢的上空。伴随着击鼓声，文艺表演的第一节：《相聚》开始了。数千名演员身着盛装，载歌载舞，欢迎来自四面八方的运动员和贵宾，

让大家相聚在北京、相聚在鸟巢，一起度过这个盛大的节日。

在舒缓深情的音乐中，文艺表演第二节：《记忆》开始了。在鸟巢，一座高耸的记忆之塔在地面上徐徐升起，鸟巢上许许多多的大屏幕记述了从8月8日到今天的每一个感人而辉煌的瞬间，续写了奥林匹克精神的所在。奥林匹克旗帜也从北京交接给伦敦。

文艺表演第三节：《狂欢》在激情澎湃的旋律中开始了。所有的人欢聚在“记忆塔”下尽情地歌唱《尊贵的客户留下来》，还有近百名演员在“记忆塔”上进行特技表演。所有的运动员们也心情放松，他们脸上洋溢着灿烂的笑容，像孩子一样，在鸟巢尽情地狂欢，现场气氛非常欢乐。

北京奥运会结束了，虽然奥运圣火熄灭了，

但是由奥运圣火点燃在每一个人心中的奥运激情却永远不会熄灭，我们期待着，我们期盼着，让下一届伦敦奥运会办得更加精彩。

观看冬奥会的感受 观看北京冬奥会心得体会精选篇四

当冬奥的圣火再次点燃北京，北京这座全球唯一的双奥之城，让这场万众期待、共同参与的冰雪之约成为世界的历史性盛宴。

冬奥会展现出我国科技力量强大。为了使冬奥会能够正常运行，国家对京津冀等地方做出了积极的调整。同时，为了响应绿色低碳环保的生活，国家使用智能机器人代替人的工作，这不仅响应了国家政策，也对，新冠疫情的防控起到了作用。由此可看，我国已经不是那个任人宰割的旧中国，而是对世界有着一定的影响力的新中国。

冬奥会展现出我国文明友好的形象。“有礼仪之大，故称夏有服章之美，谓之华。”中国素有礼仪之邦的美誉。作为东道主，冬奥会的成功举办，离不开中国人民的支持与参与。面对曾经侵略我们的日本，我们并不以此要挟，而是接受他们。我们秉持着奉献，友好，互助，进步的精神，以最饱满的热情展现中国文明友好形象。

冬奥会传递着中国价值。2022年北京冬奥会正好在正月里举办，许多参加本次奥运会的运动员已经早早到达场地开始训练，在这里，他们感受到中国年的滋味，感受到中国情怀，让他们感受到中国节日的温暖。感受一场中国元素的文化盛宴，从会徽“冬梦”到吉祥物“冰墩墩”和“雪容融”，从国家速滑馆“冰丝带”到国家跳台滑雪中心“雪如意”一幕幕，具有中国文化特色的形象景观，这一幕幕都展现出了中国文化的源远流长。更传播了中华文化。

本次冬奥会的主题是向青春，向未来，寓意着我们要向着未来前进，作为青少年的我们，我们不应该迷茫于过去，应该跟进时代的步伐，做新时代的开拓者，奋发着。

现在正值中华民族伟大复兴的时刻，我们的目标就是实现中华民族伟大复兴。我们相信，站在前人的肩膀上，我们一定会再续辉煌，再次取得伟大成就，中国的未来一定是光明的。最后，祝愿本次奥运会的体育健儿们能够取得理想的成绩！

观看冬奥会的感受 观看北京冬奥会心得体会精选篇五

小人物的奋斗，总是激荡人心。

只因我们都是小人物，在他们的人生中，飘荡着我们的影子。

如果回到80年前，我们不是蒋介石、不是顾祝同、不是孙元良，甚至不是团副谢晋元，只是四行仓库中的普通一员。

被时代乱流裹挟，却义无反顾的走入最后战场。

奋斗、拼命、流血、牺牲之后，不求能换来荣华富贵，只希望为危如累卵的国家，尽绵薄之力。

上司们软弱、贪腐、战败，依旧拥有鲜花和掌声，拼尽全力的士兵却要享受区别对待。

这是不正常的。

对待底层的态度，代表了国家的良心，和民族的底线。

《八佰》中的人物就是底层。

生难做人杰，死亦非鬼雄，但是，他们活过！

观看冬奥会的感受 观看北京冬奥会心得体会精选篇六

今年是虎年，也是奥林匹克年。昨天是中国二十四节气中的立春，也是2022年北京冬奥会的开幕式。当立春遇上冬奥，一切都变得浪漫起来了。

冬奥会开始前的倒计时，是以24节气为主题的，每一个节气都有一句属于自己的诗。我们将中华优秀传统文化巧妙地融入了冬奥会，向世界传播中国文化。

这次冬奥会的口号是“一起向未来”。在运动员们入场时，志愿者们手中拿的引导牌更是独具匠心，他巧妙地将雪花与中国结融合在一起。隔着屏幕，我都能感受到这浓浓的中国气息。

升国旗这个场面让无数中国人泪目。几名少先队员拿着国旗交给各行各业的优秀代表们，国旗在人们的手中传递，我们

的心也热烈起来了，国旗冉冉升起，场内气氛也达到了高潮。

火炬传递仪式无疑是最激动人心的了。六棒火炬，七位传递手分别是50后，60后，70后，80后，90后和两位年轻的00后。随着圣火的交接，奥运圣火逐渐靠近有写着全部参赛国家名称的小雪花所组成的大雪花（主火炬），而带着奥运圣火的火种被留在了火炬台上。至此，圣火点燃仪式圆满完成。

不同于以往的大火这次的奥运圣火是一个微火，这是史无前例的一次伟大的创举，“星星之火，可以燎原。”这圣火留在了每一个人的心中。

今天，第24届冬季奥林匹克运动会在北京开始了，祝我国的运动健儿们赛出好成绩！

观看冬奥会的感受 观看北京冬奥会心得体会精选篇七

“鸟巢”“水立方”等2008年夏季奥运会的标志性体育场馆陆续“超级变身”，满足冬奥会赛事的需求，重新焕发光彩。冬奥会滑雪大跳台所在的首钢园区短短两年内实现“完美转身”：炼铁原料区变成北京冬奥组委驻地，精煤车间改造成国家冬季运动队场地；金安桥片区则化身为“科幻之城”。

在位于延庆赛区的国家高山滑雪中心工程建设中，建设方对雪道设计、山地建筑优化选址，大量减少了树木移伐和土方开挖回填量，这不但减弱对自然生态的影响，也节约大量人力物力。“简约”“绿色”的办奥理念巧妙地落地开花，成为现实。

在全球新冠疫情仍有反弹的严峻形势下，“安全办奥”成为筹备工作的艰巨挑战。北京冬奥组委与国际奥委会、世界卫生组织等成立疫情防控专项工作组，还协同国家卫健委等组建国内疫情防控专班和专家组，共同推进冬奥会疫情防控工

作。

防疫措施“一馆一策、一场一策”精细化落地，ai机器人协助工作人员进行场馆消杀、多语种机器人代替嘉宾颁奖、创可贴体温计实时检测体温变化……无数细节既体现了疫情防控工作的周密细致，也体现了人性关怀。

北京冬奥会开幕式倒计时之际，《北京2022年冬奥会和冬残奥会防疫手册》第一版正式发布，这本“参会说明书”详尽、细致，将为所有参赛运动员和冬奥会相关人员提供坚强的安全保障。

浓郁的“中国元素”在北京冬奥上将熠熠生辉。冬奥会火种灯设计借鉴吸收了西汉时期的长信宫灯；火种台的创意灵感源自传统青铜尊；冬奥奖牌采用中国古代同心圆形象，蕴含了“天地和·人心同”的深刻内涵。

北京冬奥组委采用人工智能、物联网等技术启动“冬奥大脑”，实时统筹场馆联络、餐饮服务、医疗防疫、交通运行、天气情况等几乎所有信息，为参赛各方提供强大保障。媒体工作人员还可以依托vr、ar、5g云转播技术，给全球观众带来前所未有的参与感和体验感。中国古代文化和现代科技交相辉映，北京冬奥会注定是一场非常精彩的盛会。

“一起向未来”，冬奥会的口号凝结着人类共同面对挑战、奔向美好前程的希冀。北京准备好了，中国也准备好了！在冬奥精神的感召下，我们期待每一个人，无论是普通民众，还是参与筹备的工作人员、参与报道的各国记者，都能共同携手，心怀暖意，驱散严寒，向着美好未来前进。

观看冬奥会的感受 观看北京冬奥会心得体会精选篇

八

首先要提的一点就是，和前传性质的ep1幽灵的威胁不同，原力觉醒作为星球大战系列电影的第七部，它是真正意义上的一部续集作品，尽管jj导演一再强调没有看过星战的观众也能看懂它，但从电影的实际表现来看并不是这样。抛开那些彩蛋和让人会心一笑的台词与场景，天行者家族、原力的设定以及老一辈人物之间的关系等等，这些内容在电影里并没做什么介绍与解释，但它们对理解这部电影又是至关重要的。所以对于没有星战世界基础的观众而言，观看原力觉醒之前最好先把之前的星战电影补一遍(尤其是三部正传)，不然不少情节都会看得一头雾水。

那么，原力觉醒讲了一个什么故事?一名反抗军士兵获得了一份秘密情报需要将其送反抗军基地，但此时邪恶势力突然袭来，这名士兵在被捕前把情报放进一个小机器人并送离了它。随后电影的主人公机缘巧合之下发现并救下了这个小机器，在遭到邪恶势力的追击下被迫与之同行，中途结交了另外几位主角并经历了各种历险后成功将其送到反抗军手中，最后各路人马联手摧毁了邪恶势力的大规模杀伤性武器，达成了的阶段性的胜利。所以，有没有感觉这个故事有些似曾相识?本片的故事套路和正传第一部也就是ep4新的希望几乎一模一样，不仅如此，电影大量的实景拍摄、传统模型和化妆的运用等等都是对老星战的一种回归。这种新瓶装旧酒的做法个人并没有什么反感，只要拍得精彩好看就行，比如年一部可以完全同原力觉醒作类比的奎迪，就是我的年度最佳电影之一。

说到电影本身，看完后最大的感受还是显得过于保守。jj导演在影片的节奏把控上要比慢热的ep4更加均衡，但其在各方面回归的同时却没有做出什么变化，不管是各种情节的设计还是镜头处理等等都临摹得太过刻意了，导致电影整体看起来似乎没有任何的个人创作痕迹在里面(甚至连标志性的jj光晕都没了)，完全就是在翻拍旧作。新希望从开始的争夺设计图

到结局的攻防战全篇都是围绕死星展开，但原力觉醒中的故事核心却是寻找卢克，所以如何在这个基础上引出死星3.0版的弑星者是电影的一大难题。片中通过新共和国这样一个毫无铺垫的第三方势力来引出弑星者，用一个新元素带出另一个新元素，这种做法显然是很欠妥的。另外从弑星者登场后寻找卢克的主题就被淡化，一切都奔着炸球而(当然后面炸没炸掉弑星者也显得无关紧要了。。。)，剧情上衔接得也不好。(所以对于星战电影而言，不管剧情如何，炸死星的这种情怀是必须得有的。)另外第三幕开始之后双线叙事的严重不平衡也是电影最让人遗憾的地方。本应是里应外合的作战变成了单方面的内部作战，由奥斯卡·伊萨克扮演的飞行员波·达默龙主导的太空战被过度压缩，致使全片都缺少一场真正意义上的“星球大战”这样的高潮段落，同时也让波这个本来戏份就少的主要角色变得更加的可有可无，着实可惜了。

说到亮点，其实就是片中的三位人物。近年来哈里森福特由于年事已高，演起戏来多少有些力不从心或者面瘫的意味在里面，但这次在原力觉醒中他居然又重新演出了30多年前韩索罗的那种精气神，这点着实让我意外，这种感觉甚至比见到夺宝奇兵4里的印第安纳琼斯更甚。简单点说，触动我的并不是韩索罗这个角色，而是哈里森福特本人的表演，这个真的挺很奇妙的。另外一点就是星战每个三部曲的第一集都会有一名长者主导这一集的故事，比如幽灵威胁中的魁刚金，新希望中的欧比旺，以及原力觉醒中的韩索罗。但本片特别的一点就是韩索罗这个角色不会像其他两人一样担负过多的吐设定谈说教这类任务，所以相比之下人物要更加纯粹一些。

第二位人物毫无疑问就是本片的女主角蕾伊，电影中对其形象的塑造要比幽灵威胁中的阿纳金和新希望中的卢克都要更加细腻。像开篇对人物的描绘中阿纳金和卢克的形象更多的都是通过人物对白和侧面描写(阿纳金的奴隶主与母亲，卢克的养父母等)来展现，而蕾伊在登场后的一段时间里甚至都没有台词，完全是通过镜头、场景和人物表演来表现出这个角色的独立、勇敢但又孤独与恐惧的角色形象。而且蕾伊的身

世之谜也是贯穿全片的重要剧情，甚至可以说是电影中最吸引人的故事线。影片中大量的对其身世的暗示情节也对其第三幕各种行为的有着相对合理的解释，当然前提还是观众自己要能明白这些情节所表达出的信息，不然就会认为这又是一个全程开挂到最后怒怼反派的主。

最后要提的是电影的反派凯洛伦这个角色，片中对其人物的塑造力度仅次于女主角蕾伊，份量非常重。这是一个什么样的角色？受到黑暗面诱惑而倒戈的原绝地武士，再加上他的地位和行头，无疑不让人联想到正传三部曲中的达斯维达。电影开篇他迅速反应停住了背后射向他爆能光束，显示出他具备非常强大的能力，让人觉得这确实是个厉害的家伙，但随后对其人物的描绘却并不是这样。片中有一段和新希望中相似的情节，就是军官向他报告他们跟丢了主角一行人，新希望中维达的反应是直接掐死军官后对他的继任者说不要再让他失望，体现的是一种威严和稳重，而凯洛伦是怎么做的呢？直接掏出光剑像个小孩一样疯狂的砸东西，这种表现就和维达截然相反了。事实上，本片对于凯洛伦的塑造更像前传第三部也就是ep3西斯复仇中的阿纳金，一名在光与暗之间犹豫徘徊的年轻武士。电影花了大量的笔墨来体现他内心的矛盾，这点和维达以及幽灵威胁中的达斯摩尔那种纯粹的邪恶也完全不同。在他弑父之后和阿纳金在西斯复仇结局部分的状态非常相似，怒火中烧同时心理接近崩溃，这也为他最后的失败埋下了伏笔。所以，凯洛伦就是这么一个表面像年长的维达，但内在却是另一个年轻的阿纳金的这么一个人物形象，电影中对这名角色的展示具有一定的欺骗性和反转的意味，看完后我觉得挺让人惊喜的。

观看冬奥会的感受 观看北京冬奥会心得体会精选篇九

故事从一个底层小市民程勇说起。油腻、家庭破裂、事业糟糕是他的代名词。在残酷的社会竞争中，他败下阵来，只有

挣扎的活着。看似一败涂地，实则有一股强大的力量支撑着他。这股力量，在那么一个偶然又必然的时刻，让他的生存状态发生了变化。接着又以迅雷不及掩耳之势影响了整个社会秩序，波及到了每个人的内心。

老吕找他，纯属偶然，他知道仿制药是违法的。他拒绝了。可是看到老吕和众多患者的境遇，无形中有种力量让他的内心产生了动摇，蒙蔽内心的尘土开始滑落。

老爸的病情加重，经济状况糟糕的他，深感无奈。只有那股与生俱来的力量支撑着他，铤而走险。

险吗？牢狱之灾，当然险。但是冥冥之中的那股力量的能量之大，超乎了他的想象，也超乎了一般人的想象。因为那股力量可以化险为夷。

凭借自己唯一的技能，他到了格列宁，他改变了自己窘境。但是他没料到，他那些患者带来的不仅是救命的药，更是生存的希望。这种希望如星火燎原一般蔓延开来，他自己估计也是始料未及。

患者希望来自哪里？来自他内心的力量，这种单纯的纯阳力量，让一如假药贩子的坑害患者的行径根本来不及滋生，也没有让金钱和欲望有半点空间萌发。

这种与生俱来的力量，也许会受到亲情的考验。因为在牢狱和亲情面前，他压制了这股力量，但是这股力量依旧却主宰着他。

老吕死了，留下孤儿寡母；无药可救的病人在警察局哀求着自己唯一活下去的愿望……他的力量再也压制不住了。

这次这股力量爆发更为猛烈。他将格列宁的售价从4万直接降到5百，让更多的人看到了活下去的希望。

他欣慰他能这么做，他感谢他内心的力量，而广大患者感谢他的存在。

对亲情来说，将儿子送到前妻一方抚养，骨肉分离，残酷了些，却是最为合理的安排。他的骨肉分离，成全了无数家庭的完整。况且，儿子终究会明白他的所作所为。

最后的结局是他被捕了，有那么多人来送他，感激他。这是莫大的荣誉。古往今来，万民伞才几顶？而这一切源于他内心的这股力量！

这股力量的强大，我并不惊讶。因为，这股力量的名字叫“知行合一”！知行合一本身就具有改变社会的能力，他存在于每个人的心中。只是，在欲望面前，人们习惯性的选择了慵懒，选择了被欲望支配，而放弃了恢复良知的功课，更放弃了良知和实践的合一！

最后，说说黄毛。黄毛，简单，能动手绝不动嘴。就这么一个简单的人，舍生保程勇。他保住的不是程勇一个人，而是全部病友的希望。他能做出如此的举动，也是因为他内心的力量被唤醒了，良知被光复了。为什么光复的那么轻易和彻底？原因就是简单、单纯，没有那么多欲望遮蔽良知。

《我不是药神》是近年来少有的国产佳作。其成功的原因在于反映了社会现实问题，更加接地气，更有亲和力。重要的一点是，让广大观众的良知得到了唤醒，产生了共鸣。

观看冬奥会的感受 观看北京冬奥会心得体会精选篇十

值得一提的是，《漂着金子的河》由上海援疆指挥部策划推出，此次入选第19届上海国际电影节展映单元，将于14日放映，成为首次参加国际A类电影节的援疆文化产品。

在泽普，提起刘国忠，乡亲们都会竖起大拇指。泽普县副县长提拉尼萨斯地克说：“我从小就是听着刘国忠的故事长大的。”刘国忠8岁的时候跟随父母来到了科克墩村。长大成人后，全家决定搬回甘肃武威老家，刘国忠却对这片土地充满眷恋，不顾家里反对坚持留了下来，成了村里唯一的汉族汉子。

1982年，刘国忠开始担任村委会主任，1998年起任村党支部书记、村委会主任，成了维吾尔族村里的汉族“村官”。凭着满腔热情和无私奉献，刘国忠让村民的人均年收入从不足300元增加到7000多元，94%的村民都住上了富民安居房。“老刘”、“刘爸爸”是村民们对他的称呼。“可以说，全村没有人没有得到过老刘的照顾和接济。”提拉尼萨说。

住在县城的儿女几次想接老刘进城居住，但他因放不下村民而屡屡拒绝。到了退休年龄，原本准备“休息”的刘国忠却仍然被村民全票选为村支书，甚至有村民到乡里“上访”要求刘国忠继续担任村官。

2019年10月24日，在乡里开完会，刘国忠带着妻子骑摩托车返村。路上，因为太累，摩托车重重摔在了路边的石头上。老刘再也没有醒来。

《漂着金子的河》根据刘国忠真实事迹改编，以纪录片的风格展现了老刘朴素的一生。影片导演刘春彦表示：“为了讲好老刘的故事，剧本前后写了30多稿，推翻重来了三次。”“刚开始拍摄时，我们发现从北京带去的专业演员在村民当中显得很突兀”，于是，为了展现大家对于老刘的真情实感，导演最后决定全片除了刘国忠的哥哥由专业演员扮演外，全都由当地村民担任，刘国忠的妻子、儿女们也在片中讲述自己的故事。

据上海援疆指挥部副总指挥杨元飞透露，“《漂着金子的河》之后，我们还将与上海美术电影制片厂联合打造动漫电影

《阿凡提新传》。该片已被中宣部列为十大重点项目，计划于今年下半年制作完成。”杨元飞说，影片将以脍炙人口的1980年版《阿凡提的故事》为基础，并结合现代动画技术，希望能够再次勾起人们对阿凡提这一经典人物形象的美好回忆。