

2023年城南旧事读书笔记摘抄(精选13篇)

意见建议是人们在日常生活中对某个事物或问题提出的一种见解和建议，它可以促使我们思考，更好地改进和完善。针对不同场合和目的，我们整理了一些自我介绍模板，供大家参考和使用。

城南旧事读书笔记摘抄篇一

《城南旧事》是女作家林海音的代表作。该作品通过英子童稚的双眼，对童年往事的回忆，讲述了一段关于英子童年时的故事，反映了作者对在北京城南度过的童年的怀念。

与其说是一种思念，不如说是对当时社会强有力的批判。贯穿全书的中心人物是英子，时间是1923年开始。英子由一个七岁的小女孩长大到13岁。书中故事的发展循着英子的观点转变。故事虽是全书骨骼，她的观察给了全书血肉。英子原是个懵懂好奇的旁观者，观看着成人世界的悲欢离合，直到他爸爸病故，她的童年也至此结束，在13岁的'年纪开始负起了不是小孩子该负的责任。人生的段落切割得如此仓促，更衬托出无忧无虑的童年欢乐的短暂可贵。但是童年是不易写的主题，由于儿童对人生认识有限，童年的回忆容易陷入情感丰富而内容贫乏的困境。而林海音却能写到如此耐人寻味的文章，可见功底之高。

在林海音的笔下，这是一个复杂的世界，而英子则是一个简单的人。三毛说过一句话：“我不求深刻，只求简单。”童年并不是一个苦恼的时段，而是这一生中对故乡的思念和“根”的祭奠。心越简单，人越快乐。这也许是林海音想要表达的主题吧！人们在高节奏的过着复杂的生活时，何不妨拾取一颗简单的心，用来体验美好，寻找快乐。其实，每个人心中都有自己的城南旧事。我们也像英子那样唱

着：“长亭外，古道边，芳草碧连天。”我们一直都在离别，和朋友，和家人及旧时光里的自己。

童年其实很短暂，长大后，怎么抓也抓不住。愿你在余生里尽自己最大的努力，一切安好！

城南旧事读书笔记摘抄篇二

《城南旧事》读了后，感觉到有一种现实世界所缺少的东西——真善美。书的作者叫林海音。海音婆婆小时的趣事，让人仿佛回到了那个令人陌生但并不久远的年代。这本书不但道尽了小孩子间纯真的友谊，还反映了当时社会的穷苦，没钱的无奈，人与人之间各种离奇的琐事，还有封建制度的黑暗。

书中的“惠安馆”，说的是小英子和秀贞及妞儿之间的故事，让人感动。小孩子的勇敢，小孩子的机智，让人回味无穷，同时又反思自己。

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其打入“冷宫”。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

主人公英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为

是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。通过英子童稚的双眼，我看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

城南旧事读书笔记摘抄篇三

在寒假的期间里，我读了《城南旧事》这本书。

《城南旧事》这本书的作者是林海音，她是一名著名的女作家。《城南旧事》这本书是作者对童年住在北京城南的那些景物的回忆和回想。小说采用第一人称的叙事方法，都是作者以前回忆和记叙来描写一些情景。这本书中还加了一些北京地区的特色，让读者看到后更加的形象，也让我明白了许多北京风味。

《城南旧事》对我的写作能力提升有六很大的帮助，比如小说中有许多好词好句，在我写作中都体现出了许多作用，还让我明白了许多知识，增强了我的理解力，让我在以后的阅读里有了很大的帮助。

《城南旧事》中我最欣赏的一个片段是《我们看海去》，这篇文章主要以作者学到的课文《我们看海去》，这篇课文在文中反复出现，文章一共分梨七段，里面大多都有“我们看海去，我们看海去……”文章中主要奖励作者在空草地拾球，无意看到许多物品，引起了作者的好奇心……在这篇文章中我学到了用简洁的语言来清洗叙述自己想要表达的一些事物和事件，我还学到了其他许多的修辞手法和很多的说明方式，对我的学习有了很大帮助。

《城南旧事》这本书非常有趣、好看，既能让我看到故事，还能让我学到许多的课外知识，我以后要多看这种好书。

城南旧事读书笔记摘抄篇四

这几天，我看了一本书——《城南旧事》，看完后，使我感慨万分。

《城南旧事》是由五个小故事组成的中篇小说，作者林海音通过回忆童年往事，记叙了她亲眼所见、亲耳所闻、亲身经历，甚至一手创造的命运和平凡人物的悲欢离合。全书以一个成长中的孩子天真无邪的目光看待一个充满着幸福和悲伤的社会。作者文笔通俗直白又生动活泼，平淡的叙事当中蕴含着对逝去年华的感慨和坚强面对生活的信念。主人公英子是一个充满主见的孩子，与其他孩子不一样的视点和想法让人喜欢，同时，作为成人看到这样纯真的话语，再一次对心灵进行洗涤，那曾经相似的顽皮，感伤当中也有很大的欣慰。

《城南旧事》也从平民的视角反映了当时社会的一些状况：不安的社会形势、贫困的生活、新旧交替的时代。回忆童年也许是每一个人都会有的的一件事，童年的时光如此短暂，成年人也许都会留恋童年的无忧无虑。但是本书的作者林海音却在叹息消失年华的时候，也对自己的成长做了相当的肯定，接受成长，接受成长带来的痛苦和负担，这是林海音的与众不同之处。

读完后，我心想：作者记叙的每件事都有真情实感，都可以将人打动，所以以后我要写作文，也要写出自己的特点，不抄习别人的，写出自己的感情。

城南旧事读书笔记摘抄篇五

最近读了一本名叫《城南旧事》的书，让一直是勇往直前的我勾起了儿时的回忆。

《城南旧事》是有5个小故事组成的中篇小说，作者林海音通过回忆童年往事，记述了他亲眼所见、亲耳所闻、亲身经历，甚至一手创造的命运和平凡人物的悲欢离合。全书以一个成

长中的孩子天真无邪的目光看待一个充满着幸福和悲伤的社会。

故事中的主人公瑛子也就是林海音，这是林海英儿时住在北京城南的故事，认识了所谓的“疯子”秀珍，秀珍是因为自己的孩子被她老公丢弃在了“惠安馆”门前，后来被人捡走，所以想孩子想的“疯”了。瑛子又认识了小伙伴“妞儿”，妞儿其实就是秀珍的'孩子，被他“爸爸妈妈”捡到后又被不是亲生的爸爸妈妈折磨，因为有瑛子的引导，妞儿找到了自己的亲妈，随后离开了北京城，两个在北京城的最好的朋友都走了，瑛子生了一场大病昏迷了整整十天。爸爸妈妈带他到了新家——新帘子胡同。

童年的味道是各色各异的；童年的颜色是五彩缤纷的；童年的声音是清脆悦耳的……让我们再次思念童年的时光，然后在迎接新的太阳吧！

城南旧事读书笔记摘抄篇六

《城南旧事》这本书里有很多让人感动的故事。

让我印象第一深的是：宋妈是我家的奶娘，从小我都是奶娘照顾的，后来妈妈又生了一大堆弟弟妹妹，作为大姐当然要照顾了，但是你们会问，为什么奶娘可以照顾，我要照顾，因为宋妈要走了，原因是她要 and 丈夫去寻找丢失的孩子，宋妈临走前，还叮嘱我要照顾好弟弟妹妹们，可是我要读书，所以他们只能让妈妈照顾了。我答应了宋妈，但是我却要把她的话转交给妈妈。我也舍不得她。

印象第二深的是：在毕业典礼上，女老师叫我唱一首歌，我唱着唱着就哭了。接着我就请了所有班里的同学上来一起唱我们这五年里一直唱的一首骊歌，唱的我们眼泪直流！从中我明白了友情是多么伟大，多么的深。

这本书有非常多的感人的故事，所以我喜欢这本书，我才会反复地读这本书。我在里面吸取到了许多的知识，我从中也学会了许多的要领。

在大人们的眼中，秀贞是一个女疯子，而在英子眼中，秀贞是一位可爱的大姐姐。英子有一个朋友叫妞儿，因为妞儿的养父母对妞儿很不好，所以，妞儿决定找到自己的亲生父母。结果她们发现，秀贞就是妞儿的亲妈，就这样，秀贞和妞儿离开了英子。

同时，英子也搬家了。到了新家里，新朋友走进了她的生活。在她家附近，英子与一个陌生男子成了朋友，在英子眼中，他是一个老实的人，但是，那人却是一个小偷，被人抓走了。兰姨娘和德先叔也乘着马车离开了。宋妈也回到了乡下。爸爸也因病离开了英子，从此，英子长大了，懂事了，她学会了如何勇敢地面对生活。

读了这篇文章我深有感触，《城南旧事》绝不仅是一本回忆录，它还是名篇佳作，它以它独特的特点，洗涤人的自私心，让人受到教育。这本书，的确让人沉醉，它像一位绘画大师，缔造出了真实的人性世界，为我呈现了一出精彩绝伦的演出。合上此书，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久无法散去。

城南旧事读书笔记摘抄篇七

这段时间，我从朋友那儿借了一本小说——《城南旧事》。每天放学回家，我会捧起书，坐在书桌旁，津津有味地看上半小时或一个钟头，感到非常快乐。

这天，我如同往常一样回到家，打开书包，准备看《城南旧事》。我向包中扫了一眼，咦，不对呀！《城南旧事》封面是白色的，在包里总会特别显眼，怎么会没看到呢？不会丢了吧？我不禁打了个寒颤。不管了！先找找看再说。我立刻一头扎进了书包，两手飞快的翻起来。我左手抓起一本，看

了看，不对。右手又抓起一本，也不对。就这样，我一本本的翻着找着，最终还是以失败告终。肯定是压在箱子底下了！倒出来再找找。于是，我一把抓起书包，整个儿翻过来，只听“哗”的一声书全倒了出来，我趴在书堆里找了一遍又一遍，还是没找到。

这时的我急得像热锅上的蚂蚁，要是书丢了，可怎么向那位借书的朋友交代呀！再说我还迫切地想知道小英子后面到底会发生什么事？他又会遇到怎样的困难？如果书丢了，一时我就看不下去了。怎么办？怎么办？我又把书桌找了个遍，还把书柜上的书也都一本本拿下来，找了个遍，可就是没有《城南旧事》的影子！我已经筋疲力尽了，只能一个人坐在沙发上生闷气。哎！看到哪儿了呢？“惠安馆传奇”？早看完了！“我们看海去”？前天也看过了，“兰姨娘”？昨天看完的，“驴打滚儿”？呵呵。早上看了一小部分。什么？早上看的！那一定是把书落在妈妈车上了！我突然想到，早上跟妈妈出去的时候，自己还坐在车上看过书。我高兴得手舞足蹈，终于能继续往后看了！嘴里似乎还喊着：“可爱的小英子我来了！”

我狂奔向妈妈的汽车，拿下书，津津有味地看起来。

城南旧事读书笔记摘抄篇八

《城南旧事》讲了在旧时代北京城南里，小作者的一家，以及作者和周围朋友之间发生的事情。

读完这本书，我感觉心中有莫名的痛楚。是为宋妈的孩子没了悲伤？还是为秀贞的孩子被送人难过呢？难道是为那个草丛里蹲的那个贼被逮到？或许为作者的父亲病故，替作者伤心？——脑海里的画面一幅接着一幅，像电影一样，让我的思想久久不能平静。然而令我灵魂惊醒的却是一句英子爸爸说的一句话：英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。

城南旧事读书笔记摘抄篇九

本书中的英子用自己稚嫩的眼光看着这个杂乱的社会，对那些复杂的人和事，她有着自己特殊的理解和看法，但她也有分不清的事，像她分不清海和天、好人和坏人的区别，因为她觉得太阳是从碧蓝的大海上升上来的，但是它也是从淡蓝的天空上升上来的呀。而她更有一种宝贵的东西，那就是乐于助人的善心，像那次她为了别人家一家团聚，竟把妈妈的金手镯都拿去给别人做盘缠，这是件几乎连一个成人都做不到的事，这让我想起了一句俗语“赠人玫瑰，手有余香。”我想这本书也是林海音为了怀念她的童年而写的吧。

城南旧事读书笔记摘抄篇十

《城南旧事》是著名女作家林海音的自传体小影，以其七岁到十三岁的生活为背景的一部长篇小说，也可视作她的代表作。它描写二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子一家。《城南旧事》曾被评选为亚洲周刊“二十世纪中文小说一百强”。八十年代还被拍成电影，获得了“中国电影金鸡奖”等多项大奖。

半个多世纪前，小女孩林英子跟随着爸爸妈妈来到北京，住在城南的一条胡同里。会馆门前的疯女子、小伙伴妞儿、出没在草丛中的小偷、乳母宋妈、沉痾染身而终眠地下的慈父……他们都曾和英子玩过、谈笑过、一同生活过。《城南旧事》描写的是平民百姓间的寻常故事，是部具有极强的平民意识的‘纯美的散文式小说。

书一共六个章节，分别代表着六个跌宕起伏的小故事，其中“惠安馆”让我印象十分深刻。故事讲的是英子在惠安馆中遇到了一个被大家称为“疯子”的一个女人，而那个女人对英子却十分关心体贴，英子也不惧怕她。

在多次的交流之后，才知道这个女人在她年轻的时候，曾与

一个知青生下了一个孩子，而她的婆婆不愿接受这个被她看作丑陋的现实，便将那个孩子扔掉了，于是这个女人便疯狂地寻找她的女儿，甚至有一次迷迷糊糊地把英子当成了她的女儿。

直到有一次，英子带着她的朋友妞儿去看望这个“疯子”时，通过一个胎记，才破了一个多年的真相，妞儿就是那个被遗弃的孩子。于是神智不清的女人便连夜带着孩子出城。但据说，她们俩乘坐的车从城墙上摔了下去，再也没有见到这对母女的身影，而“惠安馆”的“疯子”的故事在英子大病一场之后，成为了英子搬家后的回忆。

城南旧事读书笔记摘抄篇十一

林海音的《城南旧事》是一首澹澹的歌。轻吟浅唱间，那似水的年华，那流金的岁月，那只可追忆不能再见的哀婉痛彻，在夏日的午后，在我的心间流淌着、荡漾着，激起了小小的波澜，泛起了阵阵的惆怅，更唤醒了我对那个年代、那些旧事的“沉沉的思念”。

这本书是书架上我最为珍惜的。翻开书，一股澹澹的清香弥漫到我的心间。那一行行的文字，那弥漫着的清香，瞬间吸引了我。我在那文字之间仿佛看见了一个扎着小羊角辫儿、调皮、单纯的小女孩……故事以孩童英子的视角，追忆了英子6岁到13岁的童年生活，并分为了《冬阳。童年。骆驼队》、《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》和《爸爸的花儿落了。我也不再是小孩子》这几个故事。

打开书本，这童年的气息便溢满了书本，更蔓延至书外，澹澹远远、真真切切。英子的童年是快乐的，“西厢房”就是她的“快乐窝”。英子的童年是懵懂的，她分不清海和天，分不出好人和坏人，也分不清疯子和贼子。英子的童年是勇敢的，她敢于和“疯子”交朋友，敢于去探索未知的领域。英子的童年更充满了深深的沉思。她以一颗童心凝视着这个

世界，思索着未知的答桉……然而，童年终究是一去不复返了。

自古多情伤离别。回忆作品是一次次的离别，痴情的秀贞走了，大眼睛的妞儿走了，敦敦厚厚的贼子走了，喜欢歪着嘴笑的兰姨娘走了，勤劳淳朴的宋妈走了，就连爸爸也就远地离去了！伴随着亲友的一次次离去，作者用澹远而深情文字，将这离情别绪渲染得诗意、惆怅与哀婉。书中一句句伤心的话语，一幅幅离别的画面，就这样在文中反复地出现，传达出多少“唯有离别多”的惆怅与伤痛。小说结束时，英子多么不舍，多么不愿，她最终还是接受了已经长大的事实，也学会了勇敢地去面对和担当。面对爸爸的离去，她没有哭泣，没有落泪，她以从来没有过的镇定与安静向这个世界宣告，她已经长大，她能承担。我们总是既渴望长大，又害怕长大。

最后，英子穿过童年，走向了成长，也成功地将一曲童年的骊歌演绎为一首成长的赞歌。但成长并不总是那么风平浪静，就如英子。正是在一次次的`经历，一次次的离别，一次次的思索中，英子一步步地成长着，最终完成了由儿童向“大人”的蜕变。

面对成长中的悲欢离合、磕磕绊绊，我们又该如何处置？不若学学骆驼“慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的！”或者像书中的林英子那样，一路高歌，一路成长！合上这本书，我的心久久不能平静。这样一部安静的小说，一部关于成长的寓言，那些点缀在英子人生旅途中的人和事的匆匆远离，让我学会了坚强，就像英子那样。

城南旧事读书笔记摘抄篇十二

初读《城南旧事》，好像陷入一个复古的相册，在一片泛黄之中去找寻那一份关于童年的`记忆，《城南旧事》读书笔记800字。

童年是短暂，因短暂而美好。对许多人来说，童年是一本读不完的书，充满童真、快乐，对未知的好奇与神秘感，所有一切的一切，都美好而易逝，易逝而美好。写童年的作家很多，但林海音描述童年的手法却与其他作家不同，一反惯常使用的体验性随笔文体，通过一位小姑娘之眼，来窥探发生在身边的成人世界书中的林海音用细腻的笔触去刻画一个个个人物，那一段段“旧事”仿佛就在眼前，一个个鲜活的人物形象，纷纷出场：无文化却任劳任怨生了一大堆孩子的母亲；充满威严具进步思想却早逝的父亲；用奶水和帮工做一年四个月换取一个月四块钱，两副银首饰、四季衣裳，一床新铺盖的宋妈；感情受挫导致成了“疯子”最后丧身于车祸的秀贞母女；充满女性柔媚风情而又善解人意的风尘女兰姨娘；因生活所迫走上偷盗之路的收买破旧货的小子……有反复出现的主角人物，也有蜻蜓点水，几笔带过，却入木三分，让人过目难忘的配角。作者铺陈了一幅生活画卷，让人不单读到老北京的一些旧日风土人情，也读到作为移民者的英子一家从故乡闽南带来的文化痕迹。

通过小孩的眼光看大人世界，通道似乎窄了，却也增加了小说的纯度和想象空间。在英子眼里，无论哪一个人物，都是善良的，纵是当了贼的卖小杂货男青年，宋妈懒做好吃嗜赌没责任心的丈夫“黄板儿牙”，也不例外。这正切合了一个孩子对人世的最初认知：人之初，性本善。故结构简单，却耐人寻味。

提及童年，眼前便不觉浮现屋后的池塘，母亲的巴掌以及父亲每次回家背的包。这些东西好像全部定格在生命之中，怎么挥都挥不去。真有一种“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”的感觉。

童年如梦，梦出外婆的桥；童年如桥，接着未来的路。一直以来，都觉得这是对童年的最佳注解。是啊！童年如梦，梦里的一切都是新奇的，所以孩时的我们不会觉得累。像林海音一样，用孩子的眼光去自看世界，那这个世界以及这生

命，便是一场梦，一场不会累的梦，一场纯净如水的梦。

城南旧事读书笔记摘抄篇十三

很久以前，外公曾经送我一本书《城南旧事》，看着那黑乎乎的封面，泛黄的纸张，丝毫没有引起我的兴趣，一直被我束之高阁，一次偶然的机会，我翻开了这本书，却很快被它深深地吸引了，沉醉其中，不能自拔。

英子的童年是懵懂而又无忧的，她的世界简单而纯净，惠安馆里的秀贞在别人的眼里是个疯女人，大家都退避三舍，但英子的. 爱心却使她们成为了好朋友，并帮她找回了失散多年的女儿。英子这颗与人为善、乐于助人的爱心像金子一样闪亮耀眼，像水晶一样纯洁无瑕，我们都应该从她的身上学会这点。可现实生活中做到这一点却不容易，我不由得想到我周围也有这么个人，他是老家的一位邻居，是个智障患者，名叫“九西”（仅是发音），据说有三十多岁了，整天脸上挂着呆呆的笑，邻居们都不愿和他讲话，有上前搭话的也是嘲讽和调侃，每当看到他呆呆地冲我笑时，我心里也充满了厌恶。可有一次，我和邻居打羽毛球时，球不慎飞到了树上，一直傻傻观看的“九西”毫不犹豫地，笨拙地爬上树帮我们拣下了球，那一刻，我觉得我们这些所谓的“聪明人”在他面前显得是那么渺小，从那以后，我便和“九西”成了好朋友，看到他脸上的笑容也倍感温暖。“予人玫瑰，手有余香”，在帮助别人的同时，我们也会获得意想不到的喜悦和感动。

童年是美好的，却又是短暂的，转眼英子小学毕业了。毕业典礼这天，慈祥的爸爸因病去世了，尽管爸爸曾将想逃学的英子打得像“狼狈的小狗”一样，但爸爸的离去给英子带来了无尽的悲伤。看到曾经天真不识愁滋味的英子得知爸爸去世的消息后，从容地“从没有这样的镇定，这样的安静”嘴里默念着“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”时，我不禁潸然泪下，英子是坚强的，是勇敢的，我们不也一样吗？

我们不可能一辈子躲藏在父母的羽翼下，迟早要成长为坚毅的雄鹰去搏击风雨，做自己、做生活的主人。

《城南旧事》这本书，没有曲折离奇故事情节，没有惊天动地的动人事迹，有的只是一个小女孩娓娓而谈的心灵体会，澹然而平和，却如一股清泉缓缓地流入我的心田，感动着我，感染着我。