

最新古典舞鉴赏论文(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

古典舞鉴赏论文篇一

摘要：诗歌这种文学样式，以其深邃的意境，丰富的感情，精炼含蓄的语言，生动的形象，能使学生自然而然地受到美的熏陶，有助于学生吸取优秀文学精华，感受语言文学的优美与博大，所以加强诗歌教育既是新课程的要求，也是传承文化的需求，然而，现实中的诗歌教育的现状仍存在许多问题，不容乐观。本文通过分析初中古典诗歌鉴赏课堂教学中存在的问题提出古典诗歌鉴赏课堂教学的策略。

古典舞鉴赏论文篇二

古典诗歌鉴赏刍议(网友来稿)

江苏省仪征中学朱宏林

语文高考的三个变动之一即为古典诗歌鉴赏的题型变客观为主观。这就使得考生的

诗歌鉴赏活动由被动选择走向主动参与，杜绝了考生蒙题的可能，提高了测试的含金量，

起到了很好的能力导向作用。但鉴赏毕竟是语文能力的最高等级，也是考生的弱项所在；

加之20题型第一次开始变化，因此不少考生在这一项目上存

在较多盲点，主要表现为

鉴赏过程中跟着感觉走，词不达意，乱贴标签，甚至不知所云。这里有必要谈谈古典诗歌

鉴赏的一些相关要点。

一、加强理论指导

目前考生在古典诗歌鉴赏上遇到的最大障碍就是古典诗歌知识和鉴赏理论的缺乏。尽管考

生从小学到高三接触了为数不少的诗词，但从书本和老师那里接受到的诗歌专业知识仍是

十分零碎和肤浅的，至于鉴赏方面的理论就更是近乎空白。无知就带来了盲目，胡编乱造

、瞎蒙乱撞也就不可避免。这主要缘于日常的语文教学缺乏对诗歌鉴赏的系统性、专业性

的指导和训练，局限于诵读和讲解。因此即使是遇到一些内涵和特色比较浅显的诗歌，考

生也会感到力不从心，无从下手。作文教学中有一种“四格说”的教法，即：“知格、仿

格、入格、出格”。所谓“格”也就是相关的理论知识。“工欲善其事，必先利其器。”

教师要把古典诗歌的一些基本常识教给学生，如古诗的特点、古诗的分类，古诗鉴赏的常

见范围和内容，古诗鉴赏的一般步骤和常用术语等等。现在有不少教师已着手对这些理论

知识进行归纳和总结，这里就不再详细展开。

二、加强专业训练

有了丰厚的理论基础积累，下一步就是系统的专业训练。先从模仿起步。教师可以精选（

有水平的也可以自创）一些典范的诗词鉴赏片断提供给学生，以作为学习的范例。需要注

意的是，这些范例应分门别类，各有侧重，要能体现出层次性和序列性，具体地讲，也即

品味语言为一类，感受形象为一类，领悟思想内涵为一类，体味艺术构思为一类，综合鉴

赏又为一类，点面结合，学生就能比较全面而系统地掌握古诗鉴赏的要领。当模仿达到比

较熟练的境界时，就可以放手让学生独立训练，再将学生的鉴赏结果与现有的范例对照，

从中寻找优势和不足。

三、精选所用诗歌

中国是诗的国度，优秀的诗歌浩如烟海，因此用于模仿和训练的诗歌就得有所选择。考虑

到高考试题自身的典范意义，以及古诗主观鉴赏的. 刚刚起步，选择时应将目光集中到一流

的诗人和作品身上。比如年第一次考诗歌的主观鉴赏，因此命题者选择了诗歌最兴盛

时期唐朝的诗歌，又选择了唐诗中最具代表性的李白的诗，这不能不说是一种启示。所谓

一流的诗人，即李白、杜甫、白居易、韩愈、柳宗元、苏轼、辛弃疾、陆游、李清照之类

；同时诗歌的主题和特色也是一个选择的标准。特色不鲜明的不会选，消极颓废的不会选

诗中有“折柳”，就涉及到古人的习俗，而这个词恰恰又是一个折射主题的关键词语。教师

要提醒学生注意这方面的问题，适当地帮助学生补充一些古诗中常见的文化常识。

古典舞鉴赏论文篇三

遥望南屏，

山染川前，

水黛远方。

叹中秋圆月，

清辉千里，

古今可共，

何处他乡。

河汉横箫，

瑶池舞袖，

只恨天庭老玉皇。

长亭外，

看萋萋芳草，

古道斜阳。

西风最解炎凉。

绽遍地黄花伴桂香。

忆红枫煮酒，

诗词酬唱，

雁书心字，

月吟潇湘。

暮守晨安，

嘘寒问暖，

长夜兰舟载梦航。

三生愿，

竟吴山楚水，

各剪西窗！

古典舞鉴赏论文篇四

时间：23日下午

学生：高三某班

教材内容：海子的《日记》，杜甫的《孤雁》，苏轼的《卜算子》课前准备：

投影仪投放，苏东坡的画像，字迹。

分组：引用李商隐（庄生梦蝶），辛弃疾（金戈铁马），柳永（冷月无声），日本学者对中国文学的评价（风花雪月）等等。

开始上课：

贾老师：上课

学生：老师好，我要努力学习。。。。。

面向观众席

贾老师：为了感谢学校领导给予我们展示自己的机会，向老师们鞠躬。

学生鞠躬。

诗歌是深沉的，我们祖先都没有说透，《尚书》说诗言志，为什么要借助诗呢？

是为了抒发情感，最难把握的东西，人类在语言发展中逐渐发现，诗歌是最好的安顿情感和心灵的方式。。。。。

贾老师问：情感有几类呢，怎么划分？

有学生说：孤独。

有一学生站起回答：喜和悲

贾老师：非常聪明，快乐和悲伤，古希腊（喜剧和悲剧）。

为什么诗歌安顿的悲伤多呢？孤独。

我们就带着这样一种理解走进诗人的感情世界。

贾老师带着深情读海子的诗歌。

孤独是痛苦的，海子写出来的诗歌带着怎么样一种意向。

领读一遍

学生齐读（背景音乐古曲）

贾老师提示：孤雁，为什么要寻找，寻找什么？

贾老师提示：要带着一种蔑视一切的态度，有一种众人皆醉我独醒的气魄。

卜算子

苏轼

一女声朗读

读的很有感情（声音微小）

贾老师提示：读诗是走进诗歌的第一步。歌诵言，所以我们国家的诗叫诗歌。

对于上面两首诗歌，进行整体的感受，有没有共同的情感走向（反复提示两遍，加深印象）开始讨论。学生分组进行讨论。

贾老师走下讲台和学生进行交流，与一组学生提出启发性的问题。

一分钟后

1, 贾老师提问：这两篇文章有没有共同的情感走向？有没有？

庄生梦蝶组：孤独。

贾老师：同意不同意？

学生：还有悲凉。

贾老师：是不是进入了诗的境界。。。。。

2, 贾老师：有没有共同的意象？

孤雁-----孤鸿

贾老师：在高考中比较阅读需要注意，上海卷有两年出到比较阅读的题目，可见。。。。。

那么我们从形式方面和内容方面分析一下。

形式方面

内容方面

（板书）

体裁和表现形式

题材，内容，意境，意象

贾老师：其他同学可以补充，快速抢答。举手站起来，抢答。

一学生起身：

不同。孤雁是五言律诗，卜算子是词。

一女生回答：

第一首1：孤雁；2：云；3：野鸭

第二首

1：缺月；2：疏桐；3：幽人；4：孤鸿；5：寒枝；6：沙洲

贾老师：意象包括四大类，植物，动物，人物，抒情主题

（对学生）：展开想象，想象出画面，每一组都想，把意象想成画面，一组一个画面。

开始讨论。贾老师下讲台看学生想出来什么，参与到学生的讨论中。

几分钟后

一女生解题，描述一下诗歌描写的意想，一人一句，用自己的语言描述。

一男生，不是概括而是描述。重新描述。

投影仪

画面

贾老师启发：他在想什么呢，想家吧，想朝廷吧，想。。。。。。

明代一个画家画的不是太清楚，在哪啊？

为什么要展示画面？他想要表达什么样的思想呢？讨论，抓

紧时间。

学生答，

贾老师总结

第一首诗歌：孤独不得志，对家的思念，对朝廷的思念。

第二首诗歌：没有知音，没有人理解，对故乡，亲人，朝廷都有，还有没有？还有更高的，对天下太平的那种忧国忧民的感情。

孤雁是一个孤独离群但是向往群体的形象。野鸭呢，反衬，是一个自鸣得意。

诗歌的本质是什么？

布置课后练习

最后一句话，诗歌是心灵的家园。

下课

古典舞鉴赏论文篇五

时间：23日下午

学生：高三某班

教材内容：海子的《日记》，杜甫的《孤雁》，苏轼的《卜算子》课前准备：

投影仪投放，苏东坡的画像，字迹。

分组：引用李商隐（庄生梦蝶），辛弃疾（金戈铁马），柳永

(冷月无声)，日本学者对中国文学的评价（风花雪月）等等。

开始上课：

贾老师：上课

学生：老师好，我要努力学习。。。。。

面向观众席

贾老师：为了感谢学校领导给予我们展示自己的机会，向老师们鞠躬。

学生鞠躬。

诗歌是深沉的，我们祖先都没有说透，《尚书》说诗言志，为什么要借助诗呢？

是为了抒发情感，最难把握的东西，人类在语言发展中逐渐发现，诗歌是最好的安顿情感和心灵的方式。。。。。

贾老师问：情感有几类呢，怎么划分？

有学生说：孤独。

有一学生站起回答：喜和悲

贾老师：非常聪明，快乐和悲伤，古希腊（喜剧和悲剧）。

为什么诗歌安顿的悲伤多呢？孤独。

我们就带着这样一种理解走进诗人的感情世界。

贾老师带着深情读海子的诗歌。

孤独是痛苦的，海子写出来的诗歌带着怎么样一种意向。

领读一遍

学生齐读（背景音乐古曲）

贾老师提示：孤雁，为什么要寻找，寻找什么？

贾老师提示：要带着一种蔑视一切的态度，有一种众人皆醉我独醒的'气魄。

卜算子苏轼

一女生朗读读的很有感情（声音微小）

贾老师提示：读诗是走进诗歌的第一步。歌诵言，所以我们国家的诗叫诗歌。

对于上面两首诗歌，进行整体的感受，有没有共同的情感走向（反复提示两遍，加深印象）开始讨论。学生分组进行讨论。

贾老师走下讲台和学生进行交流，与一组学生提出启发性的问题。

一分钟后

1，贾老师提问：这两篇文章有没有共同的情感走向？有没有？

庄生梦蝶组：孤独。

贾老师：同意不同意？

学生：还有悲凉。

贾老师：是不是进入了诗的境界。。。。。

2, 贾老师: 有没有共同的意象?

孤雁-----孤鸿

贾老师: 在高考中比较阅读需要注意, 上海卷有两年出到比较阅读的题目, 可见。。。。。

那么我们从形式方面和内容方面分析一下。

形式方面内容方面(板书)

体裁和表现形式题材, 内容, 意境, 意象

贾老师: 其他同学可以补充, 快速抢答。举手站起来, 抢答。

一学生起身: 不同。孤雁是五言律诗, 卜算子是词。

一女生回答:

第一首1: 孤雁; 2: 云; 3: 野鸭

第二首1: 缺月; 2: 疏桐; 3: 幽人; 4: 孤鸿; 5: 寒枝; 6: 沙洲

贾老师: 意象包括四大类, 植物, 动物, 人物, 抒情主题

(对学生): 展开想象, 想象出画面, 每一组都想, 把意象想成画面, 一组一个画面。

开始讨论。贾老师下讲台看学生想出来什么, 参与到学生的讨论中。

几分钟后

一女生解题, 描述一下诗歌描写的意想, 一人一句, 用自己

的语言描述。

一男生，不是概括而是描述。重新描述。

投影仪画面

贾老师启发：他在想什么呢，想家吧，想朝廷吧，想。。。。
。。

明代一个画家画的不是太清楚，在哪啊？

为什么要展示画面？他想要表达什么样的思想呢？讨论，抓紧时间。

学生答，

贾老师总结

第一首诗歌：孤独不得志，对家的思念，对朝廷的思念。

第二首诗歌：没有知音，没有人理解，对故乡，亲人，朝廷都有，还有没有？还有更高的，对天下太平的那种忧国忧民的感情。

孤雁是一个孤独离群但是向往群体的形象。野鸭呢，