

最新中国文化课余秋雨读后感(通用10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

中国文化课余秋雨读后感篇一

初读《文化苦旅》你会觉得这不就是平平常常的游记而已嘛，为什么总有人念念不忘余秋雨，又念念不忘这部《文化苦旅》呢？到底是余秋雨成就了《文化苦旅》，还是《文化苦旅》点缀了余秋雨呢？它的苦到底来源于何方呢？就让我们带着这个疑问一同步入这次文化的苦旅吧。经过慢慢品味，才发现每个角落中总藏着中华的历史，中华民族的文化也在这里不断地呈现，也许正因为此次的旅途涉及了大量的文化历史而称之为文化的旅程。至于文化苦旅中的苦的来处，也许这正如余秋雨自己所说的那样“希望自己笔下的文字能有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻”吧。而我们在旅途中所看到的风景也许只是历史呈现的一种载体，而当我们慢慢体会其中的文化遗迹时，我们才发现有那么一丝淡淡的忧伤却潜藏于残景之后。就如一道风景曾经有过一段属于自己的辉煌历程，而如今展现在我们眼前的却只是一片废墟。也许这会让你去努力回忆它魅力之处，但更多的却是为它的逝去而痛心，为文化的遗失而烦恼。苦便是在深切感悟后的深深忏悔吧。在一切经历、体验后的感悟中总是离不开苦，衰退的文化让人将历史的灰色变成心中的苦涩；如今璀璨的文化也会给过去的暗淡填了不少淡淡的苦味。也许这也是在文化苦旅中获得的些许收获吧，因为我们的那么一丝痛代表我们还有着那么一丝觉悟，那么至少说明我们的文化还没有完全被遗忘，我们的文化还有重新辉煌的机

会。因为我认为感悟到苦往往就意味着心的觉醒。

都江堰不过是文化苦旅中的小小一篇,但要说起都江堰它也是可以与长城并肩的文化遗产之一。不仅因为它的水利作用,而且是它把四川孕育成天府之国,更让人诧异的是这浩大的工程居然出自一位对水利完全不懂的外汉——李冰。《都江堰》的写法也许平常但也是一种适宜用于平常的写作中的手法.当我们欲言此物时,何不像他那样先描彼物.都江堰的开篇就赞许长城的工程宏大,接着慢慢引入话题,不断地凸显都江堰的独特之举.而其中的“如果说,长城占据了辽阔的空间,那么都江堰就实实在在地占据了渺远的时间。”这不更好地将都江堰的优势展现地琳琳精致了嘛。作者又认为它毫不夸张地永久性地灌溉了中华民族。确实如此,民族之所以延续,因为有了标志性的象征,而都江堰已很好地代表了这样一个强悍的民族。

民族应该感谢都江堰,更应该感谢给了她生命的李冰!然而关于李冰,人们能追想到的更多的也只有这样一座小有名气的的都江堰。作者也这样称赞道“因为有过他,中国也就有过了一种冰清玉洁的政治纲领”。也许正是这个疑惑才使我们对他产生了更多的兴趣。虽然未学过水利然而凭着“以生命为学校,死钻几载”的精神,终于总结出治水三字经“深淘滩,低作堰”,八字直言:遇湾截角,逢正抽心。”这种治水的韬略竟被替代为治人的计谋,这不就是人类的智慧嘛!与秦始皇筑长城的指令——雄壮.蛮吓.残忍相比,筑堰的指令智慧.仁慈.透明。这正是他被世人永记的原因,民族的延续也正因为有了这样高尚的起点才变得强大。

李冰留给人们的思考就如都江堰留给我们的深思那样丰富而美丽,这也是李冰赐予都江堰最珍贵的礼物。

看到“人们在虔诚膜拜,膜拜自己同类中更像人一点的人”这句话,你难道不为人类的这种行为而无地自容吗?这不仅是一种文化的旅程,更是人类对自己内心的一次洗礼吧。若

如果你的心还能为之有所触动，说明此次苦旅还是有价值的。无论是苦涩后的回味，还是焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻，都将是一种旅途的收获，更应该是民族历史进程中的收获。

通过《都江堰》，我们看到的不仅是一座水利工程，也不单是一位了不起的水利工程师——李冰，更应该是一个民族所在的精华与衰败的缘由。

让你与我心中的那一丝疼痛化作奋起的动力。将民族的华丽再次呈现吧，取而代之的不再是让你隐隐作痛的苦旅，而是一趟文化的盛典！一本文化艺术修养的作品往往能让我们对生命多了一份灵动的诗情画意，〈〈文化苦旅〉〉就这样丰富着我的思绪，而我将继续品读它其余的精华。

从此次文化旅程中，我们看到了都江堰的自然风光，也跟随着它穿越时空看到了悠远的历史踪迹。中国文化的历史与命运和中国文人的人格构成，我们在其中也有所领略。但我相信在《文化苦旅》中藏着的秘密远大于我此时所看到的，那么就让我们一同研究，一同发现那更深层的真谛吧。

中国文化课余秋雨读后感篇二

浑厚的文字背后，坚实的文化背景支撑。这种文化背景犹如排山倒海，到了笔尖成了文字就成了涓涓细流流入心间。每每我捧着余秋雨的书沐浴着温和的月光和徐徐海风品味的时候，总是对“黄金屋”“颜如玉”体会深刻。

这已经是我第二遍读《山居笔记》了，第一次读的时候是在公司论坛上，电子版的。电子版的文字虽然与印制版相同，但毕竟直接给予的只是文字。而在明亮的办公室，电话，传真机及传真机的声音，也很难让人去品味。只能说，这个时候，无数个盒饭端到我面前，我要挑出非快餐的午餐，慢慢体会。

感谢公司论坛，可以说是应有尽有。只要你去求书，基本上可以满足。虽然不直接接触前线营销，但在竞争激烈的行业及商海中，还有那么多同事与我这种没有什么文化甚至有些浅薄的人志同道合，我也满足了。

人生真是有很多遗憾，我喜欢语言而且自认在语言方面小有天赋，因此高考的时候也一心填报语言类的学校，但最终因为非成绩类的因素学了财务。虽然财务专业在我高考的时候炙手可热，但我从来也没有想过要学它。

因此大学四年浑浑噩噩的混着，专业课没有好好学。在其他同学拼命考注册会计师的时候，我却大声宣扬，我不会做财务的。

人生无奈，毕业后我还做了财务而且做到现在。不敢说有大建树，但凭此混口饭吃，应该是没有问题了吧。

在老公和自己的努力工作下，我过上小富的生活——这个小富，当然指的仅仅是有了够住的房子，有了够花的银子，还有一个可爱的女儿和可能随时开会家的车子。

或许在这种时候，我才能思考自己到底喜欢什么。有人研究过，中国真正能做学问的，都是家庭背景相当殷实的。有些人，虽然也登上科学的高峰，但他的确不是热爱科学，而是想通过科学这条路摆脱他的困境。

我，在生活的二十九年中，从来没有想过，我该以何种生活方式和精神境态来生活的问题。而至于余秋雨提到的人格传承，虽然偶有思考，但总会被湮没在报表与奔波中。

记得高中历史课的时候老师说过明朝有个皇帝，是一个不爱政治爱木工的人。他潜心研究木工艺术，把朝政给了一个大臣。这个皇帝无可厚非的被历史评定为昏君。但我亦深深感到“昏君”的无奈。投胎到了皇室贵族并被推当了皇帝，又能

如何呢？假如历史有假设，这个皇帝如果不当皇帝，说不定会是一个能与鲁班齐名的木工艺术大师呢！

最近在上mba备考课，原以为我的逻辑会非常差劲。没想到做了逻辑题，却发现自己原来不差。60分的逻辑题，在老师没有教任何套路招式的情况下，我凭自己的招式乱碰乱撞，能在50分以上。而数学仍旧是我最头疼的科目，虽然只是初等数学。但现在学数学与十年前学数学却有不同的感触。以前学的时候背公式，压根不会想用来干什么。而现在学数学，学的却是其严谨，其运用，其考虑思维方式的多方位。

但无论如何，我都不喜欢这些课程。因为至今，我都不知道自己为什么要考mba—当然，如果我去面试，我不会愚蠢到说这种话——人在生存的时候不得不虚伪。这是老公给我安排的路，我就这样走。这样走着，我就不会落后。而一旦老公说的事情我不去做，我就会自食其果。所以，我相信，于我的未来——工作的未来以及生存，这样走下去是不会有错的。虽然我不喜欢。

有些时候，很想改行。幻想着如果能学中文或者外语，去体会文学的精深，以书为伍而不是以商为对，这个人生也就圆满了吧。

可我，仍旧要在这工作空闲时候鬼鬼祟祟的敲着这些文字。还好，比较懒惰的我有一个会写程序的老公，每每遇到大问题的时候，只要我有需要，他总能给我编写一个小程序让我能在几分钟之内解决其他同事需要几天甚至一个星期的工作量。工作，如果以量来计算其价值的话，足以说明我不在状态。真正有激情的时候，不是以量来衡量，而是以创造的看的见的价值来衡量的一又来行话了。当然，会计核算创造的价值不是以货币最终体现的，而是以一种报告的形式告知来创造价值的，这种告知本身就是一种价值——或许我该这么去理解我的工作，会更有意义更有动力一些。

说些啥呢，这是山居笔记的读后感吗？我不会对其文章去做评价的，因为就我的笔力和智慧，还达不到评价余大师的程度。但读完之后给我的感觉就是，就社会现象而言，文化，商业，权势的积沉，或许是商业第一，文化第二，权势第三。而就个体而言，是温饱第一，思想第二，行动第三。

社会和个体，有些相似，同样也有些无奈。

中国文化课余秋雨读后感篇三

余秋雨先生描写的《江南小镇》比我看到的更好。当你坐船慢慢驶进小镇，一眼就能看见精致的石桥，依山傍水的房屋，白白的轻盈的炊烟，再看看那水中倒影着的柳树、房子，一切都显得格外幽静。船儿悠悠走着，不紧不慢，在这里你一点都感觉不到城市那种急促的气息。身旁是柔柔的碧波，在眼前一起一伏，线条舒畅和美，一切都是一个“静”字，只有那“嗒嗒”的水声，但仍是那么流畅，似古筝般淡雅清丽，又像风儿吹过竹林般安详，富有动感的曲线，这般景色如同一幅淡淡的水墨画。

如同先生所说，江南的小镇没有雀桥、乌衣巷的沧桑感，仅有的是那一份淡泊。江南的小镇不屑于荣华，因此没有磅礴的气势，有的只是幽幽的山林，悠悠的水流，自古以来都是这样，不曾有过升沉荣辱，只默默滋养一方土地，养活一方百姓。

读完了全文，想着余秋雨笔下的江南小镇，回忆自己去乌镇的经历，对乌镇的怀念，来自长长的青石板路，来自小桥流水的古朴清丽和典雅，来自文学巨匠矛盾的故居。

去乌镇的路上，已是细雨绵绵。在导游的安排下，我们轻松地开始了乌镇游。雨中的乌镇更多了一种朦胧的美感，雨是那样的干净，却又是那样的朦胧，那样的轻柔优美，留给我无尽的遐想。

从景区大门进入后，我们便来到了逢源双桥，因其上有一廊棚也称为廊桥。我以为会有象《廊桥遗梦》一样的浪漫故事，结果却不是“有缘千里来相逢”的“逢缘”，而是“左右逢源”的“逢源”。导游说：踏走双桥有男左女右的习俗，走一遍桥，须分走左右两半，因此又演绎出走此桥便可左右逢源之说。

过桥以后，我们来到了财神湾。其实所谓的财神湾也就是一道比较大的河道，适宜于船只到此调头，加上河对面正好有个财神菩萨，所以取名为财神湾。

脚下踏着上世纪初的青石板，悠悠慢行，那些青石板已被踏的发亮，可见乌镇的历史悠久！那些民居依水而建，有一部分延伸至河面，下面用木桩或石柱打在河床中，上架横梁，搁上木板，人称“水阁”，水阁是乌镇一绝，也是江南水乡独一无二的景致。茅盾曾在《大地山河》中这样描述故乡的水阁：“……人家的后门外就是河，站在后门口，可以用吊桶打水，午夜梦回，可以听得橹声唉乃，飘然而过……”乌镇由此又被称为“中国最后的枕水人家”。

悠悠前行来到百床馆，里面形形色色，形式不一，充满了古色古香的床。其中有一张“鸾凤和鸣”的床，印象深刻！慢慢行走，不用刻意去找景，也不用刻意去感受文化，沿路可见的居家民俗馆、公生糟枋，蓝印花布作坊……尽情地展示着古镇的风貌。

我们寻找着《似水年华》中那条幽深的弄堂，沿着幽深狭窄的巷道前行，两侧是古旧的木质房屋，看着那一扇扇或开或掩着的门，感受古镇的不凡历史和传奇故事。雨中的青石板铺进历史的深巷，令人留恋，却不见寂寥的雨巷，不见撑着油纸伞，不见丁香一样，结着愁怨的姑娘，触目皆是穿行于长长弄堂巷中的游人。也许，在这里，你能找到你想要的那份情境。同样是雨巷，却感受到了戴望舒以外的东西。微雨中，传递出一种幽远宁静之美以及和平与深沉的力量。走在

幽长深巷里，想一些心事，沉淀一些往昔，远离尘事的烦恼，来宁静的我们的心灵。

乌镇的中心广场，是修真观广场，庙门上挂着一副大大的算盘，门口一对联，写着：人则千算，天则一算。颇有些宿命的意味。庙对面则是一个古旧的老戏台，在《似水年华》里见过的，每天都在演出桐乡花鼓戏，尽管下着雨，尽管一句话也听不懂，我们依然一脸的兴奋，兴高采烈地站到戏台下拍照。拍完后，我们四散离去，戏依然在咿咿呀呀地唱着。

走马观花地游了几个时辰，便来到了茅盾先生的故居以及先生孩提时的书院——立志书院。一跨进那个在似水年华里称为书院的地方，站在它的大门口，仿佛能看到这样的情景：齐叔坐在门口的躺椅上，而默默总是不管不顾地从门口一路狂奔进去，一边大声喊着齐叔文哥。有片刻的恍惚，脑海里不断浮现着那些场景。茅盾故居是乌镇人的骄傲，乌镇不仅有旖旎的水乡风光，保存完好的明清建筑，还孕育了一代文豪茅盾。

虽然来的短暂，走的匆忙，我已欣赏过了梦里的小桥流水，我已经踏过了深深的“雨巷”，美丽的乌镇在心底留下一份美好的幻想，一份纯真的愿望：乌镇，我会再来，在一个微雨飘飞的时节，在水阁中静听流水低吟，近看小巷绵长，回味似水年华。

中国文化课余秋雨读后感篇四

余秋雨先生的散文是一种典型的文化散文，它摆脱了沉湎于自我小天地的小家子气，而表现为一种情怀，更为慷慨豪迈的大散文。散文一字一句都感于心，思于心。其人，其文，始终是心头情感的沉积；其思，其忧，更是我们精神所皈依的图腾。

体现在一种沉甸甸的历史感和沧桑感，一种浩然而不矫情的

雍容与大气，一种俯仰天地古今的内在冲动与感悟，一种涌动着激情与灵性的智慧与思考。落笔如行云流水，舒卷之间灵性激溅，有博雅的文化内涵，笔端饱蘸着深切的民族忧患意识，字里行间充盈着越迈千年的睿智哲思。

中国的历史走了太远了，中华的文化也沉积了太久了，迎面是一个新的千年，一个新的世纪，我们这个古老的民族也该抖抖身上的尘土，盘点一下自己的包裹了，余秋雨先生就是在这样的时代背景中开始了他的“文化苦旅”。

余秋雨散文《文化苦旅》写道：“没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史；废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。废墟是进化的长链。”“没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。”

在心灵与心灵的撞击中，发出了“还历史以真实，还生命以过程”的呼唤。文章中没有细节，没有历史人物，没有山水胜迹，但却充盈着闪光的智慧，蕴涵着深刻的思考。残垣断壁中，那优美的语言，独特的视角，深刻的思想，就像磁石一般强烈的吸引了我。

走进废墟，体会着历史的沧桑，品味着文化的内涵。在敦煌，他怀着无比的热情赞美民族代代相传承的对美与善的艺术的追求与表达；也在夕阳西下的时候面对“道士塔”，揭开民族的伤疤，目光黯淡地心痛于近代内忧外患中民族精神的沦陷和流失。

他驻足桃花、春雨、小桥、流水的“江南小镇”，面对“白发苏州”怆然发问——现代的中国社会中，从那些紧闭的老房子里“应该走出什么样的人”；我们的“文化与传统应该怎样的保留与传承”才可以使“中国的文化在人格方位和地理方位上实现双相自立。”

他告诉我们，江南小镇的重生、历史归属感的重生、民族归属感的重生，需要“一点真正的文化智者”，需要“一点隐藏在河边小巷的安适的书斋”，需要“一点足以使这些小镇产生超越时空的吸引力的艺术灵魂”。

他反省整个民族的文化。他从“一个王朝的背影”中，评论一个民族的兴衰成败、一个文化盛败的因由。在晋商大院里，在“历史的暗角”思索民族软肋与民族精神的缺陷。他关心文人的命运，关心孕育这些文人的母语文化，关心我们的文化的根源，更关心我们文化的发展，并且关心着所有的文化的发展。

他为所有游离在本土文化荒漠中的人们发问：“日暮相关何处是，烟波江上使人愁。”他比所有的人看的更远、更真实、更深邃。

他的面前是一个繁衍、昌盛了数千年的民族的文化沉淀，那么，就注定了余秋雨先生的这个思索将是整个民族的，整个历史的。这个思索纵横了五千年，必定是漫长而艰辛的。而余秋雨先生就在这样的时代，平静一下自己内心的情绪，整装出发了，纵马思想，游走于整部民族的千古春秋。

在这些思索面前，余秋雨先生也有无奈：为什么我们有这么好的文化却忘记了去继承？为什么我们要让文化在那样的“江南小镇”里渐渐萎缩、褪色？这是余秋雨先生要问的，也是我们年轻一代人应该思考的。

也许我的民族文化就需要来一次这样的思索，这样我们在前进中才可以走的更远，这样我们的根在黄土高原里才可以扎得更深。

我们应该怎样走出心灵的荒漠？正像余秋雨先生说的，文化才是我们的绿洲。母语教育最近搭着国家英语四、六级考试改革的车提得很响，压抑了这么多年的母语文化终于可以缓

一口气了。

毕竟我们是从黄土高原上走下来的，毕竟一百年后，我们还是我们，英国还是英国，美国还是美国，我们的黄皮肤、黑头发、黑眼睛将会跟随我们这个民族，直到世界的末日。我们的根在黄土高坡上，汲取黄河的水而成长。

文化是一个民族的灵魂，是一个民族的希望，是一个民族发展的源泉。只要我们对自已的文化有深刻的感情，我们对自已的国家和民族就包含着深情；只要我们对自已的文化保持清醒，我们前进就会一往无前。只要我们的中华文明不败，我们的民族就不会失败。

感谢余秋雨先生，您的“文化苦旅”带给我们很多的精神食粮。新的观念和审美取向，在感悟人生的同时，又富于人生更高的智慧。

中国文化课余秋雨读后感篇五

“比梁实秋，钱钟书晚出三十多年的余秋雨，把知性融入感性，举重若轻，衣袂飘然走过他的《文化苦旅》。”这是余光中先生《散文的知性与感性》中的一段话。余光中把余秋雨与梁实秋，钱钟书相并列。的确，余秋雨散文的出现，从《文化苦旅》到最近的《行者无疆》，十多年来，余先生的散文读者众多，好评如潮。有人评论说：从空间上它进入民众，从时间上进入散文历史。树立起一座散文的奇峰。拜读完余先生的几部散文集，心中不由感慨万千！

余秋雨散文，由《文化苦旅》《山居笔记》《霜冷长河》《文明的碎片》《秋雨散文》《千年一叹》以及《行者无疆》组成的一系列文化散文！一种典型的文化散文，在我们看惯标榜散文的精巧灵活之作后，它呈现在我们眼前一道亮丽清新的风景线，如一缕清风拂人心田！。它摆脱沉湎于自我小天地的小家子气，而表现为一种情怀更为慷慨豪迈的大散文，

当然不是篇幅冗长之大，而是体现为一种沉甸甸的历史感和沧桑感，一种浩然而袞毫不矫情的雍容与大气，一种俯仰天地古今的内在冲动与感悟，一种涌动着激情与灵性的智慧与思考。

第一次接触秋雨散文是《废墟》。“没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史；废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。废墟是进化的长链。”“没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。”在心灵与心灵的撞击中，发出“还历史以真实，还生命以过程”的呼唤。文章中没有细节，没有历史人物，没有山水胜迹。行文中充盈着闪光的智慧，蕴涵着深刻的思考，饱蘸着的感情。残简断垣中，那优美的语言，独特的视角，深刻的思想，就像磁石一般强烈的吸引着我。走进废墟，他体会着历史的沧桑，品味着文化的内涵，发出“还历史以真实，还生命以进程”的慨叹；面对着敦煌，看到一个古老民族的伤口在滴血。感受着历史的强悍与苦难，感叹着“飞天的后人”。

余秋雨先生，站在历史的高度，以理性的严峻，考察中国现存的原始文化，去贴近文化的大生命，重新审视中华文明。正如《文化苦旅》自序中提到的“我发现自己特别想去的地方，总是文人与古代文化留下较深脚印的所在，说明我心底的山水并不完全是自然山水而是一种人文山水。中国历史文化的悠久魅力和它对我的长期熏染造成的。”就这样，山川草木，楼台轩榭，庙宇亭阁，云月飞鸿，都与人的呼吸相通，散发着文化的魅力！。

道士塔，莫高窟，阳关寄托着他悠远的凭吊；寂寞天柱山，风雨天一阁，承载着他浓重的感喟；白发苏州，江南小镇，蕴涵着他深沉的思考。贞节牌坊令人感慨，新加坡的坟人使人震撼，贵池雉事又警人反思！边塞大漠中，留下他道道车辙，庐山石级沾下他轻轻脚印；江南小巷中回响着他的感叹，残简断垣中闪现着他伫立的身影。十万进士，遥远的绝

响，苏东坡突围，一幕幕历史被用文化的眼光注视，用优美的语言阐释。——跋涉于残阳废垒中临西风古道，与一页页风干的历史对话，抚摸着古老民族胴体上的伤痕。对文明的叹惋，对生命的珍爱，对自然山水的理性追求，汇成一种冷冽的忧患意识，这是历史的感悟。它是冥冥夜色中一星遥远的灯火，若明若暗，忽隐忽现。

看过《文化苦旅》和《山居笔记》。我们觉得中华民族并不是哄传的那样顽固与腐朽，而是更为的强健，尤其是在我们看过《千年一叹》后。余教授考察着埃及文明，希腊文明，巴比伦文明乃至印度文明，承载着感受着它们不同程度衰落的震撼，反思着中华文明历经风风雨雨而生生不息以至强健的缘由。金字塔。帕特农神庙，泰姬陵，一个个熠熠闪光的名字，都进入余教授自由驰骋思考的天空！

纵横捭阖的宏观把握，情致深婉的微观体悟，它流溢着历史诗情的沉郁柔丽，张扬着现代飞天的吟啸。它不动声色却有内里乾坤，波涛澎湃又不失骄矜，天马行空遨游于无限时空回眸一顾却尽显生命本色！

还是以《收获》上推荐大散文的评论作结语吧！”它力求新的观念和审美取向，既要感悟人生，富于智慧”对历史和现实有合乎今人的审视品味——有历史穿透力，敏于思考，有助于再铸民族精神和人文批判精神的散文”。

暮色四合，喧哗的一切复于平静。静静的夜里，最好莫过于读书。一盏孤灯，一杯浓茶，细细品味秋雨散文。读罢掩卷沉思，顿觉韵味无穷！

有感于此，姑妄言之，姑且听之！

中国文化课余秋雨读后感篇六

余秋雨先生的《山居笔记》以《一个王朝的背影》开始，以

《历史的暗角》结束。其中写过宁古塔、山西金融、岳麓书院，又分析了中国的科举制度、小人现象。余秋雨先生用自己的亲身游历、切身体验，为我们探访了中华文明。然后把自己的惊讶、遗憾、感动糅合在这十一篇字字珠玑的文章中，带给我们强烈的心灵震撼。

全书给人一种心灵深处的亲切感。作为自述性的笔记，初读起来似乎有些凌乱琐碎，但通读全书，却不难发现作者构思之精妙，文笔之细腻。余秋雨先生从平淡的话题中以小见大，通过一种日常现象追忆历史，探根寻源，渐行渐远，最后又回归当下，思考社会现实。读他的每一篇文章，都会有这样一种感觉——“林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。”

在《苏东坡突围》一文中，作者从最喜爱的诗《念奴娇赤壁怀古》和《赤壁赋》写起，从这首诗的由来，返身追记苏东坡到黄州之前的惨痛经历。成也其诗，败也其诗。“乌台诗案”，莫须有的罪名，让苏东坡贬至黄州。淋着文坛泼给他的脏水，苏东坡满心绝望地走向僻远的黄州。“缺月挂疏桐，漏断人初静。

谁见幽人独往来？缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”。苏东坡在黄州是凄苦的，但与此同时，他的创作才情却越发喷薄充沛：引以为傲的宏篇巨著《念奴娇·赤壁怀古》和前、后《赤壁赋》都是此时此地所作。可以说，正是在黄州“苏东坡经历了一场真正意义上的脱胎换骨，使他的艺术获得了一次整体意义上的升华。他，真正的成熟了——成熟于一场灾难的磨合，成熟于浴火后的涅槃。余秋雨在此文的最后，语重心长地写道：“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡薄，一种无需声张的厚实，一种并不陡峭的高度。”或许这段耐人寻味的文字余秋雨不仅是在写苏东坡，也是在写给

逐渐走向成熟的自己。读《千年庭院》，十分欣慰的是自己感觉到了与作者心灵交会发出的光亮。作者从彻底摧毁教育制的文革时期写起，回过头来深刻反思中国的教育历史。他以岳麓书院为起点，并将朱熹的理学思想和他所走过的辛酸历程牵了一条凝重的线，这条线上充满了贯穿古今的深邃悲叹，其中饱含着沉郁清醒的历史思考，最终得出的结论是：“岳麓书院能够延绵千年，除了上述操作上的成功外，更重要的是一种人格力量的贯注。对一个教学和研究机构来说，这种力量便是一种灵魂。”

文章的最后写道：“我到很晚才知道，教育固然不无神圣，但并不是一项理想主义、英雄主义的事业。一个教师所能做到的事情十分有限。我们无力与各种力量抗争。至多在经历许可的年月里守住这个被称为学校的庭院。带着为数不多的学生参与一场陶冶人性人格的文化传播，目的无非是让参与者变得更像一个真正意义上的人。而对于这个目的所能达到的程度，又不能期望过高。”面对社会历史的风霜雨雪，教师掌握不了什么，只能暂时地掌握这个庭院，这间课堂。这段话使我反思当下我们自己面对的应试教育与素质教育的种种矛盾。曾有人问过语文特级教师王君：“应试教育的浊浪滔滔、不可阻挡。语文教学也不可避免地越来越功利。我觉得个人的力量很难和社会的大潮流相抗衡，你怎么看待这个问题？”王君是这样回答的：“我们是被套上了应试枷锁，戴上了镣铐。但是在力所能及的范围内，我们可以做的还有很多，关键是你自己想不想做，愿不愿做。与其去诅咒制度黑暗，不如自己点燃一根蜡烛。”的确如此，当下的大环境我们确实改变不了，但是营造一个气氛好一些的小环境，我们还是有可能做到的。作为教师，在教育学生，发展学生之前，我们自己，必须要有一颗健全的灵魂。这颗灵魂，面对功利浮名，必须要从容淡定！

《山居笔记》一书，是余秋雨先生历时两年时间，辞去行政职务，全身心投入写作，精心构思，细心考究，最终完成的佳作。读完后，不得不叹服余秋雨先生的见识之广，思考之

深。整本书彰显着他的卓越才华与渊博知识，每一章的内容都蕴含着大量的史料，名言及各类文学知识等诸多内容。读后使我叹为观止，耳目一新。像余秋雨先生这样的大家手笔，或许他蕴含在《山居笔记》中的文化密码，我们只破解了只言片语，不足为道。文章千古事，得失寸心知。好的书籍，读后会有这样一种感觉：多年来存积在心里的冰川正慢慢消融，曾经被世俗磨得粗糙僵硬的心开始变得柔软。苏醒了灵魂，跟随讲述者自由地奔跑。或许这也不失为一笔巨大的阅读财富吧！（董亚君）

中国文化课余秋雨读后感篇七

《文化苦旅》介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹，但是，在那一处处古迹的背后却使我看到了作者的文化底蕴，妙笔生花，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽，「小桥流水江村」一道尽了江南小镇的魅力，不管是春温秋肃。它曾遭遇浩劫，多年后的今天。

「浅渚波光云彩.. 释放自己那涌动着满心，那般享受。

带着虔诚去尊敬余秋雨的文化意识及人格，铭记在心……

跟随作者走进书中，我们不得不因那历史和文化的推引，走向前去——眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，最后总得要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠。例如他在1983年出版的《戏剧理论史稿》，是中国大陆首部完整阐释世界各国自远古到现代的戏剧思想发展的史论著作。有评论家誉之为：左手写散文，不流之于浅薄；右手撰述艺术理论，也不失其丰赡高深，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳累活，一提笔就感到年岁徒增。

余秋雨巴金百年读后感

有人评价过：以历史而名世。凭借自己丰厚的功底，美丽的文辞，引领读者泛舟于千年文明长河之中。的艺术理论著作，也备受学术界重视和尊崇。例如他在1983年出版的，是中国大陆首部完整阐释自远古到现代的戏剧思想发展的史论著作。有评论家誉之为：左手写散文，不流之于浅薄；右手撰述艺术理论，也不失其丰赡高深。

是的，他的深深印在我们的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而是一条河系，其中每一颗星星都散发着一种魅力非凡的深不可测的光晕。

有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是新一代散文新风的第一位诗人。

《文化苦旅》，展现给我的是那一处处古迹，一句句的教诲，铭记在心……

跟随作者走进书中，我们不得不因那历史和文化的推引，走向前去——眼前出现了的石洞，石洞依旧壮观，石像、壁画依然不言，跟随作者静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又布满足义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽，而是一种人性的、深层的蕴藏。

跟随余秋雨走在中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，那细腻的笔触，丰富的词汇，震撼心灵的文字伴随着这趟巡视华夏文化的苦旅。

静听风声鸟声

大地默默无语

我似乎看到

封存久远的文化内涵

从作者的文笔下

哗哗的奔泻

尽情的释放

...

「浅渚波光云彩,江村」一道尽了江南小镇的魅力。江南小镇它不是经由大自然雕琢出的自然山水,而是属于华夏古老文化的人文山水。

我不曾到过此处,但书中的江南小镇却给予我一种回到家中那般安闲,那般享受。

带着虔诚去尊敬余秋雨的及人格,带着崇敬来仰望这位大文豪,“报纸上说我写书写得轻松潇洒,其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳累活,一提笔就感到年岁徒增,不管是春温秋肃,是大喜悦大悲愤,最后总得要闭一闭眼睛,平一平心跳,回归于历史的冷漠,理性的严重。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

我们真的应该去辽阔的土地上走走、看看、咀嚼、体验...释放自己那涌动着满心、满眼、满脑的渴念。

中国文化课余秋雨读后感篇八

《文化苦旅》是当代学者、作家余秋雨的一部散文集。于1992年首次出版,是余秋雨先生二十世纪八十年代末和九十年代初在海内外讲学和考察途中写下的作品,是他的第一部文化散文集。全书主要包括四部分,分别为如梦起点、中国之旅、世界之旅、人生之旅。

全书凭借山水风物来寻求文化灵魂和人生真谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的性格。该书获得了全国金钥匙图书二等奖，上海市优秀图书一等奖，上海市第二届文学艺术成果奖，台湾最佳读书奖。

《文化苦旅》由自序、后记和37篇文章组成，主要内容有：通过一个个古老的物像，描述大漠荒荒，黄河文明的盛衰，历史的深邃苍凉。以柔丽凄迷的小桥流水为背景，形神俱佳地表现了清新婉约的江南文化和世态人情。通过文化人格、文化良知的描述和回忆，展示了中国文人艰难的心路历程以及文化的走向。

《文化苦旅》是一部优秀的散文，初读时并不觉其中之奥妙，再读之方觉其中之大智慧。《黄州突围》让我看到了一个文人经历如此艰苦的生活，屡遭贬谪，竟能让一个人脱胎换骨，写下前后《赤壁赋》这般千古绝响。《黄州突围》这样写到：成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

马行千里，不洗泥沙。

中国文化课余秋雨读后感篇九

《文化苦旅》是一部讲述了许多在中国部位人们所重视的地方的书。

敦煌莫高窟的悲剧，只是由于一个道士流浪至此并驻足引起的，由于他的私欲，从而导致外国“冒险者”以少数的银元换走我们住过大量的文化遗产，我好恨，恨当时政府官员的腐败与王圆箎的无知与私欲，从而导致如今我们的遗憾。

昔日的辉煌早就我们如今的成就，但假若昔日的辉煌被窃取

了，那后果将怎么样……

因老一代创造的奇迹，才造就我们这一辈的骄傲，才是我们摆脱令人屈辱发指的历史。

但如今的我们仍以过去的光辉做明天，那真正的明天在哪里。历史会倒转轮回至当时，我们会不会再次面临屈辱。

这个问题不要问别人，而要问你自己，你是否要为自己的出现创造一份价值或是为他人的路上做点点星光……假如你仍为自己的私欲而奋斗，我要问你，这些东西你有什么用你死后能带走吗？有一句形容人的价值及意义“生不带来，死不带去。”

中国文化课余秋雨读后感篇十

夕阳西下，朔风凛冽，一个破落的道士塔朝跪在莫高窟的大门外。

王圆箎，历史已有记载，他是敦煌石窟的罪人。由他当了莫高窟的家，真正是中国文化的不幸与悲哀。中国古代最灿烂的文化，如同流水般从他手中渐渐逝去。

一次次屈辱，一次次叹息，沙漠上，两道深深的车辙。然而，这个道士太卑微，太渺小，他的愚昧令我们更尴尬于八国联军火烧皇家圆明园。

“一眼西天凄艳的晚霞。那里，一个古老民族的伤口在滴血。”一个年轻的诗人道出了巨大的民族悲剧。

历史让王道士打开了这扇轰动世界的门户，但一道砖，一把锁，将光芒挂在王道士的裤腰带上，()将中国文化锁在了深深的官仕腐朽的黑暗之中。余秋雨的脑中一片惨白。

在当时的朝代，我们只能让它停驻在沙漠里，然后大哭一场。余秋雨的恨，余秋雨的屈，正是中国文化几千年来恨，几千年来屈。一千年的古代文化就如此被中国官邸糟蹋，被洋鬼子吞噬。

让我们“离开如云的战阵，决胜负于城下”，你们不能这么悄悄地运走祖先的遗赠。一段飞天的故事，一把锁，一辆马车，最终留下一行烧焦的车辙。

历史已成过去，不愿意抒发感情，越是屈辱越是深爱。敦煌在中国，敦煌学也在中国！