

初中音乐欣赏课教案(通用7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

初中音乐欣赏课教案篇一

通过音乐欣赏，让学生的情感世界受到感染熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求，通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养音乐鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，让学生在真善美的音乐艺术世界里受到高尚情操的陶冶。

(2) 过程与方法

完整而充分地聆听音乐作品，让学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受与体验，启发学生在积极体验的准确度下，充分展开想像，鼓励和保护学生在音乐体验中的独立见解。

(3) 知识与技能

a□认知作曲家生平及作品，加深对中国民族音乐的认识和理解。

b□进一步了解二胡的表现力，感受其形状及音色。

培养音乐鉴赏和评价的能力，感受乐曲的情绪。

二胡的表现力

课本、琴、音响设备及相关资料。

1、组织教学，师生问好。

2、导入

同学们，欢迎大家和老师又一次走进音乐世界，今天我们将要了解的是一位杰出的音乐家，他的塑像就屹立在我们的校园中，大家每天都会从他的身边走过。他每天看着我们读书、学习、游戏。你们知道是哪位吗？一起说：（刘天华）

3、简介刘天华

出示刘天华的照片挂图。

对，那大家又对刘天华先生了解多少呢？下面就请大家说说吧。

（学生回答）

同学们不愧是长在天华故里的，对刘天华了解的真多！今天我们就和老师一起走近刘天华。

板书：走近刘天华

老师介绍：

初中音乐欣赏课教案篇二

1、通过欣赏《洋娃娃的葬礼进行曲》体验感受伤心的音乐。
（重点）

2、用动作、表情等来表达悲伤和快乐的心情。（难点）

3、在结伴舞蹈活动中进一步体验和朋友在一起的快乐。

准备：故事图片三幅；场景布置、公主和王子的角色；乐曲磁带和录音机。

一、引出欣赏内容，感受悲伤的乐曲性质。

1、安静倾听音乐，造成相应的氛围。

提问：听了曲子心情怎么样？

2、教师随着乐曲讲述事例。

提问：你想起了哪些伤心、难过的事啊？

二、配乐故事欣赏，进一步感受与表现音乐表达的情感。

1、这个曲子还讲了一个好听的故事呢！（教师随乐讲述）

提问：小矮人们看到白雪公主死了都怎么样？你伤心的时候是什么表情？怎么哭的？（我们来哭一哭）

2、这次我们看着美丽的图画来听音乐里的故事。

提问：白雪公主有没有醒啊？我们帮小矮人想想办法让她醒过来吧！

三、通过表演，尝试用动作、表情表现悲伤的情绪。

现在，我们就是小矮人。教师与幼儿一起表演直到王子救活公主。

四、即兴舞蹈，体验快乐情绪。

白雪公主醒过来了！！让我们快乐地跳舞吧！

五、延伸：一起为公主和王子举行婚礼。

初中音乐欣赏课教案篇三

知识与技能：

1、欣赏《四岁的红鬃马》、《欢迎》和《星星索》等几首有代表性的亚洲传统音乐，引导学生感受、体验亚洲传统音乐的风格特征。

2、学生学唱《星星索》，认识蒙古的呼麦、印度的萨朗吉和印度尼西亚的克隆宗歌曲的音乐特点。

掌握亚洲音乐，特别是东南亚——印尼和南亚——印度的风格特点。

分四个声部视唱《星星索》并用肢体语言，感受克隆宗歌曲的特点；用手划出划旋律线，体现印度音乐旋律特点的线条。

一、导入

大家来看这幅地图，图上画的是哪个洲呢？（亚洲）我国和邻国所构成的亚洲就是人类古代文明最发达的地区之一。人类在漫长的岁月里创造了丰富多彩的音乐文化。亚洲传统音乐具有悠久的历史 and 灿烂的音乐文化，它对其他大陆音乐的发展产生过巨大的影响。今天我们就来一起揭开亚洲音乐神秘的面纱！

二、教授新课

（一）亚洲传统音乐整体概知

亚洲可分为五个音乐文化区：东亚（中国）、

南亚（孟加拉、印度）、

东南亚（中国、印度、伊斯兰、欧洲）、

中亚和西亚（古希腊罗马古埃及、古波斯、伊斯兰（古阿拉伯音乐））。

（二）东亚-----蒙古民歌《四岁的红鬃马》（带着问题听音乐）

1、在东亚有一种神奇的唱法，一个人唱出两种声音？有谁听说过吗？

（了解呼麦唱法，书71）

2、聆听乐曲分为几部分，属于蒙古民歌中的长调还是短调？你根据什么来判断的呢？（提示学生根据以前听过的蒙古歌曲谈谈蒙古音乐长短调的风格特点）乐曲开始，马头琴奏出徐缓悠扬的前奏。

第一部分，响起呼麦的声音具有蒙古长调的特点，节拍自由，节奏徐缓、宽松，乐曲非常辽阔、奔放、抒情、恬静。

第二部分具有短调特点，节奏密集，曲调欢快、跳跃，情绪热烈欢快。刻画了生气勃勃的红马的形象，像是按捺不住的激情迸发而出，表现出草原上欢快的情景。

3、表达了人们什么情感呢？书71

（三）东南亚-----印度尼西亚民歌《星星索》

1、第二站我们去“千岛之国”印度尼西亚去听一听。

2、感受音乐特点（带问题听音乐）问题导入：

（1）歌曲曲调、节奏和唱法分别有什么特点？

(2) 本曲表现的内容是什么？伴唱有何特点？学生回答：

(1) 歌曲曲调缓慢、悠扬，每句节奏前紧后松，唱法柔和松弛。

(2) 表达对心爱的姑娘的深切思念，是一首优美的。情歌。歌曲以固定音型“啊，星星索”作为伴唱。（“星星索”是划船时伴随船桨起落节奏的哼声。）

3、介绍克隆宗 p72

4、歌词有什么特点呢？四句一段，句子首尾都押韵

3、分四组演唱《星星索》片段书76

3、实践活动：（和学生一起体验划船和乘船的乐趣）首先请同学范唱固定伴奏音型“啊，星星索”，后选用两组同学用固定音形“啊，星星索”伴唱；一组同学和老师共唱主旋律，一起完成作品。通过这样让学生加深对克隆宗歌曲前紧后松的节奏特点的认识。完成教学重难点。

（四）南亚-----印度民间乐曲《欢迎》

1、听音乐判断哪个国家？

下面我们乘船去到一个神秘的国度。先听音乐，判断这是哪个国家？学生回答：印度

2、你怎么判断出来是印度的呢？根据演奏的乐器声音，在印度电影配乐中也常常听到这种乐器的配乐。介绍萨朗吉。

2、印度音乐特点（带问题听音乐）

(1) 聆听这首音乐，我们感受到了什么样的音乐旋律线？

（实践活动：让同学们试着用手臂和手指大胆地划出旋律的音乐进行，然后鼓励大家上黑板展示划旋律线并一起跟着音乐感受。完成教学难点。）教师点评学生总结音乐特点：

波浪式、曲线式、螺旋式的音乐进行，如怨如诉、绵延不断的旋律；

（3）请挑出描绘印度音乐特点的词语。（完成拓展与探究3）

5、阿塞拜疆音乐《巴雅提木卡姆》。

（1）简介（引导学生快速浏览屏幕文字）

木卡姆是波斯、阿拉伯、突厥各民族的共同文化遗产，是一种由多首乐曲组成的组曲。这首木卡姆用卡曼贾演奏，卡曼贾是伊朗和高加索等国的民间乐器，在埃及、土耳其和中亚地区也有流行。

（2）欣赏时请学生注意伴奏的节奏。

（3）引导学生进行“演奏”活动。（用身边各种物体做打击乐器，拍出各种音色的节奏）

四、课堂拓展

你还知道哪些与我国毗邻的亚洲周边国家和地区的民族民间音乐？学生回答并范唱：

日本的《樱花》韩剧《大长今》主题曲《希望》朝鲜民歌《道拉基》（桔梗谣）

初中音乐欣赏课教案篇四

1、学唱歌曲，有表情的表现歌曲的诙谐、幽默的情趣。

- 2、尝试将儿歌和歌曲旋律进行匹配，主动学唱歌曲。
- 3、能自由结伴分角色表演，积极、愉快参加音乐活动。
- 4、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。
- 5、愿意与同伴、老师互动，喜欢表达自己的想法。

学唱歌曲，有表情的表现歌曲的诙谐、幽默的情趣。

尝试将儿歌和歌曲旋律进行匹配，能自由结伴分角色表演
讲解法、示范法、游戏法。

- 1、《小狗抬轿》的乐曲，配套磁带。
- 2、幼儿已学会儿歌《小狗抬轿》。
- 3、名乐《喜洋洋》。
- 4、老虎、小狗的头饰若干，扇子，以及用椅子布置成的花轿。

一、韵律活动《喜洋洋》，引入课题。

师：今天的天气真好，森林的小动物都非常开心的做游戏、跳舞、打鼓、吹乐器、打鼓、扭秧歌。我们也一起加入他们吧！

小朋友跟随音乐的节奏自由的跳起欢快的舞蹈动作。

(让幼儿欣赏喜庆的民族音乐，自由地用形体动作表现抬花轿、吹喇叭、打鼓等动作，表现喜庆、热闹气氛，活跃了气氛。这种自由发挥的方式，旨在充分调动幼儿活动的积极性，增加幼儿对表演的兴趣。为下面的活动做好铺垫。)

师：听，谁来啦！（钢琴深沉有力的音乐响起）

幼儿想象回答。

幼：狮子、老虎、大灰狼…….

（教师出示老虎图片。）

师：奥，是森林之王老虎来啦！它这时候出来干什么呢？（幼儿猜测回答）

幼儿一起回答：小狗。

（因为有了先前学儿歌作为铺垫，幼儿们肯定都能想到是小狗）

二、尝试儿歌和歌曲旋律匹配。

1、回忆儿歌内容，激发幼儿学习兴趣。

师：小朋友们都知道是小狗啦，是小狗来抬轿。上次我们学过一首《小狗抬轿》的儿歌对吗，小朋友们还记得是吗，让我们一起来说一说，念一念吧！念的时候可要有节奏的打拍子。

2、欣赏《小狗抬轿》的乐曲，熟悉乐曲旋律。

师：你们说的真棒，接着老师再请大家欣赏一首曲子也叫《小狗抬轿》。

教师请幼儿认真听清乐曲的节奏型。

3、幼儿聆听乐曲，并按照节奏打拍子，进一步熟悉乐曲与节奏。

师：好听吗？谁会跟着音乐的节奏拍手？

幼儿边拍手打节奏，边熟悉乐曲的节奏。

4、鼓励幼儿随音乐有节奏、轻声地朗诵儿歌，自然地将儿歌与歌曲旋律进行匹配。

师：小朋友，你们会将学过的儿歌小狗抬轿加入到这首曲子里来念吗？我们一起来试一试。

(层层引导，层层递进，让幼儿自己熟悉旋律后拍出节奏，表演给大家看，老师加以适当的指点，再给予不同程度不同形式的肯定。在这种自由、宽松的交往环境中，幼儿会有一种成就感，对以后的活动更加有兴趣，也就更容易掌握本课的重点，突破难点了。在幼儿熟悉了儿歌和乐曲的节奏以后，再鼓励幼儿随音乐有节奏地、轻声地朗读儿歌，幼儿就会很自然地将儿歌与旋律匹配起来。)

三、幼儿随歌曲旋律学唱歌曲。

1、听音乐，幼儿轻声哼唱歌曲，注意歌词与乐曲旋律的匹配。

师：来，我们跟着音乐把它唱出来好吗？（教师大声点，幼儿可以轻声哼唱。）

2、幼儿有表情地演唱歌曲，能表现歌曲诙谐、幽默的情趣。

(1)分析第一段后半部分。

提问：小狗不小心摔了一跤，又被老虎狠狠踢了一脚，它有什么感觉

幼儿：疼。

提问：应该用什么动作表现出来？（请幼儿来进行表现小狗的

表情和动作)

(2) 分析第二段歌曲后半部分。

提问：小狗被老虎踢了一脚，其他伙伴看到应该很生气，他们想了什么好办法来对付它。

幼儿：向上抛。

提问：老虎又非常的重，怎么样把老虎抛起来？

幼儿：用力抛。

(请幼儿边唱边模仿出抛老虎的动作)

(3) 老虎欺负了小狗后又被小狗们惩罚后的样子是怎样的？引导幼儿讲出老虎滑稽可笑的样子。

(4) 富有表情地进行演唱，

启发幼儿用不同姿态来表现老虎摔倒时滑稽可笑的样子。

(这一系列的活动是为下面能生动地进行歌曲表演做准备的。)

4、游戏《小狗抬轿》

(1) 集体自由选择游戏角色进行表演。

(2) 请个别幼儿进行表演。

师：抬花轿的八只小狗要抓住轿子抬起，身体要上下晃动走起来，扮演老虎的要坐在椅子上，手摇扇子，头晃动起来，很舒服的样子。

游戏可进行3到4次，幼儿们轮流组合，交换头饰。每一轮玩好后，进行互相评价。

(3)老师参与表演，激起幼儿表演的兴趣。

重点指导小狗抬轿子的样子，老虎踢一脚的样子，小狗齐心协力摔老虎的样子和老虎跌在地上滑稽的样子，这样就可以尽量使幼儿表现出歌曲幽默的情趣来了。

(不同的表演形式，老师的参与，以及自由组合表演，更体现出了幼儿是活动的主体。)

5、结束部分

师：你们喜欢玩这个游戏吗？下面我们一起抬着大花轿到外面去转一转、玩一玩吧！（音乐起，幼儿跟随节奏抬起花轿到室外进行表演。）

6、活动延伸：

将老虎和小狗的头饰放在活动区域内，供幼儿自由结伴进行音乐游戏活动。

该活动在设计、组织上均符合本班级的幼儿发展情况，体现了以下特点：

1、以音乐为主线，把节奏、语言、肢体动作、游戏贯穿于整个音乐活动中。突破了传统音乐教育的模式。整个活动均以《小狗抬轿》音乐旋律为主线，创设动态的情景，把有挑战性的活动练习设置于有趣的游戏情景中，使幼儿主动参与，释放出巨大的学习潜能，表现出自主学习、勇于挑战的精神。

2、音乐活动游戏化，设置环节紧凑、层层递进，巧破难点。

每个环节层层递进，环环相扣，形成鲜明的个性。为了让幼

儿尝试将儿歌与旋律进行匹配，用了不同的方式，如大小声唱，分角色演唱，加深幼儿的对歌曲旋律的理解。

3、体现了以幼儿为本的教学理念，发挥自主性和有效性，促进幼儿主体性的发展。

在组织活动中，幼儿始终处在轻松、活跃、互动的氛围中，从中体验学习的快乐，有效地完成了预设目标。教学活动与孩子的发展水平、经验、能力等相结合，使孩子真正的获得满足和成功，充分体现了幼儿自主、探究、合作学习，从而促进幼儿主体性的发展。

当然，教学中还存在着不足，其中有一些细节欠缺考虑：刚开始让幼儿学着把歌词和旋律进行匹配时，乐曲节奏稍快一点，幼儿有些跟不上，经过调整后这种情况就不复存在了；在欣赏乐曲时不应拍手打节奏，影响幼儿对节奏的感知和把握。以后一定会考虑全面。

初中音乐欣赏课教案篇五

1]通过学唱歌曲《牧歌》使学生进一步感受蒙古族歌曲个性和感情色彩，培养学生热爱祖国河山的情感。

2、通过介绍蒙古人民的生活方式，使学生了解律动与生活的联系，从而懂得生活是舞蹈创作的重要源泉。

3、了解马头琴的音色。

初中音乐欣赏课教案篇六

（一）认知目标：

1、通过几种民族乐器，了解民族器乐的四大分类及其特点；

3、能够对乐曲的感受及相关知识的了解，激发学生乐观向上、坚韧不拔、热爱大自然的情感体验，培养对音乐的兴趣。

（二）能力发展目标

2、通过对器乐曲的欣赏、分析，培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力、创造力。

（三）情感培养目标：

2、通过课件的展示获得积极、愉悦的情感体验，为学生终身学习和享受音乐奠定基础。

3、在教学中，激发学生不断通过对音乐材料的呈示产生愉悦的审美，获得积极、愉悦的情感体验。积极主动参与音乐实践，体会音乐在人类社会生活中的作用与地位。

1、掌握《梅花三弄》的寓意、意境及结构的认识把握及对该曲欣赏兴趣的调动；

2、处于青春期的中学生比较羞涩、敏感，教师要在课堂中创造表演氛围，引导学生积极参与表现音乐。

1、多媒体课件制作；

2、古筝；

3、教学音响cd□

4、书籍资料。

vcd播放女子十二乐坊现场演奏曲目《阿拉木汗》

思考问题：

其中涉及到哪些熟悉的中国民族乐器？

初步感受民族乐器，激发学生学习的兴趣。

早在原始社会的时候，人们发现击掌、跺脚、运用劳动中的生产工具可以敲打节奏，发出声音，于是人们使用自制的乐器表达他们的思想与情绪，这便是最初的民族器乐。随着生产力不断发展，不同的时代各种材料制作的乐器也先后产生了。到今天，我国所记载的乐器就有一千多种，真可算是“吹、拉、弹、打”样样具备。

向学生展示收集到各种民族乐器；

重点介绍古筝的构造及发展史

请学生在课前查找到的民族乐器的知识与全班同学分享

分别到讲台上演奏各种民族乐器、分辨各种民族乐器的音色

通过教师讲解民族乐器的发展和分类了解中国民族乐器，再通过直观感受、听辩来感受和了解民族器乐的风格。

欣赏《梅花三弄》

1. 简介乐曲

2. 活动与探究：

3、分析乐曲

播放《梅花三弄》的flash动画

分析乐曲时教师试奏

学生分成三大组讨论

请学生演奏泛音

通过flash动画效果，学生初步感受乐曲。

教师演奏，学生直观感受乐曲，激发学生兴趣。

学生演奏泛音，感受古筝的音乐及古筝演奏手法

请学生充分发挥想象，用不同的形式来表现梅花坚忍不拔的品质

播放背景音乐

学生画画、写作、唱歌等等

充分发挥学生的主动性和音乐的表现力。

民族的才是世界的

师生交流感受

《中国民族乐器》是湖南省《艺术欣赏音乐》（湖南文艺出版社）高一年级第三单元的内容。本课通过了解多种民族乐器、欣赏民族器乐曲的形式让学生体验和了解民族器乐曲的独特风格，培养学生对多样化音乐风格的兴趣和关注。通过参与各项音乐活动，让学生感受音乐带给人的欢乐，培养和提高学生的音乐表现力和独特的创造力。

教师播放女子十二乐坊的视频，营造一种轻松快乐的课堂氛围，从而激发学生学习民族音乐的兴趣。在创作与活动中，安排了学生发挥想象创作出一系列对梅花的歌颂，让学生在不同形式中感受梅花的品质，不仅拓展延伸了课的内容，而且升华了乐曲的意义。

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”音乐教育的根本方式，是以情感人、以美育人，只有不断加强学生的情感体验，产生情感共鸣，用“情”字架起心灵与音乐之间理解与沟通的桥梁，才能较好的实施音乐教育的总体目标——审美教育。在高中音乐课程中，基本是音乐欣赏课，因此，学生会在心理上产生厌倦感，状态比较消极。在欣赏古筝曲《梅花三弄》中，教师通过示奏，以自己对乐曲的理解和体验，帮助学生感受歌曲、了解歌曲和表现歌曲，引起学生情感的共鸣，对学生情感的投入也产生了潜移默化的影响，成为老师与学生之间、学生与学生之间建立双向情感沟通的渠道。然后，再让学生学习古筝的泛音，并到讲台上演奏，充分发挥学生的主动性和创造性，提高学生的音乐表现力。

中学教师是以基础教育为目标，要求学生向广博与精深方向努力，却永远满足不了学生中多种多样的要求。在本课中，教师鼓励学生自主学习，在课前从网上查找民族乐器知识，到课堂上同学交流。这样，学生通过自主学习，面对浩如烟海的信息，学会了如何收集、整理信息，不仅扩大了知识面，而且也提高了学习的实践能力，另外，通过这一活动，教师在课堂上给学生留下了“交往”的空间，引导他们进行良好的交往与合作，这样不仅能营造平等、民主、轻松、活泼的课堂气氛，提高课堂教学效果，同时还可以培养学生的交往能力和合作精神，增强学生的自信心，体现了“以学生为主体”的素质教育思想。

初中音乐欣赏课教案篇七

2、出示红色拉小朋友们好你们认识我吗？我是红色拉来自动画城你们看到我红红的样子有什么感觉？（讨论）

小朋友们好，（出示黑色拉）我是黑色拉你们看到我黑黑的样子有什么感觉呢？（讨论）

3、欣赏乐曲《二泉映月》听了这首曲子你有什么感觉？想到

了什么？

4、欣赏乐曲《玩具兵进行曲》听了这首曲子你有什么感觉？你想到了什么？

5、这两首曲子那首是表示红色拉的？那首是表示黑色拉的？
(讨论)

6□

(1) 再次欣赏《二泉映月》这首曲子是表示谁的音乐？为什么？

(2) 再次欣赏《玩具兵进行曲》这首曲子是表示谁的音乐？为什么？

7、小盆有谢谢你们帮我们找到了表示自己的音乐，我们想请你们来我们家做客好吗？

介绍红色拉和黑色拉的家。

8、活动延伸：色拉心情站——红色和黑色的晨检带，幼儿早晨来幼儿园时可根据自己的心情选择不同的心情站放自己的心情卡。