

2023年初中必读名著名人传读后感(优质8篇)

决议的制定和执行需要团队的合作和互动，共同攻克问题。那么我们应该如何制定一个明晰且有效的决议呢？通过以下几个步骤可以帮助我们做出较为完美的决议。这里整理了一些关于决议实施效果评估的方法和工具，供大家参考和使用。

初中必读名著名人传读后感篇一

《导盲犬迪克》这本书是著名动物小说作家沈石溪的代表作品，这本书讲的是一只叫迪克的狗被主人给抛弃后，与小瞎子阿炯相遇发生一系列起伏跌宕的故事。

阿炯收留了迪克后它成了一只导盲犬，可是阿炯却被继母虐待，被迫逃出家门，在迪克的带领下，穿过茫茫雪山，去寻找远在昆明的亲生母亲一起生活。在之后的日子里，阿炯成了明星，而迪克却因为样貌太丑，不能和阿炯一起上台演出，只能被圈在笼子里。当胖厨师要杀它的时候，阿炯又把它救了出来，重新过上了流浪的日子。

本故事最大的亮点是阿炯把迪克救出来时，迪克心里想的一句话：“当人的双目失明后，他便只能用他的心去看世界，心看见的世界才是最真实，最美丽的世界。”是啊！我们都太注重外表了。有一次，我看见一位穿着时尚的阿姨把垃圾朝垃圾桶的方向随手一扔，也不管扔没扔进就走了。这时就在一旁打扫的环卫爷爷看见了，让她把垃圾捡起来丢回垃圾桶，可是她却对环卫爷爷不理不睬。环卫爷爷只好一边叹气一边把垃圾捡起来扔进垃圾桶。在现实生活中，有的人穿着光鲜亮丽却内心丑陋，有的人穿着朴素却内心善良。这件事告诉我们，不能用穿着样貌来判断人的好与坏，外表美丽的不代表内心也善良，外表丑陋的不代表心灵也丑陋。

我们要用心灵去感受这个丰富多彩的世界！

初中必读名著名人传读后感篇二

欧·亨利善于描写美国社会尤其是纽约百姓的生活。他的作品构思新颖，语言诙谐，结局会使人“感到在情理之中，又在意料之外”。

欧·亨利擅长结尾，美国文学界称之为“欧·亨利式的结尾”。他善于戏剧性地设计情节，埋下伏笔，勾勒矛盾，最后在结尾处突然让人物的心理情境发生出人意料的变化，或使主人公命运逆转，使我们读者感到一下子豁然开朗起来，既在我们的意料之外，其实又在情理之中，从而造成独特的艺术魅力。用“含泪的微笑”形容欧亨利的风格是非常恰当的。

欧·亨利几乎把小说的灵魂全都凝聚在结尾部分，让读者一开始就作者的描述中，似乎平淡无奇，但是不知不觉地进入情节，就像进入迷宫一般，直到最后，忽如电光一闪，给我们读者最后一个惊喜。欧·亨利对此运用得更为经常，更为得心应手。在最后关头揭开了故事中所有设置的悬念，被称为“意料之外，情理之中”的结局。

描写小人物是欧·亨利的短篇小说最引人瞩目的内容，其中包含了深厚的人道主义精神。欧·亨利长期生活在社会底层，熟悉下层人民的苦难生活，同时也有过切身感受。因此，他同情穷人。在他的笔下，穷人有着纯洁美好的心灵，仁慈善良的品格，真挚深沉的爱情。但是他们却命运多坎，弱小可怜，食不果腹，身无居所，往往被社会无情地吞噬。这种不公平的现象得到很好揭露，其中隐含了作者的愤愤不平。欧亨利因为他本身是一个穷苦的人，因此他的文章主人公大多是一些贫穷的劳动人民，充满了对劳动人民的同情。其中多为描写一些小人物，描写美国西部牧场，描写那些死要面子，成天做白日梦的小职员，以及一些城市的骗子，和对拜金主

义者的嘲讽。

尽管欧亨利对于社会现状总有不滿，可他也没有放弃希望，因此，悲惨的故事和人物总会有一个相对比较好的结局，也让我们深深的体会到微笑里的辛酸，讽刺里的悲哀和无可奈何。像《带家具出租的房间》这样的悲剧在欧·亨利的笔下是很少发生的。然而，意外的结局不能不经常依赖于某种偶然性，而太多的偶然性又不能不与现实产生距，所以“意外结局”一面使欧·亨利的小说显示得趣味盎然，同时也使它们缺乏深度。

《最后一篇长春藤野》，主人公是琼西、苏、贝尔曼。文中作者着力挖掘和赞美小人物的伟大人格和高尚品德，展示他们向往人性世界的美好愿望。最后一片叶子”的故事，让我们着实为琼西的命运紧张了一番，为苏的友谊感叹了一回，为贝尔曼的博爱震撼了一次。

初中必读名著名人传读后感篇三

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

当仔细品读一部作品后，相信你心中会有不少感想，这时候，最关键的读后感怎么能落下。下面是小编整合的初中生必读名著《简爱》读后感，一起来看看吧。

初中生必读名著《简爱》读后感1

简爱是一个可以令人解读的人。而罗切斯特和圣约翰也是可以令人解读的，这两段的情感，中间的是非成败，都是需要静心想的。都过了几百年了，我还是被作者言重其中的要害，在这些人的身上看到了自己的影子，希望大家在读的时候也能读到自己。

我简要的勾画出，我对罗切斯特的看法。罗切斯特是个为爱

可以赴汤蹈火的人，为了找寻爱情，他走遍了山山水水，遇到爱情更是倍加珍惜。只是不够坦诚。坦诚是恋爱中的重要关键因素。有许多人结了婚之后，才惊讶的发现，之前的他都是装的。因对爱的执着，终和简爱修成正果。而圣约翰，更是需要详细解读。因为我也是一个基督。徒。

这里，我看到了圣约翰简直就是一个“宗教狂”，他不懂爱情，只有上帝的使命。而他落实的方式就是要去宣教。在这件事情上，我不能说什么。但总结一点：基督。徒也仍然是个人。别在你的爱人面前说：上帝的事情比你更重要，还要逼他和你一起去完成主的使命，上帝排第一，事业排第二，家人排第三，你，我的爱人排第四。简直就是荒唐。这里，我看到了法利赛人和真基督。徒之间的差别。我想你我都不想成为法利赛人的。

书中提到了这样的一段话：那一次，如果在未明和罗切斯特之间的情况时，即他有一个妻子的情况下，虽他的妻子是一个疯子，简爱自己就屈服了，嫁给罗切斯特，将是原则上的错误；这一次如果自己嫁给了一个只为完成上帝选召的人做妻子，对自己并无爱情的表哥，那将是判断上的错误。在爱情的事情上，有多少的原则，有多少的判断，这是需要我们去掂量的，多年后回想起来别让自己成为傻子。

初中生必读名著《简爱》读后感2

《简爱》是英国文学的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

本书的作者夏洛蒂·勃朗特，和《呼啸山庄》的作者艾米莉是姐妹，但是虽然她们生活在同一生活环境，和家庭环境中，性格却大不相同。夏洛蒂的性格比较温柔，很清纯，更加喜欢追求一些美好的东西。尽管她家境贫穷，从小得不到父母

太多的关爱，再加上她容貌不美，身材也很矮小。但也许就是这样一种灵魂深处的很深的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊，以自尊作为她内心深处的自卑的补偿。

她所描写的简·爱也是一个容貌不美，矮小的女人，但是她有着极强的自尊心。她坚定不移的去追求美好的生活。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。这是对一个孩子尊严的无情践踏，但简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

她从不因为自己的一个地位低贱的家庭教师而在罗切斯特面前感到自卑，相反的，她认为他们是平等的不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。使得罗切斯特为之震撼的是她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。并把她看做了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，而慢慢地深深爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。而当他们结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。这是简·爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的東西是简·爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄。在这样一种非常强大的爱情力量包围之下，在美好，富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简·爱有精神魅力的地方。

“你以为因为我穷，低微，矮小，不美，我就没有灵魂没有心吗？你想错了！我的灵魂和你一样，我的心也和你完全一样。这是我的心灵在跟你的心灵说话，就好像我们两人已经穿越了坟墓，站在上帝的脚下，我们是平等的。因为我们是平等的！”这段话写出简·爱对平等的追求，她虽然身份卑微，却仍然保持纯真平等的心，不因此而自卑。

《简爱》给人坚强的感觉，但阅读完后会使人更加坚强。

初中生必读名著《简爱》读后感3

暑假，我看了一本世界名著——《简爱》。

简爱是一个孤儿，但她善良美好，勇于抗争，能勇敢地追求自己的理想，并为之不懈努力，即使最后爱德华一无所有，但她仍无怨无悔地陪在他身边，她的品质深深打动了我。

简爱的母亲也是一名勇于追求自己爱情的人，身为富家小姐的她，不顾他人的反对，嫁给了一位穷牧师，而简爱一岁时，父母去世，父亲的亲人也杳无音讯，简爱在舅妈家生活，受尽折磨，我还在傻傻的认为，她会找到父亲的亲人，从此无忧无虑，但命运不愿就这样放过她，她被送进了学校，学校没有好的食物，没有好的环境，但即使这样，她也学会了很多，在这所学校，待了八年，她终于离开了，成为了家庭教师，对主人罗切斯特产生了爱慕之情，当罗切斯特向简爱求婚时，我认为一切都要结束的时候，他们会一直幸福的时候，罗切斯特竟然已有妻室，简爱不愿做世人所唾弃的`小三，坚定地离开了她深爱的罗切斯特，但她怎么忘得了罗切斯特呢？她放弃了巨额财产，回到了桑菲尔德，原来的豪宅变成了一片废墟，原来的罗切斯特，双目失明，脚也废了，但她无怨无悔。

原来，她什么都没有，之后，她有了罗切斯特，她本来可以不管不问，和罗切斯特在一起，但这样做，简爱就不是简爱了，她无才无貌，自尊心极强，不会违背自己的良知和罗切斯特在一起，而罗切斯特恰恰爱她这一点，如果简爱不走，他们也不会像这样幸福。

我们要自强自立，自尊自爱，不能因为一点点小挫折就伤心，不能因为一点点小困难就放弃。

初中生必读名著《简爱》读后感4

《简爱》这本书，介绍了关于简爱的一生，而作为读者的我，则是以第三人称的视角，看完了她的故事。

我喜欢她对爱情的态度，对于爱情的憧憬与敬仰。在现在的社会中，爱情和友情慢慢贬了值，颜值成了人立身行事之本，实属悲哀。再来想想，又有多少人愿意像简爱一样果断地离开，果断地归来。勇敢无畏地追求精神的独立，不断找寻真正的爱情，从不为感情而牵强放下身段，也绝不因外在名利地位鄙夷真挚的情感，追求心中一直找寻的东西，果敢的她足够拥有震撼的一生。

我认为简爱一直苦苦追寻的并不是外在的平等，而是精神上的和灵魂上的平等，是能引起共鸣的那个人，而不是偶然的会得以施舍爱给一个人。爱是不存在施舍的。如果爱可以被施舍，那就不是真正的爱。她是简爱，是特立独行、个性坚强的女孩。或许很多人不解简爱最终的选择，但我依旧认为，这样的她，这样的简爱，才是率性而为的简爱，她最终的选择才是她的真爱，是完美的爱。结局虽然让人出乎意料，却让作为读者的我真真切切感受到了简爱那颗躁动炙热的心，那勇敢坚定的眸，永远闪烁着对未来憧憬的光，对尊严捍卫的决心，以及爱憎分明的果敢与坚定。

人的价值=尊严+爱。这既是简爱所教给我的东西，也是人生追求的崇高境界和基本旋律。人生应该既富有激情与幻想，又要有反抗与坚持不懈的精神，要对人间自由幸福的渴望和对精神境界的追求有崇高的期待，而不是委曲求全，违背自己的意愿去生活。要活得高尚，活得精彩，活得真诚。

初中生必读名著《简爱》读后感5

我读了《简·爱》，的确很好看。我特别喜欢夏洛蒂的那句话：难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有

灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

主人公简·爱，从小父母双亡，只剩下一个舅舅，可不久又死去，她舅舅临死前嘱咐她的老婆，就是简·爱的舅母，要好好照顾简·爱，可是舅母却没有遵守，对她平平般般。有一次舅母的孩子约翰里德和简·爱打了起来，简·爱的舅母就把她关在了红屋子里，简·爱在那个阴森的屋子里待了一晚上，使简·爱的心灵受到的创伤，只有白茜最关心简·爱，成了简·爱的好朋友。因为简·爱不收舅母的喜爱，就把简·爱送到了劳渥德学校，她在那里学到了很多知识，长大了也在那里当了老师……不久后去当了家庭教师，并喜欢上了那的主人罗契斯特，当她得知罗契斯特骗了她时，她毅然离开了庄园，当简·爱再一次看到残疾的罗契斯特时，她又回到了罗契斯特的身边。

我们现在手中的《简·爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简·爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。简·爱无疑成为了独立女性的经典。

爱在我们的生活中是必不可少的，爱帮助了千千万万的人，真正的爱不被金钱所利用，不被权利所控制，它只终于一颗充满了爱的心，只要人人付出一点爱，世界就会更美好！

；

初中必读名著名人传读后感篇四

《昆虫记》，法国著名昆虫学家法布尔所著。这本书“读起来有趣，也很有益”。确实不错。本书中有对昆虫生活习性的介绍，还有作者的一些对生活与生命的感悟，十分可贵。

这本书是法布尔耗尽毕生心血写成的，他对昆虫的喜爱则可

见一斑。尤其是他对圣甲虫、食粪虫与粪金龟之类的昆虫的描写，让人读来觉其十分可爱。圣甲虫就是典型的例子。作者将圣甲虫比作面包师，将其制作的粪球说成“梨形粪球”，它工作的地方是“车间”，生动有趣。在作者对其的描写中，更表现出圣甲虫工作的一丝不苟。圣甲虫这个“雕塑家”用它的爪子把“梨形粪球”一遍又一遍地来回拍压实，用几根纤维竖立在“梨颈”处，作为卵室的塞子。它还利用其结构松散的特点，不让胚胎受到压力，使空气更加流通，保护虫卵。

纵观整个过程，从收集材料，到制作完工，圣甲虫这个“面包师”一直都干得出色。其制作的“面包”，作者写道，它具有“几何形完美”，“精致漂亮”。是啊，这样一位出色的“面包师”，这样一位尽职尽责的母亲，这样一位勤劳的清洁工，谁能不喜欢它呢？这样娇小的身躯里，竟蕴含了这样大的能量，令人惊叹。而粪金龟则丝毫不逊色于它：作者说它是“热情似火的掩埋工”，它对公共卫生做出了巨大贡献。这些与粪便打交道的虫子，个个都无私奉献，仿佛挣脱了食物链的残酷无情，是我们人类忠实的朋友，更是自然的骄傲。

这本书也描写了其它如蝉、螳螂、蚱蜢、隧蜂等昆虫，都很有趣。《昆虫记》让我发现了一个奇妙的世界，我从未想到，那些我看到就顿觉反胃的昆虫竟也有许多奥秘。而法布尔在观察昆虫时，常常要等待很久，尤其在观察蝎子时，一次他竟等了足足二十四小时！而在他做某些实验时，例如探究菜豆象的生活习性，他一次又一次地失败，幼虫一次又一次地死去，但他终究没有放弃，终于得知：“它需要老的、硬的、掉在地上像石头子儿似的嘣嘣响的豆子。”这是多宝贵的经验啊！还例如他在探究大孔雀蝶时，做了一种又一种假设与一场又一场实验，才发现了其活动规律。他是完全在凭借自己的努力，才有了今天的《昆虫记》。今天的我们，又何尝不应该学习法布尔这种坚持不懈、不怕困难、意志坚定、富有耐心的精神呢？又何尝不应该为理想而奋斗呢？法布尔用努力谱写出一个精彩的昆虫世界，我们则要用努力谱写出

一个精彩的大美人生！

昆虫世界，令人惊叹；高尚精神，我们应当拥有！

初中必读名著名人传读后感篇五

看名著看的是种内在的精华，如果你深入了这本书里面，其实会发觉有很多意想不到的东西在里面。阅读是种精神的享受，是灵魂的升华。对于名著尤其如此，希望大家多学习，多多阅读名著，对自己提高修养都很有帮助！

法布尔取得如此巨大的成就，并不是容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。法布尔一生最大兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以撰写《昆虫记》。

这几天，我读了法国著名作家法布尔的《昆虫记》。我深深地被这本书吸引。它用生动有趣的语言描述了数百种昆虫的生活习性，让我细致地了解了昆虫。法布尔为我开启了昆虫世界的大门。

以前我并不喜欢昆虫。看完这本书后，我觉得昆虫有时候也很有趣，很勤劳。如果没有蜜蜂，我们就不能吃到蜂蜜；如果没有蚂蚁，人们就很难体会到团结的魅力；如果没有蝴蝶，大自然就不会有那么多美丽的花朵……昆虫也像人一样有丰富的`感情，它既有丑恶的一面，也有善良的一面。

看完这本书，使我懂得了看问题不能光听别人如何讲，而要去观察、思索、实践、探究，从而寻找正确的答案，而且观察事物要从不同的角度去观察，要一分为二的去研究和思考问题。

《昆虫记》不仅让了解了昆虫，改变了过去对有些昆虫不正确的看法，它还教我懂得了许多道理，学会了如何去观察事物和研究问题。《昆虫记》可真是一本难得的好书。

初中必读名著名人传读后感篇六

《昆虫记》是法布尔的伟大杰作，从书中法布尔把昆虫的日常生活写得这么生动，体现了他对生活的独特欣赏，他真是拥有那“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”啊！

洋洋大卷《昆虫记》；我只草草读了那小小的一部分，仅管就这点，我却已经看出来法布尔对昆虫的喜爱和生活中的仔细观察，从他的文字语言中可以看出，他在对大家说：“昆虫是可爱的，是有独特的感情的，也有对人类友好的举动，它们是大自然的生灵，是生态系统的成员，是人类忠实的朋友，而不是令人憎恨、厌恶的对象。”其实，法布尔的这句话贯穿了人们对别人看待的方法，人们看两面镜子，只看了那哈哈镜的一面，在雨果的《巴黎圣母院》中伽西莫多心地善良，对艾思梅拉大的感情特别得崇高，只不过外表丑陋，但艾思梅拉达却偏偏视而不见……人们注重外表，忽视了内心，对昆虫，人们也是这美丽，它定是益虫，这些可笑的举动，却在人群中经常发生。

在法布尔的书中，昆虫们演绎着大自然的经典故事，扮演着主角，它们的一举一动都被赋予人的思想感情，作为生灵，它们与人有着缕共通之处，让你不得不为之惊奇，喜悦。今天，我是借着法布尔的眼睛与思想，享受这份读书的乐趣；而法布尔为此付出的一生的艰辛劳动，我毫无体会。我只有用心去品味这本书的精华，才能对他的研究的昆虫有更深一层的认识。

初中必读名著名人传读后感篇七

这是一个神秘的世界；这是一个多姿多彩的世界；这是一个只属于昆虫的世界。而这个世界就藏在一本书中，这本书就是《昆虫记》。

在法国，有一本关于动物寓言故事的书，其中有一篇《蝉和蚂蚁的故事》，让我印象深刻。故事中的蝉真是太懒了，光顾着唱歌也不先储存一些粮食，最后只能向其它昆虫乞讨了。但蚂蚁虽然只有一点点大，但是它却非常勤劳，总会先吃些苦去搬一些粮食储存起来，好过一个寒冷的冬天。我们要像蚂蚁学习，做一个勤奋的好孩子。

可当读了《昆虫记》后，发现真正的答案简直出乎我的意料，原来这和我想的正相反：事实上，肆无忌惮、厚颜无耻的掠夺者是蚂蚁，而憨厚老实、勤恳工作的是蝉。蝉从来不会需要别人的帮助，反而是蚂蚁，为了不断地寻找粮食过冬，有时也充当一位掠夺者。

在干燥少雨的季节，地面上会出现一些裂缝，动物们疲惫无力地寻找着食物。即使这样，蝉还是非常轻松悠闲地使用它那长长的吸管，扎进树枝那无尽的甘泉中，一边放声歌唱，一边从树上吸取香甜的汁液。当汁液的香味从洞口飘逸出来，四处寻找食物的昆虫就会被立刻招来，大胡蜂、苍蝇等很多的昆虫，但最多的就是蚂蚁。蚂蚁为了接近泉水而钻到蝉的身子下面。善良的蝉就会抬起身体，让这些不速之客穿过，和它共享着甜美的泉水。让其它昆虫从旁边绕过来，享受这顿免费的食物。在这里它们也会你挤我抢，毫不客气。其中蚂蚁的脸皮最厚，它们会用各种无赖的手段霸占这个地方，让这个地方成为它们的地盘。

而且当蝉唱了两三个星期的歌后生命就会结束，当蝉的躯体枯干后，就会一点不剩地运到巢穴中，连它们的同伴也会有一样的结果。

看来我们要做一个勤奋的好孩子是没错，但不要像蚂蚁一样，成为一个掠夺者。要像蝉一样，成为一个宽容大度、不小气的人。这就是《昆虫记》这本书给我的启示。

初中必读名著名人传读后感篇八

童年是高尔基所着，它与《在人间》及《我的大学》被人们称为“自传体三部曲”。我读完《童年》，觉得它记载了高尔基铅一般沉重的往事。

作者阿辽沙的父亲染上霍乱而早早过世了，3岁的他和外祖母，外祖父和母亲生活在一起。外祖母是他一生中最珍贵的人，她的爱丰富了作者的心灵，可外祖父脾气暴躁，这给阿辽沙沉重的打击。阿辽沙的童年有酸，苦和辣，微微泛着一点甜，可他的母亲却把她儿子的这一点甜一同带进了坟墓。阿辽沙读完三年级，就永远离开了他心爱的学校课堂，不久就走向人间，到人间去谋生。