

2023年央视新闻稿件播读(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

央视新闻稿件播读篇一

这里说的新闻稿件，涵盖了新闻消息、新闻评论以及新闻故事。

考试中出现样式最多的是新闻消息以及新闻故事，新闻评论一般都会结合即兴评述考察，应该说不会出现新闻评论的播报。

下面就新闻消息的播报提出一些要求和注意事项。

消息应该理解为在最短的时间里、用最简洁的语言、用最快的速度把真实的事情传播出去。

因此它要求：

(1)准确无误——时间、地点、人物、事件、原因、结果都不许出现事实上的差错，只有认真才能准确。

(2)层次清楚——一般消息都是由导语、主体、结尾构成的，层次之间要留出停顿的时间，以避免播成一片。

(3)节奏明快——什么样的稿子就有什么样的形式，播的是新闻，就得像新闻。

节奏不完全是快慢的问题，但它有快慢的问题。

句子与句子之间紧凑，句段之间要明白晓畅。

(4) 朴实大气——以第三人称叙述事件，没有任何夸张、渲染。

正确传达，直接面陈。

举手投足、言谈举止让考官看到的是一种内心的真实流露。

新闻播报不是念稿子，字里行间渗透着播者对新闻的理解，播报就是把这种理解、感受真切地传达给受众。

因此还要注意：

(1) 播稿过程也是传达过程，把一件刚刚发生的事播报出去，播音者要有新鲜感，除了在备稿过程中找到新鲜点之外，播报时要有精气神，还要使这精气神分寸得当。

明快晓畅的语流，加上热情洋溢的状态，足以让考官另眼看待。

(2) 消息要在最短的时间里让听的人知道，句与句的衔接在清楚的基础上要紧密，因此要格式正确、轻重恰当、逻辑严密、不涩不粘、不浓不淡、语势平稳。

在播稿过程中，语流要紧凑，以避免散乱。

最容易出现的问题就是“一个劲儿”，不紧不慢，无理解，不经心，缺少变化。

(3) 新闻稿件播读或播报，有的叫朗读新闻稿件，其实是一个意思。

无论干什么事都得像那么回事，所以播报新闻得像播报新闻的样子。

播报的榜样就是中央电视台的《新闻联播》、整点新闻以及各级电视台的新闻播报节目。

切忌“说新闻”，使它变得拉杂、拖沓，不像新闻的样子。

实例1

澳大利亚悉尼市数万户商家和居民3月31日晚7时30分(北京时间17时30分)开始集体断电一小时，以引起人们对温室气体排放导致全球变暖的关注。

天黑之后，悉尼歌剧院等标志性建筑纷纷熄灯。

这一活动名为“地球时间”，由世界自然保护基金和澳大利亚最大报纸之一的《悉尼先驱晨报》联合发起。

大约2000家企业和53万户居民报名参加了“地球时间”活动，自觉断电一小时。

除标志性建筑外，悉尼城区许多高楼也纷纷熄灯，整个城市变黑了不少。

不过路灯和紧急照明装置仍没有熄灭，港口的照明也一切如常。

“熄灯”对悉尼人的生活并无太大影响。

除此之外，还有人利用全城不少地方熄灯的便利观看星空。

几百个市民提前预约，在熄灯期间前往悉尼天文台，利用这一小时更好地观看星空。

天文台负责人说，很多市民都为有在黑暗中观察地平线的机会感到激动。

播读提示

这条消息的标题是《悉尼全城熄灯一小时》，副题是《为减少温室气体排放》。

看过这条消息后要确定重点在什么地方。

在标题中我们已经了解了消息的新鲜点所在，这就是受众所关注的新闻事实的要点。

再看消息的层次，三个段落自然成为三个层次，三个层次为我们播读时脉络的清晰提供了基础，三个层次之间要做短暂的停顿处理，切忌不要一气呵成。

一片的结果会使受众听得茫然。

第一个层次是消息的导语，播得要醒目。

什么时间，什么地点，什么人，什么事，什么原因，原文交代得很清楚。

一般来说，消息要素中的发生了什么事是重点。

其他的新闻要素并不是不重要，同样要求依次交代清楚。

这条消息导语交代事件的先后顺序应该是这样的：(1)集体断电一小时；(2)澳大利亚悉尼市数万户商家和居民；(3)以引起人们对温室气体排放导致全球变暖的关注；(4)3月31日晚7时30分；(5)天黑之后，悉尼歌剧院等标志性建筑等纷纷熄灯。

可以用声音的高低、吐字力度的强弱来区分。

第二层次把新闻事实稍加梳理后，弱强调“熄灯对悉尼人的生活并无太大影响”。

第三个层次是新闻的结尾段，也是对新闻事实的补充，播清楚即可，声音运用可在中声区稍下部分，稍偏低些。

实例2

所罗门群岛2日发生里氏8级地震，地震在引发海啸造成人员伤亡的同时，将当地一座名为拉农加的岛屿突然“拔高”了约3米。

岛屿周围的珊瑚礁受此影响露出海面，附近的海洋生态系统遭到严重破坏。

当地村民还因此发现了一艘第二次世界大战时期的日本沉船。

小岛上升使岛屿周围的珊瑚礁暴露在空气中，大量珊瑚虫以及搁浅在珊瑚礁上的海洋生物死亡，弥漫出一股难闻的腐烂气味。

村民哈里松·加戈边做手势边说，地震造成的裂缝甚至将整个岛屿一分为二，部分裂缝有50厘米宽。

在拉农加岛北部，当地村民在海岸上发现了一艘沉船，那是二战时期沉没的一艘日军巡逻艇。

当地渔民亨德罩克·凯加拉下海探视了新的海底景象，发现了一道与海岸线平行延伸的裂缝，长度至少500米。

凯加拉说，当地村民认为小岛上升是因为海平面降了下去，担心海啸可能再次袭来，因此大多数居民拒绝从高地上搬回原来的住处。

“噪音相当大”，凯加拉描述小岛上升时的情景，“水退了下去，然后没有再升上来。”他同时指出水位下降和地震是同时发生的。

拉农加岛是世界知名的旅游潜水胜地之一。

这次地震给当地的旅游业造成了“灾难性”的后果，严重破坏了海底珊瑚礁景观。

小岛上升导致大量珊瑚礁露出海面，许多珊瑚虫因为曝晒在阳光下死亡，原先在海底呈现美妙景观的‘珊瑚礁变得如同月球表面般荒瘠。

在所罗门群岛西部省首府吉佐岛从事潜水业的丹尼·肯尼迪说，地震破坏了大量珊瑚礁，对潜水爱好者而言，这个曾经闻名于世的潜水胜地不再具有吸引力。

除了影响旅游业外，小岛上升导致珊瑚礁生态系统遭到破坏，当地以捕鱼为生的渔民因此受到严重影响。

播读提示

地震在地球上时有发生。

一般的报道中经常涉及的是伤亡人员及其财产损失，但这条新闻没有过多地从这方面进行叙述，而是变换了一个角度，集中报道了自然生态的变化。

看过了之后会有有一种新奇的感觉，当然这也是受众所关注的。

在第一层次中的导语部分新闻事实只是一句话——所罗门群岛2日发生了里氏8级地震，接下来的五句话全部是地震造成的结果，其中四句是生态被破坏的情况，表述的着眼点依次是记者说的结果，一个岛屿拔高了3米，珊瑚礁露了出来，海洋生态系统遭到严重破坏，甚至发现了二战时期的日本沉船。

播读时声音控制在中声区，语流简洁明快。

在新闻的第二部分，又详细描述了地震所造成的后果的样态，

由于小岛上上升了3米，海岸线延伸了，珊瑚礁暴露在空气中，海洋生物死亡，有一股难闻的腐烂味道，整个岛屿一分为二，还发现了日本的沉船，村民们不愿意回来住，担心海啸再次袭来。

这些原文所叙述的场景，在播读时不应太客观，要有感情的流露，但注意分寸的把握。

第三部分虽然是结尾部分但也有新闻价值，如介绍了新闻的背景，播读时要注意的句子是：它是世界知名的旅游潜水胜地之一，由于珊瑚礁没了，景观被破坏了，不再具有吸引力。

另外一句很形象的描写“原先在海底呈现美妙景观的珊瑚礁变得如同月球表面般荒瘠”播读时要有凄凉的感受。

央视新闻稿件播读篇二

新闻稿件播读材料有哪些，这个新闻主持人需要用到的东西，以下的新闻稿件播读材料范文，欢迎阅读。

新闻稿件播读技巧训练

一、稿件播读的准备

这里说的新闻稿件，涵盖了新闻消息、新闻评论以及新闻故事。

考试中出现样式最多的是新闻消息以及新闻故事，新闻评论一般都会结合即兴评述考察，应该说不会出现新闻评论的播报。

下面就新闻消息的播报提出一些要求和注意事项。

消息应该理解为在最短的时间里、用最简洁的语言、用最快

的速度把真实的事情传播出去。

因此它要求：

(1) 准确无误——时间、地点、人物、事件、原因、结果都不许出现事实上的差错，只有认真才能准确。

(2) 层次清楚——一般消息都是由导语、主体、结尾构成的，层次之间要留出停顿的时间，以避免播成一片。

(3) 节奏明快——什么样的稿子就有什么样的形式，播的是新闻，就得像新闻。

节奏不完全是快慢的问题，但它有快慢的问题。

句子与句子之间紧凑，句段之间要明白晓畅。

(4) 朴实大气——以第三人称叙述事件，没有任何夸张、渲染。

正确传达，直接面陈。

举手投足、言谈举止让考官看到的是一种内心的真实流露。

新闻播报不是念稿子，字里行间渗透着播者对新闻的理解，播报就是把这种理解、感受真切地传达给受众。

因此还要注意：

(1) 播稿过程也是传达过程，把一件刚刚发生的事播报出去，播音者要有新鲜感，除了在备稿过程中找到新鲜点之外，播报时要有精气神，还要使这精气神分寸得当。

明快晓畅的语流，加上热情洋溢的状态，足以让考官另眼看待。

(2)消息要在最短的时间里让听的人知道，句与句的衔接在清楚的基础上要紧密，因此要格式正确、轻重恰当、逻辑严密、不涩不粘、不浓不淡、语势平稳。

在播稿过程中，语流要紧凑，以避免散乱。

最容易出现的问题就是“一个劲儿”，不紧不慢，无理解，不经心，缺少变化。

(3)新闻稿件播读或播报，有的叫朗读新闻稿件，其实是一个意思。

无论干什么事都得像那么回事，所以播报新闻得像播报新闻的样子。

播报的榜样就是中央电视台的《新闻联播》、整点新闻以及各级电视台的新闻播报节目。

切忌“说新闻”，使它变得拉杂、拖沓，不像新闻的样子。

二、新闻稿件播读

实例1

澳大利亚悉尼市数万户商家和居民3月31日晚7时30分(北京时间17时30分)开始集体断电一小时，以引起人们对温室气体排放导致全球变暖的关注。

天黑之后，悉尼歌剧院等标志性建筑纷纷熄灯。

这一活动名为“地球时间”，由世界自然保护基金和澳大利亚最大报纸之一的《悉尼先驱晨报》联合发起。

大约2000家企业和53万户居民报名参加了“地球时间”活动，自觉断电一小时。

除标志性建筑外，悉尼城区许多高楼也纷纷熄灯，整个城市变黑了不少。

不过路灯和紧急照明装置仍没有熄灭，港口的照明也一切如常。

“熄灯”对悉尼人的生活并无太大影响。

除此之外，还有人利用全城不少地方熄灯的便利观看星空。

几百个市民提前预约，在熄灯期间前往悉尼天文台，利用这一小时更好地观看星空。

天文台负责人说，很多市民都为有在黑暗中观察地平线的机会感到激动。

播读提示

这条消息的标题是《悉尼全城熄灯一小时》，副题是《为减少温室气体排放》。

看过这条消息后要确定重点在什么地方。

在标题中我们已经了解了消息的新鲜点所在，这就是受众所关注的新闻事实的要点。

再看消息的层次，三个段落自然成为三个层次，三个层次为我们播读时脉络的清晰提供了基础，三个层次之间要做短暂的停顿处理，切忌不要一气呵成。

一片的结果会使受众听得茫然。

第一个层次是消息的导语，播得要醒目。

什么时间，什么地点，什么人，什么事，什么原因，原文交

代得很清楚。

一般来说，消息要素中的发生了什么事是重点。

其他的新闻要素并不是不重要，同样要求依次交代清楚。

这条消息导语交代事件的先后顺序应该是这样的：(1)集体断电一小时；(2)澳大利亚悉尼市数万户商家和居民；(3)以引起人们对温室气体排放导致全球变暖的关注；(4)3月31日晚7时30分；(5)天黑之后，悉尼歌剧院等标志性建筑等纷纷熄灯。

可以用声音的高低、吐字力度的强弱来区分。

第二层次把新闻事实稍加梳理后，弱强调“熄灯对悉尼人的生活并无太大影响”。

第三个层次是新闻的结尾段，也是对新闻事实的补充，播清楚即可，声音运用可在中声区稍下部分，稍偏低些。

实例2

所罗门群岛2日发生里氏8级地震，地震在引发海啸造成人员伤亡的同时，将当地一座名为拉农加的岛屿突然“拔高”了约3米。

岛屿周围的珊瑚礁受此影响露出海面，附近的海洋生态系统遭到严重破坏。

当地村民还因此发现了一艘第二次世界大战时期的日本沉船。

小岛上升使岛屿周围的珊瑚礁暴露在空气中，大量珊瑚虫以及搁浅在珊瑚礁上的海洋生物死亡，弥漫出一股难闻的腐烂气味。

村民哈里松·加戈边做手势边说，地震造成的裂缝甚至将整个

岛屿一分为二，部分裂缝有50厘米宽。

在拉农加岛北部，当地村民在海岸上发现了一艘沉船，那是二战时期沉没的一艘日军巡逻艇。

当地渔民亨德罩克·凯加拉下海探视了新的海底景象，发现了一道与海岸线平行延伸的裂缝，长度至少500米。

凯加拉说，当地村民认为小岛上升是因为海平面降了下去，担心海啸可能再次袭来，因此大多数居民拒绝从高地上搬回原来的住处。

“噪音相当大”，凯加拉描述小岛上升时的情景，“水退了下去，然后没有再升上来。”他同时指出水位下降和地震是同时发生的。

拉农加岛是世界知名的旅游潜水胜地之一。

这次地震给当地的旅游业造成了“灾难性”的后果，严重破坏了海底珊瑚礁景观。

小岛上升导致大量珊瑚礁露出海面，许多珊瑚虫因为曝晒在阳光下死亡，原先在海底呈现美妙景观的珊瑚礁变得如同月球表面般荒瘠。

在所罗门群岛西部省首府吉佐岛从事潜水业的丹尼·肯尼迪说，地震破坏了大量珊瑚礁，对潜水爱好者而言，这个曾经闻名于世的潜水胜地不再具有吸引力。

除了影响旅游业外，小岛上升导致珊瑚礁生态系统遭到破坏，当地以捕鱼为生的渔民因此受到严重影响。

播读提示

地震在地球上时有发生。

一般的报道中经常涉及的是伤亡人员及其财产损失，但这条新闻没有过多地从这方面进行叙述，而是变换了一个角度，集中报道了自然生态的变化。

看过了之后会有有一种新奇的感觉，当然这也是受众所关注的。

在第一层次中的导语部分新闻事实只是一句话——所罗门群岛2日发生了里氏8级地震，接下来的五句话全部是地震造成的结果，其中四句是生态被破坏的情况，表述的着眼点依次是记者说的结果，一个岛屿拔高了3米，珊瑚礁露了出来，海洋生态系统遭到严重破坏，甚至发现了二战时期的日本沉船。

播读时声音控制在中声区，语流简洁明快。

在新闻的第二部分，又详细描述了地震所造成的后果的样态，由于小岛上上升了3米，海岸线延伸了，珊瑚礁暴露在空气中，海洋生物死亡，有一股难闻的腐烂味道，整个岛屿一分为二，还发现了日本的沉船，村民们不愿意回来住，担心海啸再次袭来。

这些原文所叙述的场景，在播读时不应太客观，要有感情的流露，但注意分寸的把握。

第三部分虽然是结尾部分但也有新闻价值，如介绍了新闻的背景，播读时要注意的句子是：它是世界知名的旅游潜水胜地之一，由于珊瑚礁没了，景观被破坏了，不再具有吸引力。

另外一句很形象的描写“原先在海底呈现美妙景观的珊瑚礁变得如同月球表面般荒瘠”播读时要有凄凉的感受。

实例3

“我没有资格回答这个问题。”

”上周六下午，诺贝尔物理学奖得主丁肇中同几十家媒体记者见面。

对待自己不清楚的领域，他用这句话做了回答。

“我始终认为，在一个领域的成功，不能代表对所有领域都了解。”丁教授回答记者的问题，始终都遵循着他说的这句话，“在我的实验室，我要求跟随我做实验的百余名各国科学家都能做到不随便回答自己不了解的问题”。

当有记者问“家长如何培养孩子对科学的兴趣”时，丁肇中教授回答了“我没有资格回答这个问题”。

他认为，所谓的考试只是在考别人做过的东西，而科学进展正是要推翻别人做过的东西。

丁教授认为，他能回答的只是觉得应该把“考第一名，念好书”这种观念改变。

播读提示

这是一条观点性消息，它会给受众以思想认识的启迪。

消息由三个自然段组成，实际上只有两个部分，导语部分及主体部分，应该说没有结尾，第一段就是导语部分，其余两段就是消息的主体部分。

在导语部分“丁肇中”三字，是响当当的，当然要把它当成主要重音来处理。

“我没有资格回答这个问题”是他的主要思想观点，是播读的醒目部分。

另外也不能忽视下面这句“对待自己不清楚的领域，他用这句话做了回答”。

“不清楚”也要成为次重音进行处理，让受众进一步了解丁肇中的思想境界。

主体的两个段落，先说了什么后说了什么，播读前思路要清楚。

第二段的表述重点应该是“在一个领域的成功，不能代表对所有领域的了解”及“不随便回答自己不了解的问题”，这里的“不能”和“不随便”要作为重音来处理。

下面一段“所谓的考试只是在考别人做过的东西，而科学的进展正是要推翻别人做过的东西”，播读时要把它的逻辑关系清楚地表述出来，“推翻”应该作为主要重音加以强调。

实例4

据《纽约时报》北京时间今晨报道，欧洲天文学家宣布，他们首次在太阳系之外发现了一颗可能适合人类居住的行星，在这颗行星上可能存在海洋和生命。

据悉，这颗行星质量约为地球的五倍，距离地球20光年，围绕一颗名为“格丽丝581”的红矮星运转，因此被命名为“格丽丝581c”□

到目前为止，在已经发现的约200颗太阳系以外行星中，格丽丝581c是最小的一颗。

此外，它的运转轨道处于“可居住区”之内，如果其他条件合适，就有可能存在地表水和生命。

格丽丝581c由一个11名欧洲天文学家组成的小组发现，目前该小组已经撰写了相关论文，并提交给《天文和天体物理学》杂志。

不过，日内瓦天文台的天文学家、论文主要作者斯蒂芬妮·尤德里(stephane udry)表示，现在还无法得出格丽丝581c存在液态水的结论。

麻省理工学院的行星专家萨拉·西格尔(sara seager)表示：“如果格丽丝581c的大气层比金星还要厚，液态水将由于温度过高而无法存在。”

两年前，天文学家在“格丽丝581系”发现了一颗海王星大小的行星。

在此之后，天文学家又在“格丽丝581系”里发现了一颗有地球八倍大小的疑似行星。

新行星的发现，意味着格丽丝581将成为人类未来太空航行的首选目标。

播读提示

这条消息属于科技新闻。

这篇探索性新闻会引起受众的好奇心和浓厚的兴趣，消息的新闻眼一目了然——“适合人类居住的行星”，行星的出现不是新闻，适合人类居住的少之又少，这当然是新闻了。

在第一段中除了刚才所说的新闻事实外，还应该把“在太阳系之外发现的”及“可能存在海洋和生命”也要通过有声语言交代清楚。

这一段是新闻的导语，导语是引导之语。

因此，“适合”、“居住的”要作为重音来处理。

“海洋”、“生命”要作次重音来把握。

二、三、四、五、六自然段是新闻的主要部分。

其中第二段就行星的质量“约为地球的五倍”，“最小的一颗”，有声语言中要带有一定的色彩。

第三段的“可能存在地表水和生命”，同样要做技巧上的处理。

第四段是一个简单的提交程序，声音要做弱化处理，使其成为过渡段。

第五段及第六段是属于消息的不肯定部分，有声语言趋缓，作弱化处理，不要过于张扬。

最后一段第七段是消息的结尾段，在这里，消息的作者交代了天文学家研发的背景资料。

播读时清楚即可，消息的结尾部分，按规律要写新闻事实的发展趋向，这条新闻同样如此，“将成为人类未来太空航行的首选目标”是结尾段中新闻价值所在，同时也是观众的兴趣所在。

实例5

昨天，在伦敦马拉松赛中，中国选手周春秀以2小时20分38秒的优异成绩夺得女子组冠军，这一成绩排名今年世界第一，同时这也是中国选手首次在伦敦马拉松赛中折桂。

伦敦马拉松赛是世界最著名的马拉松赛之一，它与芝加哥、纽约、波士顿并称为世界四大马拉松赛。

尽管是首次亮相伦敦马拉松赛，但是周春秀从比赛的一开始就显示出了良好的竞技状态。

在比赛还剩3公里的时候，周春秀显示出了良好的冲刺能力，

从大部队中脱颖而出，并将领先的优势保持到了最后。

最终以2小时20分38秒、领先第二名选手一分多钟的成绩冲过终点。

女子组的亚军被埃塞俄比亚名将、去年柏林马拉松赛冠军瓦米夺得，她的成绩是2小时21分45秒。

现年29岁的周春秀来自江苏，在去年的首尔马拉松赛上，周春秀以2小时19分51秒的成绩获得了冠军，而且创造了当年第二个世界最好成绩，成为田径历史上第七个突破2小时20分大关的女运动员。

另外，周春秀还创造了一年內四次跑出2小时30分以内的记录。

在去年的多哈亚运会上，周春秀获得了冠军，而这次伦敦马拉松赛事成功折桂，也再次证明了周春秀具备强大的实力，有望在奥运会上成为中国田径队的又一个夺金点。

男子组冠军最终被肯尼亚的名将利尔获得，他最终的成绩是2小时7分41秒。

播读提示

这是一条体育新闻，是振奋人心的消息。

播音的整体把握应该是热情的、激励的基调。

节奏上要明快，体现出一种积极向上的精神。

全文分四个自然段，第一自然段是导语，它是受众的听觉器官、视觉器官首先感悟到的，因此是播音着意进行处理的重点段，要先声夺人。

“中国选手周春秀” “伦敦马拉松赛中” “夺得女子组冠

军” “首次在伦敦马拉松赛中折桂”等句，播音时在有声语言运用中，依次成为表达的重点语句，其中“周春秀”“马拉松”“冠军”自然是重音了。

另外一个时间“2小时20分38秒”一般的受众不太关心它，反正是冠军就成了。

这个数字只有体育爱好者及专业工作者才关注的，播读清楚便达到了目的。

第二段是周春秀夺冠的经过，文字很简洁，播音要锦上添花。

它由五句话组成，播音时脑子里要有数，这样才能形成链条。

第一句话是该项赛事的规模背景，“四大”这个词是要加以显现；二是技术的发挥程度，在这里注意它的转折，形容词“良好的竞技状态”要使用赞扬的语气。

第三句的“冲刺能力”及“脱颖而出”播读时要有动态的感受能力，句子也才会简洁生动。

第四句是她的成绩，做过渡句处理即可。

第五句是谈其他名次，削弱处理至完。

消息的第三段是周春秀的运动背景介绍及其运动前景的展望，播音选择的重点应该是落在运动前景的预测上。

第四段简单介绍声音渐收，弱化至尾。

闻稿件播读的应试技巧

播音主持是一个涵盖很多方面知识的多元化专业，很多人选择播音主持的原因在很大部分上是受《新闻联播》的影响。

但看似简单的播读新闻，其技术含量也是非常之高的。

但一种技能的发挥总是有迹可寻的。

新闻稿件，涵盖了新闻消息、新闻评论以及新闻故事。

考试中出现样式最多的是新闻消息以及新闻故事，新闻评论一般都会结合即兴评述考察，应该说不会出现新闻评论的播报。

新闻属于一种消息的通知，消息应该理解为在最短的时间里、用最简洁的语言、用最快的速度把真实的事情传播出去。

因此它要求：

(1) 准确无误——时间、地点、人物、事件、原因、结果都不许出现事实上的差错，只有认真才能准确。

(2) 层次清楚——一般消息都是由导语、主体、结尾构成的，层次之间要留出停顿的时间，以避免播成一片。

(3) 节奏明快——什么样的稿子就有什么样的形式，播的是新闻，就得像新闻。

节奏不完全是快慢的问题，但它有快慢的问题。

句子与句子之间紧凑，句段之间要明白晓畅。

(4) 朴实大气——以第三人称叙述事件，没有任何夸张、渲染。

正确传达，直接面陈。

举手投足、言谈举止让考官看到的是一种内心的真实流露。

考生要注意的是新闻播报不是念稿子，字里行间渗透着播者

对新闻的理解，播报就是把这种理解、感受真切地传达给受众。

因此还要注意：

(1) 播稿过程也是传达过程，把一件刚刚发生的事播报出去，播音者要有新鲜感，除了在备稿过程中找到新鲜点之外，播报时要有精气神，还要使这精气神分寸得当。

明快晓畅的语流，加上热情洋溢的状态，足以让考官另眼看待。

(2) 消息要在最短的时间里让听的人知道，句与句的衔接在清楚的基础上要紧密，因此要格式正确、轻重恰当、逻辑严密、不涩不粘、不浓不淡、语势平稳。

在播稿过程中，语流要紧凑，以避免散乱。

最容易出现的问题就是“一个劲儿”，不紧不慢，无理解，不经心，缺少变化。

(3) 新闻稿件播读或播报，有的叫朗读新闻稿件，其实是一个意思。

无论干什么事都得像那么回事，所以播报新闻得像播报新闻的样子。

播报的榜样就是中央电视台的《新闻联播》、整点新闻以及各级电视台的新闻播报节目。

切忌“说新闻”，使它变得拉杂、拖沓，不像新闻的样子。

央视新闻稿件播读篇三

澳大利亚悉尼市数万户商家和居民3月31日晚7时30分(北京时间17时30分)开始集体断电一小时，以引起人们对温室气体排放导致全球变暖的关注。天黑之后，悉尼歌剧院等标志性建筑纷纷熄灯。

这一活动名为“地球时间”，由世界自然保护基金和澳大利亚最大报纸之一的《悉尼先驱晨报》联合发起。大约2000家企业和53万户居民报名参加了“地球时间”活动，自觉断电一小时。除标志性建筑外，悉尼城区许多高楼也纷纷熄灯，整个城市变黑了不少。不过路灯和紧急照明装置仍没有熄灭，港口的照明也一切如常。“熄灯”对悉尼人的生活并无太大影响。

除此之外，还有人利用全城不少地方熄灯的便利观看星空。几百个市民提前预约，在熄灯期间前往悉尼天文台，利用这一小时更好地观看星空。天文台负责人说，很多市民都为有在黑暗中观察地平线的机会感到激动。

这条消息的标题是《悉尼全城熄灯一小时》，副题是《为减少温室气体排放》。看过这条消息后要确定重点在什么地方。在标题中我们已经了解了消息的新鲜点所在，这就是受众所关注的新闻事实的要点。

再看消息的层次，三个段落自然成为三个层次，三个层次为我们播读时脉络的清晰提供了基础，三个层次之间要做短暂的停顿处理，切忌不要一气呵成。一片的结果会使受众听得茫然。

第一个层次是消息的导语，播得要醒目。什么时间，什么地点，什么人，什么事，什么原因，原文交代得很清楚。一般来说，消息要素中的发生了什么事是重点。其他的新闻要素

并不是不重要，同样要求依次交代清楚。这条消息导语交代事件的先后顺序应该是这样的：(1)集体断电一小时；(2)澳大利亚悉尼市数万户商家和居民；(3)以引起人们对温室气体排放导致全球变暖的关注；(4)3月31日晚7时30分；(5)天黑之后，悉尼歌剧院等标志性建筑等纷纷熄灯。可以用声音的高低、吐字力度的强弱来区分。

第二层次把新闻事实稍加梳理后，弱强调“熄灯对悉尼人的生活并无太大影响”。

第三个层次是新闻的结尾段，也是对新闻事实的补充，播清楚即可，声音运用可在中声区稍下部分，稍偏低些。

所罗门群岛2日发生里氏8级地震，地震在引发海啸造成人员伤亡的同时，将当地一座名为拉农加的岛屿突然“拔高”了约3米。岛屿周围的珊瑚礁受此影响露出海面，附近的海洋生态系统遭到严重破坏。当地村民还因此发现了一艘第二次世界大战时期的日本沉船。

小岛上升使岛屿周围的珊瑚礁暴露在空气中，大量珊瑚虫以及搁浅在珊瑚礁上的海洋生物死亡，弥漫出一股难闻的腐烂气味。

村民哈里松·加戈边做手势边说，地震造成的裂缝甚至将整个岛屿一分为二，部分裂缝有50厘米宽。

在拉农加岛北部，当地村民在海岸上发现了一艘沉船，那是二战时期沉没的一艘日军巡逻艇。当地渔民亨德罩克·凯加拉下海探视了新的海底景象，发现了一道与海岸线平行延伸的裂缝，长度至少500米。

凯加拉说，当地村民认为小岛上升是因为海平面降了下去，担心海啸可能再次袭来，因此大多数居民拒绝从高地上搬回原来的住处。

“噪音相当大”，凯加拉描述小岛上升时的情景，“水退了下去，然后没有再升上来。”他同时指出水位下降和地震是同时发生的。

拉农加岛是世界知名的旅游潜水胜地之一。这次地震给当地的旅游业造成了“灾难性”的后果，严重破坏了海底珊瑚礁景观。

小岛上升导致大量珊瑚礁露出海面，许多珊瑚虫因为曝晒在阳光下死亡，原先在海底呈现美妙景观的珊瑚礁变得如同月球表面般荒瘠。

在所罗门群岛西部省首府吉佐岛从事潜水业的丹尼·肯尼迪说，地震破坏了大量珊瑚礁，对潜水爱好者而言，这个曾经闻名于世的潜水胜地不再具有吸引力。

除了影响旅游业外，小岛上升导致珊瑚礁生态系统遭到破坏，当地以捕鱼为生的渔民因此受到严重影响。

地震在地球上时有发生。一般的报道中经常涉及的是伤亡人员及其财产损失，但这条新闻没有过多地从这方面进行叙述，而是变换了一个角度，集中报道了自然生态的变化。看过了之后会有有一种新奇的感觉，当然这也是受众所关注的。

在第一层次中的导语部分新闻事实只是一句话——所罗门群岛2日发生了里氏8级地震，接下来的五句话全部是地震造成的结果，其中四句是生态被破坏的情况，表述的着眼点依次是记者说的结果，一个岛屿拔高了3米，珊瑚礁露了出来，海洋生态系统遭到严重破坏，甚至发现了二战时期的日本沉船。播读时声音控制在中声区，语流简洁明快。

在新闻的第二部分，又详细描述了地震所造成的后果的样态，由于小岛上升了3米，海岸线延伸了，珊瑚礁暴露在空气中，海洋生物死亡，有一股难闻的腐烂味道，整个岛屿一分为二，

还发现了日本的沉船，村民们不愿意回来住，担心海啸再次袭来。这些原文所叙述的场景，在播读时不应太客观，要有感情的流露，但注意分寸的把握。

第三部分虽然是结尾部分但也有新闻价值，如介绍了新闻的背景，播读时要注意的句子是：它是世界知名的旅游潜水胜地之一，由于珊瑚礁没了，景观被破坏了，不再具有吸引力。另外一句很形象的描写“原先在海底呈现美妙景观的珊瑚礁变得如同月球表面般荒瘠”播读时要有凄凉的感受。

“我没有资格回答这个问题。”上周六下午，诺贝尔物理学奖得主丁肇中同几十家媒体记者见面。对待自己不清楚的领域，他用这句话做了回答。

“我始终认为，在一个领域的成功，不能代表对所有领域都了解。”丁教授回答记者的问题，始终都遵循着他说的这句话，“在我的实验室，我要求跟随我做实验的百余名各国科学家都能做到不随便回答自己不了解的问题”。

当有记者问“家长如何培养孩子对科学的兴趣”时，丁肇中教授回答了“我没有资格回答这个问题”。他认为，所谓的考试只是在考别人做过的东西，而科学进展正是要推翻别人做过的东西。丁教授认为，他能回答的只是觉得应该把“考第一名，念好书”这种观念改变。

这是一条观点性消息，它会给受众以思想认识的启迪。消息由三个自然段组成，实际上只有两个部分，导语部分及主体部分，应该说没有结尾，第一段就是导语部分，其余两段就是消息的主体部分。

在导语部分“丁肇中”三字，是响当当的，当然要把它当成主要重音来处理。“我没有资格回答这个问题”是他的主要思想观点，是播读的醒目部分。另外也不能忽视下面这句“对待自己不清楚的领域，他用这句话做了回答”。“不

清楚”也要成为次重音进行处理，让受众进一步了解丁肇中的思想境界。

主体的两个段落，先说了什么后说了什么，播读前思路要清楚。第二段的表述重点应该是“在一个领域的成功，不能代表对所有领域的了解”及“不随便回答自己不了解的问题”，这里的“不能”和“不随便”要作为重音来处理。下面一段“所谓的考试只是在考别人做过的东西，而科学的进展正是要推翻别人做过的东西”，播读时要把它的逻辑关系清楚地表述出来，“推翻”应该作为主要重音加以强调。

据《纽约时报》北京时间今晨报道，欧洲天文学家宣布，他们首次在太阳系之外发现了一颗可能适合人类居住的行星，在这颗行星上可能存在海洋和生命。

据悉，这颗行星质量约为地球的五倍，距离地球20光年，围绕一颗名为“格丽丝581”的红矮星运转，因此被命名为“格丽丝581c”[]到目前为止，在已经发现的约200颗太阳系以外行星中，格丽丝581c是最小的一颗。

此外，它的运转轨道处于“可居住区”之内，如果其他条件合适，就有可能存在地表水和生命。

格丽丝581c由一个11名欧洲天文学家组成的小组发现，目前该小组已经撰写了相关论文，并提交给《天文和天体物理学》杂志。

不过，日内瓦天文台的’天文学家、论文主要作者斯蒂芬妮·尤德里(stephane udry)表示，现在还无法得出格丽丝581c存在液态水的结论。

麻省理工学院的行星专家萨拉·西格尔(sara seager)表示：“如果格丽丝581c的大气层比金星还要厚，液态水将由于温度过高而无法存在。”

两年前，天文学家在“格丽丝581系”发现了一颗海王星大小的行星。在此之后，天文学家又在“格丽丝581系”里发现了一颗有地球八倍大小的疑似行星。新行星的发现，意味着格丽丝581将成为人类未来太空航行的首选目标。

这条消息属于科技新闻。这篇探索性新闻会引起受众的好奇心和浓厚的兴趣，消息的新闻眼一目了然——“适合人类居住的行星”，行星的出现不是新闻，适合人类居住的少之又少，这当然是新闻了。

在第一段中除了刚才所说的新闻事实外，还应该把“在太阳系之外发现的”及“可能存在海洋和生命”也要通过有声语言交代清楚。这一段是新闻的导语，导语是引导之语。因此，“适合”、“居住的”要作为重音来处理。“海洋”、“生命”要作次重音来把握。

二、三、四、五、六自然段是新闻的主要部分。其中第二段就行星的质量“约为地球的五倍”，“最小的一颗”，有声语言中要带有一定的色彩。第三段的“可能存在地表水和生命”，同样要做技巧上的处理。第四段是一个简单的提交程序，声音要做弱化处理，使其成为过渡段。第五段及第六段是属于消息的不肯定部分，有声语言趋缓，作弱化处理，不要过于张扬。

最后一段第七段是消息的结尾段，在这里，消息的作者交代了天文学家研发的背景资料。播读时清楚即可，消息的结尾部分，按规律要写新闻事实的发展趋向，这条新闻同样如此，“将成为人类未来太空航行的首选目标”是结尾段中新闻价值所在，同时也是观众的兴趣所在。

昨天，在伦敦马拉松赛中，中国选手周春秀以2小时20分38秒的优异成绩夺得女子组冠军，这一成绩排名今年世界第一，同时这也是中国选手首次在伦敦马拉松赛中折桂。

伦敦马拉松赛是世界最著名的马拉松赛之一，它与芝加哥、纽约、波士顿并称为世界四大马拉松赛。尽管是首次亮相伦敦马拉松赛，但是周春秀从比赛的一开始就显示出了良好的竞技状态。在比赛还剩3公里的时候，周春秀显示出了良好的冲刺能力，从大部队中脱颖而出，并将领先的优势保持到了最后。最终以2小时20分38秒、领先第二名选手一分多钟的成绩冲过终点。女子组的亚军被埃塞俄比亚名将、去年柏林马拉松赛冠军瓦米夺得，她的成绩是2小时21分45秒。

现年29岁的周春秀来自江苏，在去年的首尔马拉松赛上，周春秀以2小时19分51秒的成绩获得了冠军，而且创造了当年第二个世界最好成绩，成为田径历史上第七个突破2小时20分大关的女运动员。另外，周春秀还创造了一年内四次跑出2小时30分以内的记录。在去年的多哈亚运会上，周春秀获得了冠军，而这次伦敦马拉松赛事成功折桂，也再次证明了周春秀具备强大的实力，有望在奥运会上成为中国田径队的又一个夺金点。

男子组冠军最终被肯尼亚的名将利尔获得，他最终的成绩是2小时7分41秒。

这是一条体育新闻，是振奋人心的消息。播音的整体把握应该是热情的、激励的基调。节奏上要明快，体现出一种积极向上的精神。

全文分四个自然段，第一自然段是导语，它是受众的听觉器官、视觉器官首先感悟到的，因此是播音着意进行处理的重点段，要先声夺人。“中国选手周春秀”“伦敦马拉松赛中”“夺得女子组冠军”“首次在伦敦马拉松赛中折桂”等句，播音时在有声语言运用中，依次成为表达的重点语句，其中“周春秀”“马拉松”“冠军”自然是重音了。另外一个时间“2小时20分38秒”一般的受众不太关心它，反正是冠军就成了。这个数字只有体育爱好者及专业工作者才关注的，播读清楚便达到了目的。

第二段是周春秀夺冠的经过，文字很简洁，播音要锦上添花。它由五句话组成，播音时脑子里要有数，这样才能形成链条。第一句话是该项赛事的规模背景，“四大”这个词是要加以显现；二是技术的发挥程度，在这里注意它的转折，形容词“良好的竞技状态”要使用赞扬的语气。第三句的“冲刺能力”及“脱颖而出”播读时要有动态的感受能力，句子也才会简洁生动。第四句是她的成绩，做过渡句处理即可。第五句是谈其他名次，削弱处理至完。

消息的第三段是周春秀的运动背景介绍及其运动前景的展望，播音选择的重点应该是落在运动前景的预测上。第四段简单介绍了男子组的情况，声音渐收，弱化至尾。

央视新闻稿件播读篇四

播读新闻稿有一定技巧，新闻稿件播读技巧有哪些，以下的新闻稿件播读技巧范文，欢迎阅读借鉴。

一、稿件播读的准备

这里说的新闻稿件，涵盖了新闻消息、新闻评论以及新闻故事。

考试中出现样式最多的是新闻消息以及新闻故事，新闻评论一般都会结合即兴评述考察，应该说不会出现新闻评论的播报。

下面就新闻消息的播报提出一些要求和注意事项。

消息应该理解为在最短的时间里、用最简洁的语言、用最快的速度把真实的事情传播出去。

因此它要求：

(1)准确无误——时间、地点、人物、事件、原因、结果都不许出现事实上的差错，只有认真才能准确。

(2)层次清楚——一般消息都是由导语、主体、结尾构成的，层次之间要留出停顿的时间，以避免播成一片。

(3)节奏明快——什么样的稿子就有什么样的形式，播的是新闻，就得像新闻。

节奏不完全是快慢的问题，但它有快慢的问题。

句子与句子之间紧凑，句段之间要明白晓畅。

(4)朴实大气——以第三人称叙述事件，没有任何夸张、渲染。

正确传达，直接面陈。

举手投足、言谈举止让考官看到的是一种内心的真实流露。

新闻播报不是念稿子，字里行间渗透着播者对新闻的理解，播报就是把这种理解、感受真切地传达给受众。

因此还要注意：

(1)播稿过程也是传达过程，把一件刚刚发生的事播报出去，播音者要有新鲜感，除了在备稿过程中找到新鲜点之外，播报时要有精气神，还要使这精气神分寸得当。

明快晓畅的语流，加上热情洋溢的状态，足以让考官另眼看待。

(2)消息要在最短的时间里让听的人知道，句与句的衔接在清楚的基础上要紧密，因此要格式正确、轻重恰当、逻辑严密、不涩不粘、不浓不淡、语势平稳。

在播稿过程中，语流要紧凑，以避免散乱。

最容易出现的问题就是“一个劲儿”，不紧不慢，无理解，不经心，缺少变化。

(3)新闻稿件播读或播报，有的叫朗读新闻稿件，其实是一个意思。

无论干什么事都得像那么回事，所以播报新闻得像播报新闻的样子。

播报的榜样就是中央电视台的《新闻联播》、整点新闻以及各级电视台的新闻播报节目。

切忌“说新闻”，使它变得拉杂、拖沓，不像新闻的样子。

二、新闻稿件播读

实例1

澳大利亚悉尼市数万户商家和居民3月31日晚7时30分(北京时间17时30分)开始集体断电一小时，以引起人们对温室气体排放导致全球变暖的关注。

天黑之后，悉尼歌剧院等标志性建筑纷纷熄灯。

这一活动名为“地球时间”，由世界自然保护基金和澳大利亚最大报纸之一的《悉尼先驱晨报》联合发起。

大约2000家企业和53万户居民报名参加了“地球时间”活动，自觉断电一小时。

除标志性建筑外，悉尼城区许多高楼也纷纷熄灯，整个城市变黑了不少。

不过路灯和紧急照明装置仍没有熄灭，港口的照明也一切如常。

“熄灯”对悉尼人的生活并无太大影响。

除此之外，还有人利用全城不少地方熄灯的便利观看星空。

几百个市民提前预约，在熄灯期间前往悉尼天文台，利用这一小时更好地观看星空。

天文台负责人说，很多市民都为有在黑暗中观察地平线的机会感到激动。

播读提示

这条消息的标题是《悉尼全城熄灯一小时》，副题是《为减少温室气体排放》。

看过这条消息后要确定重点在什么地方。

在标题中我们已经了解了消息的新鲜点所在，这就是受众所关注的新闻事实的要点。

再看消息的层次，三个段落自然成为三个层次，三个层次为我们播读时脉络的清晰提供了基础，三个层次之间要做短暂的停顿处理，切忌不要一气呵成。

一片的结果会使受众听得茫然。

第一个层次是消息的导语，播得要醒目。

什么时间，什么地点，什么人，什么事，什么原因，原文交代得很清楚。

一般来说，消息要素中的发生了什么事是重点。

其他的新闻要素并不是不重要，同样要求依次交代清楚。

这条消息导语交代事件的先后顺序应该是这样的：(1)集体断电一小时；(2)澳大利亚悉尼市数万户商家和居民；(3)以引起人们对温室气体排放导致全球变暖的关注；(4)3月31日晚7时30分；(5)天黑之后，悉尼歌剧院等标志性建筑等纷纷熄灯。

可以用声音的高低、吐字力度的强弱来区分。

第二层次把新闻事实稍加梳理后，弱强调“熄灯对悉尼人的生活并无太大影响”。

第三个层次是新闻的结尾段，也是对新闻事实的补充，播清楚即可，声音运用可在中声区稍下部分，稍偏低些。

实例2

所罗门群岛2日发生里氏8级地震，地震在引发海啸造成人员伤亡的同时，将当地一座名为拉农加的岛屿突然“拔高”了约3米。

岛屿周围的珊瑚礁受此影响露出海面，附近的海洋生态系统遭到严重破坏。

当地村民还因此发现了一艘第二次世界大战时期的日本沉船。

小岛上升使岛屿周围的珊瑚礁暴露在空气中，大量珊瑚虫以及搁浅在珊瑚礁上的海洋生物死亡，弥漫出一股难闻的腐烂气味。

村民哈里松·加戈边做手势边说，地震造成的裂缝甚至将整个岛屿一分为二，部分裂缝有50厘米宽。

在拉农加岛北部，当地村民在海岸上发现了一艘沉船，那是二战时期沉没的一艘日军巡逻艇。

当地渔民亨德罩克·凯加拉下海探视了新的海底景象，发现了一道与海岸线平行延伸的裂缝，长度至少500米。

凯加拉说，当地村民认为小岛上升是因为海平面降了下去，担心海啸可能再次袭来，因此大多数居民拒绝从高地上搬回原来的住处。

“噪音相当大”，凯加拉描述小岛上升时的情景，“水退了下去，然后没有再升上来。”他同时指出水位下降和地震是同时发生的。

拉农加岛是世界知名的旅游潜水胜地之一。

这次地震给当地的旅游业造成了“灾难性”的后果，严重破坏了海底珊瑚礁景观。

小岛上升导致大量珊瑚礁露出海面，许多珊瑚虫因为曝晒在阳光下死亡，原先在海底呈现美妙景观的珊瑚礁变得如同月球表面般荒瘠。

在所罗门群岛西部省首府吉佐岛从事潜水业的丹尼·肯尼迪说，地震破坏了大量珊瑚礁，对潜水爱好者而言，这个曾经闻名于世的潜水胜地不再具有吸引力。

除了影响旅游业外，小岛上升导致珊瑚礁生态系统遭到破坏，当地以捕鱼为生的渔民因此受到严重影响。

播读提示

地震在地球上时有发生。

一般的报道中经常涉及的是伤亡人员及其财产损失，但这条新闻没有过多地从这方面进行叙述，而是变换了一个角度，集中报道了自然生态的变化。

看过了之后会有有一种新奇的感觉，当然这也是受众所关注的。

在第一层次中的导语部分新闻事实只是一句话——所罗门群岛2日发生了里氏8级地震，接下来的五句话全部是地震造成的结果，其中四句是生态被破坏的情况，表述的着眼点依次是记者说的结果，一个岛屿拔高了3米，珊瑚礁露了出来，海洋生态系统遭到严重破坏，甚至发现了二战时期的日本沉船。

播读时声音控制在中声区，语流简洁明快。

在新闻的第二部分，又详细描述了地震所造成的后果的样态，由于小岛上上升了3米，海岸线延伸了，珊瑚礁暴露在空气中，海洋生物死亡，有一股难闻的腐烂味道，整个岛屿一分为二，还发现了日本的沉船，村民们不愿意回来住，担心海啸再次袭来。

这些原文所叙述的场景，在播读时不应太客观，要有感情的流露，但注意分寸的把握。

第三部分虽然是结尾部分但也有新闻价值，如介绍了新闻的背景，播读时要注意的句子是：它是世界知名的旅游潜水胜地之一，由于珊瑚礁没了，景观被破坏了，不再具有吸引力。

另外一句很形象的描写“原先在海底呈现美妙景观的珊瑚礁变得如同月球表面般荒瘠”播读时要有凄凉的感受。

播读提示

这条消息的标题是《悉尼全城熄灯一小时》，副题是《为减少温室气体排放》。

看过这条消息后要确定重点在什么地方。

在标题中我们已经了解了消息的新鲜点所在，这就是受众所

关注的新闻事实的要点。

再看消息的层次，三个段落自然成为三个层次，三个层次为我们播读时脉络的清晰提供了基础，三个层次之间要做短暂的停顿处理，切忌不要一气呵成。

一片的结果会使受众听得茫然。

第一个层次是消息的导语，播得要醒目。

什么时间，什么地点，什么人，什么事，什么原因，原文交代得很清楚。

一般来说，消息要素中的发生了什么事是重点。

其他的新闻要素并不是不重要，同样要求依次交代清楚。

这条消息导语交代事件的先后顺序应该是这样的：(1)集体断电一小时；(2)澳大利亚悉尼市数万户商家和居民；(3)以引起人们对温室气体排放导致全球变暖的关注；(4)3月31日晚7时30分；(5)天黑之后，悉尼歌剧院等标志性建筑等纷纷熄灯。

可以用声音的高低、吐字力度的强弱来区分。

第二层次把新闻事实稍加梳理后，弱强调“熄灯对悉尼人的生活并无太大影响”。

第三个层次是新闻的结尾段，也是对新闻事实的补充，播清楚即可，声音运用可在中声区稍下部分，稍偏低些。

实例1

所罗门群岛2日发生里氏8级地震，地震在引发海啸造成人员伤亡的同时，将当地一座名为拉农加的岛屿突然“拔高”了约3米。

岛屿周围的珊瑚礁受此影响露出海面，附近的海洋生态系统遭到严重破坏。

当地村民还因此发现了一艘第二次世界大战时期的日本沉船。

小岛上升使岛屿周围的珊瑚礁暴露在空气中，大量珊瑚虫以及搁浅在珊瑚礁上的海洋生物死亡，弥漫出一股难闻的腐烂气味。

村民哈里松·加戈边做手势边说，地震造成的裂缝甚至将整个岛屿一分为二，部分裂缝有50厘米宽。

在拉农加岛北部，当地村民在海岸上发现了一艘沉船，那是二战时期沉没的一艘日军巡逻艇。

当地渔民亨德罩克·凯加拉下海探视了新的海底景象，发现了一道与海岸线平行延伸的裂缝，长度至少500米。

凯加拉说，当地村民认为小岛上升是因为海平面降了下去，担心海啸可能再次袭来，因此大多数居民拒绝从高地上搬回原来的住处。

“噪音相当大”，凯加拉描述小岛上升时的情景，“水退了下去，然后没有再升上来。”他同时指出水位下降和地震是同时发生的。

拉农加岛是世界知名的旅游潜水胜地之一。

这次地震给当地的旅游业造成了“灾难性”的后果，严重破坏了海底珊瑚礁景观。

小岛上升导致大量珊瑚礁露出海面，许多珊瑚虫因为曝晒在阳光下死亡，原先在海底呈现美妙景观的珊瑚礁变得如同月球表面般荒瘠。

在所罗门群岛西部省首府吉佐岛从事潜水业的丹尼·肯尼迪说，地震破坏了大量珊瑚礁，对潜水爱好者而言，这个曾经闻名于世的潜水胜地不再具有吸引力。

除了影响旅游业外，小岛上升导致珊瑚礁生态系统遭到破坏，当地以捕鱼为生的渔民因此受到严重影响。

央视新闻稿件播读篇五

据《华夏时报》报道，北京科技职业技术学院贫困生武玉杰，由于代同学买火车票获利被铁路警方刑拘。校方确认武玉杰是在代同学买票，而铁路方面认为武玉杰的行为属倒卖车票。如果铁路警方对武玉杰作出刑事拘留的正式处罚的话，那么根据校规武玉杰将面临被开除的危险。

报道说，武玉杰是一名从安徽农村来京求学的贫困大学生。2017年，他曾因家庭贫困欠下2000多元住宿费而被学校“清理”出学生宿舍，辗转之中，他依然坚持求学。而他成为“票贩子”的罪证就是他确实是给同学买票了，而且每张票收取5元的辛苦费。

这一事件之所以引起人们关注和争议，一是武玉杰是“贫困生”；其次，时下正值春运时节，而大学生“票贩子”让人感觉比较新鲜；再次，就是这个贫困生将会面临何种处罚。

播读提示

这是一条社会新闻且是负面新闻，“贫困大学生武玉杰倒卖车票被警方刑事拘留”。播读之前先将稿件全文浏览一遍。虽然作者是客观报道，但也流露出对这位大学生的惋惜之情。播音的态度、分寸的把握应和消息的报道者一致。由于一边是法，一边是情，让受众一时难以分辨，给他们留出了思考的余地。全文的基调应当把握在客观、惋惜、思考的尺度上。

第一段虽是导语，新闻事实已经基本明晰。什么人——北京科技职业技术学院贫困生武玉杰。

什么事——被铁路警方刑事拘留。

什么原因——由于代同学买火车票获利。校方确认武玉杰是在代同学买票；铁路方面认为武玉杰的行为属倒卖车票。

什么结果——如武玉杰被警方正式处罚，他也将面临被学校开除的危险。

在第一自然段的第一层意思中，“贫困生”“武玉杰”“代买火车票”“获利”“刑拘”应看成是主要重音加以强调，态度要郑重。第二层意思中分别介绍了校方和警方分析的原因。警方和校方比较的结果，当然警方是强势。强势处理武玉杰的后果，他会面临被开除的危险。播音中要把武玉杰面临的最坏结果显现给受众。“那么根据校规武玉杰将面临被开除的危险”的.语气是遗憾的。

第二段作者介绍了武玉杰的背景资料以及被刑拘的原因。在这里被刑拘的原因是主要的，要凸现一下“确实”“5元”。

新闻的结尾是在最后一段，出现新闻后的趋势及其发展。“引起人们关注和争议”，争议有三点，这三点应该说都很重要，但第三点是受众最为关注的。“这个贫困生将面临何种处罚。”这里的“何种”这个词要提示给受众。