

最新雪花的读后感(大全5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

雪花的读后感篇一

《雪花人》介绍的是在很久很久以前，有一个叫威利。班特利的小孩很喜欢雪。下面是小编为你整理了“雪花人读后感”，希望能帮助到您。雪花人读后感1

每当我看到漫天飞舞的雪花时，就会想起威尔森·艾·班特利这位名人。他是一位研究雪花的专家。他用自己的一生研究出雪花的结晶，为世界揭示雪花的神秘和华丽——永恒的六角形和不计其数的美丽图案。下面就让我们沿着这位名人的足迹去探索一下吧。

很久以前，有一个男孩爱雪胜过爱任何东西。他从小就研究雪，每到冬天就收集雪，并且画雪。十七岁时，爸爸妈妈为他买了一架微型照相机。从此，他刻苦努力，从一个普通的农民成为了一个研究雪的专家，他为了更好的研究雪，在一场暴风雪中，他走了6英里路回家，结果得了肺炎，去世了。现在人们还惦记着他，并送给他一个美称，叫“雪花人”。

在这本书中，我明白了雪花刚开始小得几乎无法看见，空气中一个个水分子附着在一起，形成分枝，随着结晶变大，分枝聚集在一起，网住少量的空气，从而形成了雪花。同时我也学习到他的优秀品质，他的执著、刻苦、研究学问，让我明白了“任何成就都是刻苦劳动的结果”。

雪花人读后感2

“雪花人”，好奇怪的名字。看到《雪花人》这本绘本的封面，我就被深深地吸引住了。难道是这个人身上都是雪花吗？一口气读完故事，我既震撼又感动。

这本荣获美国凯迪克大奖的绘本的主人公是一个叫威尔森·艾·班特利的人，人们都叫他威利。威利小时候就喜欢下雪，当其他小孩玩堆城堡、扔雪球时，威利却在收集雪花，研究雪的结晶。几十年如一日，他把毕生的精力都投入到研究雪花之中，从普通的农夫成为研究雪的专家，闻名世界，人们称他“雪花人”。威利为了拍更多的照片，在暴风雪中行走，得了那时难以治好的肺炎，不幸去世。

我们了解的雪花有六个瓣，每一朵雪花的形状都不一样，就是威利首先发现的。从他的身上，我懂得了执着的可贵。做任何事，想要取得成功，就必须持之以恒。威利在条件极为简陋的情况下，先是动手画出雪花的形状。后来有了显微照相机，他在一次次失败中，不断探索，终于拍出成功的雪花照片，让每个人看到奇妙的雪的结晶。我们做事情也需要这种永不放弃的精神。尤其是勇于面对困难和挫折，坚持，再坚持，胜利终究会对我们微笑。

雪花人读后感3

我很少会专门为一本书写点什么，除非它对九和的行为、情感或态度产生了较大的影响。可是这几天来，心里总像搁着点什么似的，挥之不去，召之即来，心神恍惚，好不踏实。

实在是《雪花人》这本书太好了！那天，我一个人静静地坐在儿童阅读馆看书。人和书也是有缘分的，那么多图画书，很多是我没读过的，可我独独看中了它。精彩的封面，朴素的木刻画、素雅的色彩，还有文与图的完美结合，还没等我看书的内容，我就已经完全被吸引了。

从妈妈给威利的一套百科全书到一台旧显微镜再到价格足可

以买十头牛的显微照相机，威利的父母一直在支持孩子对雪花的爱好和研究。而威利似乎和雪也有着天然的缘分，他一看到雪，就很快乐，而他生活的地方就是“雪带”的正中心，每年降雪量有120英尺。

每一个飘雪的日子，他都在研究雪的结晶。连续三个冬天，他一直试着画出雪花的形状。每年都画出上百张的雪花。一次又一次的失败，一片又一片的雪花……每一场雪，他都在用显微照相机拍摄。没有人理解他，邻居们嘲笑他的想法和做法，威利却说：“这些照片是他送给世界的礼物。”威利从普通的农夫成为了研究雪的专家，闻名世界，人们称他为“雪花人”。他去世四十年后，村里的人们共同努力，建立了纪念这位“农夫科学家”的博物馆。

雪花人读后感4

有一天我听妈妈讲了《雪花人》的故事，并且看了英文原版动画片，还自己看了两遍《雪花人》绘画本。

威利·班特利很执着，他喜爱雪花想留下雪花的样子，让别人也能分享美丽的雪花，所以自他得到显微镜以后，花了整整三年时间去画雪花。后来他父亲用十头牛的价钱帮他买来了显微照相机，至此他又花了两年的时间去拍显微镜下的雪花，虽然他成功的得到了雪花的照片，但却遭到邻居们的嘲笑，当时没有人理解他。可是他依然坚持不懈的寻找和拍摄雪花知道哪里下雪就赶去哪里拍雪花，最终为了赶路而感染了肺炎并为此丧命。

由于威利拍摄了许多雪花的照片，让更多的人认识到雪花的独特和美丽，引发了科学家和艺术家们的兴趣，大家竞相传播和运用雪花的图案，从此人们都叫他“雪花人”。

看了这个故事，我久久不能平静，威利对于雪花的热爱真正做到了奋不顾身，死而后已。我很羡慕威利，因为他的父母

对于他的梦想无论看上去多么平凡或者不切实际都能倾尽全力支持，我希望我也有这样的父母，并且也能像“雪花人”那样为了理想努力奋斗终身！

雪花人读后感5

寒假里冉老师给我们推荐了一些书，最令我感动的是《雪花人》这本书。

《雪花人》这本书主要讲的是一个平凡的农夫威利如何成为研究雪花的专家——雪花人。威利爱雪胜过爱世界上的任何东西。他的梦想就是把雪花的美丽和形状保存下来，为世界揭示雪花的神秘和美丽。为此，他用旧显微镜观察雪，用显微照相机拍摄雪。为了他的梦想，他放弃了与其他小孩一起玩堆城堡，扔雪球，放弃在火炉旁取暖、骑马或坐雪橇进城，只是不停地拍摄雪花，收集雪花，研究雪花，为此，还献出了自己的生命。但却为世界留下了《雪花》这本认识雪花的入门书。

《雪花人》不仅让我感动，更让我懂得：我们要为了自己的梦想努力认真，坚持不懈，在追求梦想的过程中遇到困难不能退缩，要想尽办法克服困难，要勇于挑战，这样才会取得成就。

雪花人读后感6

最近我和妈妈分享了一本名叫《雪花人》的绘本。这是个真实的故事，讲的是有一个小男孩名字叫威利，他非常喜欢雪花，爱雪胜过爱世界上任何其他东西。

他想把他喜欢的雪花拍下来，让别人都能看到美丽的雪花是什么样子的。他妈妈给他买一台旧的显微镜，他花了三个冬天都想画出雪花的形状，但雪花太难画了，还没等他画完，雪花就融化了。他十六岁时，他父亲用十头牛的价钱帮他买来了

显微照相机，从此，他刻苦努力，从一个普通的农夫成为了一个研究雪的专家，他为了更好的研究雪，在一场暴风雪中，他走了6英里路回家，结果得了肺炎，去世了。由于威利拍摄了许多雪花的照片，让更多的人认识到雪花的独特和美丽，现在人们送给他一个美称，叫“雪花人”。

威利的坚持让我很敬佩，我知道了有付出就能有回报。我有时候遇到不会的题时，就想找妈妈爸爸的帮忙，不会自己想办法。我希望自己能像威利一样，做一个做事情能坚持下去，遇到困难也要不放弃的人。

雪花人读后感7

今天，我在小早姐姐家借了一本绘本——《雪花人》。刚拿到这本书时，我好奇地想，“雪花人”是谁呀？他为什么要叫“雪花人”呢？我急忙翻开书，看了起来。原来“雪花人”是一个名叫班特利的美国人，他从小就爱研究雪花，在他看来，“雪花就像漫天飞舞的蝴蝶，又像苹果树上盛开的花朵”，他爱雪胜过这世界上其余的一切事物。

他十七岁时，妈妈给他买了一台显微照相机，从此以后，他开始给雪花拍照，可是要想拍出一张美丽的雪花照片还真是不容易呢，他花费了很多心血才成功了，他拍出的雪花照片令人惊叹！他还写了一本书《雪花》，所以人们称他为“雪花人”。读这本书之前，我一直以为雪花都是一样的，没什么好稀罕的。读了这本书，我才知道了，每片雪花都是不一样的，都有着复杂而精致的图案，美丽的程度远远超过了我的想象。我觉得班特利是个热爱大自然的人，是个做事认真细致的人。

他拍摄的雪花照片真是可爱极了，我也模仿着画了许多雪花的图案。这本书让我了解了雪花的美和奥秘，我喜欢这本书！

雪花人读后感8

今天我看了一本书，名叫《雪花人》。

他讲的是一个叫威尔森·艾·班特利，是一个农民，他很爱雪，爱雪胜过爱世界上任何其他东西，人们都叫他威利。一下雪，他就好快乐。他从小就喜欢研究水的各种形态，他记录天气变化，做关于雨滴的实验。妈妈给他一台旧显微镜，可以观察花瓣、雨滴和叶片，最重要的是，还可以观察雪。他发现：每片雪花都有复杂而精致的图案，美丽的程度远远超过威利的想象。他本来以为会有相同的图案，结果却从来没有发现过。他立志把雪花保存下来，让大家都能看见这些美妙的图案。

连续三个冬天，他试着画出雪花的图案。可是，常常来不及画完，雪花就融化了。从十五岁开始，他每年都画出上百张的雪花。威利十七岁时，爸爸妈妈用积蓄给他买了一台显微照相机。他拍的照片一次又一次失败，冬天走了，他还没拍成功。他等待着下一个雪季。第二个冬天他尝试着新的方法，成功了！威利终于会拍雪花了！可是，那时候，没有人理解威利。邻居们嘲笑他的想法和做法。有些冬天，他只能拍到十几张成功的照片；有时候，他能拍到上百张。他拍的雪花照片，有些送人，有些卖出去，有些设计成别致的生日礼物。他在朋友的院子里放幻影片。小孩儿和大人们坐在草地上，看威利把幻影片投到白布上。他的书出版一个月，在一场暴风雪中，为了拍更多的照片，他走了六英里路回家。结果，他得了肺炎，两个星期后去世了。威利的纪念牌立在小镇的中心。他去世十四年后，村里的人们共同努力，建立了纪念这位“农夫科学家”的博物馆。

看完这本书，我深深的被威利感动了，他为了记录雪花的图案，花了许多年的时间，失败了许多次，但是一直没有放弃，最终甚至献出了生命，这种精神太令人感动了，我要学习他这种精神，认真学习，不怕失败，在新学期争取更好的成绩。

雪花的读后感篇二

趁着元旦小长假，我阅读了美国作家杰奎琳·布里格斯·马丁写的《雪花人》这本书。

这本书讲述了一个名叫威利的人，因为他爱雪胜过爱世界上的任何东西，所以他从小就有了一个梦想，那就是把雪花的美保存下来。为了这个梦想，他想出了很多的方法来观察和保存雪花，例如：他试着画出雪花的形状，可是，常常来不及画完，雪花就融化了，后来他的爸爸妈妈为了支持威利完成他的梦想，在他17岁时用他们家的积蓄给他买了台显微照相机，他就是用这台照相机照下了各种各样雪花的照片。严寒的冬天并没有用阻止住他追求梦想的热情，人们的冷嘲热讽也没有让他放弃追求自己的梦想。就这样一直坚持到了他生命的终点，他也从一个普普通通的农夫变成了一个研究雪的专家。

看完这本书我从威利身上学到了：我们从小就应该有自己的梦想，并且要为实现自己的梦想去认真学习、努力奋斗，在我们追求梦想的过程中，无论遇到什么困难和挫折都不要轻易放弃，坚持到底，因为坚持才是成功的秘诀。

雪花的读后感篇三

上街基小学

五年二班 李天琦 征文材料 学会感恩

学会感恩

一读《小雪花》有感 在我的心中，雪花，是一个充满神奇遐想的名字；雪花，是一个带人走向纯洁无瑕的心灵世界的使者，，，，一个偶然的的机会，我订阅了《小雪花》杂志，从此深深爱上了这个催人奋进的“良师益友”。是她，使我懂得了关心他人，

学会感恩。用一天我很无聊，随便拿起了一本书————
《小雪花》看了起来，深深地被里面的“眼睛叔叔讲故事”这一栏目吸引了。他讲的故事是：一位名叫苏丹的妈妈为了一个没有血缘关系的孩子，付尽自己的一生。苏丹为了照顾妈妈，付出了别人想不到的艰辛，而她是这样说的：“照顾她，不是报恩，而是爱她，是她用无私的爱给了我第二次生命，更使我懂得去爱人。”看到这里的时候，泪水模糊了我的双眼，我哭了，不是自己的亲妈妈，可是小苏丹却那样细心的照顾，想想自己的所作所为，真是太惭愧了。

记得小时候，我不懂事，常常缠着母亲要这要那的，母亲总是依着我，母亲在做家务，我不但没有帮忙，反而在一旁添乱，母亲并没有责备我，而是用那宽广的胸怀包容了我的错误??和小苏丹比起来，这时脸红啊！

他们冲一杯牛奶，父母劳累时为他们捶捶背，父母苦恼时为他们分忧解难，父母高兴时与他们分享快乐。想想父母给我们的爱如此之多，而我们为父母做了一点，这又算什么呢？有一首歌叫《感恩的心》，歌中有一句词是：“感恩的心，感谢有你，伴我一生，让我有勇气做我自己。”是啊，母亲给了我们宝贵的生命；给了我们无私的爱，虽然母爱是没有具体内容的，但她是可口的饭菜，她是一声叮咛———母爱如水，是每个孩子的生命之源。父母含辛茹苦地把子女抚养成人，让我们怀着一颗感恩的心，去全心全意地爱我们的父母吧！

《雪花与秘密的扇子》读后感

徐宇凤

“我俩如同两条各自跨越千万里的小溪，结伴注入江河，我俩如同千万年间生长在一起的花朵，我们之间将形影不离，和善相待，心存欢喜。我们将是永远的老同，直到死亡将我们分开。”家境相差甚远的瑶族女孩雪花和百合郑重其事地在契约书写下这行文字，当时年仅七岁未经世事的她们显然

还无法切身体会这些文字背后所隐藏的深切含义。

老同，不是义姐妹，也不是好朋友，而是两颗心一辈子的缔结，是一种近乎与霸道和专横独尊的关系，甚于比男女之间的婚姻更加神圣和专一，正如为她们牵线搭桥、算足八字的王媒婆所说，“它不会因为彼此间相隔的距离，或是意见相左、孤独寂寞，一方嫁入更好的人家而拆散，也不会容许其他女孩或是女人介入其中。”小说《雪花和秘密的扇子》便是围绕百合的回忆展开的一部“老同成长史”。花甲之年行将不久于人世的百合凝望着眼前那把承载她和雪花全部秘密又差点被她亲自烧毁的扇子陷入深深地回忆之中。百合和雪花出生于同月同日，同属马，同是排行第三的孩子，家里同样死了一个妹妹，还同样拥有一双农村妇女为之骄傲一生的俊俏如初生莲花般娇嫩的小脚。

在共同待嫁闺中的日子里，她们还彼此学习如何书写“女书”，一种仅限于妇女之间流传使用的爪型文字，并通过将它寄托和加深彼此之间的感情，不管是经历了饥荒、**，还是遭遇到婚姻中的孤独与绝望，她们都能通过女书的传递相互安慰。不想也正是女书无意中成为了她们感情最终决裂的出口，女书是一种仅仅词汇量500左右的同音异形字，为了防止男性的窥探，它的解读更多的是靠上下语境的推测，一切源于头脑冲动下感情的误读。

欣赏《雪花秘扇》有感 《雪花秘扇》则将“同途殊归”的王颖与李安的差异表现的一览无遗，“女书”“老同”这些中国的传统边缘文化要通过动态的影像来表述，其难度不会逊色《喜福会》，从这点看，六十出头的王颖的勇气值得钦佩！从电影的一帧帧画面看，特别是表现中国传统古典美学样式时，王与李、陈、张等无论是功力还是驾驭力都是在一个很高的水平线上的，在侯孝贤作品中经常看到的“堂屋全景”超广角画面也多次出现，唯美而古典！在导演手法上运用了平行蒙太奇让“过去”与“现在”不断的穿插迂回，导演力图通过舒缓的节奏来表现一种“似是而非”的暧昧不清

的“情”，这种在中国叫“女同”的情在老外眼里是会充满暇想的，邓文迪的“慧眼识珠”证明了这个女人当初与默多克的“上位”绝不是偶然！“珠”有了，能否“暗结珠胎”就看造化了，而这一次，王颖就比起当年的邓差远了，王在塑造一次次的“女同”之间的那种细腻感情时完全“细”不下来，而由量的“细”推及而成的煽情的“高潮”也欠缺“临门一脚”，真有点像中国足球，全场不射！而王颖的最大短板也显露无遗，这是一个没有“根”的游子！看看幕后的创作团队，除了王导外，清一色的老外，而身为香港出生的他在他所有的作品中都看不到有来自香港方面的任何技术支持，而一个长年在美国的“华人”导演要单打独斗地去表现中国内陆的边缘文化“女书”“老同”，这个“不可能的任务”显然李安更适合！

没有将王颖赢在起跑线上的李安在电影才华上绝不是“超一流”，但其谦谦君子的气质却是华语导演中平衡能力最强的，他几乎所有的作品背后都离不开“恩师”徐立功、王蕙玲这两个幕后高人，徐是台湾影坛“教父”级人物，背靠官方背景。这使得李安可以在亦官亦商的资金背景支撑下游刃有余。而王蕙玲的国学功底，李安早期台湾学习电影的经历均可以使用的中国的传统“文脉”得以传承与发扬，而李安在美国的经历及强大的美国技术团队又使其可以横跨中西，站在一个比陈和张等人高的高度进行国际化视野的思索！最近凭《白蛇传》得了美国大奖的作曲家周龙也是很好的这方面例子。而完全是乱点鸳鸯谱的邓文迪让全智贤出演女一号则暴露了不差钱的邓还是对这部电影作了“市场化”的考虑的，而李安在作品“商业化”上相比王颖无疑要老道的多！

随着时光转移，经历饥荒与叛乱，她们一同省思媒妁之言的婚姻、寂寞、以及为人母亲的欢喜和悲伤。两个女人在彼此身上找寻慰藉，延续成一种支持彼此生存的情感连结。然而一场误解的产生，让她们终生的友谊遭到崩解的威胁。一个平行的故事发生在当代的上海。老同的后裔，尼娜和索菲亚，在面对职业生涯的发展，复杂的爱情关系，和一个无情冷漠、

高速发展的上海的同时，努力保持她们年少时的亲密关系。借鉴过去的教训，这两个现代女性必须理解她们祖先的联系——那隐藏在古色古香的白色绢扇后的故事，否则她们或将永远失去彼此。

这部电影告诉我们这样一个事实，即一个从事文化工作的人是需要“支撑”的，而更是需要“根”的，古人早说过，独在异乡为异客！一个客人永远写不好你家里的事！

堂吉诃德读后感600字

(一)

文/王宇

清贫和孤寂，不等于童年没有情趣，不代表心灵的贫乏和空虚。

这本书里讲了毕飞宇大自然中的童年，我被这本书迷住了，深深地迷住了。他的童年是在大自然中度过的，他在其中获得了快乐，学会了观察。他一年四季观望着大地的变化，贪婪的吮吸着大地的气息，守望着无垠的草地，倾听着泥土在开裂，庄稼在抽穗，流水在浇灌。

大自然给毕飞宇和那群孩子们提供了玩耍的乐园。他们定期举办“桑树会议”来为他们的童年点缀色彩。哦，他在桑树上玩耍的多么开心，多么快乐呀！毕飞宇的童年充满了情趣：他蹲在地上看蚕宝宝吃桑叶，掏花翎鸟的窝，观察刚出生的小猪仔，追赶红蜻蜓。那是多么令人向往啊！

童年时的毕飞宇，和云难舍难分，他并不喜欢云，而是喜欢那些可爱的动物，他认为云就是不停变幻的动物。他仰望湛蓝的天空，看到了一只只活泼可爱的动物，心间无比欢喜。是啊，在那个年代，动物是人们忠实的伙伴！

“人们总是要有一颗分享之心”，这是毕飞宇在生活中得出了一的。如果人人都不懂得分享，那么这个世界将不再美好。分享就快乐，这句话是真理。不懂得分享的人，整天整夜担心别人拿他东西，怎么会快乐呢？他儿时，也有着美好的憧憬，他总是希望他美好的憧憬能成为现实，于是乎，他总是在等待，等来的却是一次次的失望。也许是因为这一次次的失望吧，不，就是因为这一次次的失败，使他空虚的生活变得不再空虚，反而变得有情趣，有意义，愈加充实！

回想过去的时光，回想自己那幸福，快乐又充实的童年，心中百感交集，是甜还是酸？我自己说不清楚。父母出去打工，奶奶陪伴着我度过我的童年，我整日呆待在大自然中，与自然界中的一切为友，虽说快乐，但也有想念父母的时候。童年啊，你似一台钢琴，能演奏出来一曲曲动人的歌儿，让人沉醉于其中，不舍得离开。

童年啊，你似一把吉他，能弹奏出人生最美的乐章，让人处于仙境，流连忘返。

童年啊，你似一朵芬芳的花儿，能散发出沁人心脾的香气，让人爱不释手，悠悠忘返。

（二）

一个拥有疯狂骑士梦的乡村富地主，带着一个纯真的梦想，一身简朴得引人发笑的戎装，一个单纯善良的侍从，踏上了困难的骑士之路。

这是西班牙最后的一个骑士。一路上，他都被称为疯子。他没有丧气，似乎毫不知情，将现实世界中的一切魔法化。他是以失败告终的，但我认为，他成功了。因为在他临终时，他醒悟了，骑士道应该结束了，他当初决定闯天下的决定不是对的。骑士小说也应日趋衰落，以至彻底灭亡。

我十分地感动，感动于堂吉诃德那单纯的维护和平的决心，感动于他的善良，感动于他的勇敢。也许我永远也会铭记，堂吉诃德带我的教训与带给我的鼓励。在看这本书的时候，我的心绪由着主人公的心情上下起伏，仿佛身临其境。它没有《哈利波特》的美伦美奂；没有《三国演义》的振奋人心，没有《红楼梦》的千式百样。但是，它带给我的比任何一本书都多，比任何一本书都好，比任何一本书都受益。我很深刻的一首诗上的一句话：“人世的愿望皆落空，许诺的是安逸，得到的却是阴影，尘烟和梦花”。也许，我们盼望很多东西，不过相反，我们得不到很多东西，谁也愿意人生一路顺风，但是，不免有坎坷磨难。很多事情都不能如我们所愿，这个乡绅贵族堂吉诃德也希望自己可以平定灾难，但是，此时的他正被骑士小说的梦幻思想所感染，他带给人们与带给自己更多的是失望，困难与伤心。他以心待人，但是又怎样呢？公爵不断地捉弄他，把他当作一个笑柄。他却不知情，依然一心一意，天真地满足人们的要求，但是总是弄巧成拙。他没有错，书分有好书坏书，骑士小说对人们的帮助不大，反有危害；而塞万提斯这本《堂吉诃德》就对我有很大帮助。他学习了骑士小说中那种愚昧的思想，但是他的本性是善良的，他是个大好人。桑乔（堂吉诃德）的侍从也让我感触很深，书上的一句话：侍从比比皆是，唯他忠实无华。

他相信堂吉诃德会给他一个海岛总督，我想这不是愚蠢，这是善良，他用善良的心给了孤独的主人陪伴，他用他的忠诚伴随主人度过一个个难关。

他也如他所愿，公爵让他做了1个月，也许他被耍了，被骗了，但是也圆了他的梦想。在生活中，我们对待朋友要将心比心，好朋友总是有的，知己总会找到的。我明白，冲动并不能做出好的成绩，反而会害了自己，结果往往与愿望想反，要成功需要努力，需要正确的思想与恰当的方法。而这本书告诉我们的肯定不止这些，留由读者慢慢体会。

雪花人读后感 2这是一个真实的故事，一百多年前，在美国

的一个农庄里，有一个叫威尔森·艾·班特利的男孩，大家都叫他威利，一下雪他就好快乐。十四岁时妈妈给他一台旧显微镜，可以观察花瓣、雨滴和雪。每个飘雪的日子，他都在观察雪。每片雪花都有精致的图案，美丽的程度超过他的想象。他立志要把雪花保存下来。连续三个冬天，他每年都画出上百张的雪花。威利十六岁时，听说一种显微镜照相机。能把雪花拍下来。他十七岁时，爸爸妈妈用积蓄给他买了一台显微镜照相机。相机比刚出生的牛还要高，价钱足够买十头牛。第一批相片出来了，结果是一团黑。他并不放弃，每一场雪，他都在拍摄。冬天走了，雪化了，没有出现成功的照片。第二年冬天，他尝试了新的方法，成功了！那时，人们都不理解他，都嘲笑他。在那个地方，雪像土一样平常，威利却说，这些照片是他送给世界的礼物。当别人围在火炉旁取暖时，威利却在研究雪。他捧着一个黑盒子站在门前，收集雪花。为了完整的雪花，他常常要等好几个小时，一点也不注意寒冷。有些冬天，他只能拍十几张成功的照片，有时能拍上百张。每年都有学院收藏他的作品，艺术家用他的照片激发灵感。直到今天，他的书《雪花》仍是认识雪的入门书。威利发表了许多关于雪的文章，很多学者和气象爱好者都来听他的演讲。他从普通的农夫成为研究雪的专家，闻名世界，人们称他“雪花人”。他并没有因此成为有钱人，他把每一分钱都花在拍照上。在他六十六岁时，为了拍出更多的照片，感染了肺炎去世。那些晶莹的雪花是多么美丽奇妙，这一切，都要感谢——雪花人书中告诉我雪花大多有六条分枝，只有少数有三条。每片雪花的图案都不相同。每个为梦想不断努力的人都值得尊敬。每当我看到漫天飞舞的雪花时，就会想起威尔森·艾·班特利这位名人。他是一位研究雪花的专家。他用自己的一生研究出雪花的结晶，为世界揭示雪花的神秘和华丽——永恒的六角形和不计其数的美丽图案。下面就让我们沿着这位名人的足迹去探索一下吧。很久以前，有一个男孩爱雪胜过爱任何东西。他从小就研究雪，每到冬天就收集雪，并且画雪。十七岁时，爸爸妈妈为他买了一架微型照相机。从此，他刻苦努力，从一个普通的农民成为了一个研究雪的专家，他为了更好的研究雪，在一场暴风雪中，他走

了6英里路回家，结果得了肺炎，去世了。现在人们还惦记着他，并送给他一个美称，叫“雪花人”。在这本书中，我明白了雪花刚开始小得几乎无法看见，空气中一个个水分子附着在一起，形成分枝，随着结晶变大，分枝聚集在一起，网住少量的空气，从而形成了雪花。同时我也学习到他的优秀品质，他的执著、刻苦、研究学问，让我明白了“任何成就都是刻苦劳动的结果”。对一朵花微笑读后感3纸醉金迷的社会最容易让人迷失，而如今的社会就属于这种大环境下。要想做真正的自己，最重要的就是要守住心灵的那片净土，保持本真。近来读了一本书，《把心安顿好》，周国平著。封页上写着：保护生命的单纯，珍惜平凡生活；积累灵魂的财富，注重内在生活；人生即是圆满。触动很大的就是生命的单纯这几个字。在现代社会，要想活的单纯似乎是一件难事。利益的争夺，地位的斗争，一切的一切，勾心斗角似乎都显得天经地义，无可辩驳。而这本书讲述的就是如何在这种社会下把心安顿好。书中讲述了许多不同的观点，涉及价值观、如何承受不幸、道德、儿童教育、艺术哲学等等。而对于信仰方面的阐述对我启示很大。人不可以没有理想和信仰，否则，人就单单是一副躯壳，没有灵魂的核心，不具有人的特质。只有当有了理想和信仰，人才有了追求，有了不断向上进取的力量和动力，这样才形成了当代社会的竞争与合作，社会才得以发展。在我看来，有信仰是很重要的，但是也要注意把持一个尺度，不要让你的信仰变成一种执念，成为拖累你的包袱。我们的信仰不需要很崇高伟大，但它必须是积极向上的，具有正能量，可以引导我们不断向上的。坚持着信仰，努力的朝着目标不断地前进，终有一天，理想会开出美丽的花，结出丰硕的果。世间有许多种的爱和情：亲情、友情、爱情。相遇是一种缘。亲情，友情，爱情，人生中最重要的一次相遇，多么偶然，又多么珍贵。作者对于大爱与小爱的描述也是我十分喜欢的。所谓小爱，亲人之间，朋友之间，爱人之间，你们相互熟识熟知，一起走过了许多岁月，经历了许多事情。你们的心是连在一起的。所谓大爱，用宽广的胸怀去认识并不了解的人，去帮助，去宽容，不要斤斤计较，要学会海纳百川。生命的相遇，其中的缘和情，喜和悲，令

人不胜唏嘘。相遇即是缘，学会珍惜，学会感恩。大爱之人会珍惜生命中的每一次相遇，尽管可能带给他的并不是美好，但也依旧会感谢这相遇。大爱之人爱生命中人，必然也会收获大爱，为人所尊敬，被人敬仰。生活中也许会有不如意，会有挫折，不会一帆风顺；生活中也会有美好，让人不想忘掉，想要一直珍藏在心中。生活中我们可能会失去一些东西，但同时也会收获很多珍宝。生活在社会中，学会调节心情，不让社会的纷纷扰扰打扰你的心境，扰乱你的思绪，做最真实的自己，对于我们来说是弥足珍贵的。

把心安顿好，给心灵找个温暖的归宿，回归最初的本心。

《对一朵花微笑》4读后感一文揭示了这样一个主题：微笑不仅是简单地牵动嘴角，更是一种人生境界，对亲人微笑，对朋友微笑，对陌生人微笑，甚至对一朵花微笑，微笑之于人生。告诫人们：对自己微笑，对别人微笑，对天地万物微笑，让微笑成为我们生活的朝阳。

是啊！微笑是友好的表情，是宽容的阶梯，是生活的朝阳，是幸福的象征。有时，微笑可以化解仇恨；有时，微笑可以给人的一天带来好心情；有时，微笑可以让我们学会宽容别人。读罢《对一朵花微笑》一文，我不禁想起这样一件事：我向借了一本书，在看的时候不小心把书的一页撕掉了一个小角。我一下子心慌意乱，连忙用透明胶小心翼翼地粘上了。我还书时，低着头，微笑着说：“对不起，我不小心把书撕掉了一个小角！”但心里七上八下：她会不会不再和我好了呢？她会不会开始讨厌我了？她会不会指责我呢？她会不会……她翻开一看，也对微微我一笑，平静地说：“没事，你不是已经粘好了吗？以后翻书小心点就行了！没关系！”而正是这一个微笑，使我和她的友谊之花开得更鲜艳了，友谊的桥梁更牢固了，心贴得更紧了。我万万没想到，一丝真诚的微笑竟有如此神奇的力量。微笑是生活的朝阳。人与人之间，我们又何尝不能如此呢？难道不可以具有一颗坦诚的心和一丝发自肺腑的真诚微笑吗？是的，微笑能赐给人一股神奇的力量，只

要你诚恳地微微一笑，别人就会从中得到无限愉悦，而你也从别人回报的微笑中得到自己人生价值的肯定。微笑是生活的朝阳。微笑是阳光，能消除人们脸上的冬色；微笑是彩虹，能化解人们脸上的忧伤；微笑是树荫，能缓解人们身上的燥热。朋友，学会微笑：当倾听长辈的叮咛时，给予一丝灿烂的微笑，让亲情春天般的荡漾开去；当与朋友漫谈时，给予一丝会心微笑，让友谊的花儿发出香味；当走进教室时，给予同学一丝坦荡的微笑，让他们感觉到你发自内心的善意；当行走在路上时，扶一把盲人，搀一搀老人，给予一丝真诚的微笑，让微笑的阳光映照他人；当回到家中，给予家人一丝温暖的微笑，让家的和睦在微笑中升腾，让微笑插上爱的翅膀，飞向人间，洒在世界的每一个角落吧！2. 作者在文中写自己在荒野中，一个人在自己十分喜爱的绿草地中，对花儿、草儿笑，读它们的生活。作者说：我们生活得太严肃，呆板的脸对生存已经麻木，忘了对一朵花微笑，为一片新叶欢欣和激动。

是啊！生活中如果失去了欢笑，只有叹息和哀怨，那还有什么意义？如果一个人活得太沉重，整日在叹息中度过，他的生活中还剩下什么？春日花开、夏日蝉鸣、秋日流枫、冬日飘雪，妙不可言！其实，生活中需要的是一个良好的心态，对一切都乐观的态度，对一切都用比阳光更灿烂的微笑，那么，你就会听到花儿开放，看到大自然微笑着，向你问好.....。

雪花的读后感篇四

蓝雪花读后感（一）

蓝蓝，让我感觉到他特别神奇。其实在我读了后面的内容后才知道，蓝蓝其实是花精灵，一个十分值得我们学习的花精灵。不过花精灵的生命也是书中种蓝花草的那位奶奶创造的，如果没有奶奶种蓝花草，也就没有花精灵！

啊！花精灵，你是多么善良，你是多么令人想要拥有你！你多么神奇，可以让奶奶的眼睛看见光明，可以让那片已经荒

废的土地，又燃起希望之火，又生机勃勃！

蓝雪花读后感（二）

在这个故事中，我最想对蓝蓝说：或许你是上天派来为梅奶奶服务的好孩子，你是一个完美的孩子，即使你是一个花精灵，但大家都还是把你当成一个普通的小孩来看待，因为你，而让梅奶奶复明了，是你让梅奶奶看到了你的样子，是你让梅奶奶重新看到了世界，看到了天空，田野，也看到了村庄里面的每一个人，也陪着梅奶奶种下了爱的花朵。梅奶奶跟你生活在一起感到特别的开心，快乐，幸福，让梅奶奶带着快乐离开了，梅奶奶一定会感谢你这个好孩子的。

我觉得这个故事告诉我们一个道理：只要你助人为乐，懂得善待别人，老天就一定不会让你吃亏的，奇迹也总会有一天发生的！

蓝雪花读后感（三）

《蓝雪花》这本书是金波老师写的抒情童话。这个故事是从一个下着蓝雪花的一天开始的，里面的梅奶奶是一位双目失明的人，她从小就喜欢种蓝花草。蓝蓝是花精灵，是由很多蓝花草组成的花精灵，可以说没有梅奶奶就没有蓝蓝。

生活中也有很多为了朋友、亲情、爱情、友谊而付出的人。现在的人很伟大，不自私，不只是为了自己着想。

我很喜欢这本书，希望大家也去看。这是红帆船系列的，这个系列的还有很多书，抒情童话、校园美文，都很好看！

雪花的读后感篇五

“雪花人”，好奇怪的名字。看到《雪花人》这本绘本的封面，我就被深深地吸引住了。难道是这个人身上的雪花吗？

一口气读完故事，我既震撼又感动。

这本荣获美国凯迪克大奖的绘本的主人公是一个叫威尔森·艾·班特利的人，人们都叫他威利。威利小时候就喜欢下雪，当其他小孩玩堆城堡、扔雪球时，威利却在收集雪花，研究雪的结晶。几十年如一日，他把毕生的精力都投入到研究雪花之中，从普通的农夫成为研究雪的专家，闻名世界，人们称他“雪花人”。威利为了拍更多的照片，在暴风雪中行走，得了那时难以治好的肺炎，不幸去世。

我们了解的雪花有六个瓣，每一朵雪花的形状都不一样，就是威利首先发现的。从他的身上，我懂得了执着的可贵。做任何事，想要取得成功，就必须持之以恒。威利在条件极为简陋的情况下，先是动手画出雪花的形状。后来有了显微照相机，他在一次次失败中，不断探索，终于拍出成功的雪花照片，让每个人看到奇妙的雪的结晶。我们做事情也需要这种永不放弃的精神。尤其是勇于面对困难和挫折，坚持，再坚持，胜利终究会对我们微笑。

1、弄懂原作：“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。

2、认真思考：读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的

深刻感人。

3、抓住重点：要写读后感，就要善于抓住些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

4、真实自然：就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。千万不可有假大空的嫌疑。