

2023年美术课亭子教案(优秀5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

美术课亭子教案篇一

《中国龙》本课是湘教版小学四年级美术下册教材中的内容。它是融欣赏、评述、设计、应用、造型、表现于一体的一节美术课。如何让学生传承中国传统文化，弘扬民族精神，激励创造表现是这节课中的重中之重。

在这节课中，我把教学过程分为四部分。即了解龙、表现龙、表演展示与评价、生活中的龙。首先，学生知道龙是我国古代劳动人民想象创造出来的吉祥物，它是一种神兽。让学生知道龙本来不存在，是人们把许多动物身上的特点集合在一起便形成了龙的形象；其次我设计了找一找环节，提出问题：龙的哪些地方与这些动物相似？课件出示鹿、鳄鱼、蛇、鹰、鱼这些动物的图片，学生利用这些动物的局部特写图片，找出龙的各个部位的象征。学生一边介绍，教师一边出示龙's 各部位，最后组成龙的形象。

美术课程标准提倡开放式课堂教学理念配合本课教学内容，能有效地调动学生学习的积极性，同时我采用观察探究、欣赏感悟、小组合作等方法，让学生大胆发言，敢于动手、快乐体验，感受到美术课堂真正的乐趣所在。

本课在实践过程中，各环节时间的把握有点前松后紧；问题的提出需考虑学生的年龄特点和认知水平，要把握好尺度，不要过高要求；学生自主分工合作时协调能力也有待提高。另外，评述需要老师长期不懈的培养和训练，教师应不断更新观念，多重视学生学习动机的激发，兴趣的培养，情感的

交流，多鼓励学生标新立异，多留给他们创新的空间。

四年级美术《快乐的回忆》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

美术课亭子教案篇二

在《快乐的人》一课备课过程中我已预设到学生遇到的困难会比较多，加上我校教学条件的限制，特别是在电线材料的准备、剪开和连接上学生制作起来存在相当大的困难。这种技能性较强且又涉及到安全问题的课，不仅需要学生多多锻炼，而且需要更合适的场地和时间才更妥当。那是否就选择放弃？（因为教学进度所限等原因，以往我们也会对一些实施有困难的教学内容选择不上）可是再看看课题《快乐的人》，我又实在不舍得放弃一次感受快乐的机会。

于是我灵机一动，艺术是相通的这一道理应该更适用于本领域的学习。教学中，我建议学生采用各种自己喜欢的、有风格特点的线来画一画快乐的人，然后用各色油画棒围绕着人儿涂涂抹抹，那些直线的、曲线的人儿闪闪发光，他们有的在草地上舞动、有的在运动场上奔跑跳跃、有的在木马上旋

转、有的在飞机上飞翔、有的在秋千上荡漾、有的在恐龙乐园里追逐恐龙……内容丰富极了，题材新颖极了！

不仅轻易解决了本课材料准备和制作时会遇到的困难，又体会了一番独特的画画感觉，孩子们释放出无比的快乐！他们快乐了，我们的课题《快乐的人》也似乎更真实更有价值了！由此让我深刻地感受到，教师对于教材的创新使用以及对学习方式的转换和特殊表现形式的尝试，不仅会有效果独特的作品出人意料地呈现出来，更会有无心插柳柳成荫的欣喜，何乐而不为呢？此时脑中突然冒出某优秀同行的一句话：“艺术是需要规则的，而规则是用来打破的！”

美术课亭子教案篇三

用线条绘画法来表现老房子目的是为了突显出古镇“老房子”古朴素淡的意境美感，也让学生初步掌握铅笔绘画工具的不同表现手法并能快速地表现画面，体会老房子建筑的审美情趣。

学生在操作过程中，遇到的最大难题就是，无法快速掌握具有素描特点的表现方式，对于形的把握还欠火候，对于线描画的表现还少有自己的情感体验。这节课最大的弊端就是操作能力要求比较高，它要求参与学习的学生要具有一定的绘画能力，不然就无法成功表现画面效果。因此使我想到了，今后在研究写生性课堂教学过程中，还应更多地注意平实性的写生教学，让技术水平一般的学生也能学有所成。

美术课亭子教案篇四

本课的学习要求让学生回忆生活中最快乐的一件事情，用纸版画或绘画的形式进行创作，因为学校条件及学生家庭条件限制，学具不好统一，因此这节课我们以绘画形式表现的。但是学生们对课本上的纸版画范作的效果很感兴趣，纷纷问我那是怎么样“画”出来的。我只能在黑板上演示意图和

语言表述相结合告诉学生们纸版画的制作方法，还好班上有几个曾经在一年级时上过我负责的校美术兴趣班的’孩子还记得吹塑纸版画的制作，一下子就联系上了，兴奋的向同学们吹嘘自己的经验。

我心理有些愧疚，实际上我自己有材料可以在课堂上示范，让学生们对版画有直观的感受，即使他们没有机会动手制作，至少也亲眼见识过版画的制作过程，那样他们的记忆也会更深刻些。

通过绘画形式表现的《快乐的回忆》的作品，完全根据个人的美术绘画功底决定成绩的优、良、合格。有极少数学生以没有带学具、自己不会画为理由没有按时完成作业。

美术课亭子教案篇五

我校有一位美术老师请假，我代了一节课《罐和壶》，这是我上个学年参加县赛课活动的一节课。我觉得这节课在两个环节的设计上是亮点：1、欣赏古今中外的陶器。2、制作一个古代罐。

1、“欣赏古今中外的陶器”这一环节。

a.引导学生参与文化的传承与交流是美术课程的价值之一。美术是人类最早和最重要的载体之一，运用美术形式传递情感和思想是整个人类历史中的一种重要的文化行为。通过欣赏大量原始罐的图片，有助于学生理解美术的视觉语言，更多的介入信息交流，共享人类社会的文化资源，积极参与文化的传承。另外，中国的原始彩陶是我国的第一个艺术高峰，让学生多欣赏一些当时的作品，适当了解中国的这段文化，我觉得非常必要□b.欣赏的图片在造型与图案上都是按一定的顺序排列的，不但是有序的欣赏，更是为了后面的比较总结而做铺垫。2、制作一个古代罐的环节。

a.以往我们都是先示范，再出示完整范作，这里，我直接出示范作，原因有二。其一，作业比较简单。其二，作品与欣赏的原始陶罐感觉上相似，这两个原因都能很容易激起学生的表现欲望。有了表现欲望，学生就希望很快的进入到自己的创作中，那么自然就为下面的授课节省很多时间。

b.剪罐的设计有两大亮点。其一是老师的示范剪罐第二个亮点就是老师的第二次示范剪与学生剪时的`时间限制——“10秒”“30秒”。当然，本节课也存在着一些问题，如：知识性的内容太多了，学生如果不是对我这位新老师有着新鲜感，就会坐不住了。内容含量比较多，使最后一个环节“家乡陶瓷的制作欣赏”没有完成，这是本节课的遗憾。因为我县的陶瓷很有名气，远销日本、美国，尤其是最近几年研究成功的骨瓷具有薄、透明、白的特点，犹如白玉雕成，而我校很多家长也在陶瓷厂工作，如果让他们看看我家乡的陶瓷如何制作的，不但学到了知识，也是一次很好的情感教育。