

小学三年级语文课文说课稿 三年级语文 说课稿(精选11篇)

通过安全标语的宣传，可以形成良好的安全文化和工作氛围。怎样培养员工的安全意识，使每个人都能积极参与到安全工作中来呢？安全标语范文三：共建和谐，安全加固。

小学三年级语文课文说课稿篇一

今天我要说的是苏教版小语第五册语文教材中第22篇课文《金子》。课文讲了彼得·弗雷特在淘金无望，便留下种花，终于获得成功的故事。旨在告诉我们要获得财富或成功就必须付出辛勤的劳动，想靠意外的收获是不现实的。课文内容简明，情节曲折，蕴含的道理深刻，是一篇人文性较强的培养学生观察、想像及朗读能力的好材料。

1、知识技能目标：运用已有的识字经验和方法，学会“坑、附”等10个生字，理解新词，能正确、流利、有感情地朗读课文，通过对课文的诵读品味，读懂课文内容。

2、过程方法目标：以学定教，通过创设情境，讨论、朗读等方式来培养和提高学生语言感悟能力、朗读能力和评价能力。

3、情感态度目标：体悟彼得·弗雷特是靠自己辛勤的劳动，终于获得了成功，让学生懂得想要通过意外的收获获得财富或成功是不现实的，必须付出诚实劳动的道理。

1、知识技能目标：运用已有的识字经验和方法，学会“坑、附”等10个生字，理解新词，能正确、流利、有感情地朗读课文，通过对课文的诵读品味，读懂课文内容。

2、情感态度目标：体悟彼得·弗雷特是靠自己辛勤的劳动，终于获得了成功，让学生懂得想要通过意外的收获获得财富

或成功是不现实的，必须付出诚实劳动的道理。

语文教学中，教师不仅仅是让学生学会教学内容中显性存在的语言文字，更重要的是让学生在个性化的阅读中，在教师的引领下，从书面语言中获得信息；教师要努力构建学生、文本、教师之间的对话平台，引导学生探究性、创造性地感受、理解、评价、鉴赏文章，让学生领会到内容中隐性存在的情感、思维和精神的同时，还要超越文本，链接生活。

我准备安排两课时引导学生达到预设的学习目标。

第一课时：引导学生把课文读正确、读流利，通过图文对照，从整体上感知课文内容，获得初步的情感体验：在语境中理解生字新词，指导两个字“甘”（独体字，注意笔顺）“钱”（左右结构，形声字）；引发猜想，建构阅读话题，能基本说出本故事的大意。

第二课时：借助多媒体，创设情境，引导学生反复有感情地朗读课文，帮助他们读懂课文内容，了解彼得·弗雷特通过辛勤劳动获得真金的曲折过程，教育学生向彼得·弗雷特学习，培养自己靠诚实、勤劳获得成功的高尚品质。另外，引导学生在反复诵读课文的基础上，开展语文实践活动，进一步激发情感，引导学生积累丰富的语言。

小学三年级语文课文说课稿篇二

今天我说课的内容是九年义务教育部编版三年级上册第二单元第六课《秋天的雨》。本课是一篇抒情意味很浓的散文。作者抓住秋天的特点，以秋雨为线索，将秋天众多的景物巧妙的串起来，带出一个美丽、丰收、欢乐的秋天。使学生通过课文生动的描写，体会秋天的美好，感受课文的语言美。这是一篇抒情意味很浓的散文，名为写秋雨，实际在写秋天。课文的内容丰富多彩，作者抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天的丰收景象，还有深秋中

各种动物、植物准备过冬的情景。

课文把秋雨作为一条线索，将秋天众多的景物巧妙地串起来，从整体上带出一个美丽、丰收、欢乐的秋天。因此，我确定了以下教学目标：

1、认识“钥、匙、缤、枚、争、勾、喇、叭、厚、曲、丰”等11个生字。会写“盒、颜、料”等13个字。能读写“颜料、淡黄、丰收、一曲”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，读出对秋雨的喜爱和赞美之情，背诵课文第二自然段。

3、喜欢秋天，能用自己喜欢的方式来表现对秋雨的喜爱。

这篇课文语言生动优美，所以，制定此教学目标，重在使学生在读中感受秋天的美好。

引导学生通过抓具体的语言文字，正确、流利有感情地读好课文。使学生通过课文生动的描写，体会秋天的美好，感受课文的语言美。课文使用了多种修辞手法，或把秋雨人格化，或把秋雨比喻成生活中常见的东西和事物，或很含蓄地抒发感情，这些被艺术化了的语言，会给学生造成理解上的困难。引导学生通过语言文字感受课文中描写的秋天美景，体会作者对秋雨的喜爱之情是本课教学的难点。

（一）情境创设法

一位教育家说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。”我充分利用一些教育资源为学生创设丰富多彩的教学情境，使学生能兴致高涨地参与到学习活动中去。

（二）朗读指导法

有感情地朗读课文是阅读教学应达成的重要教学目标，老师必须有策略地对朗读进行指导。

（三）多媒体辅助教学法

我将合理运用多媒体，以情景助读。

课文的语言生动优美，非常适于朗读，叶圣陶先生说：“美文需美读。”所以，我指导学生采用自读自悟、情境朗读、边读边想象画面等学习方法，以学生为主体、教师为主导、训练为主线，通过多种形式的读，在读中积累、读中感悟、读中运用。

作为第一课时，我这样安排：说秋天——体会秋雨的清涼与温柔——总体把握，统领全文——感受秋天的美景，理解五彩缤纷（读中体会秋雨给大地带来的美景，感受语言美。）

怎样才能突破难点？怎样让学生读好课文？怎样让学生去感受，去领会？

从时间性来讲，已经过时了。要是正合时节的话，就可让学生从生活中（如去找找秋天，去画画秋天，去写写秋天等一系列的活动。）去体验，去感知。有了生活的阅历，再来上这篇课文，可能更容易些。由于条件的限制，只有我自己尽可能的去给学生创造环境，营造气氛，（整个教学过程设制一个背景音乐，以图片去感染熏陶学生，潜移默化地影响学生的感情、情趣。）让学生在富有诗意的情境中，去学习凝聚着作家灵感、激情的文字，去品悟文章的语言美，去感悟秋天的美好。

在新旧课标交替过程中，给学生一个展示自我的舞台，提升语言实践能力，尊重学生的独特体验，读出兴趣与感情、意义与启示，更应该注重的是让学生从读中积累语言文字，从读中去感受。这来得很重要。

(1) 注重“积累”

让学生从读中积累，说中积累，这些过程，在我的课中这样安排了一些内容：如：“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”“它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”这两句在句式上是一样的，学了一句，就等于学了两句。安排一点点时间，让学生选择性地背一背，这其实就是一个积累的过程。

讲到菊花时，让学生来补白，说说菊花的其他颜色，再概括地用一个词来说说这些颜色，学生肯定会用上学过的词语来说。（像今天他们就说出了“五彩缤纷”“五颜六色”“五光十色”）也是一个积累的过程，同时还是对所学知识的形象再现。

最后让学生把喜欢的词语和句子找出来，去读读，背背，以便今后写作。这又是一个积累的过程。

之前，我还想过放一个让学生写的过程，可以让学生仿写一两句话。但课文写得那么美，那么诗情画意，说实在，我们老师去写也未必能写好，让学生去写就更难了。要去引导写好，我没有这个把握。

(2) 以读带说，以说带读

以读带说，以说带读去体会秋天的美好，感受课文的语言美。课文中多数词语是以联系语言环境来理解的。比如第二自然段的“五彩缤纷”，这个成语比较抽象，但是当我们读完了这一段，眼前浮现出黄色的银杏树、红红的枫叶、金色的田野和美丽的菊花时，就自然而然地知道五彩缤纷指的是什么意思了。课文的语言很美，有些句子富有诗意，需要好好体会品味。如“秋天的雨，是一把钥匙。……把秋天的大门打开了。”先读，再说，说了再读。有了感受去读课文，感觉就出来了。“秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。”“黄黄的叶子像一把把

小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”理解这些句子，一要联系上下文和自己平时的生活积累，二要反复朗读品味。

课文使用了多种修辞手法，或把秋雨人格化，或把秋雨比喻成生活中常见的东西和事物，或很含蓄地抒发感情。这么美的文章，我在教学时，有一点感触很深：书到用时方恨少。教学时，觉得自己的语言真的太平乏了，需要引导学生去读、去说时，我没有更多的词汇、更多的语句来表达。看来自己真的该多读读书了！

新课标指出：在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。在品读第三自然段时，我要求学生闭上眼睛，通过引述让他们仿佛闻到秋雨藏着的气味，并读出来。再让他们小组讨论，秋雨里还藏着什么香味？（课件出示）请学生当小导游，带领我们参观秋天的果园，对于三年级学生来说，如何自由准确地表达内心的想法还存在一定的问题，因此我就出示了这样的例子（课件出示），为学生思维的表达作出了实例示范，这时的学生也许会说：“板栗树上的板栗球露出了笑脸，板栗们趁此机会溜出来了”等一些句子。此时的我会充当学生忠实的听众，引领学生由阅读迁移到感受生活，思考生活，从而发现生活之美，让学生们明白：这样美的语言我也可以说出来。

在品读第四自然段时，（课件）顺学而导，以学定教，采用“创设情境”的方式来理解、品味本段的语言文字。首先告诉学生秋雨是个关心别人的好孩子，瞧！它吹起了金色的小喇叭，它会对好朋友关心的说些什么呢？激发学生兴趣盎然地将书面语言转化为口头语言。再让孩子们当森林中的广播员，替秋雨姑娘广播广播！设想有哪些动植物听到了？最后让学生在小组内进行表演，不知不觉中实现对语言的感悟和积累，使学生在与文本的对话过程中超越文本，享受着创造的快乐，同时也培养了他们语言的创新能力。

指名朗读第五自然段，用以评促读的方式让学生读好这段话。联系全文内容，让学生思考回答：为什么说秋天的雨带给小朋友的是一首欢乐的歌？先在四人小组内讨论，然后集体交流。引导学生拓展活动：美丽而又丰收的秋天已经来到了我们的身边，学了这篇课文后，此时同学们最想做的又是什么事？（教师可根据学生的兴趣爱好，在课余组织指导学生开展观察活动，为语文园地的教学活动先作铺垫。）

这堂课的板书简明扼要地反映了课文的主要内容，脉络清楚，丰收和快乐两个词语点明了课文的中心，深化了文章的主题。

总之，这节课的设计，我通过多种方法创设师生之间、生生之间、师生与文本之间自由、开放、弘扬个性的课堂氛围，实现了“三个课堂”的有机结合，努力使学生在饶有趣味和充满情感的情境中轻松愉快地接受美的熏陶，提高语文能力，真正体现了语文教学工具性和人文性的有机统一。

小学三年级语文课文说课稿篇三

新课程标准指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获思维的启迪，享受审美的乐趣，所以本课以摒弃琐碎的分析讲解，引领孩子入情入趣朗读课文，在课堂教学中创造一种轻松、和谐、风趣、愉快的课堂气氛作为本课教学的根本出发点，让学生在这种活泼的氛围中努力学习和探求，培养语文情趣，让学生真正懂得文章的“情”在哪里，“趣”在何处。我准备从以下五个方面谈谈本课的教学。

《翠鸟》是六年制第六册第四单元组的一篇精读课文，本组课文的训练重点是在理解课文内容的同时，要注意体会课文表达的情感。

作者重点介绍了翠鸟的外形特点和它捉鱼时灵敏、神速的动

作，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。

本课的编排意图一是让学生感受、体验作者是怎样抓住事物的特点进行观察的；二是体会课文中关键词句在表达情意上的作用；三是培养学生爱护鸟类的意识。

从新课程目标建构的三个维度出发，我把本课的目标定为：

- 1、认识本课11个生字，会写13个生字，联系语境理解“清脆、疾飞、锐利”等词的意思。
- 2、自主学习、潜心会文，学习作者抓住事物特点观察、描写的方法，体会用词的贴切、生动，养成积累好词佳句的习惯。
- 3、静心涵咏，读中悟情，感受作者对翠鸟的喜爱之情，增强学生保护野生动物，与动物和谐相处的意识。
- 4、有感情地朗读课文，读中表达对翠鸟的喜爱！

以上目标着力反映了知识与能力，强调过程与方法，同时也注重了文本的价值取向，能较好地反映语文教学的基本特点。

本课的教学重点在写翠鸟外形特点和对捉鱼的动作描写。难点是以便翠鸟的外形特点和翠鸟的捉鱼本领之间的关系。

三年级的孩子纯真而富有爱心，特别喜欢小动物，可以预见对学习将会有较浓厚的兴趣。但他们活泼好动，精神不易集中，对单纯的解读文本有一定困难，故教学设计一定要注意直观与趣味性。

1、 创设情境法

情境应贯穿整个课堂教学，本课顺应学生心理，创设情境，建立课文的内含情感与学生情趣的联系，激发学生情感。如，通过播放翠鸟捉鱼的教学录像，运用有形、有声、有情的情

境，让学生进入课文，直观感受翠鸟捉鱼的动作敏捷，调动学习积极性，这样能比较直观地理解词语的含义，变抽象为具体，当学生感悟了词语和句子的含义后，自然地生成了情感。

2、 朗读感悟法

朗读是语文阅读教学的主要方面，在整堂课中，把朗读贯穿在整节课的始终，运用多种方式的读。个别读、小组读、齐读、师生赛读、引读、评读等，让学生在读中进入课文意境，在读中意会，读中感悟、读中培养语感，读中积累语言。

此外，还采用了游戏激趣等方法。

1 培养自学能力 学会借助拼音读通课文，联系上下文理解词语，能根据课文内容疑问难，读活课文。

2 训练观察方法 学习抓住事物人特点进行观察，以画促悟，培养学生按顺序观察的能力

3 掌握读段方法 段的训练是中年级的训练重点，学生要学会读懂一个自然段，在词句的基础上，理解整个自然段讲了什么。

为了落实教学目标，我将安排两课时来组织本课的教学：第一课时：初读课文、学习字词、了解大意，并学习翠鸟的外形特点。第二课时：深入探究、深受翠鸟的可爱，体会独特的表达方法。

（一）、赏图激趣，引出课题，探究“翠”之所在。

教学伊始，展示一组翠鸟的图片，那斑斓的色彩，那俏丽的体态，如一块巨大的磁石，吸住了学生的心。激起学生的学习热情。

接着我以这一“翠”字做探究点，引导学生讨论思考：“翠是什么意思？你是怎么弄懂这个字的意思的？”学生可能会回答是通过看图弄懂的，也可能是通过读课文弄懂的，或者是通过问别人弄懂的，无论作何回答，我都会加以肯定，让学生懂得这些就是获取知识的好途径、好办法。

（二）、熟读文本，感受鸟美、文美。

1、录音范读：

本班学生朗读水平比较薄弱，有相当一部分学生阅读课文有困难，故我决定利用录音范读，降低学生自主阅读的难度，同时训练学生听的能力，并让学生先从听觉上感受文章的美。

2、自读课文，自学生字词。

对三年级的学生来说，已有一定的自学生字的能力，对自读课文这个学习任务，自主学习是可行的，教师起的是帮导的作用。

3、细读课文，感悟鸟美、文美。

自学生字后，我进一步鼓励学生自学课文：把课文读上两三遍，边读边想：你读懂了什么？并在有深刻感受的地方写上批注。这样，就给学生提供了一个与文本直接对话的时间和空间，让学生的心智在灵动的文字与美丽的情感中恣意徜徉。然后，我安排四人小组进行学后交流，让学生学会从他人处获取知识与经验，同时也起到帮助学困生读懂课文的作用。

在学生汇报学习成果时，我引导学生寻找支持自己意见的依据，并引入到相应的段落或句子，进行品词品句的训练，引导学生谈个人对文句的理解和感受，鼓励学生通过朗读来表达自己的情感。这个环节，我准备了可灵活切换的课件，以增强学习的直观性和趣味性，帮助学生更好地理解文句，深

入感受鸟之美、文之美。

新课标中指出，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要珍视学生独特的感受、体验和理解。所以，在评价学生的阅读时，我尊重学生的感受和理解，不居高临下的把自己的意见强加给学生，让学生的个性充分张扬。

（三）、竞读、展示读。

我组织学生开展竞读或展示读活动，在进一步品读课文的同时，培养学生敢于展示自我、乐于与他人分享成功快乐的品质。

（四）、角色体会，培养爱鸟、与动物和谐相处的意识和感情。

学生扮演翠鸟，教师以记者的身份对翠鸟们进行采访。我设计了下面的采访问题：

- （1）、翠鸟们，你们长得真漂亮啊，能否自我介绍啊？
- （2）、你们叼鱼的本领很高，谁来说说你们是怎么叼鱼的？
- （3）、你们还想向我介绍些什么呢？
- （4）你们对我们人类还有什么要求吗？

前两个问题的设计意图在于引导学生回顾文本，加深学生对课文的理解和体会，并训练学生用自己的话改述课文的能力。

第三个问题的设计目的在于拓展学生的思维，引导

学生说说课本中没讲到的，自己懂得的有关翠鸟的知识，让学生感受课外学习与积累带来的好处。

第四个问题通过学生与鸟换位的思考，让学生以翠鸟的视角审视现状中人和动物的关系，内化地衍生出爱鸟、爱自然万物、与动物和谐相处的意识和感情。

（五）、换位研讨，领会写法。

本文的写作特点十分鲜明，但对初学写作的三年级学生来说，写作方法是十分抽象的概念。因此，我采取与学生换位的办法，把学生推到自主研究的地位。

（六）、拓展探究，激发求知欲和创造欲。

课内的学习是有限的，而课外的知识却是无限的，生活处处皆语文。所以，在学完本课后，我引导学生的思维从文本中走出去，到更广袤的课外领域。设计下面的作业。

作业：

- 1、把你喜欢的好词佳句摘抄下来。
- 2、回家留心观察一种小动物，把你对它的认识以日记的形式写下来。

小学三年级语文课文说课稿篇四

各位老师：

大家好！我说课的内容是义务教育课程标准实验教科书语文三年级上册第一课《我们的民族小学》。

课文通过描写西南边疆的一所民族小学，体现了祖国各民族之间的友爱和团结。这是一所美丽的学校：美得很有特点，各民族的小学生身着鲜艳的民族服装，把学校装点得绚丽多彩；古老的铜钟，还有凤尾竹，更增添了学校的乡村气息和

民族特色。这是一所团结的学校：同学们来自不同的民族，穿戴不同，语言不同，但都成了好朋友，在祖国的大家庭里，在鲜艳的五星红旗下共同生活，在同一间教室里学习。这是一座充满了欢乐、祥和气氛的学校：孩子们课上认真读书，课下尽情玩耍，连小动物也来聆听读书和来看热闹，可见对孩子们的幸福生活是多么羡慕。课文中就词句的理解，以学习伙伴的口吻，以吐泡泡的形式，作了一些提示。目的是引导学生读到这里对所提示的内容要进行思考。本文对第一自然段的最后一句话作了提示：“我好像看到了这样的情景”，即好像看到了同学们向小鸟打招呼，向老师问好，向国旗敬礼。

课文层次清楚。先写上学的路上和来到学校时的情景；再写课上和课下，最后以自豪赞美的感情点题：这就是我们的民族小学；古老的铜钟，凤尾竹的影子，使人感到钟声悠悠不绝，影子绵绵萦绕，这的确是一所令人难以忘怀的学校。

根据课标要求，教材特点和学生正处于从低年级升入中年级的过渡时期这一实际，我确定以下四个教学目标：

1、会认5个生字，会写12个生字。正确读写“坪坝、穿戴、打扮、欢唱、招呼、飘扬、蝴蝶、好奇、孔雀舞、游戏、招引、热闹、古老、铜钟、粗壮、凤尾竹、洁白、摇晃”等词语。

2、有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。

3、了解民族小学学生幸福的学习生活，体会课文表达的自豪和赞美之情，并受到民族团结的教育。

4、抄写描写窗外安静的句子，初步体会这些句子的含义。

在语文教学中，要讲究训练的科学性，体现训练的层次性。我设计以下手段：

1、品味重点词语，加深对课文的理解，主要是让学生品味“安静”、“热闹”这两个词，并注意教学方法的变化。组织学生从树枝不摇了，鸟儿不叫了，蝴蝶停在花朵上，好像都在听同学们读课文，这些句子中体会当时的安静；并进一步引导学生想象“校园里为什么这么安静？”，从而懂得这些表现安静的句子的含义。在让学生体会热闹中，通过想象大家除了可以在大树下跳孔雀舞、摔跤、做游戏外，还有可能作什么？通过学生大胆而丰富的想象，使下课后的热闹与上课时的安静形成强烈的对比。

2、加强读的具体指导，我们不赞成纯技巧的朗读指导，但是我们认为建立在文章内容基础上的朗读技巧的指导还是必要的。注意读的层次变化，从自由读到指名读，加强读的评价，再齐读，再指导。在反复朗读中，引导感悟，激发情感。

3、加强学法指导。教学的目的，不仅要使学生学会，而且要引导学生会学。通过圈划，让学生理清文章思路；通过读，体会文章的思想内容，表现文章的思想感情；通过比较句子，促进语感。

本课的教学重点是引导学生通过对课文的整体把握和对重点词句的理解，了解我国各民族儿童的友爱团结及他们幸福的学习生活，体会贯穿全文的自豪、赞美之情。难点是体会描写窗外的安静和小动物凑热闹的句子表达效果。

围绕以上教学目标，我这样设计教学过程：

针对小学生喜欢提问题这一心理特点，在开门见山板书课题后，我会让学生根据课题提出自己感兴趣的问题，使他们迅速进入学习课文的热情当中去，再将学生提出的有价值的问题写在副板上，针对这些问题有目的的开始进行课文朗读。

1、在引导学生读完一遍课文后，便让他们说说自己都解决了哪些问题。在学生交流过程中重点处理“为什么叫民族小

学”这一问题。在确定答案是“有傣族的，有景颇民族的，由阿昌族和德昂民族的，还有汉族的”这一句后，依次出示“颇、昌、昂”几个生字让学生识记，并用“昂”字扩词，检查学生生字掌握情况。再根据这个句子的特点，教学排比句式。我会告诉学生如何来判断排比句。并让学生在第一自然段找到其他排比句，将新学知识达到巩固的目的。

2、句式对比，进行语言文字训练：

在学生找到“早晨，从山坡上，从坪坝里，从一条条开着绒球花和太阳花的小路上，走来了许多小学生”这个排比句式后，先识记生字“坝”，再进行句式比较的训练。出现“早晨，从四面八方，走来了许多小学生。”与文中句子比较，通过比较知道，之所以这样写，目的是为了让我们更清楚、具体的知道这些小学生是从哪里来的。

3、通过文中的空白处进行说话训练：

在学生找到“同学们向在校园里欢唱的小鸟打招呼，向敬爱的老师问好，向高高飘扬的国旗敬礼。”这个排比句后，让学生闭眼想象这一情景。并进行想象训练，通过师生角色扮演，引导学生围绕“当同学们碰见小鸟时会怎样向它们打招呼？碰见老师又是怎样问好的？经过国旗时，又是怎样做的呢？”这些问题展开想象，重现生活中的真实场景。

这篇课文的第三自然段是处理的重点。重点抓住两个表示时间的词语“上课”和“下课”，在学生充分朗读这一自然段后，将这一段分成两层，引导学生概括出每一层重点说了什么。再用“会读书的人能把几句话读成一个词”这样的引导语，引导学生分别用“安静”和“热闹”概括出。然后进行逐层分析理解。“不动笔墨不读书”，通过“从哪些地方能看出来校园很安静？”这一问题，引导学生在书中边找到相关的语句边把它划下来，再通过我的引导，进行有感情地朗读训练。在学生读出安静的味道来后，紧接着请学生思

考“为什么校园里这么安静？”引导学生说出，是因为上课了，它们被小朋友好听的读书声音吸引住了，也是因为它们怕打扰了小朋友学习。在处理好这些后，增加一个说话训练。把文中所说的“窗外十分安静，树枝不摇了，鸟儿不叫了……”，换成“教室十分干净，_____，_____，_____”让学生根据实际情况，展开想象，大胆说出自己的想法。当下课的时候，校园变得热闹了。这时候，我就会让学生说说，大家都在校园里干什么，并进一步进行思维扩散训练，让学生想象小朋友除了在做文中所说的这些活动外，还会做哪些活动？教师趁热打铁，引导学生读出下课后的热闹来。从而突破了本节课的教学难点。

全文理解完后，我通过“学了这篇课文，你发现这是一所什么样的小学？”让学生在书中找出依据。最后，我会引导学生能够说出，这是一所美丽的学校，一所团结的学校，一所充满欢乐的学校，并在板书中呈现出来。出示“这就是我们的民族小学”一句，引导学生分析该带着一种什么样的语气来读，再让学生尝试朗读，进一步体会出作者的自豪和对民族小学的赞美之情。

“授之于鱼，不如授之于渔。”

牵引学生回顾本节课的学习全过程，使本节课的内容在学生脑海中得到更扎实的巩固。

小学三年级语文课文说课稿篇五

大家好！今天我说课的内容是小学语文三年级上册第八组的第一篇课文《一次成功的实验》，我将从设计理念、教材解读、教学方法、教学预设等几个方面来进行我的说课。

在新课标指导下，我本着以人为本、以学定教的教学理念，以学生的真实基础为教学起点，以促进学生语文素养的提高为目标，力求为学生创设愉悦、轻松、自主、开放的学习空

间和语文实践环境，引导学生立足文本语言，凸现语文本体，在浓浓的语文味中弘扬人文，积淀精神；努力实现简简单单教语文，完完全全为学生，扎扎实实求发展的教学理想。

下面，我就以人为本、以学定教的教学理念指导下，先来谈谈对教材的理解和分析：

我将从说教材、说教法与学法、说教学程序、说教学板书四方面来进行我的说课。

《一次成功的实验》是以爱是什么为主题的第八单元的一篇精读课文，课文讲的是一位教育家在一所小学让三个小学生做逃生游戏。这个实验已经做过多次都没有成功，而这一次却获得成功。实验说明了合作才能成功，也赞扬有了危险先为别人着想的高尚品质。课文的对话朴实、简洁，意味深长，最能表现人物品质。

根据课文的特点和学生的实际，本课教学我安排两课时来完成：

下面，我就具体说说第一课时的目标和重难点：

1. 会认3个生字，会写13个生字。正确读写成功、实验、教育家、绳子、代表、茶杯、危险、顺利、如实、不假思索、激动、获得等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 读懂课文内容，领悟小女孩有了危险，先为别人着想的美好品德，培养合作精神。

教学重难点

重点：理解这次实验成功的主要原因是什么，懂得要团结，

心中要有他人定难点：能透过词句感悟英子的内心，并感悟掌声的内涵。

难点：理解文中重点句子的意思，知道实验成功的主要原因是什么。

基于对教材这样的理解，本课我遵循以学定教、以人为本、以读带讲的基本思路，主要采用品词析句、品读感悟法、移情体验法、整体把握法、想象拓展、延伸生活等方法，具体结合教学过程展开阐述。

研究了教材、确定了教法、学法，更为了体现我的设计理念，我预设了以下的教学环节：

第一、游戏激趣，导入新课

同学们，你们喜欢做游戏吗？指名几位学生做这个游戏，并说说感受和体验，之后又请没有参加游戏的同学发表自己的意见与看法。

今天我们就学一篇与刚才游戏有关的课文。文中也有三个小朋友参加了刚才同样的游戏。他们是怎样做的呢？结果怎样呢？让我们一起来看看吧！板书课题。（一次成功的实验）

良好的开端是成功的一半。心理学研究表明，学生对学习内容如果发生兴趣，就会产生愉快的情绪和强烈的求知欲，学习就会事半功倍的效果。教学一开始，我就让学生上来做游戏，学生的学习兴趣就马上被调动起来了。

第二、初读文本，整体感知

1、自由读课文，碰到生字词多读几次，争取把课文读通读顺。教师巡视，让学生充分地自由读。

2、出示生字，检查自学。逐个出示：成功、实验、教育家、绳子、代表、茶杯、危险、顺利、如实、不假思索、激动、获得瓶子、铅锤、系着绳子等词语检查读，并随机指导。锤：是翘舌音，系是多音字，本课中读系。

小学三年级语文课文说课稿篇六

1、教材简析《玩出了名堂》是小学语文三年级上册的第15课。这篇课文讲了一个有趣的故事，说的是列文虎克玩镜片，做成放大镜，接着，做出显微镜，最终发现了微生物世界，玩出了大名堂。课文语言表达准确而又生动活泼。全文贯穿一个“玩”字，字里行间渗透着创新思维的要素，即：兴趣、耐心、观察、思考。这篇课文紧扣观察的专题，目的是启发学生在平时的玩耍、游戏中，如能细心观察，养成留心观察的习惯，可能会有所发现，从而激发学生的观察兴趣，培养观察事物的习惯。

2、根据课文的特点我预设了如下学习目标：

(1) 认识“阅、固、调”等6个生字，会写“堂、镜、闲”等字。能正确读出“名堂、浪费、镜片”等词语，区分“看”“磨”等多音字。

(2) 读通课文，了解列文虎克在玩镜片的过程中是怎样玩出大名堂的。激发学生的求知欲，培养创新意识。

(3) 有感情地朗读描写列文虎克怎么玩以及玩中发现的句子、段落，感悟作者语言表达的妙处。

教学重点：认识生字，新词，体会描写列文虎克玩的句子。

教学难点：体会到列文虎克能玩出大名堂的原因。

写列文虎克是怎么玩的，玩出了哪些名堂的句子很值得学生品析感悟。2、朗读感悟。通过创设多种形式的读，培养学生

的朗读语感，也将学生内化的情感表达出来。在教法上，我遵循以学定教的原则。如在上课之初，以“玩”切入，让学生说说自己平时怎么玩，让孩子自然而然、满心欢喜地进入课文。

（一）谈话导入

从与学生密切联系的生活实际中导入，这种导入方法自然生动，学生易于接受，激发了学生的学习兴趣。

2、检验上节课的学习成果，复习生字词。

（二）初读感知

1、学生明确自读要求，自主读书。

2、检验读书效果，请同学们带着问题读书，找出“谁玩？玩什么？玩出了什么名堂？”

（三）品读课文

第三、四自然段。

3、列文虎克能坚持的原因：喜欢。结束第二段

1、再次理清本课的故事脉络，并适时讲清发明、发现两词，让学生理解名堂在课文中的意思是“发明、发现”。

2、再回到课文第一段，引导学生说出第一段统领全文的作用。

在玩耍中产生的，当然这玩耍需要耐心、细致的观察、用心的思考才有可能有伟大的发现。最后老师提出希望，老师也希望我们班的同学也能在玩耍中玩出大名堂，到时老师也会引你为傲的。

本课的设计我是一改再改，总想做到最好，但说明性的文章真的是很难设计，而且对三年级的孩子来说也有点难度，再加上自己教学机智不够，所以在课堂上还有许多的不足，希望大家指导，今后我会继续努力，谢谢。

小学三年级语文课文说课稿篇七

(1)、用自己喜欢的方式自学“射、郊、慢、指、翅、膀、悲”会读、会写、会组词。

(2)、认读“更、箭、猎、疑惑、弦、惨、愈、孤”，会给多音字“更”注音组词。

让学生用不同的方式学习，教师在教室里巡视指导，督促学生快速的完成任务。5分钟后，我组织学生进行交流。我会指中等学生先认读，如果有错误，就请优等生来纠正，然后再请优等生多领读几次。最后请几位后进生来读一读，出现错误后，找学生来纠正。下一步是提问：哪些字容易出错？谁来提醒大家一下？对于易错的字，随即让学生在课桌上书空。最后找几位（落后的）学生板演，其余学生在练习本上进行听写。听写完后找同学批改黑板上学生写的。对于绿色通道的生字，我会找不同层次的学生反复地认读，直到读熟。然后学习多音字“更”指名给它组词。然后带领学生多读几次，以巩固记忆。

4、初读课文。了解大意

在这一步，我同样是先出示自学提示：

(1) 用自己喜欢的方式朗读课文，要求：读准字音，读通句子，不添字、不漏字、不断句。

(2) 边读边思考：课文写了一件什么事？并且完成填空。让学生根据提示进行学习。教师巡视指导学生有序进行。小组

交流完后，组织学生进行全班交流。首先指几名学生分段朗读，其余倾听并圈画错误。每个学生读完后就进行评读，及时纠正错误，会给学生加深记忆。然后我会出示一个填空题，让学生根据提示来总结课文的主要内容，降低难度。最后找不同层次的学生来给课文分段。有了不同意见让学生说出自己的依据，最后大频幕展示正确的答案。

学完后我会对本课的学习内容进行小结。

5、当堂检测，精炼促效。

本节课的我结合目标设计了巩固练习：

- (1) 在文中找近义词。
- (2) 给加点的字选择正确的读音。
- (3) 多音字“更”组词。
- (4) 画一画。

小学三年级语文课文说课稿篇八

《拉萨的天空》是苏教版国标本第五册第二单元的一篇写景美文。本文语言优美，饱含深情地向我们展现了拉萨天空的湛蓝、透亮；展现了布达拉宫的雄伟与壮丽圣洁。

学生对于“拉萨”是陌生的，学生的学习关注程度值得期待，在课前布置学生浏览、搜集有关西藏的资料是很有必要的。通过交流相关信息，他们会了解到拉萨位于号称“世界屋脊”青藏高原；拉萨因日照时间长而成为日光城；他们会知道拉萨的布达拉宫是松赞干布始建，是举行佛事庆典的场所，是拉萨、乃至整个西藏的象征。

本课总课时安排为2课时，我主要就第二课时谈谈我的一些想法。我预设了以下学习目标：

知识和能力目标：在图片及相关材料的帮助下，帮助学生拉萨的天空建立起感性认识。

过程和方法目标：学生用自读的方式、议读的形式交流感受；在集体精读、赏读中积累语汇，获得言语美感。

情感态度和价值观：在体验与感悟中有感情地朗读课文，能对身边的事物进行评价。

第一部分揭题明题。

第二部分学生充分朗读，整体感知全文

《语文课程标准》中这样写到：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。各个学段的阅读教学都要重视朗读，以利于他们积累、体验、培养语感。所以语文课上最动听的声音是朗朗的书声。作为写景美文，只有让学生以声如文、读中赏析，才能感悟情境。所以朗读是这篇课文的重点。因此，这一阶段，要给予学生充足的阅读时间，画出描写天空“蓝”的句子，再与同桌交流感受。

第三部分品读课文，各抒己见。

在品读课文这一环节的教学，我放弃逐句教学，每点必扣的方式，用一个问题引导全篇精读：“这篇课文你最喜欢哪些词句？谈谈感受。”

这篇课文中，这几个句子在学生充分朗读的基础上，需要学生老师共同探讨。

1、在拉萨，人们说话的声音能碰到蓝天，伸出手来能摸到蓝

天。

这句是一句夸张句，可联系诗句“手可摘星辰”来理解。为什么说声音可以碰到蓝天，手可以摸到蓝天。

2、有贴着山顶的白云映衬，湛蓝的天空显得越发纯净；有拉萨河畔草地的对照，湛蓝的天空显得更加明洁。

通过“白云”和“天空”、“草地”和“天空”对比重点理解“纯净”、“明洁”的意思

3、拉萨的天空蓝得让人神往，它把你的视线紧紧吸引，让你久久不忍移开。

抓住“紧紧吸引、久久不忍移开”进一步感受天空蓝得让人神往。

拉萨对学生是抽象的概念，而描绘拉萨天空的词语又是隽永深刻的。如何让学生建立起感性认识，理解课文语言中的意蕴和情感是本课的难点。在这个阶段，根据学生的需要，适当欣赏一组图片，能更好地理解课文描绘的意境；（图片欣赏）通过朗读和交流，能使在读中解疑，又在读中获得言语美感。这种美感包含在言语所指的内容上，即拉萨的天空本身就是美的；其次还表现为课文遣词造句上质朴的美，“那里的天空总是那么湛蓝、透亮，好像用清水洗过的蓝宝石一样。”在节奏上还有整齐对仗的美，“有贴着山顶的白云映衬，湛蓝的天空显得越发纯净”；有拉萨河畔草地的对照，湛蓝的天空显得更明洁”。在手法上又用“布达拉宫的上空总是蓝晶晶的，这湛蓝的天空就是圣地的窗帘”勾勒出简洁的美。

学生在反复吟读，解疑中，借助形象发挥想象，把无声的文字转化为有声语言，学生口念心诵，感受清新优美的文字，想象美好的图景，体悟作者的情感。以各种各样的形式，一

遍又一遍地有感情朗读，期待学生品出了味，悟出了情，理解课文的语言，也悦纳这种语言，课文语言蕴涵的情感与学生的感情相通、共鸣。

第四部分诵读回味，拓展延伸

拉萨的天空很美，为进一步感受拉萨的美，课后让学生去收集一些关于拉萨的图片和文章，让这美丽、神圣的拉萨永驻学生心中！

小学三年级语文课文说课稿篇九

《美丽的小兴安岭》一文是九年义务教育小学语文第五册第七单元的一篇精读课文。本组单元是围绕“壮丽的祖国山河”这一主题而编写的。《美丽的小兴安岭》一文一课围绕着美丽、诱人，按春、夏、秋、冬的顺序来写，字里行间流露出对小兴安岭的热爱之情。

本课教学分为两课时，依据学段目标，我为第一课时确立了以下教学目标：1、有感情地朗读课文，学习作者按一定顺序观察、描写的方法。2、了解小兴安岭一年四季的景色、丰富的物产，激发热爱祖国大好河山的思想感情。3、体会作者用词的准确、生动。本课时的教学重点是感受小兴安岭的四季景色；难点是体会用词的准确。

三年级的语文教学正处于由低年级的识字教学向高年级的阅读教学的过渡阶段，在小学语文中起着承前启后的作用。其主要任务是进行段的训练，并在段的训练中培养学生理解词语、运用词语的能力。但对刚上三年级不久的同学来说，体会文章准确地运用词语、恰到好处地表达还处于学习和积累的阶段，是他们的薄弱环节。

《美丽的小兴安岭》一文一课思路清晰，段落分明，语言生动，用词准确。依据语文课程标准理念：阅读教学是学生、

教师、文本之间对话的过程。阅读教学要珍视学生独特的感受，体验和理解。这节课我的设计理念是：以读为本，巧设问题，抓住特点，引导学生自主感悟小兴安岭的美丽；感情诵读，在师、生、本互动中迸发情感。

根据语文课程标准的基本理念：阅读是学生个性化行为。这就应该让学生在主动积极的多元对话中，培养他们感受、理解、欣赏、评价和运用能力。本节课我的教学程序安排如下：

开课的关键是激发学生的情感，让学生产生与文本对话的强烈愿望。在这里，我联系学生旧有知识导入，从以前学到的景物描写的诗到课文的回顾，自然而然地进入新课的学习。

因为在授课之前，我已经安排了预习，所以，为了节省时间，我没有让学生整体读文，而是安排了检查预习这一环节，了解了学生认字的情况和概括全文的能力。找出了文章的中心句，然后围绕中心展开教学。

这一环节是让学生走进文本的每一段，甚至每一句，深读课文，沉浸其中，透过文中语言文字，与文本进行对话，把握文章主旨的过程。结合本篇课文，关键是把握段中重点词句，引导学生主动积极地进入语言情境，从文本的语言文字中受到情感熏陶。同时抓住文中用词准确之处，领悟语言文字表情达意之精妙，并积累语言。春、夏、秋、冬的小兴安岭景色各异，根据课文特点，我按“先扶后放”的线索安排各段的学习，以培养学生自主读书的能力。

在带领学生学完春天一段后，我让他们自己回忆学习过程，归纳学习方法以帮助他们形成阅读能力。为了逐步积累形成能力，学习夏、秋、冬一段时则采用分组合作自主学习的学习方式。老师给出了“读一读”、“划一划”、“说一说”的学习提示，在小组的合作学习中，同学们都有大量的机会发表自己的观点与看法，倾听他人的意见，不仅能获取到更多的信息与知识，更使他们有机会形成良好的人际交往技能。

为了培养学生语文实践能力，提高学生语文素养，在课的结尾我设计让学生发挥想象，用学到的方法描绘一下作者没有写出的景物，既加深了对小兴安岭美景的理解，又迁移了学法，可谓一举两得。

小学三年级语文课文说课稿篇十

1、教材简析：

《西门豹》是人教版第六册第八组的一篇课文，该组的专题是“民间故事和神话故事”。课文主要讲的是魏王派西门豹去管理邺这个地方。他看到那里“田地荒芜，人烟稀少”，于是就进行调查并摸清底细，巧施妙计破除迷信，带领老百姓兴修水利，使庄稼年年得到好收成。我发现课文最大的特点是对话，它通过对人物语言的生动描写，来体现人物的品质，刻画出一个为百姓做好事，办实事的地方官形象，赞扬他反对迷信、崇尚科学的品质。

2、基于对教材的理解，我将第一课时的教学目标定为：

(1) 会认7个字，能正确读写“管理、人烟稀少、田地荒芜”等词语。

(2) 朗读课文，了解课文的主要内容。

(3) 感悟邺地田地荒芜、人烟稀少的原因，正确理解三个“闹”字的意思。

3、教学重难点：

(1) 感悟邺地田地荒芜、人烟稀少的原因。

(2) 正确理解三个“闹”字的意思。

1、探究学习法：这是一篇精读课文，注意学生的学习主动性，引导学生进行探究学习，在学生独立思考的基础上，通过教师的指导，围绕重点展开讨论、交流，从而理解课文内容，解决学习重点。

2、朗读体会法：抓住关键句，指导学生诵读，在诵读中积极思考，以读促思，以读促情，从而感悟邳地田地荒芜、人烟稀少的原因。

指导学生自主学习，培养学生的自学能力。通过找找、读读等多种方式，学生进入文本角色，了解课文内容，感悟邳地田地荒芜、人烟稀少的原因。

一、导入新课，了解大意

1、出示课题：了解“西门”是个复姓。

2、简单介绍西门豹。

（让学生对西门豹有简单的了解。）

二、初读课文

1、自读课文，出示要求

（让学生带着要求自学课文，培养学生的自学能力。）

2、指导学生读准生字、词语

（通过指名读、齐读等形式，检查学生字词掌握情况。）

3、课文主要讲了西门豹的什么事？（以填空的形式）

（本篇课文较长，让学生概括课文内容有一定的难度，以填空的形式出现，降低了难度。）

三、研读第1-9段

1、通过研读西门豹和老大爷的对话，感悟邺地田地荒芜、人烟稀少的原因。

学习第1段，理解“田地荒芜，人烟稀少”

（在理解“田地荒芜，人烟稀少”时，让学生想象自己仿佛看到了一幅怎样的画面，让他们用自己的语言说出词语的意思。

找出西门豹问了老大爷哪些问题？老大爷又是怎么回答的？从中你感受到了什么？

（让学生用划一划的方法找出西门豹问了老大爷哪些问题，培养学生读书动笔的好习惯。）

（通过多种方式的朗读训练，学生在读懂课文内容的基础上，能抓住重点词句来体会。）

2、理解三个“闹”字的意思。

四、做作业本

（把部分作业设计进去，让学生当堂完成作业，减轻学生的作业负担。）

30、西门豹

田地荒芜 给河伯娶媳妇闹的

人烟稀少 年年闹旱灾

小学三年级语文课文说课稿篇十一

大家好，我说课的题目是“童心灿烂诗意飞扬”——习作课仿写儿童诗《夏天好》。我将从以下四个方面来向大家展示这节课：一教材分析、二学情分析、三教学目标、四教学设计。

一、教材分析

在我们小学语文的教材里，有很多情趣盎然的儿童诗，《夏天好》就是其中的一首，它是小学语文版教材第六册的课文，这首诗表现了孩子们在夏天里缤纷多彩的快乐生活，诗句简浅易懂，生活气息浓郁，语言朗朗上口，深受孩子们的喜爱。这首诗的作者是著名词作家乔羽先生，他的诗就像他写的歌词一样，没有涂脂抹粉的句子，都是直来直去的大白话。我选择这首诗让孩子仿写，恰恰看中的就是这简单的语言中所蕴涵的趣味和魅力，能给孩子带来心灵的共鸣和快乐。

二、学情分析

“每一个儿童，就其天资来说，都是诗人。”这是苏联著名教育家苏霍姆林斯基的学生观。而我们的母语教学中，诗教太少太少！这节习作课就是以孩子喜欢的诗歌为“火种”，唤醒孩子的“童心”，点燃他们的“诗心”，树立学习语文的“信心”！模仿，是孩子的天性，学生的习作就是一个从仿到创的过程，我设计仿写《夏天好》就是以“简单有趣”为切入点，降低习作的门槛，吸引孩子迈进诗歌创作的大门。

三、教学目标

根据以上教材特点和学生学情特征，我制定了如下教学目标：

- 1、有感情地朗读诗歌，学会欣赏诗歌，充分感受诗歌的韵律美、结构美、画面美。激发仿写诗歌的兴趣。

2、联系自己生活中的快乐画面，仿照诗歌的语言写一写，学会欣赏和评价别人的习作。

3、在欣赏和评价的过程中培养学生自主探究的精神，锻炼他们的口语交际能力。

四、教学设计

围绕以上目标，我设计了四个教学环节。

要想会写诗，首先得学会欣赏诗。我设计了多种方式引导学生欣赏诗歌。1、读中欣赏。古人云：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。这充分体现了朗读的重要性。我出示全诗，让孩子有感情得读、有节奏地朗读，读后说说诗和平常的课文有什么不同？读后有什么感受？再给诗句找找韵脚，感受诗歌朗朗上口的特点。

2、游戏欣赏。为了让学生进一步感受诗歌的韵律美，我设计了一个“押韵接龙”的游戏。老师快速的读出诗句中押韵的词组，学生接读，如夏天好、半山腰、一声叫等，说完诗中的词组，我又启发学生动脑筋编押韵的词组进行接龙，如吃水饺、放鞭炮、随风飘等。这一设计是为了让学生在快乐的游戏感受押韵写法的乐趣，锻炼孩子的动脑能力和积累语言的能力，同时又为仿写诗歌提供了语言素材。

3、唱中欣赏。自古以来，诗大多为歌而作，诗和歌是分不开的。我找到一首学生熟悉的曲子，带着他们把诗歌唱出来。这么一唱，学生对诗歌韵律的感受更进一步加深了，学习的兴趣更浓了。

每个季节，孩子的生活都留下了快乐的画面，你喜欢什么季节？这个季节有什么快乐的回忆呢？让孩子联系自己的生活，自由地说一说。然后以大家都喜欢的冬天堆雪人的画面为例子，师生合作，仿编出一节诗歌。如有的学生会这样说冬天：

北风呼呼地吹，下起了鹅毛大雪，地上全白了，我们在雪地上堆雪人真快乐……我引导学生你能仿照诗的语言把刚才的景色说得更有诗意吗？比如说成“冬天好/北风吹来雪花飘”是不是又押韵，又简练呢？你还可以用上拟人的手法写的有趣些呀，比如“北风唱歌雪舞蹈/大地爷爷穿白袄”。经过老师的引导和示范，学生有了创作的灵感，一个个跃跃欲试。你一句，我一句，一节童趣盎然的小诗就诞生了。如——这时，学生会感受到写诗原来并不难呀，心中充满了成功的喜悦，创作的热情大大地激发起来，我趁热打铁，开始了第三个环节。

这是学生动笔仿写诗歌的环节，我出示习作的要求，让学生带着快乐的心情，带着写诗的兴趣，带着美好的回忆，进行仿写诗歌的创作。教师巡视辅导，了解学生写作情况。

孩子们一篇篇稚嫩的作品完成了，他们翘首期盼的就是老师和同学的欣赏和肯定。也许他们的作品不会很完美，诗意也不是那么浓，但这正如婴儿的蹒跚学步，需要充满鼓励的扶持和小翼翼地呵护。我会充分尊重他们的语言感受，坚持“多就少改”的原则，以欣赏为主，适当修改。让孩子纯真的童心在一行行稚嫩的小诗中尽情绽放，让诗意的种子在一行行稚嫩的小诗中生根发芽，茁壮成长！

总之，以上四个环节由赏到说，由说到写，由写到评，环环紧扣，循序渐进。力求创造一节扎实而又富有诗意的习作课。

以上就是我对这节课的说课，尽管不够完美，但是也算是一个大胆尝试。我相信，热爱诗歌的人一定是一个热爱生活的人，我希望我的学生都能成为这样的人。更希望能得到在座各位评委和老师的宝贵意见，让我在诗教的路上走得更远。谢谢！