

最新发表论文有哪些(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

发表论文有哪些篇一

一、期刊发表论文的标准格式为：

[摘要]（以摘录或缩编方式复述文章的主要内容）50~300字

[关键词]（选用可表达文章主要内容的词或词组）3~8个关键词

参考文献：[1] [2] [3]……（有的期刊还要求英文摘要和英文关键词）

二、针对以上格式组成还须注意的是：

1、标题

期刊发表论文题目是一篇论文给出的涉及论文范围与水平的第一个重要信息，也是必须考虑到有助于选定关键词和编制题录、索引等二次文献可以提供检索的特定实用信息。论文题目十分重要，必须用心斟酌选定。有人描述其重要性，用了下面的一句话：_论文题目是文章的一半_。

(1) 准确得体

要求论文题目能准确表达论文内容，恰当反映所研究的范围和深度。

(2) 简短精炼

力求题目的字数要少，用词需要精选。至于多少字算是合乎要求，并无统一的_硬性_规定，一般希望一篇论文题目不要超出 20 个字。

(3) 外延和内涵要恰如其分

外延和内涵属于形式逻辑中的概念。所谓外延，是指一个概念所反映的每一个对象；而所谓内涵，则是指对每一个概念对象特有属性的反映。

2、正文

期刊发表论文格式要求正文篇幅一般在 2000—8000 字不等，包括简短引言、论述分析、结果和结论等内容。文中出现的外文缩写除公知公用的首次出现一律应标有中文翻译或外文全称。文中图、表应有自明性，且随文出现，并要有相应的英文名。文中图的数量一般不超过 6 幅。图中文字、符号、坐标中的标值和标值线必须写清，所有出现的数值都应标有明确的量与单位。文中表格一律采用_三线表_。

文中有关量与单位必须符合国家标准和国际标准。用单个斜体外文字母表示（国家标准中专门规定的有关特征值除外；如要表示量的状态、序位、条件等，可对该单个字母加上下角标、阿拉伯数字以及_' __^_等），避免用中文表示。正文章节编号采用三级标题顶格排序。一级标题形如 1, 2, 3, …排序；二级标题形如 ， …排序；三级标题形如 ， … 排序；引言不排序。

3、参考文献

期刊发表论文格式要求有专著[m]、论文集[c]、报纸文集[n]、期刊文章 [j]、学位论文[d]、报告[r]、标准[s]、专利[p]、其

他未说明文章□z□

发表论文有哪些篇二

毕业论文是对学员学习知识相成果的综合考核，选题的方向、大小、难易都应与自己的知识积累、分析问题和解决问题的能力，写作经验相适应，要做到“知己知彼”。

所谓“知己”，首先，要充分估计到自己的知识储备情况和分析问题的能力。因为知识和能力的积累是一个较长的过程，不可能靠一次毕业论文的写作就来个突飞猛进。所以选题时要量力而行，客观地分析和估计自己的能力。如果理论基础比较好，又有较强的分析概括能力，那就可以选择难度大一些、内容复杂一些的题目，对自己定下的标准高一些，这样有利于锻炼自己，增长才干；如果自己觉得综合分析一个大问题比较吃力，那么题目就应定得小一些，便于集中力量抓住重点，把某一问题说深说透。其次，要充分考虑自己的特长和兴趣。应当看到，大学生的学识水平是有差距的。有的可能在面上广博些，有的可能在某一方面有较深的钻研，有的可能在这一方面高人一筹，而在另一方面则较为逊色。在选题时，要尽可能选择那些能发挥自己的专长，学有所得、学有所感的题材。同时还要考虑到自己的兴趣和爱好。兴趣深厚，研究的欲望就强烈，内在的动力和写作情绪就高，成功的可能性也就越大。

（二）难易适中，大小适度

要选好毕业论文的题目，把握“适中”的原则是很重要的。

首先，题目的难易要适中。选题既要有“知难而进”的勇气和信心，又要做到“量力而行”。许多人在选择毕业论文题目时，跃跃欲试，想通过论文的写作，将自己几年来的学习所得充分地反映出来，因此着眼于一些学术价值较高、角度较新、内容较奇的题目，这种敢想敢做的精神是值得肯定的，

但如果难度过大，超过了自己所能承担的范围，一旦盲目动笔，很可能陷入中途写不下去的被动境地，到头来迫使自己另起炉灶、更换题目，这样不仅造成了时间、精力的浪费，而且也容易使自己失去写作的自信心。反之，自己具备了一定的能力和条件，却将论文题目选得过于容易，这样也不能反映出自己真实的水平，而且也达不到通过撰写毕业论文锻炼自己，提高自己的目的。

其次，题目的大小要适度。一般来说宜小不宜大，宜窄不宜宽。题目太大把握不住，考虑难以深入细致，容易泛泛而论。因为大题目需要掌握大量的材料，不仅要有局部的，还要有全局性的，不仅要有某一方面的，还要有综合性的。而写作毕业论文的时间有限，业余学习的学员还要受到工作、家务等牵累，要在短时间内完成大量的资料收集工作是比较困难的。另外，大学的几年学习，对学生来讲还只是掌握了一些基本理论，而要独立地研究和分析一些大问题，还显得理论准备不足。再加上缺乏写作经验，对大量的材料的处理也往往驾驭不了，容易造成材料堆积或过于散乱，写得一般化。选定小题目，有两种方式，一是直接选个小题目，二是在大题目中选定小的论证角度。比如，有这样三个题目：《论妇女权益的保障》、《论妇女经济权益的保障》、《论妇女财产继承权的保障》，第一个题目显然太大，因为妇女权益包含的内容十分广泛，有政治权利、文化教育权益、劳动权益、财产权益、人身权益、婚姻家庭权益，等等。一篇文章如果要涉及这么多的内容，是不容易写好的。第二个题目比起第一个来要小一些，但经济权益包含的内容仍较复杂，作为毕业论文写起来还嫌太大。第三个题目抓住了妇女经济权益中的财产继承权这一侧面，显得角度小，针对性强，容易深入研究。

毕业论文的题目要具体些小些，但也要注意不能把范围限得太小太具体，以致失去典型意义或使理论水平发挥不出来。如《××厂行政科岗位责任制刍议》，这样的题材写个意见书就足够了，如硬要写论文，意义也不大。

再次，选题还应注意千万不能随大流或者赶时髦，写自己并没有弄懂或没有条件研究的问题。如有的一鳞半爪地接触到一点国外的材料，收集到几个新名词、新概念，为了“求新”，为了一鸣惊人，就把别人的东西照搬过来，囫圇吞枣，东拼西凑，这样的论文当然是写不好的，选题时要引以为戒。

十二月二十一日，全市高中教师论文评比工作在技工学校进行，由教科所领导冯锋勇副所长组织，本人有幸也参加了这次论文的评审工作。

这次评审的论文共有二百二十五篇，而参加评审的评委只有九人，我们虽然分成二个组，减轻了评审的负担，但一个上午每人也需要审阅一百十多篇，时间紧任务重，上午八时半开始，一直到中午十二时多才结束。由于时间紧，我们不能在一篇论文的阅读上停留过多的时间，没有时间细细的阅读，只能从整体去把握文章，而且重点从题目着眼。

“花香蜂自来，题好文一半”，一个新颖别致的题目，往往能起到先声夺人的作用，然而在评审过程中发现，许多论文题目出现的问题比较多。

第一，文章与题目不是十分吻合。题目之于文章好比帽子之于头，取题目应恰到好处，题目太大太小，对于文章来说，就好比帽子太大了不合头皮，太小了又戴不上。如果题目与内容连一点联系都没有，那就好比是把袜子套在头上了，这是文不对题。而这次评审中出现这种情况的也不少，当我们看了题目后，文章一路看下去，根本找不到题目所包含的意思和内容，正文与题目互不搭界，没有关联，当然怀疑是抄袭的情况也有。

第二，从上级文件看，要求体裁是论文，但仅从题目看，文体不对的文章比较多。如“班团活动设计”，显然这是一个设计报告，而不是论文；又如“我的vb复习课”，显然这是一节课的记录，而不是论文。所谓的论文应该具备三要素：

论点、论据和结论。或者应该先提出问题，然后分析问题，最后是解决问题，所以有许多文章不完整，只是提出了问题，罗列了一大堆问题，但最终没有解决问题，不了了之。

第三，题目宽泛无边甚至不能说明问题。题目过大，很难抓住文章的要害处进行细致深入的论述，只能是一个初学的游泳者站在岸边叫叫嗓子，摆摆样子。常见文章的题目一是概括内容式的。也就是一看到题目就可以预知整篇文章的大概内容。二是揭示中心式的。即透过文章的题目就可以知道本文是要表达一个什么样的主题，揭示一个什么样的中心。如“浅谈课堂教学中的品德养成”，“谈高中语文教学促进学生高效发展的实践策略”，前一篇“课堂教学”的定语太大，最好框定某一学科，范围就小，小就易抓住中心论述。后一篇“高中语文教学”和“高效发展”这两个词包含的范围又是海阔洋洋，一篇二三千多字的文章不可能让你有“海阔凭鱼跃”的容量，所以文章只能点到皮毛，很难入木三分。再如“被技巧蒙蔽的教育”，表达不完整，意思不明白，让人不知所云。

第四，题目陈旧老掉牙。一个好的文题好比一种产品的广告，用最简约的方式道出产品最吸引人的地方，一下子就抓住消费者的心理，这才是最成功的广告。同样，一个好的文题应该是一下子就抓住读者的心理，让人急欲读文，欲罢不能。如“两远思维在作文中的应用”，“两元思维”选题小而新又不了解，所以让人急于读下去想寻找答案，想搞清楚什么是两元思维。如“新时期体育教育中的品德培养”，“新时期”感觉是世纪边缘的词，而且用的人用的文章也有好几篇，可是现在已进入了新世纪第二个十年，所以让人一看是旧世纪曾经出现过的用词或文章，要给很高的分数是不可能的。

俗话说：题目如文眼，一个好的题目能起到画龙点睛的作用。虽然，本人也不会写文章，但因为曾经多次参加市级论文的评审工作，让我有机会大容量地从评审者的眼光来看待文章，所以有了如此感受，希望对今后参加市级论文的教师有用，

希望写手能从评审者的角度着手，注意取题的精练和新颖，这样获奖的概率可能会高些。

评者与写者是互惠互利的，这次评审对我来说，也是一次有意义的感受和教育，文章中出现的新理论新思维对我来说也是一种学习，如让我知道了什么是“文学圈”，什么是“一例到底”，什么是“两元思维”，所以十分感谢教科所领导给我的机会。

发表论文有哪些篇三

论文摘要：《礼记·乐记》作为中国古代一部重要的儒学典籍，蕴含着广泛而深刻的哲学、伦理道德等方面的内容，所有这些都集中在“和”这个概念中都得到了充分的体现。本文试图从多个角度来全面分析《乐记》的这一重要范畴——“和”，为今天和谐社会的构建寻找哲学基础，并探索其对构建和谐社会的现实意义。

论文关键词：乐记 礼乐 和 和谐社会

乐黛云在其著作《跨文化之桥》中写到：“追求和谐是东方各民族共同的传统精神”。“和”是中华民族永恒鲜活的文化精神，凝聚着中华民族对人生、社会乃至宇宙的深刻体验和理性思考。《乐记》是我国一部重要的儒家典籍，它的内在灵魂就是“和”。《乐记》以天地为思维的两极，运用整体思维和模糊思维，以意象化的语言阐释了“和”的思想，不仅在当时，乃至今天都具有深刻的人文价值和积极的现实意义。

一、《乐记》的“和谐”思想探讨

要想真正弄清楚《乐记》“和谐”思想的含义，就不能不涉及中国哲学史上的“和”“同”之辩问题。《国语·郑语》记载了郑桓公和史伯的对话，史伯说：“夫和实生物，同则

不继。以他平他谓之和，故能丰长而物归之；若以同裨同，尽乃弃矣。故先王以土与金、木、水、火杂，以成百物。……声一无听，物一无文，味一无果，物一不讲。”…史伯的这番话，集中地论述了要求“和”但决不能“同”这一问题。所谓“和”就是不同事物的有规律的和谐的相处，矛盾双方的对立统一，而不是消除差异，消灭对立，所以“和”不能与“同”划等号。搞清楚了“和”“同”之辩，有助于我们更好的理解《乐记》的“和谐”思想，本文拟从三个方面来探讨《乐记》“和谐”思想的含义：

(一) 人与心的和谐

人与心的和谐，即人自身的和谐，它实质上就是关于“理”与“欲”的关系问题。“理”和“欲”是历来受伦理学和道德规范重视的一种关系。它说的是人的各种物质追求和各种精神追求之间的关系。“理”即“天理”，就是“人道之正”；“欲”即“人欲”，就是喜、怒、哀、乐各种情绪的外露，对物质世界的各种欲望。

在古代尤其重视对“欲”的节制。《乐记·乐本篇》：“人生而静，天之性也；感于物而动，性之欲也物至知知，然后好恶形焉。好恶无节于内，知诱于外，不能反躬，天理灭矣”。“理”就是“人生而静”的“天之性”，它是先天就有的，是上天赋予的，它的特点是“平和”、“和顺”；而“欲”是后天的，是主体在认识客观世界的过程中形成的不好的一面，是“感于物而动”的结果，是需要克制的，否则就会“有悖逆诈伪之心，有淫逸作乱之事”。如果人不加节制地放纵自己的欲望，就会导致人伦的混乱和道德的败坏。因此需要一种“正道”来对外在的诱惑和个人的欲望加以节制和进行正确的引导，达到“和”的状态。“是故先王之制礼乐，人为之节 - 礼节民心，乐和民声”“礼乐不可斯须去身。致乐以治心，则易直子谅之心油然而生矣”。

通过礼乐的教化功能，“理”与“欲”的关系得到合理的解

决，“天理”存而“人欲”灭，也即实现了人与心的和谐。

(二) 人与人的和谐

人与人的和谐，就是处理好人与人的关系，使社会生活有序合理。《乐论篇》说：“乐者为同，礼者为异。同则相亲，异则相敬。乐胜则流，礼胜则离。合情饰貌者，礼义之事也。礼义立，则贵贱等矣。乐文同，则上下和矣”。孔颖达解释这段文字说：“同则相亲无所问别，故相亲也，异则相敬有所殊别，故相敬也。乐胜则流，礼胜则离者，此明虽有同异，而又有相须也，胜犹过也。若乐过和同而无礼，则流慢无复尊卑之敬。若礼过殊隔而无和乐，则亲属离析，无复骨肉之爱，唯须礼乐兼有，所以为美。故《论语》云，礼之用，和为贵是也。”孔颖达所说“唯须礼乐兼有，所以为美”，一语道破了《乐论篇》这段文字的天机。“乐统同，礼辨异”，礼强调人与人之间的不同，人为地拉开了人与人之间的距离；乐则强调人与人相同的地方，力图缩短人们之间的心理距离。二者的互相补充，互相作用，就是“和”。

“乐”与“礼”是相辅相成，缺一不可的。“礼”将人们区分开来，分清尊卑；“乐”则让不同等级之间的人和睦相处。而“和”则是体现出礼乐教化所要达到的一种人际关系上的美好境界：“是故乐在宗庙之中，君臣上下同听之，则莫不和敬；在族长乡里之中，长幼同听之，则莫不和顺；在闺门之内，父子兄弟同听之，则莫不和亲”。

(三) 人与天的和谐

人与天的和谐，即人与自然的和谐，也就是古人说的天人合一，今人说的人与自然和谐相处。蔡仲德先生在其著作《中国音乐美学史》中写道：“《乐记》认为天有阴阳之气，此阴阳之气生养万物，给万物以生命。所以天、人、物统一于‘气’，自然、社会统一于‘气’，‘气’使宇宙成为一个和谐的整体。”《乐记》以天地为思维之两极，以乐礼相

比、相对，避免了以管窥天的遮蔽和具体事物的制约，这种宏大的视野所追求的是天、地、人的和谐统一，也是一种超越狭隘的感性经验和个人心理的升华。在《乐记·乐象篇》中“从以箫管，奋至德之光，动四气之和，以著万物之理”；《乐记·乐情篇》中“是故大人举礼乐，则天地将为昭焉。天地欣合，阴阳相得，煦妪覆育万物，然后草木茂，区萌达，羽翼奋，角脰生，蜚虫昭苏。羽者妪伏，毛者孕鬻，胎生者不殖，而卵生者不弛，则乐之道归焉耳！”；《乐记·师乙篇》中“夫歌者，直己而陈德出，动己而天地应焉，四时和焉，星辰理焉，万物育焉。”显然，这都是以天地宇宙自然为认识对象和审美对象，把宏观的天地熔铸于和谐运转的图式之中，体现了中国传统的阴阳调和、刚柔相谐、动静互补的中庸把握。

古人是很敬畏天地自然的，“人的心灵与整个自然致”也就是说，在天人感应、天人互动的历史进程中，“天”和“地”都被社会化、人化、文化和神化了，所以人们在长期的历史承传中，崇拜和敬畏天，就再自然不过了，“故圣人作乐以应天，制礼以配地”。遵循一定的自然规律来制定礼乐，用规律来指导人的活动。这种尊重事实，尊重客观规律的科学思想在今天都是极其宝贵的。

而更为难能可贵的是，“中国古代的先贤们拥有大智大慧，他们在敬畏和崇拜天地的同时，并没有消极地屈从于天地，而是在‘明于天地’的基础上，以积极的心态去建构天地之间的和谐关系，建构乐(人)与天地之间的和谐关系”。“乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。和故百物皆化；序故群物皆别”。模仿天地自然，是为了更好地认识自然，与天地之间建构和谐的关系，而且这种和谐关系是动态的，是双方经过相融相谐所达到的新境界。“地气上齐，天气下降，阴阳相摩，天地相荡，鼓之以雷霆，奋之以风雨，动之以四时，暖之以日月，而百化兴焉，如此，则乐者，天地之和也。”这也说明，乐为“天地之和”，并非纯粹没有矛盾、没有斗争，而是要经过“地气上齐”与“天气下降”的相互渗透，

要经过“阴阳相摩”、“天地相荡”的运动，要经过“雷霆”和“风雨”的交融，还要历经春夏秋冬的变化和日月的照耀。

二、《乐记》和谐思想的现实意义

《乐记》凝结着先哲的智慧，包含着许多科学的思想，对今天仍有积极的现实意义：

(一)有利于构建社会主义和谐文化

党的xxx报告提出了“建设和谐文化，培育文明风尚”，“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园”，“推进文化创新，增强文化发展活力”的宏伟目标。和谐文化是构建和谐社会的重要内容，又是构建和谐社会的必要条件，和谐社会的构建需要和谐文化与之相对应，构建和谐文化是构建和谐社会的迫切需要。

首先，在哲学基础视阈下，和谐文化源于中华民族文化中的和谐思想，辩证的宇宙观是和谐文化的哲学基础。和谐是《乐记》高超智慧的精髓。“和谐”强调适度，志在圆满。“和谐”强调包容万物，流转生命，展示天道酬善、惠及众生的伦理理念，这与我们构建和谐社会的宗旨是一致的。

(二)有利于提高人们的思想道德素质

通过上面对《乐记》和谐思想的探讨，我们可以看出，《乐记》的和谐思想具有很强的伦理价值，对于人们道德修养的提高有很大的作用。“移风易俗，莫善于乐；安上治民，莫善于礼”，音乐具有改良社会风气，改变社会陈规陋习的作用。礼，即道德规范对人们道德修养的作用一目了然，而乐对社会风气，道德修养的作用则是潜移默化的。

《乐记》主张音乐对个人的道德修养有重要作用，“礼乐不

可斯须去身”，“致乐以治心，则易、直、慈、良之心油然而生矣”。乐教不仅对个人有重要影响，还有促成群体关系和睦的重要一面，“是故乐在宗庙之中，君臣上下同听之，则莫不和敬；在族长乡里之中，长幼同听之，则莫不和顺；在闺门之内，父子兄弟同听之，则莫不和亲”。乐教再配以礼教，则“移风易俗，天下皆宁”“情见而义立，乐终而德尊”的良好社会风气指日可待。所以，学习《乐记》、研究《乐记》、从《乐记》中汲取智慧，不仅有助于我们更好的理解和谐、把握和谐，更有助于我们发展和谐文化、构建和谐社会。

参考文献：

[1] 《国语·郑语》

[2] 《乐记·乐化篇》

[3] 蔡仲德. 中国音乐美学史. 人民音乐出版社[20xx].

[4] [荷]斯宾诺莎. 知性改进论[m]. 贺麟译. 北京：商务印书馆. 1960.

[5] 薛永武. 大乐与天地同和——论《乐记》天人相谐的和合神髓[j]. 理论学刊[2006(01)].

发表论文有哪些篇四

毕业论文成功与否、质量高低、价值大小，很大程度上取决于文章是否有新意。所谓新意，即论文中表现自己的新看法、新见解、新观点。有了较新颖的观点（即在某一方面或某一点上能给人以启迪），文章就有了灵魂，有了存在的价值。对文章的新意，可以从以下几个方面着眼：

第二，以新的材料论证旧的课题，从而提出新的或部分新的

观点、新的看法。如职工思想政治工作这个题材，是前些年研究的“热点”问题之一，已出了大量的研究成果，可以说是老题材了。可有的人敏锐地抓住了企业实行股份制后，职工思想出现的波动和变化，收集了大量新的第一手材料，写出了《股份制企业职工思想政治工作的特点及方法》一文，读后使人有耳目一新之感。

第三，以新的角度或新的研究方法重做已有的课题，从而得出全部或部分新观点。如同样是职工思想政治工作这个题材，有的学员针对近几年来纺织行业大量使用农民合同工，职工队伍结构发生变化的情况，从自然半自然经济向商品经济的转化，从小生产者向产业工人的转化，从农村向城市的转化等不同的角度，分析论证了农民合同工的思想特征以及对整个职工队伍思想的影响，探索思想政治工作的方法和措施，这样的文章同样具有新意。

第四，对已有的观点、材料、研究方法提出质疑，虽然没有提出自己新的看法，但能够启发人们重新思考问题。

以上四个方面并不是对“新意”的全部概括，但只要能做到其中一点，就可以认为文章的选题有了新意。

要发现有新意的题目，首先要善于观察。社会生活就像一个变化无穷的“万花筒”，各个领域、各个方面的事物及其矛盾都在不断地运动、变化、发展着，旧的矛盾解决了，新的矛盾又产生。在当前社会主义现代化建设事业中，我们面临新旧体制转换、市场经济的发展、党风和社会风气等许多新情况新问题，不仅原有的理论要再认识、再发展，而且需要创立许多新的理论。我们要善于观察，勤于思索，从大处着眼，小处入手，在事物的运动、发展中寻找适合自己撰写的具有新意的毕业论题。其次，要善于积累和分析资料。歌德曾经说过，理论是灰色的，生活之树常青。过去已经形成的理论，包括教科书上的一些观点，随着实践的发展，研究的深入，还可以进行再认识。这就要求我们平时注意收集资料、

积累资料、分析资料。对有关方面的问题要弄清楚别人写过什么东西，有些什么论点，有何争论及分歧的焦点是什么，目前国内外对这个问题研究的进展情况以及发展趋势如何，等等。在深入研究已有成果的基础上，将收集到的材料作一番加工整理的工作，把别人认识的成果作为自己的起点，在前人和他人认识的基础上写出有自己见解的论文。

发表论文有哪些篇五

根据《关于公布的通知》(西交研[20_]59号)文件精神，即日起开始启动我校20_年“优秀博士生培养计划”，现将有关事项通知如下。

1. 优秀博士生培养计划，旨在提高我校博士研究生培养质量，鼓励高年级优秀博士生继续安心于科学研究，力争在学位论文研究方向上取得突破性进展，产出高水平科研成果。

2. 申报条件：

(1) 申请人必须是我校在读博士生，热爱祖国、遵纪守法、品德良好、学风严谨，具有良好的道德修养和严谨认真的科研作风。

(2) 具有团队合作精神，在本门学科掌握坚实宽广的基础理论、系统深入的专门知识和一定的科研创新能力；在读博士期间学位课成绩优良，学位论文开题并已经做出了较高水平的学术成果；具备独立从事科学研究工作的能力和良好的发展潜质，愿意继续深入开展科学研究，扩大已有成果。

(3) 身心健康，年龄在40周岁以下、博士入学时间满3年且攻博身份为国家统招统分。

(4) 已公开发表了较高水平的研究成果，理工医类申请人应已在最有学术影响力的国际知名学术刊物上至少发表2篇论文，

或已在国际知名学术刊物上至少发表4篇论文;经管人文类申请人应已在sci/ssci/ahci源刊至少发表2篇论文，或已在所属学科期刊上至少发表4篇论文。

3. 优秀博士生培养计划每年申报一次，全校选拔名额20名左右，本次不具体分配各学院推荐名额。请在读博士生积极申报，于20_年10月26日(周一)前将申报材料报送至研究生院学位办。

需报送的电子版材料为：《西安交通大学“优秀博士生培养计划”申请表》

需报送的书面材料为：

(1) 《西安交通大学“优秀博士生培养计划”申请表》

(2) 申请人攻读博士学位期间所获得的代表性成果清单及其证明材料

代表性成果为申请人攻博期间获得的与博士学位论文选题密切相关的、并能反映学位论文水平的成果，如学术论文、专著、专利、奖励等。

证明材料只提供：公开发表学术论文的刊物封面、目录及论文首页复印件；专著封面和版权页复印件；获奖证书或专利证书复印件。与之无关的其余材料一律不要提供。

(3) 申请人攻读博士学位期间的成绩单(学院研究生教务出具即可)