

部编版五下草船借箭教学反思(精选6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

部编版五下草船借箭教学反思篇一

《草船借箭》教学反思

国庆小学 杨月萍

《草船借箭》教学反思： 在本课教学中，我尽可能给学生充分自主学习的时间和空间。整节课以读为本，初读整体感知，细读感情，熟读背诵。在自读过程中，让学生带着问题独立阅读、思考；自悟的过程，就是让学生思考理解语言文字的内涵，体会语言文字情感过程。本节课阅读与质疑有机结合了起来，使学生经历读一思一悟一通的学习过程。

本节课精彩及高-潮部分在于对文中人物鲁肃的评价。大部分学生说：“从鲁肃果然不提借船之事，我觉得鲁肃是个忠厚老实之人。诸葛亮不就是看准了他这一点，才请他帮忙的吗？”有一男生站起来反驳道：“老师，我觉得鲁肃不是个忠厚老实之人。他尽忠于诸葛亮，而背叛周瑜。周瑜那么信任他，重用他，他吃里扒外，怎么能说他忠厚老实呢？”针对鲁肃究竟是否忠厚老实，我没有急于分析，此时我问他们喜欢谁，为什么喜欢？学生均说喜欢诸葛亮，并谈了原因。此时借机我说：“大敌当前，多么需要诸葛亮这样的军事家。然而，周瑜却置他死地，你忍心看他死吗？”学生们异口同声说不愿意，此时再分析鲁肃人物特点水到渠成。

整节课缺陷在于学生口语表达能力不太强，组织语言能力还有待提高，以后力争在课内外多加强训练，多组织一些有关口语表达能力的活动，从而培养学生各种能力。

《圆明园的毁灭》教学反思

国庆小学 杨月萍

《圆明园的毁灭》这篇课文的第二至四自然段朗读时应体现欣赏、赞美、自豪之情，通过品读、引读、想象读，把学生带入一百多年前的圆明园之中。最后一个自然段情感起了变化，带着历史的悲愤，朗读时应体现痛惜、仇恨之情，声调可提高，“闯进、统统、凡是、任意”等关键词要读重音。课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。写作时，首尾呼应，题目是“毁灭”，但主要写它的辉煌，更能激起读者的痛心与仇恨。从课题可见，本文的教学重点之一是关于“毁灭”的内容。然而，纵观教材不难发现，全文写“毁灭”只用了一个自然段，且文字通俗易懂；描述圆明园昔日辉煌却占用大部分篇幅，且难点较多。如果我们把“圆明园昔日的辉煌”确定为教学重点，将“毁灭”的内容略作处理，会有什么样的弊端呢？教师让学生一遍又一遍以欣赏的眼光去读圆明园，去感受圆明园的美，而浑然忘记了国耻，忘记了“曾经的心痛”。其实，这篇课文教学时学生的情感应该处于“爱于痛的边缘”。对于这样的课文，与其让我们的学生陶醉在曾经的辉煌里，不如让我们的学生有更多痛彻心肺的体验。

《草船借箭》教学反思

寺坪小学 孟君

《草船借箭》这篇课文是根据我国著名古典历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写的。草船借箭的故事发生在东汉末年，曹操、刘备、孙权各据一方。当时曹操刚

刚打败刘备，又派兵进攻孙权，于是刘备和孙权联合起来抵抗曹操。刘备派诸葛亮到孙权那里帮助作战。这篇课文是根据我国著名古典历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写的。草船借箭的故事发生在东汉末年，曹操、刘备、孙权各据一方。当时曹操刚刚打败刘备，又派兵进攻孙权，于是刘备和孙权联合起来抵抗曹操。刘备派诸葛亮到孙权那里帮助作战。诸葛亮“草船借箭”的故事就是在孙、刘联合抗曹的时候发生的。课文写周瑜由于妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮在十天内造好十万支箭，以此陷害他。诸葛亮同周瑜斗智，用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜的暗算，表现了诸葛亮有胆有识、足智多谋、才智超群。诸葛亮，是文中着力赞美的人物，周瑜称其“神机妙算”。引导学生领悟诸葛亮的“神机妙算”和感受其他人物形象是本课教学的重点。那么怎样来去欣赏和感受诸葛亮的“神机妙算”呢？教学时，我让学生走入文本，在学生充分阅读、熟悉课文内容的基础上，借课文中周瑜的话概括出诸葛亮的特点。在教学中，我主要抓住“神机妙算”这个词来引导学生体会诸葛亮的机智过人。我主要从诸葛亮知天时，晓地理，识人心，三个方面展开。先是让学生自己找一找，哪些句子能够体现诸葛亮的神机妙算。接着引导学生把前后相联系的句子对应起来看，联系上下文，体会诸葛亮的神机妙算。

首先，课前我要求学生根据自学提示在预习课文时，把与中心有关的几个问题归纳好，然后讲读课文时学生带着这些问题认真读书，边读、边思、边议，把问题的解答进行归类，从而看出诸葛亮知天时，晓地理，识人心，在草船借箭的全过程中神机妙算，才智出众。学生准确地把握住中心，加深了对课文的理解。

为落实生本课堂，教学时我还深刻领会教材，让学生自主合作探究学习。课堂中我利用自学提示教学，小组合作研读人物对话，体会人物内心、感知人物形象；在学生汇报到通过三天之后的漫天大雾，体会到了诸葛亮的神机妙算时，我让学生探究，这场大雾，诸葛亮和鲁肃都看到了，请大家说说

看鲁肃看到这场大雾会是一种怎样的心情。那么，诸葛亮看到这场大雾又会是一种怎样的心情呢？从而进一步体会诸葛亮的神机妙算与鲁肃的老实忠厚。体会周瑜的妒才阴险与诸葛亮的机智、胸有成竹。学生在小组内交流的时候，议论纷纷，每个人都有自己的观点。通过细细地品读体味，一个活生生的知天时、懂地利、识人心的大智大勇的诸葛亮跃然纸上。此时，学生不但对曹操这一人物形象更加了解，而且深化了诸葛亮神机妙算的认识。我在引导学生总结了本课无论是诸葛亮的神机妙算、周瑜的妒才阴险，还是鲁肃的仁厚守信，曹操的谨慎多疑，我们都是从文章对人物的语言描写中体会到这一写作方法后，这也是《三国演义》刻画人物一个很重要的方法。通过语言，能帮助我们更深入地体会人物的内心。

总之，本文的教学，我力争培养学生的自主阅读，自主感悟的语文综合素养，并抓住一个主要问题，适时引导学生感悟隐藏其中的深刻内涵，使学生对课文内容的理解更透彻，对人物形象的把握更准确。但是教师引导的还是过多，个别学生的口头表达声音过小，应该鼓励学生大胆表达。日后教学应注重学生在朗读、说话中语文能力的培养。只有这样才能给学生足够自主空间，才能更加有效地促进学生的发展。总之，自己要学习的地方还很多，在今后的工作中要积极进取，精益求精。

《草船借箭》教学反思

李远来

得主要亮点表现在以下几个方面：

一、充分挖掘文章的内容，发展学生的语言能力。

学生的语言又巩固了所学的知识。

二、紧紧抓住课文的主要内容，设疑激趣，激发学生的求知欲望。

师应该运用行之有效的手段来制造和烘托课堂教学的气氛，使学生产生一种新鲜感和强烈的求知欲，从而自然融入教学主题。抓住课文的内容设疑激趣，就是最好的手段之一。在这节课中，我对文本进行了深入解读，对教学过程进行了深入思考：是让学生从草船借箭的过程中自然得出如期交箭的结果，从而感叹诸葛亮的神机妙算，还是先从结果出发，再去探求借箭的过程？结合学生的特点，我选择了后者。让学生从周瑜的长叹中体会周的心情，进行朗读、模仿，从而感知诸葛亮的神机妙算。这时，在学生情绪高涨的时候及时提出问题：诸葛亮的神机妙算表现在哪里？他的借箭计划又是怎样取得成功的呢？从而激发了学生的学习兴趣，活跃了课堂气氛。

三、充分利用多媒体和实物教具，让学生动口动脑动手。

俄-国教育家乌申斯基说过：“注意是我们心灵的唯一门户，意识中的一切，必然都要经过它才能进来。”注意，是学生进行学习和掌握知识的前提条件，在课堂中，我非常注意运用多种手段来引起学生对课堂内容的注意。如复习借箭准备的环节，我出示了一只“草船”，一下子就把学生的注意力吸引过来了，再让学生根据“草船”说说借箭的准备工作，既激发了学生的兴趣，又培养了学生的表达能力。又如教到诸葛亮下令“船头朝东，船尾朝西，一字儿摆开”这一句时，我画出简笔画，让学生把准备好的纸船摆一摆，学生的兴趣都很高，使课堂气氛更加活跃，学生的学习积极性也更高。存在不足：

一、教学内容的具体化是否科学。

草船借箭之所以取得成功，是因为诸葛亮懂天文，识人心，晓地利，有胆

略，会计谋。要让我们班的学生从草船借箭的过程中概括出这些原因，是相当难的。结合学生的特点和课文的内容，上课时我试图引导学生总结出“懂天气、识曹操、晓地利、有勇气”几点更加具体，更加表面的原因。课后一推敲，觉得原因具体了，学生容易理解，但内涵也变窄了，而且和前后文内容有点“脱节”。如识人心，它就包括了前文的识周瑜，识鲁肃。从这点来说，“识曹操”作为借箭成功的原因之一可以，但作为一种“概括”显然有所欠缺。

二、体会诸葛亮的神机妙算不够深入。

草船借箭之所以取得成功，正是基于诸葛亮的神机妙算。那么，他的“神”表现在哪里？“妙”又体现在何方呢？可以说借箭的过程中处处体现着他的这一特点：算到三天后江面必有大雾，算定曹操不敢出兵应战，算到船只的排列，算到归程的顺风顺水……可以说文章处处体现着诸葛亮的足智多谋，神机妙算。但在教学的过程中，我只是根据教学的目标，设计了为目标服务的几个问题，牵引着学生去思考、分析。显然，这样的分析还不够全面深入。

三、事情的前因后果点到即止。

这篇课文很多地方很多事情都是有前因后果的。考虑到学生的接受能力，我只是把问题设计成让学生去寻找原因，而忽略了“结果”。比如当诸葛亮的船只逼近曹营时，我只是引导学生理解诸葛亮为什么下令军士擂鼓呐喊？而没有追问：擂鼓呐喊的结果会怎样呢？就转到另一个问题去了，虽然另一个问题也回答了这个结果。

总之，这节课有亮点，但也存在着一些不足的地方，留待以后去改进。

部编版五下草船借箭教学反思篇二

今天，我教《草船借箭》一文时，“例行公事”，在预习课文的基础上，我让学生进行质疑问难。大多数学生就围绕“谁向谁借”、“为什么要借”、“借的经过”、“借的结果怎样”来提问题，这时我发现郭威的小手举得特别高，一直不愿放下来，我心里嘀咕：还会问什么呢？可为了不打消他的积极性，我请他发言：“‘借’是需要经过别人同意的，而在这个故事中是曹操中了诸葛亮的计，诸葛亮应是‘诈’箭，为什么要用‘借’呢？”当我听到这个突如其来的问题时，感到为之一震，一名小学生居然敢向老师发问，敢向教材挑战。我马上意识到，敷衍、搪塞都是行不通的，课前精心准备的教案也应搁置一下了。于是，我顺水推舟地说：“可书中明明用的是‘借’啊！这可是千百年来流传下来的呀！”

一石激起千层浪，教室里顿时热闹了起来。不一会儿a说：“两军对垒，运用策略，不能说是诈骗，不然诸葛亮怎么能称得上是军事家呢？”b说：“从现在法律的角度看，十万支箭并非是一个小数目，诸葛亮犯了诈骗罪。

”c马上说：“不对，那也得分清什么时间，为谁服务呀！诸葛亮这么做是为了国家，为的是蜀吴两国的利益，所以我认为这个‘借’最合适！”“‘好借好还，再借不难’，我看过《三国演义》，在以后的战争中诸葛亮不也把这些箭如数奉还了吗……”争辩声、讨论声、称赞声不断地传出。

当我看到这一幕时，不禁感到一丝欣慰。正是由于我今天的包容态度大度，才使得我对我的学生有了新的而且深刻的认识，也使得学生真正地感受到了民主的课堂氛围，因而他们的思维异常活跃。这使我不由得想起陶行知老先生的一句话：“创造力量能发挥的条件是民主。

”于是，我没有断然判定他们说得正确与否，而是对他们敢

于大胆质疑，发表自己意见进行了表扬，学生个个喜形于色。

“那究竟用这个字合适吗？课文中你会有新的发现。

”这一过渡自然得体，使得学生乐意带着问题，饶有兴趣地去读文章，去思考。

部编版五下草船借箭教学反思篇三

《草船借箭》是小学语文五年级下册第五单元中的一篇精读课文，故事节选自长篇历史小说《三国演义》。课文写周瑜妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮在十天内造十万只箭，以此陷害他，诸葛亮同周瑜斗智，用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜的暗算。表现了诸葛亮有胆有识、足智多谋、才干超群。教授本课时本人以新课改为指导，做到了以下几点：

1、教学中注重工具性与人文性的统一。为此，我首先让学生掌握好生字词，然后再深入理解课文蕴涵的情感。

2、新课改下的语文教师，要做打桩机：

在本课教学时，我重点选取了让学生体会诸葛亮的“神机妙算”来展开教学，以点带面，进而加深了对全文资料的理解和把握。

3、教学中体现了以学生为主的教学思想：

教学时，主要经过学生自我的朗读、默读、分主角读、分组讨论等多种形式的学习活动，让学生逐步加深对课文的理解。整个教学中，主要以学生参与为主。

但教学中也存在一些缺点和不足，主要体此刻以下几个方面：

1、指导学生读书不够。更多的时间是在回答问题，缺乏充分

的感情朗读，以读悟情。

2、课堂上对学生的评价形式单一且太少。新课改要求要以形式多样的评价来调动学生的学习进取性，激发学生的学生兴趣。

3、课堂教学中某些教学环节的衔接与过渡不够好，有时显得牵强、突然。今后要在每个教学细节上仔细推敲。

总之，自我要学习的地方还很多，在今后的工作中要积极进取，精益求精，努力拼搏，力争取得优异的教学成绩。

部编版五下草船借箭教学反思篇四

教学活动实际上就是师生交往过程中相互影响，相互交流，从而增强师生情感交融，促进学生学习能力提高的过程。所以，课堂教学中，只有这种良好的、民主的伙伴关系，才能进一步创造和谐、愉快、轻松的教学氛围，让学生有效地进行学习。

在教学中，以点带面辐射全文。通过“立军令状”这个矛盾的焦点，来体现两个不同的人物形象：周瑜的险恶用心和诸葛亮的将计就计。把学习的主动权交给学生，让学生自己自读发现、感悟，在指导有感情的朗读，体现了学生的自主性。同时，对人物对话的处理方法也是多样的，有层次感的。用想象人物心理的方法处理周瑜的形象；用联系上下文的方法，处理诸葛亮的形象，学生认识得比较到位。

从这节课的教学中，我深深的领悟到，只有那种能给学生足够自由空间的教学，只有那些倡导自主、合作、探究的新的学习方式的教学，才能更加有效的促进学生的发展。

部编版五下草船借箭教学反思篇五

《草船借箭》是人教版五年级下册品读文学名著单元的一篇课文。本单元课文的学习目标是理解课文主要内容，感受人物形象。

本课第一课时设计的目标是：一、理解课文章内容，说清借箭的过程。二是感受诸葛亮的神机妙算。这个目标的设定依据之一是课后练习题。在设置问题的环节中，也是紧扣住这些涉及主要内容、人物形象思考的习题进行。

为了弄清文章主要内容。我由解析课题开始，设计了自疑“读了题目，你知道了什么？还想知道什么？”通过学生的问答，逐渐将他们的问题归纳为“谁借箭？”“为什么要借箭？”“怎么借？”“最后借到没有？”。当这些问题抛出后，便开始引导学生明白：回答这些问题，实际上就是弄清楚课文的主要内容。也借此机会将文章分了段和概括故事梗概。

在初步探讨诸葛亮的神机妙算上。我在第一课时欲学习的是诸葛亮的“知天文”“识地理”这两方面。设计的问题就是“从哪里看出诸葛亮的神机妙算？”但是，从学生的学习经验来看，他们未必懂得“天文”“地理”这些术语在文章中的表现。在教学过程中，应该要怎样“深入浅出”地将人物的这些才能阐释清楚，而且学生可以接受，甚至感悟得到呢？在教学的过程中，我让学生从“借箭过程”的区间（6~9自然段）进行品味。在此，我出示了句子“这时候大雾漫天，江上连面对面都看不清”，并就此一问“面对此场大雾，诸葛亮和鲁肃都看见了，他们的反应怎么样？心里都会怎么想？”学生抓住鲁肃的“吃惊地说”与诸葛亮的“笑着说”的对比，体会到了诸葛亮的镇定和胸有成竹。紧接着我再问“他为何如此地自信，难道他早就预料到了此场大雾？从文中什么地方体会到的？”学生根据这个提示，很快从上文找到相关的句子来证明。他们懂得了诸葛亮的料事如神，可是

“知天文”这样的总结也还应是由老师来解决，并未能达到预设。对于领悟诸葛亮“识地理”的才能，在过渡的时候我设计了“请画出借箭路线图，并说出你的依据是什么？”在加深学生对借箭环境熟悉的基础上，我提问了“为什么先是船头向西船尾向东然后再调整过来？”据学生的问答来看，他们理解到的是“为了保持船体的平衡”，再多的关于“识地理”就没有多少感悟了。这样预设的教学内容就又没有达到。

从整个流程来看，针对学生的课堂提问。应该与课后的思考练习题紧密结合，为了避免问题的过多、过碎。一般可以借助课后的思考练习题进行问题设置，以“主问题”的提问形式，下分设若干为主问题服务的小问题是可以很好的解决问题繁多、杂碎的毛病。但下设的小问题应该是围绕着主问题，环环相扣的。这样以主问题为中心，小问题紧靠成为一条线的方式，可以让课堂变得整体紧凑。但是，本课没有帮助领悟到的“知天文”“识地理”这两点，是否存在着没有设计好品味阶梯的问题呢？或者是这两点本身就超乎了学生学习的目标要求呢？盼赐教。

部编版五下草船借箭教学反思篇六

《草船借箭》这篇课文是根据我国著名古典历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写的。草船借箭的故事发生在东汉末年，曹操、刘备、孙权各据一方。当时曹操刚刚打败刘备，又派兵进攻孙权，于是刘备和孙权联合起来抵抗曹操。刘备派诸葛亮到孙权那里帮助作战。这篇课文是根据我国著名古典历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写的。草船借箭的故事发生在东汉末年，曹操、刘备、孙权各据一方。当时曹操刚刚打败刘备，又派兵进攻孙权，于是刘备和孙权联合起来抵抗曹操。刘备派诸葛亮到孙权那里帮助作战。诸葛亮“草船借箭”的故事就是在孙、刘联合抗曹的时候发生的。课文写周瑜由于妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮在十天内造好十万支箭，以此陷害他。诸葛亮

同周瑜斗智，用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜的暗算，表现了诸葛亮有胆有识、足智多谋、才智超群。

诸葛亮，是文中着力赞美的人物，周瑜称其“神机妙算”。引导学生领悟诸葛亮的“神机妙算”和感受其他人物形象是本课教学的重点。那么怎样来去欣赏和感受诸葛亮的“神机妙算”呢？教学时，我让学生走入文本，在学生充分阅读、熟悉课文内容的基础上，借课文中周瑜的话概括出诸葛亮的特点。在教学中，我主要抓住“神机妙算”这个词来引导学生体会诸葛亮的机智过人。我主要从诸葛亮知天时，晓地理，识人心，三个方面展开。先是让学生自己找一找，哪些句子能够体现诸葛亮的神机妙算。接着引导学生把前后相联系的句子对应起来看，联系上下文，体会诸葛亮的神机妙算。

首先，讲读课文时学生带着问题认真读书，边读、边思、边议，然后把问题的解答进行归类，从而看出诸葛亮知天时，晓地理，识人心，在草船借箭的全过程中神机妙算，才智出众。学生准确地把握住中心，加深了对课文的理解。

为落实生本课堂，教学时我还深刻领会教材，让学生自主探究、讨论交流学习。课堂中我利用课件教学，研读人物对话，体会人物内心、感知人物形象；在学生汇报到通过三天之后的漫天大雾，体会到了诸葛亮的神机妙算时，我让学生探究，这场大雾，诸葛亮和鲁肃都看到了，请大家说说看鲁肃看到这场大雾会是一种怎样的心情。那么，诸葛亮看到这场大雾又会是一种怎样的心情呢？从而进一步体会诸葛亮的神机妙算与鲁肃的老实忠厚。体会周瑜的妒才阴险与诸葛亮的机智、胸有成竹。学生在交流的时候，议论纷纷，每个人都有自己的观点。通过细细地品读体味，一个活生生的知天时、懂地利、识人心的大智大勇的诸葛亮跃然纸上。此时，学生不但对曹操这一人物形象更加了解，而且深化了诸葛亮神机妙算的认识。我在引导学生总结了本课无论是诸葛亮的神机妙算、周瑜的妒才阴险，还是鲁肃的仁厚守信，曹操的谨慎多疑，我们都是从文章对人物的语言描写中体会到这一写作方法后，

这也是《三国演义》刻画人物一个很重要的方法。通过语言，能帮助我们更深入地体会人物的内心。

总之，本文的教学，我力争培养学生的自主阅读，自主感悟的语文综合素养，并抓住一个主要问题，适时引导学生感悟隐藏其中的深刻内涵，使学生对课文内容的理解更透彻，对人物形象的把握更准确。但是教师引导的还是过多，个别学生的口头表达声音过小，应该鼓励学生大胆表达。日后教学应注重学生在朗读、说话中语文能力的培养。只有这样才能给学生足够自主空间，才能更加有效地促进学生的发展。总之，自己要学习的地方还很多，在今后的工作中要积极进取，精益求精。