

愚公移山教案教学反思 愚公移山教学反思 (大全10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

愚公移山教案教学反思篇一

作为一名年轻教师，特别渴望自己的语文课能上得很美。因此每遇公开课、评比课，总

喜欢将大量时间花在制作精美的多媒体课件、寻找课外资料上，总想以其巨大的容量、丰富的表现形式、更直观的感受而获得较好的课堂效果。可结果经常是“华而不实”。听了《愚公移山》一课，我才明白什么是真正的美。

如此大的场面，朴实得没有一页课外资料，没有一张幻灯片，没有一丝旁逸斜出，只有语文。称其为“素颜”课堂，一点也不为过。

与愚公年纪相仿的钱梦龙老师从自身年龄导入课堂，进入文本。一切都是那么朴实、自然。可细细想来，“猜猜我今年几岁？和愚公差不多”，看似浅浅的一问，实则精巧至极。学生的思维之花由此绽放。当学生知道眼前这个鹤发童颜、精神矍铄的“老语公”与课本中的“老愚公”都是“年且九十”时，内心沸腾着，敬佩着。这一问拉开了课堂教学的精彩序幕，拉近了师生间的距离，舒缓了学生的紧张情绪；这一问也自然地引出了文中的“且”字，领着学生开始进入文本，唤起学生对文本、文字的敬畏之情。记得中学语文特级教师任玲老师曾说过：“我必须用自己的课堂让学生有敬畏之心——敬畏文字，敬畏语文。”

钱梦龙老师看似寻常却匠心独具的导入走进了“孩子们”，走近了文字。“愚公要移的是哪两座山？”“大吗？”“是方的吗？”“参加移山的有多少人？”在钱老不疾不徐、层层深入地追问下，学生走进了文字。

这十分钟的课堂里，教师“导”得朴素，“引”得朴素，学生却是那么轻松、开心。语文课的美尽在那一导、一引、一品、一笑中了。

叶圣陶先生说：“学生须能读书，须能作文，故特设语文课以训练之。”钱梦龙老师在《教师的价值》一书中也提出“学生要学会阅读，学会写作，就要靠实实在在的阅读训练。”钱老还对“训练”作了这样的解释：从教学过程中师生的关系看，学生是学习、发展的主体，这是毫无疑义的；但学生又是不成熟的学习者，还离不开教师必要的指导和帮助，于是形成了教学中教师“导”、学生“学”这样一个师生互动的过程。这个过程就是“训练”。

纵观《愚公移山》一课，三位老师始终以“训练”为主线。钱梦龙老师让学生找愚公年龄时，学生找到了“年且九十”，但理解却是“九十”。这可见在课堂伊始，学生对语言文字的敏锐性不高，或者说他们没有细读文本的习惯，但在钱梦龙老师有序的引导与训练中渐入佳境。

肖培东老师的“续课”，重心落在对愚公妻子和河曲智叟的语言描写的反复揣摩、品味中，肖老师领着学生穿梭于文字中，钻到文本的语言深处，也钻到愚公妻子与智叟的内心深处，细致体会两人的不同态度，更钻入了学生的思想深处，让学生体会到原来文言文阅读还可以这么有意思。只要学生力所能及，答案就决不“抛给”，这让我想起了孙绍振先生曾说：“在语文课堂上重复学生一望而知的东西，我从中学生时代就十分厌恶。从那时我就立志，有朝一日，我当语文老师一定要讲出学生感觉到又说不出，或者以为是一望而知，其实是一无所知的东西来。”老师“轻拢慢捻抹复挑”

般的引导，使课堂的生成显得那么自然，以学生为主体、训练为主线的教学理念浸润在每一处教学细节中。“读”是肖老师续课中又一个主要的语文训练活动。无论是个别读或者齐读，读一共出现了十余次。正是在这样的反复品读与揣摩中，学生一步步走向课文深处。

张志公先生曾说：“所谓阅读教学，就是教师带着学生在文章中进进出出走它几个来回。”如果说肖培东老师带着学生走向了文本深处，是“进”。那么黄厚江老师则是引着学生先“进”后“出”，在朴素的语文训练中走向了语文深处。用一个“曾”字串起了愚公妻子、智叟以及愚公本人面对“移山”一事的态度，学生在文本中漫溯。而在讨论作者的写作意图时已经包含了“出”。黄老师让学生讨论：“若干年之后，三人又遇愚公会说些什么？”这一语文训练活动引着学生跳出文本，却又要立足本文进行深入思考。在黄老师的循循善诱中，学生撑一支语言的长篙，向语文更深处漫溯。

三位老师的教学紧扣文本语言，不旁逸斜出。这种以语言为核心的教学活动才是真正的语文活动。教学方法简简单单，教学活动实实在在，可见三位教师驾驭文本、驾驭课堂的深厚功力！

在三位知名特级教师的课上，教师、学生、文本，接洽巧妙，不着痕迹，各具风格，浑然天成。不仅如此，学生敢想、敢说、敢问，在语言文字的王国里自由地探索，在民主平等的氛围里快乐地发现，固有的灵性得以显现，潜在的悟性得以唤醒，课堂里洋溢着生命的激情。激情背后是三代语文人对文字的痴迷与挚爱，对经典的痴迷与挚爱，对语文教育事业的痴迷与挚爱。他们用深厚的底蕴，滋养着学生的精神世界，这就是一个语文教师拥有的美好情怀。情怀，体现在一个个教学细节中，钱梦龙老师自比愚公，亲切和蔼；肖培东老师以读促思，灵动和谐；黄厚江老师注重体验，轻松幽默。他们领着学生滴水穿石读《愚公移山》，深挖细品思经典，让年轻的生命领略经典之所以成为经典的秘诀。好的语文课堂，

正是带着这样一份情怀，用热情去感染热情，用趣味去提升趣味，用智慧去开启智慧。

一堂《愚公移山》，让我们感受了一个个真实而又鲜活、可爱而又可敬的长者，领略了一代代语文教学改革的实践者、探索者的教学风采。他们用纯真朴实而又特色鲜明的课堂在诠释他们的语文教育理想与情怀。

如此朴素，却又绚烂至极！

愚公移山教案教学反思篇二

《愚公移山》是一篇家喻户晓的名篇寓言故事，它有生动的故事情节，又带有神话色彩，篇幅短小。新学期伊始，寒意犹浓，连续多日隐晦的天气加之第一周学生的心似乎仍在寒假过年的境地中徘徊，所以我决定把这一课的学习作为新学期的“第一枪”。其实，正像我对学生说的那样，选择这一课，我还有一层深意，就是期望学生发扬愚公移山精神，下定决心，艰苦奋斗，全力以赴迎战几个月之后的中考。

对于这篇传统的老课文，故事情节简单，大概的内容学生早知。因此，有效激发学生学习文言文的兴趣，就成了当务之急。在准备上这篇课文之前，脑子里一直在思考如何使新学期的第一堂课对学生有吸引力，尽量提高上课的实效。反思起来，具体做到了以下几点：

- 1、创设良好的气氛。在学习之前，我播放江涛所唱的“愚公移山”的mtv歌曲，以此导入课文的学习中。从学生的眼神里，能够发现一部分同学能够较快进入状态，部分学生学生还轻声伴唱。我觉得这一点能很好地激发学生学习这则寓言的兴趣。

- 2、采用了自主合作探究的学习方式。在授课之前，我让学生做了很好的预习，主要是针对文言字词，梳理文章内容，尝

试进行翻译。学生先结合文下注解独立学习，把不懂的问题做上记号，然后小组讨论，若还有疑难问题，则在课堂上向老师提出来，共同分析理解。我觉得这比单纯的老师串讲要好一些，可以调动学习的欲望。

3、精心设问。上课时，我提出了几个问题：这则寓言一共写了哪些人物？老愚公有多大年纪了？智叟是个年轻人吗？那个“遗男”姓什么？有几岁了？他去移山，他的爸爸肯吗？参加移山的一共有多少人？“移山”这件事做起来困难吗？他们的劳动艰苦吗？这样的问题可以激发学生的学习兴趣。同时既对重点字词做了强调，也对课文有了更深入的理解。

4、重视学生的读。读是传统语文教学的法宝。在对人物进行分析时，我主要分析了两个具有代表性的人物，愚公的妻子和智叟。从感情，语气，称谓等各个方面引导学生体会两者的不同。在此基础上，请同学们模仿其口吻来朗读，学生兴趣较高。

当然，在授课中也还有许多需要改进的地方。

1、学生始终是学习的主体，课堂教学应该把学生活动作为重点内容来安排落实，使学生最大限度处于动态之中，动脑想，动手写，动口说，动眼看，动耳听。而我班的学生却因为多方面的原因，导致了“动态”还很不足，让人忧虑。

2、朗读是学习文言文非常重要的一种方式。上课时，虽也有学生的朗读，但还很不够。愚公反驳智叟的一段很有气势的话，可以尝试同学模仿这种坚定的口吻来朗读，可是由于班上擅长朗读的学生较少，学生朗读的热情不高，语调平淡干巴。

愚公移山教案教学反思篇三

《愚公移山》是初中文言文名篇，教材改编之前一直都是九

年级下册的内容，教材改编之后把它放在八年级上册。这是一篇很有教育意义的文章，出自于《列子》。

这是古代寓言中的名篇，故事情节生动，又带有神话色彩，历来脍炙人口。文中的愚公是一位志向远大且非常有恒心的耄耋老人，他提出的“移山”的宏伟目标，无论是当时还是现在都是让人望而生畏的。可这一家人却倔强的尊崇着这个老人的意图，艰辛的移着山“叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾”，“寒暑易节，始一反焉”。这一伟大壮举，反应了我国古代人民改造自然的气魄和坚强毅力。坚持、坚持、最后一定会胜利，这是我们中华民族涌流不息的传统美德。

学生们在学习时，也是兴味盎然的，无不为愚公持之以恒的精神和远见的目光所折服。在激烈的课堂讨论中，有的同学却义正言辞的提出“愚公确实很愚昧，思考问题太过僵化，除了移山之外其实他们还可以搬家”。更有同学提出，“在今天，土地是珍贵的资源，是不可以随便挖掘的。而且挖出来的土石也就成了建筑垃圾也不可以随便乱倒。”初听到学生这样的想法，我还是很惊异的，因为作为一篇寓言，文章的重点在于让学生体悟愚公坚持不懈的精神。但是，寓言可以从多个角度理解，只要学生在理解课文的基础上按照合理的逻辑展开思考，不盲目求新求奇，又能联系实际来谈就可以。孩子们有这样的声音，正是时代在发展的见证。

首先谈谈“搬家”。搬家省力、省时，而且见效快。我想大多数人都会选择这样一条捷径吧。那么，愚公为什么不选择这一点呢？这大概就是中国人的”乡土情结“吧。汉高祖刘邦平定天下后，踌躇满志，回到故乡沛县，宴请父老故旧及乡中子弟，在”酒酣“之时亲子击筑，高唱“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。”一曲《大风歌》凸显了汉高祖刘邦君临天下、“舍我其谁”的霸气，同时，他也向沛县父老乡亲吐露“游子悲故乡，吾虽都关中，万岁后吾魂魄犹乐思沛”的故土情结。另外还有家喻户晓的余光中的《乡愁》无不体现出中国人的故土情结。因而可以

体会愚公的心境了。再者，愚公一位有远见的智者，面对险峻的太行、王屋二山，他更愿意用自己的努力和坚持为子孙后代造福，这同样也体现了我们祖先改造自然的气魄和坚强毅力。但学生的理解和愚公的做法并不冲突：移山是一种毅力，而搬家是一种智慧。因而此时可以教育学生遇事要学会选择，从各方面各个角度考虑问题。

其次谈谈土地问题。城镇化的加快发展，已使农村的耕地面积越来越少，而且以前最不缺的“土”，现在需要买。家里需要填个坑，都要到别处买土。农村要求统一规划，各种垃圾不能随意倾倒。这些都是目前学生能够看到的问题。学生能谈到说明他已经意识到发展和变化的问题，借此机会鼓励学生要勤奋学习，要用发展的眼光看待问题。

我一直觉得，在夯实了语文基础后，语文课堂应该是学生与教师思想火花碰撞的一个过程，也是彼此互相沟通认可的一个过程。很高兴这节课能做到这点，希望以后继续努力，继续学习，争取能在潜移默化中提高学生的语文素养。

愚公移山教案教学反思篇四

知识目标

1. 积累文言文基础知识，了解寓言的特点。
2. 理解课文深刻的寓意和愚公的形象。

能力目标

1. 反复朗读课文，增强文言文语感，整体把握文意，培养文言文自读能力。
2. 理解愚公与智叟的对话内涵，把握愚公这一人物形象。

3. 理解神话结尾及文中细节刻画的作用。

4. 体会对比、衬托手法的表达效果。

情感态度与价值观

学习愚公精神，正视成长道路上的艰难险阻，培养顽强的毅力及敢于挑战困难、战胜困难的精神。

重点、难点：

重点：1. 积累文言文常用的词语，培养文言文语感。2. 理解本文深刻的寓意。

难点：1. 理解愚公与智叟的对话内涵，把握愚公形象，领会愚公精神，理解本文的时代意义。

2. 理解神话结尾的作用，体会京城氏之子“跳往助之”之

教学方法

1. 诵读法

2. 讨论法

课时安排：2课时。

教学过程：

第一课时

一、激情导入老愚公。

播放歌曲《愚公移山》。这首歌源于一个古老的寓言故事——《愚公移山》，“听起来是奇文，讲起来是笑谈”，

却昭示我们没有比脚更长的路，没有比人更高的山，要不畏困难勇于前行。也有人说，生活的道路只有两种，一种是大路，一种是小路，但是不论哪种路都不是一路平坦的，都会有荆棘、有坎坷，面对荆棘坎坷，我们应该采取什么样的态度呢？今天我们就来拜会愚公，见识他移山的壮举。

二、整体感知课文。

（一）播放课文录音或教师范读课文，要求学生感知理解课文，体验课文的语感和人物的情感，并且把不会读或读不准的字音注到课本上。

（二）学生自由大声朗读课文，要求初步区分叙述语言和人物对话的不同，尽量理解课文中不同人物的不同感情。

三、理解课文，揣摩词句

（一）学生对照课文注释试着翻译课文，要求尽量直译，不明白的地方可以小组讨论。教师巡视，参与学生的讨论，解答学生的疑难。

1. 补充注释的字词：

2. 学生归纳通假字

3. 找出文中一词多意义的词

年（年龄，岁月）且（将近，况且）之（的，主谓之间取消句子独立性，代词他们，代词这，代词这件事）而（表承接，表修饰，表转折）焉（代词哪里，语气助词）其（代词他的，副词加强反问语气，代词他们）

4. 请找出文中词类活用的词

面（名词活用为动词面对）险（形容词活用为名词险峻的. 大

山) 箕畚 (名词作状语用箕畚)

(二) 学生分为小组, 各小组推举一人翻译课文, 看看哪个小组译得最好。其余同学对照课文, 评价翻译的准确性, 并指出不够准确的地方, 纠正自己译得不准确的地方。

(三) 学生讨论, 找出课文中与现代汉语表达不同的句子, 说说现代汉语中是怎样表达的。

若学生找不出, 可以出示以下句子让学生讨论。

1. 聚室而谋。——(愚公) 召集了(全家人) 在家里商量。
(省略句)
2. 杂然相许。——(全家人) 纷纷表示赞同。(省略句)
3. 如太行、王屋何? ——把太行山王屋山能怎么样呢?(固定句式)
4. 遂率子孙荷担者三夫。——于是率领三个能挑担子的子孙。
(定语后置句)
5. 甚矣, 汝之不惠。——你太不聪明了。(主谓倒装句。对比“起来, 不愿做奴隶的人们”, 理解倒装句的强调作用。)
6. 何苦而不平? ——愁什么挖不平呢?(宾语前置句)
7. 帝感其诚。——天帝被他的诚心感动了。(被动句)

四、朗读体会人物感情。

(一) 在理解课文的基础上学生自由大声朗读, 要求读出各人物的不同感情。

(二) 对比以下带“曰”的句子, 学生讨论可以在各

个“曰”字前加上什么样的状语，应该用哪种语气来读“曰”字后的对话。

1. 聚室而谋曰
2. 其妻献疑曰
3. 杂曰
4. 河曲智叟笑而止之，曰
5. 北山愚公长息曰

说明：1. 句是愚公召集全家人商议，态度是诚恳的，“曰”字前可加上“诚恳”等词，读后面的对话要突出商量的口吻。2. 句中愚公的妻子虽然也同意移山，但她信心不足，对具体的问题没有解决的办法，“曰”字前可以加上“担心、犹豫”等词，读这句时要读出她担心、犹豫的心理。3. 句是众人的回答，“曰”字前可以加上“坚定”“异口同声”等词，读后面的对话语气要肯定。4. 句中河曲智叟对愚公移山的做法不但不理解，而且还有讽刺的意味在其中，他的“笑”应该是讽刺、嘲笑的意思，“曰”字前可以加上“不屑”“嘲笑”“讽刺”等词语，朗读时更多的是突出其嘲笑的口气。5. 句是愚公的回答，从“长息”中可以看出愚公认为智叟是可叹可悲的，“虽我之死”以后的几句话则是表明态度，“曰”字前可以加上“叹息而又坚定”等词语，要读得充满信心，语气坚定。

还可以从各人的用词中引导学生加以品味，理解其妻、智叟、愚公的不同态度：

其妻——献疑、君、魁父之丘、且焉置土石

智叟——笑而止之、甚矣、汝、不惠、残年余力、山之一毛、

其如土石何

愚公——长息、汝、固、不可彻、曾不若、虽、何苦

说明：其妻用“献疑”“君”等词，表现了她的尊敬，“且焉置”句说明她的担心。智叟用“汝”表现他态度的不尊敬，“甚矣”“不惠”表示了他嘲笑的程度，“其如土石”句是反问句，与其妻的“且焉置”句的一般疑问句在语气上是大大不相同的。而愚公的“长息”表示他对智叟顽固的悲叹，“虽我之死”几句突出了他的信心。

以上是一家之见，学生有独特的感受和理解，只要言之有理也应该肯定。

投影徐悲鸿的画《愚公移山》，让学生加深理解。

（三）根据学生讨论的情况，让学生分角色朗读课文，要求读出人物的情感态度。

六、课外作业。

（一）朗读并背诵课文中愚公反驳智叟的话。

（二）解释“阅读练习探究”第四题，掌握其中的词语。

愚公移山教案教学反思篇五

《愚公移山》选自于人教版八年级上册第六单元第二十二课，是我国古代一篇优秀的寓言，主要讲述了愚公克服重重困难，最终感动天帝，成功移山的故事，借此表现我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力。本单元的目标就是要从不同角度感受古人的智慧和胸襟，提升自己的精神品格；进一步熟悉阅读古诗文的方法，反复诵读品味，提高阅读古诗文的能力；同时还要积累常见的词语和名言警句，这也是古

诗文基本要求。

这一课历来有许多的经典教法，但大都集中在第二课时，也就是对愚公和智叟这两个人物的评价、看法。而对第一课时，该怎么上好这样一节课呢？我反复阅读了本单元的单元目标，发现书上强调学习本单元要借助注释和工具书，整体感知课文大意；还要多读熟练，积累常见文言文和名言警句，不断提高自己的文言文阅读能力。仔细分析，这不就是第一课时要完成的目标吗。但是因为这个家喻户晓的故事孩子们可能也听过了，这一课的字词难度也并不大，面对这些问题，该怎么激发学生的学习兴趣，吸引他们的注意力呢。经过分析预设，我确立了本课的教学目标就是朗读、积累、感知大意、初步体会愚公的形象。教学的过程我按三步走：读准、读懂、读深，把朗读贯穿始终。环节上我预设以学生的朗读、积累和理解为主。方法上采用比赛读、比赛找、比赛说的方式激发学生的积极性。

课堂实施环节，我以让学生讲《愚公移山》的故事的方法导入，目的是用故事导入，激发学生兴趣。果不其然，很多学生知道这个故事，但是说一两句话就完了，于是由口头表达引入到了书面文字的表达。朗读环节，因为这篇课文听着简单，但是里面还是有许多重点的容易读错的字音，对此，我采用了比赛接龙的方式让学生说说自己积累了哪些重要的读音，学生的积极性一下就调动起来了。然后又用分角色朗读的方式比赛评比谁读的准，学生们互评互比，课堂的气氛一下子就活跃起来了。通过两次朗读，学生很快就把这一课的重要读音掌握了。在第x个读懂环节，我采用比赛找的方式，让学生自主完成，在文中找自己认为很重要的字词，以小组接龙比赛的方式进行，学生们在这种方式的激励下，认真阅读、勾画、圈点、比赛接龙，完成了积累字词的目标。对于第三个环节，我主要以学生的质疑为主，说说你读出了哪些信息？这一个环节我并没有给学生设置固定的思考题，就是想让学生自主去发现问题，这也是感知文章大意的过程，学生们通过朗读、积累对大意也基本能理解了。当时我的内心还

是很窃喜的，认为预设的目标完成了。这时突然有一位男同学高高地举起了手，老师我还有一个问题，“愚公太傻了”，井然有序的课堂炸开了锅。其实对于这个问题换个问法就是“如何看待愚公的行为”，这也是我第二课时想要完成的目标。距离下课也只有几分钟了，怎么办？如果问他原因，其他学生再讨论，显然时间是不够的，看着还有点小骄傲的那位提问的学生，我慢慢走在他的跟前说，“老师觉得你是一个与众不同的思考者，相信你这节课学到了很多知识，先考你一个吧，愚公多大年龄”？他随口就答上来了，“九十”，于是我又追问了，九十岁的老人我们应该怎么称呼？学生七嘴八舌地说叫“爷爷”，我继续追问“文中称他为什么”，学生回答“愚公”，我趁机问“为什么后面加公字”，借机给学生讲了公的称谓含义，就是旧时对男性的长者或老人的尊称。这时我看到了他不好意思的挠了挠头。我追问“那我们该怎么把这个问题换一下呢”，他很快的就说出来了，“愚公的做法不太明智”。此时我终于舒了一口气，语文是语言文字的课程，所以语文老师要引导学生用准确、精美、真挚的语言表达意思或情感，感知我们祖国的文字的魅力和智慧的。

我个人认为一堂成功的语文课对语文老师的要求是很高的，简单的要上的生动有趣，难的要上的通俗易懂。但不管哪一种课型教师都要以学生为主体，要充分的备课，激发他们的学习兴趣，让学生爱上课堂就要让学生展现自己，教师就要组织好课堂，做好引导者；同时要有把握整个课堂的能力，能灵活自如的应对课堂生成的各种问题，要达到这样的目标，就要不断的学习、反思、改变，这样才能让我们的语文课变成智慧的课堂，学生的乐园。

愚公移山教案教学反思篇六

1981年4月初，杭州大学《语文战线》杂志社举办过一个小型的“西湖笔会”，与会者有刘国正、章熊、顾黄初、欧阳代娜、陈钟梁、范守纲、林伟彤、陆鉴三等语文教育界的名流，东

道主是《语文战线》主编张春林君。我也有幸叨陪末座。笔会的主题是探讨语文教学的现状和未来。人数既少，兼以志同道合，笔会的气氛始终是愉快而融洽的。

当时的西子湖畔，正是早春季节，偶或还有春寒料峭的天气，但苏堤上的垂柳已经吐出新芽，碧桃似乎也已小蕾深藏数点红，孕育着无限生机。这多么像80年代初的语文教坛：改革的春风已经微微吹拂，不少改革的先行者正在进行着多方面的尝试和探索。人们似乎已经听到了“语文教学的春天”日渐临近的脚步声。但是眼前，毕竟春意还不太浓，要看到一个百花烂漫的“艳阳春”，还需要等待一些时日。西湖笔会在这样的早春时节，在这样的西子湖畔召开，确实引起了与会者许多联想，也平添了几许谈兴。

随着讨论的进展，大家的兴趣最后集中到语文课堂教学的改革上来。为避免空谈，又觉得应该作一点实实在在的尝试。于是决定从与会者里推出一人，借班上一次“尝试课”。教哪一类课文呢？大家又认为首先要瞄准语文教改的“死角”开火，于是想到了文言文。多少年一贯的“串讲”模式，在文言文教学中业已根深蒂固，不可动摇，似乎教文言文就得这样，舍此别无他途。大家希望“尝试课”教出一点新意，一改这种窒息学生性灵的刻板教法。这可是一件不太好干的活儿，由谁来承担呢？与会者中不乏教学的高手，事实上谁干都行，但张春林君提议：“这件事就交给钱老师，怎样？”一言既出，大家不便反对，于是在一片“同意”声中，事情就这样定下来了。

对文言文教学，我本有自己的主见，对普遍流行的“字字落实，句句对译”的传统教法，素怀“叛逆”之心，并曾为此作过长期的探索。因此，什么客套话都没有说，就欣然表示“愿意一试”了。当时定下的试教课文是《愚公移山》。事后春林对我说，当时定下这篇课文，他是有些担心的，怕我“创新”得太离谱，比如诱导学生去批判愚公“缺乏科学头脑”，称赞智叟是“智力型人才”，或提出“移山不如搬

家”之类的见解，因为当时正有一些同志在报刊上鼓吹这类时髦的“新”思想。听课以后他放了心。因为我不仅没有否定愚公精神，没有削弱这篇传统课文固有的教育功能，而且把“文”和“道”交融得那样自然熨贴。他认为，传统课文被教出了新意，决定在《语文战线》发表这两堂课的全部教学实录，把它作为这次“西湖笔会”的实绩之一，也作为一份向全国语文教育界发出的“改革宣言”。

其实《愚公移山》这样教，在我，早已不是第一次了。我教所有的文言文，用的都是这种教法。早在1979年下半年，上海市郊区重点中学校长现场会在我任职的嘉定二中召开，全校老师都向校长们开了课，我教的就是《愚公移山》这一课，用的就是这样的教法。这节课使我这个名不见经传的普遍语文教师开始引起人们的注意，并终于使我在1980年初评上了特级教师。因此，现在重教这篇课文，自然轻车熟路。不巧的是，当时正患感冒，嗓音严重嘶哑，到上课的前一天，几乎发不出声，守纲陪我到浙医大附属医院求医，他让我冒充杭州大学请来讲学的“教授”，才得到了一位已经不看门诊的著名医学教授的亲诊，而这位教授开出的药方，又是一种叫什么“散”的名贵中成药，医院里没有，守纲陪我跑了好几家中药房，才总算在一家已经打烊的药店里买到，时间已是下午6点多了。而第二天一早就要上课，真正可用于备课的时间，只有晚饭以后到入睡之前的那一小段空隙。好在我已不需要备课，否则真不知道第二天的尝试课会上成个什么样子呢。

那天上课，为了保持常态的教学环境，听课者除了参加笔会的几位外，只吸收了少量当地和本校的教师。上课之前，因学生尚未看过课文，我稍作指导后先给20分钟时间让学生自读。后来的事实证明，当学生的兴趣被激发的时候，他们释放的潜在能量，比我们估计的要高得多。

“老愚公多大年纪了？九十岁还是九十不到？”

“参加移山的总共几个人？”

“愚公妻和智叟讲的话差不多，两人对待移山的态度一样吗？”

“愚公到底笨不笨？”

一个个有趣的话题激起了学生“投入”的热情。

“那个京城氏的七八岁的孩子也去移山，他的爸爸能让他去吗？”当学生一时不能回答、随即恍然大悟地叫起来“那孩子没有爸爸！”的时候，他们简直乐开了怀：想不到一向认为枯燥的文言文，居然可以学得这样开心！

始终在一旁听课的刘国正先生后来在一篇文章里回忆说：“记得我在杭州听梦龙教《愚公移山》的时候，情不自禁地进入了‘角色’，同学生一起时而深思，时而朗笑，忘记了自己是听课者。其他听课的老师也有类似的感受。”

我不知道。既然说不清、道不明，就只能借诗的语言来表达一点朦胧的感觉：

二月东风似女郎，

飞红点翠写春光。

料应难染参差柳，

先试新梢几缕黄。

遥看苏堤上的早春杨柳，只是淡黄一抹，尽管参差“难染”，但终究会随着艳阳春的到来而垂下万条绿丝绦的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

愚公移山教案教学反思篇七

《愚公移山》是一篇传统的老课文，故事情节简单，大概的内容学生早知，经典的教法也有很多，因此，我在设计本课教学时决定引导学生从情感、态度、价值观方面去感受课文。寓言故事情节简单，揭示的寓意是深刻的，从寓意中获得人生的启迪，也是优秀寓言的魅力所在。引导学生用现在的眼光客观评价愚公，对此展开辩论，最后得出结论：崇尚愚公移山的精神，但不能愚蠢地蛮干。办事要有勇，要知道变通。

文言文的理解是建立在反复朗读的基础上的，通过朗读来增进理解。在掌握了故事大意、理解难词、难句的基础上反复朗读课文，不仅可以加深对文意的理解，而且有助于语感的培养，有助于文言文语句及知识的积累。

在评价愚公的行为是否愚蠢的问题上，要有意识地拓展学生的思维空间，培养学生的发散思维能力，多角度、有创意地看问题。学生能自觉地有针对性地发言，自信、负责地表达观点，口语交际能力也得到很好的培养。

愚公移山教案教学反思篇八

新一轮的拉练课正在有序地进行着。今天下午，我出了一节公开课，课题是“愚公移山”。

课后我进行了反思，本节课有成功也有不足。

成功的地方是：本节课学生能全体参与学习全过程，学生之间的合作很友好，师生、生生之间有丰富的信息交流和信息反馈，学生对于课题敢于质疑，思维活跃，对于教师提出的问题有独创的见解（如：能把大山移走全是智叟的功劳）。教师语言简练，有驾驭课堂能力。小练笔的设计为课堂增添光彩！尤其是有一个叫杜海丽的同学的发言是这节课一个精彩的课堂生成，老师能抓住这个契机，发挥学生丰富的想像力，从不同的视角去展开联想，促进学生的发散思维。小组合作学习很有效，板书工整教态和蔼。教给同学们预习的‘8字真言’用的比较好，不仅教给了同学们的预习方法，而且还可以让学生养成良好的读书习惯。

不足之处：面对全班同学只注重了教学流程，时刻记住自己的教学设计，忽视了与学生的交流，随机应变得不够，有些环节犹如“蜻蜓点水”缺乏“精雕细琢”。比如，学生朗读指导流于形式，指导得不到位，很笼统，只是让他们读出嘲笑语气或是很自信的语气。思维训练不深不透。课堂气氛有些沉闷，学生的积极性没调动起来，讲课的语言不够连贯。

在今后的教育教学中，我要不断地反思自己，磨砺自己，追求语文教学的理想境界。

愚公移山教案教学反思篇九

一、布置自读，要求：凭借工具书和课文注解逐字逐句读懂课文，同时记下疑问，准备在老师教读时提出。自读在课内进行。

二、试改变由教师逐句串讲的传统教法，在学生认真自读的基础上，从抓字、词、句入手，逐步引导学生深入理解文章中心，务使学生对文章的思想内容和人物形象获得完整、鲜明的印象。

三、讲读过程根据“以思维训练带动语言学习，以语言学习促进思维训练”的设想，尽可能把文言文的字、词、句教学和对学生的思维训练结合起来，做到在发展智能的前提下落实基础知识。

四、“以提问与指点代替多讲”，减轻学生对教师的依赖性，着眼于培养学生自读浅近文言文的能力。

《愚公移山》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

愚公移山教案教学反思篇十

新一轮的拉练课正在有序地进行着。今天下午，我出了一节公开课，课题是“愚公移山”

课后我进行了反思，本节课有成功也有不足，成功的地方是：本节课学生能全体参与学习全过程，学生之间的合作很友好，师生、生生之间有丰富的信息交流和信息反馈，学生对于课题敢于质疑，思维活跃，对于教师提出的问题有独创的见解（如：能把大山移走全是智叟的功劳）。教师语言简练，有驾驭课堂能力。小练笔的设计为课堂增添光彩！尤其是有一个叫杜海丽的同学的发言是这节课一个精彩的的课堂生成，老师能抓住这个契机，发挥学生丰富的想像力，从不同的视角去展开联想，促进学生的发散思维。小组合作学习很有效，板书工整教态和蔼。教给同学们预习的8字真言用的比较好，不仅教给了同学们的预习方法，而且还可以让学生养成良好的读书习惯。

不足之处：面对全班同学只注重了教学流程，时刻记住自己的教学设计，忽视了与学生的交流，随机应变得不够，有些环节犹如“蜻蜓点水”缺乏“精雕细琢”。比如，学生朗读指导流于形式，指导得不到位，很笼统，只是让他们读出嘲笑语气或是很自信的语气。思维训练不深不透。课堂气氛有些沉闷，学生的积极性没调动起来，讲课的语言不够连贯。

在今后的教育教学工作中，我要不断地反思自己，磨砺自己，追求语文教学的理想境界。