

# 最新童年音乐教材分析 小学三年级音乐 童年教案(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 童年音乐教材分析篇一

活动准备：

幼儿从家里带来的易拉罐、果奶瓶、空塑料瓶、筷子、碗、沙子、豆子。

活动过程：

1、教师放一段优美的乐曲，请幼儿跟着一起拍节奏。

教师说：“这首曲子真好听，我想请小朋友们用小乐器演奏，可是没有乐器怎么办呢？”

2、请幼儿积极想办法，来制作乐器，听听用那两种东西敲击出来的声音好听。

3、请幼儿想一想，如果瓶子里装着东西将是什么效果，装的东西不同效果相同吗？

4、请幼儿分成三组(豆子、沙子、石头)来进行实验。

5、请孩子们说一说音响效果有什么不同。

6、大家拿着制作的乐器来演奏。

## 童年音乐教材分析篇二

### 一、 教学内容：

- 1、 乐清民歌《对鸟》
- 2、 介绍山歌及特点
- 3、 创编歌词及表演

### 二、 教学目标

- 1、 通过对温州民歌《对鸟》的学唱。感受温州乡土音乐的魅力，增强学生对地方音乐的喜爱。
- 2、 分析比较山歌的风格特点，并用明亮的歌声表达歌曲欢乐，爽朗的情绪。

### 三、 学重点难点

重点：感受山歌具有高亢，嘹亮，悠长，奔放，节奏自由的特点。

难点：用乐清方言来演唱《对鸟》及创编歌词

### 四、 教材分析：

由于我国民族众多，地理环境差异大，语言和风俗习惯，文化传统和生产方式都有所不同，从而导致了音乐风格，艺术特色，演唱方法以及艺术表现手法的迥异。温州民歌的艺术特色之一是因地处沿海山区，故形成多散板式的民歌。它的旋律优美，高亢，朴实，华彩，歌唱者可以根据其声音条件，充分发挥其演唱才能和演唱风格。

## 五、 教具准备

录音机 幻灯片 大歌纸 道具（在教室旁边用椅子和桌子搭成两座山）

## 六、 教学过程

### （一） 组织教学

- 1、 学生随温州民歌《叮叮铛》的音乐进教室。
- 2、 师生问好。

设计意图：创设情景，营造气氛

### （二） 基本教学

#### 1、 导入新课

师：同学们刚才我们听到的是哪里地方的音乐呢？（温州民歌《叮叮铛》）对，很多同学都熟悉它并会演唱这首歌。我请一位同学来唱唱。那谁还知道我们家乡还有什么乡土音乐呢？（……）哦，原来同学们知道的还不少呢。今天我们要学习一首也是温州非常有名的山歌《对鸟》（出示大歌纸）请同学们仔细的听一听，想一想，它是用温州哪里地方的方言来唱的。（乐清）那这首歌中那些歌词跟温州话不同。

#### 2、 出示歌纸，让学生自己试着去念一念。

“介姆”“过”“打”“胭脂”“唇”这几个字与温州话区别比较大

a:介姆：乐清方言，什么的意思

b:天主鸟又名 鸡鸟

c□长尾巴丁：嘴似鹦鹉，尾长似凤凰

设计意图：通过学生自己的试念来趋动学生的好奇心，从而调动学生的积极性，为学好歌词做好准备。

### 3、学唱这首歌

a 师无伴奏范唱

b 师对学生进行口头传唱。唱好下滑音（铜 绿 鸽 夹嘴这几个字）

c 学生学会后由第一排对第二排，一排排接下去传唱。

设计意图：根据新大纲的要求，学生不一定要会唱曲谱这一要求。教师对学生的口头传唱以及学生排与排之间的传唱，充分体现民歌口头传唱的这一特点，而教师的范唱吸引了学生的注意，激发他们的学习兴趣。

### 4、介绍山歌及特点并与劳动号子的区别

a 师：同学们上节课我们学习了民歌之一劳动号子的节奏，演唱形式，曲调的特点（出示幻灯）

劳动号子

节奏：  
固定

演唱形式：  
一领众和

曲调：  
粗犷有力

## 5、 齐唱《对鸟》

6、 创编歌词与表演唱师：我们知道民歌在歌词上有不断创新的过程，那么老师请同学们展开想像也来即兴创作歌词怎样。

a 小组讨论，要求在小组中先试唱

b 每组有由两名学生来表演，先问后答的形式

c 汇报时，先演唱，再问学生“你们听出他们那些地方体现出山歌的特点。”

d 同学们你们在山上边劳动边唱歌过吗？我请两位同学登上这两座山进行劳动，用上我们今天所学的《对鸟》和你们创编的歌词，一起来体验山野劳动的愉快心情（先表演《对鸟》，再表演自己创编的歌词）设计意图：培养学生的创造性思维及发散性思维，激发学生的兴趣活跃气氛。同时对山歌特点的理解也起到了加深巩固的作用，并做到了初步运用。

### （三）、课堂小结

同学们，通过今天《对鸟》的学唱和表演，我们初步掌握了山歌的特点及与劳动号子的区别，还学会了几句乐清话，以后老师还会带着你们去熟悉更多的温州乡土音乐。

## 童年音乐教材分析篇三

教学目标：

一. 通过聆听《星光圆舞曲》、《会跳舞的洋娃娃》、《号手和鼓手》，感受分辨钢琴、小提琴及不同乐器的音色、节拍。初步感受、分辨音乐的不同情绪。感觉音乐中描绘的“小音乐家”形象。

二. 学习用甜美而富有弹性的声音演唱《布娃娃弹琴》、《法国号》，用动作感受三拍子的强弱规律。

三. 能结合自己生活中的经验探索感知音的长短。

教学重难点：

演唱《布娃娃弹琴》、《法国号》，用动作感受三拍子的强弱规律。

教具准备：电子琴、录音机

教学时数：三课时

教学过程：

一. 表演《法国号》

1. 用模唱法学习歌曲《法国号》。

2. 演唱时声音干净而富有弹性。“喻巴巴”第一个字“喻”要唱得强，似号声，“巴”要唱得轻巧，“谁在唱歌”要唱得连贯，用连、断的对比表现这首歌。

3. 边唱边用手半握拳状在桌子上击出强弱。第一拍用空心拳击桌面为强，第二、三拍用手指点击桌面为弱。

4. 学生自编动作表演歌曲。

二. 聆听《号手与鼓手》

1. 完整初听乐曲，听到喇叭举手表示。

2. 复听乐曲徒手做打鼓和吹喇叭的动作。

3. 分组表演。

### 三. 表演《布娃娃弹琴》

1. 用听唱法学习《布娃娃弹琴》。听录音初步感受歌曲。

2. 听教师范唱，学生们跟着老师的歌声击拍。

3. 4小节一句跟着老师的琴声学唱歌曲。歌中两处“321与232”一字多音要唱准确，“叮叮咚”要唱得轻快。

4. 注意学生歌唱的速度，稍慢但不要拖拉，使得歌曲演唱达到优美抒情的效果。

5. 可选择碰钟敲击每小节的第一拍为歌曲伴奏。

### 四. 聆听《会跳舞的洋娃娃》

1. 完整聆听乐曲，感受乐曲的情绪。

2. 乐曲是由什么乐器演奏的？音乐中的洋娃娃怎样跳舞，请你用动作表现出来。

3. 复吸乐曲，一部分同学随着音乐做动作。用手半握拳敲击节拍。一部分学生可随着音乐用手指按图谱划动，感受乐曲的快慢。

### 五. 聆听《星光圆舞曲》

1. 初听乐曲，感受乐曲的情绪。感受钢琴的音色。

2. 说出乐器的名称，边听音乐边用手指敲击节拍。

3. 随着音乐用动作表示出三拍子的感受。

## 六. 编创与活动

1. 音的长短是本课的知识点。结合日常生活中的经验感觉理解音的长短。
2. 用比较的方法说也瀑布流水与房檐滴水哪个长，哪个短。
3. 用打击乐敲击，就出哪个声音长，哪个声音短。
4. 将学生分成小组，对课本上的思考题进行讨论，并且用笔在纸上画出长短线条。

## 七. 编创与活动：走走跳跳

走走跳跳是一个听辨强弱的游戏。

活动方法：

1. 学生围成一个圆圈，教师手持鼓站在圆圈中，教师敲鼓，学生走和跳，鼓声强跳，鼓声弱走。
2. 教师击鼓的速度可慢些，强弱要分明，教师可四音为一组，如强xxxx弱xxxx便于学生反映在动作上。
3. 还可以让学生随教师的击鼓声转方向，鼓声强时顺时针走，弱时逆时针走。
4. 教师可发动学生献计献策，怎样活动更有趣。让学生动脑到编创活动中。

## 童年音乐教材分析篇四

1. 能感受歌曲欢快、热情及优美舒展的情绪，并能用热情、明朗的声音演唱《卡普里岛》。



2. 能够掌握反复记号，并在歌曲演唱中正确运用。

3. 能初步了解意大利民歌的特点，感受意大利民歌热情、奔放的音乐风格。

学会用欢乐、跳跃、有弹性的歌声演唱歌曲《卡普里岛》。

多媒体浪花图形谱口风琴。

师生问好！

师：在蔚蓝的大海上，海风追逐着海浪，卷起一朵朵美丽的浪花，浪花唱出了一串串快乐的小音符。（出示浪花图形谱）

（1）聆听并模唱：513|572|

（2）邀请小助手口风琴演奏。

（3）视唱。

1、师：现在，让我们踏上朵朵浪花，乘着歌声的翅膀，一起来到卡普里岛。（出示歌片）卡普里岛是意大利那不勒斯附近的一个美丽的小岛，那里一年四季阳光明媚，湛蓝的大海和白色的小屋交相辉映，是闻名世界的旅游胜地。

今天我们就来学习意大利民歌《卡普里岛》，一起来听听这首歌曲可以分几个乐段？

生：三个乐段。

师总□aba三个乐段

2、如果不听范唱录音，老师也能知道这首歌分三个乐段。有什么小秘密呢？让我悄悄地告诉你——d.c.□听见了的同学用

响亮的声音再说一遍。它是反复记号的一种，它的作用老师编了一句顺口溜，希望同学们能够喜欢：

□d点c点从头反复，遇到fine马上结束）

3、大家再来听听这三个乐段的情绪分别是怎样的？

生：第一乐段欢快，第二乐段优美，第三乐段是第一乐段的再现。

1、学习第一乐段：

（1）让我们再随录音用动作来感受第一乐段欢快的情绪。

（2）师生接龙演奏

师：这么欢快的情绪是哪些小音符给我们带来的呢？和老师一起来看看。哦，原来是八分休止符邀请上了浪花上的小音符还有它们的好朋友一起给我们带来了快乐。看，八分休止符多有魅力！我们奖给它一个小笑脸！

再次把小助手口风琴邀请出来，和老师合作把它们演奏演奏。你们来演奏八分休止符和浪花上的音符，我来演奏它们的好朋友。

（3）咱们再来合作把这些小音符唱一唱。

（4）填上歌词轻轻地随琴唱一唱。

（5）纠正不足：根据节奏读读歌词：绿树成阴鲜花飘香歌唱

（6）轻声完整地随琴唱。

（7）完整地演唱第一乐段。

## 2、学习第二乐段：

(1) 师：海风、海浪、海鸥在欢迎着我们，让我们用动作来感受一下第二乐段优美的情绪。

生：是相同的。

师：我想和你们合作视唱旋律，你们唱一三乐句，我唱二四乐句。

(2) 师生再次合作，交换视唱。

(3) 随琴轻轻地填唱歌词

(4) 纠正难点

(5) 随琴演唱第二乐段

## 3、学习第三乐段：

(1) 带着这种欢畅的心情，我们见到了卡普里岛上的人们，不论你走到什么地方，总有微笑在你身旁，人人都热情大方又爽朗，这就是我可爱的故乡。随老师的琴声默唱一遍。

(2) 随老师的琴声轻轻地唱一唱

(3) 放开声音唱一遍。

(4) 随着老师的琴声把整首歌曲轻声唱一遍。

(5) 我们再来加上动作演唱

这么美妙的歌声真象合唱团的同学唱的，老师给大家起个名字就叫“小百灵”合唱团。如果有机会和意大利的小朋友心心连心同台演出，那么，我们就把这首歌作为最美好的礼物送

给他们。

来，站起来，让我们一起唱起来吧！

## 童年音乐教材分析篇五

第一课（第1课时）（第十册）

教学内容：

一、读谱知识 弱起小节

二、歌曲 我们要做雷锋式的好少年

教学目的：

一、学习弱起小节的含义极其在音乐中的表现效果。

二、指导学生用坚定有力的声音演唱歌曲，教育他们向雷锋叔叔学习。

教学重点与难点：

指导学生用坚定有力，志气昂扬的声音演唱歌曲，表现少年儿童要做雷锋式的好少年的决心。

歌曲分析：

歌曲为大调式，二段体结构。第一乐段由四个乐句组成，每句均以弱起节奏为特点，使旋律富有动力、充满朝气，表达了孩子们“要做雷锋式的好少年”的信心。第二乐段的开始两句，旋律转为由强拍起。连续的八分休止符、四分休止符及重音记号的运用，使音乐更坚定有力，与第一乐段形成鲜

明对比。最后两句是全曲的高潮，再现了第一乐段的弱起节奏，并在尾句处运用二声部的手法及连续的附点音符的级进旋律，由低向高，形象的表达了声势浩大的学习雷锋的队伍，在大踏步的向前行进。歌曲前后呼应完整而统一，塑造了新一代青少年的光辉形象，富有教育意义。

教学过程（）：

## 一、读谱知识 弱起小节

### 1、首先启发学生分析一段小曲

例如：2/4 1 2 | 。 。 。 。 。 。 | 1 ||

设问：曲子开始一拍是强拍还是弱拍？（弱拍）曲子的最后一小节是几拍？（一拍）头与尾小节的拍数加起来与拍号有什么关系？（两拍）

### 2、讲解定义：

弱起小节：指音乐由弱拍或强拍的弱位置开始。

歌（乐）曲的第一小节形成了不完全小节，凡是由弱起小节开始的歌（乐）曲，最后一小节也是不完全小节，并和曲首的不完全小节合为一个完全小节。

## 二、歌曲教学 我们要做雷锋式的好少年

1、让学生讲述关于雷锋的事迹，从情感上启发学生的学习热情。

2、听录音范唱，进一步激发学习热情。

3、学唱歌谱，可在整体感受的基础上，分段教唱。先学唱第一乐段，同时巩固弱起小节的知识。学唱时注意附点音符的。

节奏，唱好带有重音记号及带有连音线音的时值。再学唱第二乐段，注意八分休止符的停顿，学唱中，让学生感受弱起与强起的对比，区分层次。

4、学唱歌词。

5、随伴奏带演唱歌曲。

歌曲处理：

首先要表现出进行曲行进的形象，以塑造雷锋式的好少年朝气蓬勃的群像。然后按教材分析的顺序，由“朝气”“坚定”“抒情”推向歌曲高潮。教师要指导学生正确的运用力度记号，更好的塑造新一代少年的形象。

课堂小结：

总结本节课的学习情况。

教后札记：

这一课时重点学唱歌曲，这首歌曲是雷锋高尚品质的体现，是对学生进行思想品德教育的题材。怎样使学生唱好这首歌，来达到德育教育的目的呢？我是这样进行教学的，首先上激发学生的学习热情，上课前让学生搜集有关雷锋的故事，让他们讲述雷锋的事迹，从情感上启发学生。再让学生欣赏歌曲，进一步激发学习热情。教歌过程中，我注意让学生感受弱起与强起的对比，区分层次。重点指导学生用坚定有力的声音演唱歌曲，特别上歌曲处理时，我详细的向学生讲解每一乐句的特点，指导学生唱好每个记号，以表现出进行曲行进的形象，来塑造雷锋式的好少年朝气蓬勃的群像。