

2023年科学镜子里的我教案反思 幼儿园 教学反思(汇总6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

科学镜子里的我教案反思篇一

儿童诗歌的教学，使孩子更富情趣，对生活更加热爱，它能让孩子展开想象的翅膀，走向自信。诗歌《我想》就是这样的一首充满了纯真幻想的儿童诗歌，语言纯净优美，富于韵律美。诗歌每一节的结构基本相同，用词也非常讲究，读起来琅琅上口。尽管在活动前进行了充分的备课，精心的准备，可还有很多不尽人意之处，尽管设计过程中一再努力以孩子为主体，使孩子在学习的过程中体现出孩子是学习的主人，但在有些环节还是指导的不到位。通过今天的活动，我发现了很多不足之处，我把这些牢牢地记在心中，作为我今后教学工作中需要注意的问题。

一、教师的提问语言设计得不够精细，对图片排队这个环节的意图不够明确。这一问题主要表现在问题设计时，封闭性问题多，开放问题少，问题的针对性还不够。如片段：教师在展示图片之后问道“xx的什么地方最好玩”，“如果你也有，你想要做什么”等，这一类问题的针对性还不够，提出的问题应与内容有搭勾。打乱图谱时应让幼儿来学习，并应让幼儿进行验证。

二、对活动上学习诗歌的细节处理得还不到位。活动上还要把学习的主动权交给孩子，给他们尽可能多的机会让孩子们畅所欲言，表达交流。中班的孩子们在听过教师示范朗读之后，他们不可避免的会忽视诗歌中的一些其它段落，从而没有整

体的认识，所以在再现表达的时候往往会说的不清晰、不完整甚至是不正确，而我不管是检查性的朗读还是讲析、答问之余的感情朗读，因为怕孩子的乱无章法的回答自己会没有办法当场给予恰当的回答，所以导致我只关注少数能力较强的孩子，请他们发言，片面的将他们的回答拉到自己原先设定的轨道中来，使得多数孩子得不到自由发言和朗读练习的机会。幼儿园《新纲要》强调教师要面向全体孩子，所以我的语言活动也必须想方设法调动全体孩子来全身心地投入，还要多思考活动上如何调动每个孩子的积极性，让每一个孩子在每天的活动上都有收获。

通过诗歌《我想》这节课，我对中班的语言课教学又找到了一些方式方法，中班后期幼儿已经能够完全欣赏理解短小的诗歌的涵义和意境，对诗歌已经产生兴趣了，他们爱听，喜欢朗诵，教师就可以帮助幼儿在理解诗歌的基础上熟记诗歌内容，并学会表情地朗诵，更是对诗歌意境的深入。同时，教学时可用身体动作表演，体验多样的情绪，我想用不同艺术形式的同构活动，会让幼儿在欣赏活动中多一份真切的感觉。总之，我相信只要自己不断的积累，一定会在教育教学中有所突破与长进的。

科学镜子里的我教案反思篇二

人们都认为，儿童是不成熟的，需要家庭和教师去教育、去照顾、去为他们安排成长的道路，幼儿教师也是按照主观的意识，去安排自己认为合理的幼儿生活，将一日活动分解成若干个几十到几十分钟不等的时段，将同样的课程内容传授给几十位幼儿，比儿童掌握知识的多少之评价教学的成功与失败。却常常忘记应该留给儿童思考、探索和分享的时间，使他们成为老师手中的一只风筝。在当它们出现一些如：打架、争抢玩具、挑食、不学习的问题时，常常用管、卡、压的办法来处理。而不过多地去了接他们的内心感受。

许多老师认为，如果每个孩子都是自主的，完全按自己的喜

好做事，那班上岂不乱了套？所以更多强调的是纪律，统一规律，而牺牲的却是儿童的兴趣，独特的思维方式及创造力。显而易见，什么才是我们真正需要的？一个好的教师应该会珍视孩子在园的每一天全身心地融入到孩子的生活中，保护好孩子的每一次惊奇，并能够在活动中关注孩子的关注，惊奇孩子的惊奇，感受孩子的感受，智慧地引导每一个孩子成长。

曾经在一本书上看到过一个“石子换糖果”的故事。一个小男孩在一间杂货铺附近，每天都看到大人将一种东西交给杂货铺老板，然后回自己需要的物品。于是有一天，他将一把石子递给老板“买糖”，老板迟疑片刻后，收下了石子，然后把糖“卖”给了他，这个小男孩就是前苏联教育家霍姆林斯基。他后来说“这个老人的善良和对儿童的理解影响了我的一生”。

这位杂货铺的老板不是教育家，但他拥有教育家的智慧，他没有用成人的逻辑去分析孩子的行为，而是用宽容维护了一个幼小生命的尊严。这是对儿童精神世界的深刻理解和尊重。

洋洋的一句话，让我反省了好长时间，为什么我总是看着他们玩游戏，不走到孩子当中去？为什么我有时候不会尊重他们的选择，为什么我就不能走进他们的世界，走进他们的心灵，了解他们是一本非常耐读的、不容易读懂的书，要读懂他，就要蹲下来，用自己的智慧，用孩子的眼光去细细阅读。

他们有被爱、被肯定、被尊重的心理需要，教师在对待幼儿的态度上，首先要平等，充分尊重幼儿的自尊心。

尊重是儿童的信任，信任是一种神奇的力量，也是一种动力，老师的信任可以增强幼儿的自信心，使他们敢于、乐于说出内心真实的想法，并积极主动地实施。信任儿童，就是不能把成人的意愿强加于他们，而是鼓励儿童发表自己的意见与看法，相信他们的见解，把儿童作为一个独特的个体。尊重

儿童，教师首先应该是儿童的朋友，与他们建立平等、合作、理解、宽容的氛围，使幼儿在心理上受到安全的放松。能与老师无话不谈。理解不同年龄的幼儿的各种奇思妙想，与他们共同建构一些梦想。平时也要蹲下身子与孩子说话。抚摸教育，就是对儿童关爱、尊重的一种具体表现，在儿童的一日生活中，他们要面临多次选择，选择玩具、图书、活动区、同伴等，选择的权利有时在他们自己手里，当儿童被选择尊重时，他们表现出积极、乐观的情绪，而当他们的选择被拒绝时，他们表现是消极，甚至产生破坏意识，敌对意识。有些活动，本是尊重幼儿意愿，可老师为了省事，一手包办。假如一个幼儿被分到了图书区，可他想到建筑区，搭积木，向老师提了出来，可老师没有让他去，幼儿失望的来到图书区，把书翻得很快，却没认真看。如果老师尊重了这位幼儿的意愿，那将会是怎样一种情形？尊重幼儿的选择，并不是放任自由，不管不问，但在规则许可的范围内，应当尊重幼儿的选择。世界上没有完全相同的两片树叶，也没有完全相同的两个孩子，由于家庭和不同环境的影响，儿童会存在着发展差异，这是很正常的。作为教师要正视、尊重儿童之间的差异，正确引导，因材施教，而不要轻易就下这样结论：这孩子真聪明，这孩子真不成，怎么教也不行等。应该认真了解每一个儿童的发展情况，兴趣爱好，就会发现每个孩子的闪光点，有的语言表达能力突出：有的特别喜欢绘画，手工做得很精巧，有的身体棒，喜欢运动：有的爱动脑，喜欢提问题。这正是儿童多元智能的体现，每个儿童都有发展的潜能，需要我们不同的去对待，科学合理的去引导、开发，使每个儿童从小就享受到学习带来的快乐，体验到成功的喜悦。

幼教事业是一项伟大的事业，它关系到千家万户的利益，关系到民族的未来和国家的兴衰，面向新的世纪，全面实施幼儿园素质教育是每一个幼教工作者不可推卸的责任，而这些需要我们每一位从事幼儿教育的工作者，不断学习、不断反思，才能真正做到走进儿童、了解儿童、做儿童的知心朋友。让我们携起手来，与儿童一起欢喜、悲伤、想象、创造。让

孩子们的童年充满美好、欢乐，为他们一生的成长打下良好的基础。

科学镜子里的我教案反思篇三

教学反思：

本课我把这一活动我把目标定位在：

- 1、使幼儿在故事中懂得遇事要多观察、多动脑筋、勇于尝试的道理。
- 2、利用各种方式，帮助幼儿理解故事内容，知道水的深浅是相对的。
- 3、学习用完整、连贯的语言表述小马征询朋友意见的过程，发展幼儿初步的比较分析能力与口头表达能力。
- 4、积极学认常见的汉字：麦子、伯伯、孩子、深，浅。
- 5、感受与同伴合作的乐趣。

一、在实践中我基本上做到了：(1)、准备为目标服务，过程围绕目标展开。(2)、遵循了《纲要》的精神，充分考虑幼儿的学习特点和认知规律。(3)、以语言活动为主，科学，社会，艺术活动有机联系，相互渗透，体现整合精神。(4)、尊重幼儿，以幼儿为主体，充分发挥幼儿的主动性，并能关注幼儿的语言差异，创设了一个让幼儿有机会说，想说，敢说，喜欢说的氛围。

二、活动过程中落实目标的反思

(一)教师引导、鼓励不够

在生生互动这个环节，我让幼儿之间推选出一个代表讲述最有趣的故事时，幼儿表现出胆怯，不主动，都想把这个任务推让给别人，就是被推选上去的幼儿也是硬着头皮去讲，讲述的时候也比较拘束，不敢大声的说，语速很快，平淡，情节的描述也不够生动，讲完后犹如释重负的感觉。看到这样的情景非常诧异，这与《纲要》中要求幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受的精神相差甚远，当时我在众目睽睽之下，显得很紧张，一时忘了作为教师，该有的随机教学的能力。说出的话也显得生硬，没有用积极的语言进行引导。那一幕令我久久思索这和教师的引导和鼓励有关。我在活动中没有很好的关注孩子活动中的表现和反应，没有察觉到他们的需要，没有及时的鼓励孩子积极的表达。没有很好的体现《纲要》的精神，在活动中做孩子的支持者，参与者，引导者。

(二)在师生互动环节，孩子和老师之间有很好的配合。通过我有感情的将故事讲述给孩子们听，让孩子体验了故事的美感，以及感受到平面成像的科学道理。使得孩子的兴趣顿时上升，我感受到孩子的配合，紧张情绪也消除了，带着轻松的情绪与孩子聊天式的提问中，孩子们积极动脑筋，争先恐后的回答而且还运用了很多丰富的词语。

(三)教师的教学经验不足。

我按照《纲要》的精神努力为幼儿创设一个自由，宽松的语言交往环境，支持，鼓励，吸引幼儿与教师同伴或其他人交谈，体验语言交流乐趣。由于我情绪紧张，使得我说话就象背书一样，所以自己讲了什么，提出了什么要求都不是很清楚，因此，在引导的过程语言不够精练，话说不到点子上，关注启发孩子方面也做的不够，显得孩子不够配合，使整个教学活动的气氛都不够活跃。

通过这个研讨活动，使我进一步深入理解了《纲要》的精神，让我在“集体活动中如何准确把握活动目标”有了更明确的

方向。在今后的教学活动中，我会以《纲要》的精神为指导，努力将理论的精髓，转化为实践行为。

科学镜子里的我教案反思篇四

在课堂教学中，教师应当好组织者、引导者、合作者，到位而不越，重视精讲点拨、有效提问。发现、接受、探究、动手实践练习都是学习方式，教师要根据内容、对象，科学合理的运用，要抓好定向研究。在教学中，幼儿的探究需要循循善诱的引导，恰到好处的点拨。对于幼儿园教师而言，有效教学意味着想方设法的让幼儿在单位时间内获得有效的发展。因此，就需要教师在上课之前做好准备，写好适合幼儿的教学活动设计。

幼儿园；教学反思；实践思考

要发展幼儿口语表达能力，必须设法为幼儿创造一个轻松愉快的环境，使幼儿心情舒畅，有话想说，有话可说，有话敢说，有话会说。首先，无论幼儿的表达水平怎样，教师都应抱着积极、鼓励的态度，增强幼儿说的信心和勇气。晨间接待幼儿入园时，教师可以观察每个幼儿的表现及情绪变化，寻找话题与幼儿做一次简单对话。又如：游戏活动中，让幼儿“做前说”——先说说自己的计划、打算，然后按自己的构想去做；“做中说”——边做边说，借助说，推动游戏情节展开，丰富游戏内容；“做后说”——活动结束后，让幼儿说说自己是怎样做的，对自己的活动做一个简单的评价。

教师在鼓励孩子进行发散思维时，是否要一味的表扬？表扬对于孩子的发散思维的确起到了一定的作用，但对于那些偏离现实生活，根本不可能实施的想法，老师的这种鼓励就会误导孩子。教育应该贴近生活，保护孩子的创造思维，我们对孩子的任何想法，都给予赞扬就会渐渐走进一个误区。怕伤害孩子的积极性，怕孩子没有发散思维，怕他们不会发散思维，实际上已经违背了“教育要贴近生活”，“教育生活

化”的原则。当孩子的思维违背生活现实的时候，老师应该引导孩子“聚集思维”，适当的点评让孩子能更有逻辑性的想象，在现实生活的前提下，进行创造性的思维。

我们在一个轻松愉快的环境下会觉得身心愉悦，在幼儿园，孩子也需要一个自由的学习空间。让孩子自主地参与活动，自主地学习，自主地发展，是我们老师经常谈论的话题。游戏活动在幼儿园中是必不可少的，是让幼儿根据自己的爱好和需要，自主选择，愉快地自我表现的活动。游戏活动时，活动内容是让孩子自主选择的，但由于游戏中人数的限制未能参加所选择的的游戏，他的自主选择落空了。这样就会导致有的孩子不能达成心愿，空有自主选择的条件而没有实现自主选择的机会。好比在户外活动中，我组织孩子们玩沙包，让孩子们想出各种玩法，看谁创造的玩法多。分散活动之后，我把大家集合起来，讲评说：“刚才有的小朋友的玩法很好。有的小朋友虽然在玩，但是玩得不好。现在，让一个小朋友来告诉我们他的玩法。”讲解后，孩子们又纷纷玩了起来，不过，运动需要培养孩子的运动能力，有一定的要求与目标。活动中尽可能给孩子一段自主探索玩法的空间，激发孩子运动的兴趣。孩子们在一次次尝试中，体验到了成功的快乐，发展了想象力、创造力。

经常有家长抱怨自己的孩子太淘气，真不知该如何对待。淘气是小孩的天性，也是他们天真、好奇心和丰富想象力的表现。淘气的孩子不一定是坏孩子，关键在于如何正确的教育。对淘气的孩子老师感到头疼，家长心里也着急，感到毫无办法。其实办法还是有的，淘气的孩子是可以教育好的，关键在于老师和家长是否能根据淘气幼儿的心理特点加以正确的引导和教育。幼儿为什么会淘气捣乱呢？我觉得有以下几点原因：精力过剩，家长对孩子夸奖多，批评要求少。家长有时批评责备过多，容易伤害孩子的自尊心。当我们知道孩子淘气的原因，就应该对孩子进行教育。他们的好奇心是非常可贵的，是孩子获得知识的动力，对孩子的好奇心我们不应该认为是调皮捣蛋，老师只要加以鼓励并正确引导，那些调

皮捣蛋的行为就会逐渐减少。教师对孩子要有慈母般的爱心，在对孩子进行教育的同时也要注意他们的自尊心，要尊重他们，不要伤害他们。对淘气的幼儿不要过多地批评和指责他们，更不要羞辱他们，体罚他们。平时要注意他们的自身优点，并加以鼓励和肯定，对于他们的缺点要心平气和的指出，并帮助他们改正。这样一来他们淘气的坏习惯会渐渐的改变。正处在成长期的孩子好奇心强，会提出一些稀奇古怪的问题，而且还打破沙锅问到底，大人们往往会一笑而过，然而这样的态度却扼杀了孩子的求知欲。其实我们应该正确的回答孩子的问题，一直到幼儿满意为止。以上这些只不过是你对教育淘气孩子的一点看法，幼儿教育越来越为人们所关注，但是我相信老师们在不断的实践中会用爱心将许多的淘气幼儿培养成祖国的栋梁之才。

教育这个词包涵的内容太广了。来自书本、环境、事物、人物等，但是怎样的教育才是恰到好处的呢？我认为要将赏识教育和挫折教育相结合。过度的期望给孩子带来无望，过度的保护会给孩子带来无能，过多的指责会带给孩子无措，这几句话说明了我们教师要时刻以孩子为中心，时刻思考我们给予孩子的是不是孩子所需要的，依据孩子的需要给予孩子的才是精神食粮，否则就是糟粕，甚至会伤害孩子。蹲下来去看待孩子，看待别人，才能看到别人的长处。今天的感悟会让我记在心里，以此来度量我今后的工作。“十年树木，百年树人”，植物如此，人亦如此，只要是人才，早晚会开窍，无非需要我们的智慧和耐心。只要有足够的爱心就能感召孩子，激发他们的上进心，使他们成才。为他们将来铺路。

科学镜子里的我教案反思篇五

本次科学探究活动，来源于幼儿的生活，选择的探究内容是幼儿非常感兴趣的。活动中教师为幼儿提供了大量的可探索、操作的材料，创设的环境宽松、自由，使幼儿能在教师所创设的活动氛围中大胆尝试，主动探索，极大地激发了幼儿的

好奇心及科学探索的积极性。

此外，在活动中，教师能按照《纲要》的要求做幼儿的支持者、引导者，体现以幼儿为主体，培养幼儿发现问题，解决问题的能力，真正的让幼儿成为学习的主人。如：当个别幼儿因操作不当产生不正确的答案时，教师并没有去马上纠正，而是通过让幼儿再次操作引导幼儿自己发现问题，想办法解决问题，从而得出正确的答案。体现了重视教育过程，不一味追求结果的教育观。幼儿正是在与材料的交互作用中获得直接的感性经验，了解了雨伞的材料是防水材料。并鼓励幼儿学习运用记录单记录操作的结果，培养了幼儿科学的学习态度及掌握科学的方法。

教师提供的材料没有考虑到个体差异，如果将操作材料减掉1-2种，能力弱的孩子会更容易完成，而能力强的幼儿可在此基础上再提供几种不同的材料供幼儿自由选择，会满足这些孩子的需求。此次活动，使我认识到在科学探究活动中材料提供的科学性及“以幼儿为本”，“尊重幼儿在发展水平、能力、知识经验的个体差异”不应是一句空话，需要教师用心体会。

春天来了，当教师带领幼儿感知春天的同时，第一场春雨也喜降大地。早上，幼儿来园时非常兴奋，很多小朋友一进教室就高兴得告诉我：“老师，下雨了，我打雨伞来的。看，这是我的雨伞。”课间，很多小朋友还到雨伞前互相介绍着、摆弄着，不肯离去。看到幼儿对雨伞这么感兴趣，我结合辽宁省幼儿园中班科学教育内容《美丽的伞》，和孩子共同生成了探究雨伞的活动，使幼儿在欣赏各种雨伞的同时，产生探究雨伞材料的兴趣，从而了解防水材料及雨伞的用途。

1、知道雨伞的用途。

2、探索防水材料。

3、享受探究的乐趣。

大塑料盆、材料盘、喷壶、各种各样的伞、记录单

各种材料（报纸、塑料布、防雨绸、胶皮、纱、棉布、蜡纸）

小粘贴、毛巾、平衡木等。

1、猜谜语

沙沙沙，下雨了，街上开满五彩花，

红黄蓝绿多美丽，每人一朵手中拿。（雨伞）

师：下雨了，小朋友外出时都需要打伞，为什么要打伞呢？
雨伞有什么用？

2、初步感知雨伞的防水功效。

1）、教师用喷壶制造毛毛雨，请幼儿感知雨伞遮雨效果。

师：今天，小朋友都带来了自己的伞，你们的伞都能挡雨吗？
我们来试试好吗？

2）、请幼儿说说自己的伞挡没挡住雨，并将挡住雨与没挡住雨的伞进行分类。摸摸伞的里面和外面有什么不一样？使幼儿知道不透水就是防水。

3）、请幼儿观察、触摸自己的伞是用什么材料制成的，能不能防雨。

3、探索防水材料。

1）、出示各种材料，（防雨绸、塑料布、棉布、纱、胶皮、报纸、蜡纸），介绍材料名称，引起探究兴趣。

师：老师这有许多材料，请小朋友看看都有什么？这些材料能不能用来做雨伞呢？请小朋友用这些材料做个小实验，看看它们是不是和雨伞一样，都能防水。

2)、请幼儿实验、探索各种材料是否防水，并将实验结果记录下来。

3)、利用记录单，教师帮助幼儿梳理实验结果，找出防水和不防水的材料，并对有疑意的材料进行验证。

师：哪那些材料能防水？你是怎样做的？

4、探索最适合做雨伞的材料。

1)、了解雨伞的特点，引发幼儿再次探索的兴趣。

2)、幼儿再次操作、探索最适合做雨伞的材料，并将小粘贴贴到自己认为最适合做雨伞的材料下面并说明理由。

3)、教师小结，使幼儿了解防水材料还有很多，小朋友平时要多注意观察，寻找更多、更好的，更适合做雨伞的防水材料。

5、了解雨伞的用途：遮雨、遮阳、跳舞、演杂技、装饰等。

6、幼儿与雨伞一起游戏（跳舞或“演杂技”走平衡木）分享游戏的快乐。

科学镜子里的我教案反思篇六

预设反思：

在预设第一环节时，是想通过幼儿在挟豆豆比赛的时候心情紧张，手中的豆子会挟不住，滑落到桌上或地上，由此引出

捡豆豆的动作，使音乐活动《捡豆豆》因此而诞生。在二三个环节，使幼儿能了解歌曲旋律特点，愿意学唱歌曲，并学会走小碎步，由主动表现的欲望。

活动中反思：

在第一环节时，幼儿比赛挟豆豆，并没有我想的那样幼儿会出现紧张，混乱时，将手中的豆子滑落到地上。因此而引出了捡豆豆的动作。我看这一方法不灵，我又请出两位小朋友，到前面来单挑比赛，并请下面的小朋友给他俩呐喊助威。这一招终于等来了机会，红婷露小朋友在谨慎加小心的同时，还是有一颗豆豆落下地了，我就抓住这一小小环节问幼儿：豆子掉下地了该怎么办啊？幼儿其心回答：“捡起来。”于是，我就请小朋友一起做一下捡豆豆的动作，并引出歌表演的音乐。在二三个环节中，幼儿对表演很感兴趣，监视刚开始表演，他们就自发的离开椅子跟老师学了。

活动后反思：

在整节活动中，幼儿能大胆地表现自己的情感和体验，自由的表达自己对音乐的喜爱。由于幼儿知识经验的缺乏，对歌曲中特有的京剧韵味并没有感觉出不同，还有，由于幼儿热衷于表演，对歌曲的演唱显得不太认真和投入。