

2023年读后感集锦(精选5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读后感集锦篇一

燃烧的蜡烛，有泪却无言；野地里的荒草，渺小微弱却依旧顽强拼搏。心中释然并接受了，或许可以翻开人生的新篇章。

人生，是一条坑坑洼洼的小路，不经意间，一粒石子便会把你绊一跤；人生，是一条摇摇晃晃的索桥，走在上面，你会心惊胆战；人生，还是一波未平一波又起的大海，潜藏着的暗礁总想让航行着的你撞向它们。是啊，这么多东西都会有不平与坎坷，更何况漫漫人生呢？一个完美的东西是没有意义的，也是毫无价值的，它甚至会让你的心灵枯竭，觉得一切事物索然无味。

每个人都会遇到坎坷，或大或小，或多或少。现在的我，回首曾经，心中一酸——

那是三年级的暑假，在取得了令人仰慕的成绩的同时，也降临了一个噩运——我近视了。眼睛是心灵的窗户，戴上了眼镜便无可挽回。父母眼睛都很好，我却近视了，这对于我们一家人来说是个沉重的打击。被确诊的那个晚上，妈妈忍不住哭声，抽泣着搂着我说：“没事儿，咱从现在开始爱护它，不让它发展。”爸爸皱着眉，沉默着点燃一支烟。从那天开始，我每时每刻都惦着它，想尽办法控制住它，可它就像个可恶的孩子，不理会对它好的人，它以惊人的速度发展着。

一次次失望以至于绝望的我一气之下，不再理它，从那一刻起，我突然轻松了许多，占据我身体和精力多年的东西一下子消失不见，那时我才明白，原来我被它折磨了这么久。

我释然了，我接受了，我不能因为它而失去更多的东西。

我们有时可能就只差那么一点的释然而失去了更多。学会释然吧，一直紧绷的橡皮筋，最终是会断掉的，再忙的人也应该有看云彩的时间。

读后感集锦篇二

《无常》描述儿时乡间迎神会和戏剧舞台上所见的无常形象，说明无常这个鬼而人，理而情，爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而公正的裁判是在阴间。

鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到无常这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的无常。

从中可以看出，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他不但活泼而诙谐。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有鹤立鸡群之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。

整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。

作者也是想告诉我们，连鬼都有如此善，倘使要看个分明，那么，《玉历钞传》上就画着他的像，不过《玉历钞传》也有繁简不同的本子的，倘是繁本，就一定有。身上穿的是斩衰凶服，腰间束的是草绳，脚穿草鞋，项挂纸锭；手上是破

芭蕉扇、铁索、算盘；肩膀是耸起的，头发却披下来；眉眼的外梢都向下，象一个八字。头上一顶长方帽，下大顶小，按比例一算，该有二尺来高罢；在正面，就是遗老遗少们所戴瓜皮小帽的缀一粒珠子或一块宝石的地方，直写着四个字道：一见有喜。有一种本子上，却写的是你也来了。这四个字，是有时也见于包公殿的扁额上的，至于他的帽上是何人所写，他自己还是阎罗王，我可没有研究出。

评：这一段是鲁迅介绍无常长像的。首先，从衣服开始，斩衰凶服，显现出了鬼界的特征。然后是腰部、脚和脖子，从这几个地方的穿着上，无常长的又像道士，和下文说无常是从人变来的有上下呼应，同时也体现出了无常的性格，路见不平拔刀相助。而之后的长方帽，和道士的装饰也没什么区别。接着，一句话很有意思，遗老遗少们所戴瓜皮小帽的缀一粒珠子或一块宝石的地方，很明确的指清了位置。一见有喜和你也来了便显出了地狱小鬼们独有的小丑风范，很有喜剧效果，说话的方式都很俏皮。

读后感：鲁迅的《无常》，表现的是当时社会的一种风气，不，其实可以说是一种批判。当时，等级分的很明确，有上等人下等人之说，如果是下等人，就会永远被被人压着，虽然过着平凡的生活，但经常受人欺辱。而上等人更是可怜，必须把自己伪装起来，生活在欺骗中，生活在痛苦中，所以说是他们活着，苦着，被流言，被反噬。

读后感集锦篇三

《木偶的森林》讲述的是一个动人的故事。小熊白黑黑来到了忙碌城，结果失去了记忆，阿灿感化了罗里找到了歌谱，使白黑黑恢复了记忆。

我最喜欢这本书里的阿灿和阿汤了。他们有爱心，热情似火。要不是阿灿感化了罗里，白黑黑也不会恢复了记忆，回到了自己温暖的家。

我知道了人是世上的主宰，可是也是大自然的孩子，没有了大自然我们就难以生存下来。我们要和动物和平共处，不要射杀他们。树是我们的生命——空气的来源，还有以防止泥石流、沙尘暴……让我们一起放下斧子。让我们生活在一个美好的世界上。

《木偶的森林》，谢谢你，让我懂的那么多。

读后感集锦篇四

小林校长却常常对小豆豆说：“你真是个好孩子！”在小林先生的爱护和引导下，一般人眼里“莫名其妙”的小豆豆逐渐变成一大家都能接受的好孩子。在巴学园里我深深的感受到同学们的团结与友爱，善良与天真。要是中国也有像小林先生这样优秀的教育家该有多好啊！

读后感集锦篇五

近日读的沈从文先生的《边城》是部中篇小说，不长的篇幅使得文章意蕴丰富。

湘西的边城有如梦似幻的青山绿水，有质朴纯真的风土人情，还有一个活泼纯净的姑娘名叫翠翠。印象最深的当属翠翠与傩送之间朦胧却无结局的爱情了。

边城的动物是极有灵性的。与翠翠生活的小狗显得乖巧懂事，文中描写道：有时又与祖父一同在船上，过渡时与祖父一同动手，船将岸边，祖父正向客人招呼：慢点，慢点时，那只黄狗便口衔绳子，最先一跃而上。边城的动物大概是处于世外桃源般的边城风光因而更通灵些吧。

边城的山水是极其秀丽的。文章开头便有细致的描写：溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，

却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。随着城市的工业化深入，污染愈发严重，因此边城也给予了读者一种遥不可及的缥缈之感，沈从文先生对边城的怀念更是可见一斑。

边城的人们是极其淳朴的。将渡船作为职责的祖父，如山头黄鹿般澄净的翠翠，乐善好施的顺顺，洒脱正直的傩送，善良大方的大老沈从文先生笔下栩栩如生的人物描绘出了边城特有的光彩，显示出了边城独到的美丽。

小说的结尾，沈从文老先生这样说道：到了冬天，那个坍塌了的白塔，又重新修好了，可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回到茶峒来。

这个人也许永远不回来了，也许明天回来。母亲的爱情悲剧，也许会延续到翠翠的身上。

一切是那么的凄美忧伤，一切又是那么的飘忽不定。

遗憾和残缺也是一种令人心碎的美。