

2023年语文听课笔记 语文听课笔记初中(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

语文听课笔记篇一

重点字词的音、义。（结合课文理解词义比较好。）

这些景物给人什么启示？

使用了什么写作手法？

本文的结构是显而易见的总-分-总。分的三个部分都是前写物（景）后面感悟哲理，在这里应该让学生感悟到，从而为下面的解读服务。

1、学生配乐朗读第一部分的第一段。领读与齐读相间。

2、教师改写第一部分的123节，让学生比较。学生找出老师少写的句子。（教师如果要找关键的句子来品析，不需要通过这种方式。可以直接提问。即：小白花是以怎样的姿态生活在怎样的环境中的？）

3、哪些词语应该重读？有什么好处？

我的点评：这个板块把写作手法、朗读方法、文章的中心杂糅在了一起。老师问学生答，学生被牵着鼻走，学得比较被动，没有生成，感觉课堂没有活水。这个板块就是让学生找出展现在眼前的图画美、分析精神之美、感悟哲理之美。第

一部分教师领着学生学，第二部分可以放手让学生学使用摘书卡的形式学习，第三部分也可以用检测的形式来学习。思考：面对同样的结构的片段，应该怎样做到教学方法的灵活有异？遵循学生的学习规律，使学生的能力能有坡度的得到锻炼，使课堂越来越有活气？形式不同，侧重点不同。

4、依照此法学习第二、三片段。教师讲得太多太碎了。

写自然中的一物感悟哲理。

语文听课笔记篇二

1、听老师范读，孩子们展开想象：你看到了什么景物，看谁看到的多，看到的景物最美。

师读后生汇报：你看到了什么？

生1：我看到两只黄鹂在树枝上跳来跳去。

师马上在黑板上板书简笔画，你是从哪里看到的，请读读，全班齐读

生2：我看到了多年未化的积雪。

那老师要画应画远还是近（远）齐读

哪里的雪（成都西岭的雪）

理解窗含（看教室窗外，象窗子框起来因而用了一个含字）

生3：我看到了遥远的东吴门口停了许多船

师板画，生读出远的感觉

生4：我看见白鹭

师：应画在哪？（远）怎样读？（飞得有劲）

师：难道我们的大自然就这样单调吗？请再读，你好象看到了什么，听到了什么？

生自读，师启发：开动你的耳、眼你又发现了什么？

汇报：生1：我看到了春天

师：你从哪里知道的？生1：“翠”字

师：从诗中你还看到了什么？

生2：码头（从门泊看出）

生3：房子（从窗含看出）

生1：听到鸟叫

生2：我听到船的汽笛声

生3：流水的哗哗声。（师：你的耳朵真灵）

生4：我看到长江很长，还有船在往这靠。

师小结：我们想象后，让树有了绿色，鸟在叫，这叫有什么有什么？

听课后点评：

1、读的形式多：初读——个别读——评价——评价过程中读——齐读——范读——想象景物中读——读中打开耳、眼——夸夸诗读——读出感觉。

2、想象诗的画面——展开从诗的字中你看到、听到什么？让

画面更丰富。

3、小结（有什么有什么）孩子概括令人折服。

4、师声情并茂将生自然引入诗境中，学生利用多种感官体会到诗的美，好一个“有诗有画”呀！

5、读、听、看、想后再落实每一句诗意——水到渠成。

6、考大家让学生获得成功感。

7、读、听、练。

语文听课笔记篇三

听课记录要分清主次。听课应该以听为主，要把注意力集中在听和思考上。以下是语文听课记录范例，欢迎阅读。

一、激趣导入

1、教师板画鲸，激发学生学习兴趣。

2、今天我们到浩瀚的大海去看真正的鲸。（播放录像）

3、看到这翻腾、跃动的鲸，你最想知道些什么？

二、初读课文

1、学生自由朗读课文。

2、检查生字，指名读

肚肺腭胎

发现了什么？

生：都是月字旁

生：都是身体的某一部位。

3、教师指导书写生字。

请学生上台把这些生字写在板画上。

4、指名朗读课文，检查学生读书情况，读中纠正字音，指导学生抓住关键字关键句，懂得读书时要抓住重点。

(1)鲸有一个非常大的特点，用了个字把它写在手掌上。

大，把一段话读成一个字，了不起。

(2)指名读第2自然段，把它读成一句话。

鲸是哺乳动物，不属于鱼类。

(3)指名读第4自然段

这节第一句话与其它自然段有什么不同?(设问)

三、学习第三世界自然段，了解鲸的大，认识说明方法。

1、能换一个词说鲸大吗?

生：巨大

生：庞大

生：庞然大物

2、特别大、非常大、极其大，大家说了很多大的词，你看，课文有这样写大吗?把写大的词句找出来。

为什么同象比？

生：象是这陆地上最大的动物。

你能真的能到鲸的嘴里去吗？

生：那是假设

3、聘请高级解说员介绍一下鲸的大。

4、第一自然段介绍了鲸的什么特点？用了哪些说明方法？

语文听课笔记篇四

几何题目讲评

一节课讲了三道大题，都是以学生写，学生评改，老师引导提问的方式进行的。

邱老师的教学风格很纯熟，指示清晰，看得出来是一位经验丰富非常优秀的教师。

下面讲讲我印象最深刻的三个点。

1、简洁，简便。所以在同学讲了几种方法，迂回曲折之后要给予提醒，这对学习较困难的学生是有好处的。而且讲的学生声音太小，画线又多又乱，看着很不舒服。

2、用日常经验理解难懂的概念

邱老师向同学们提出了一个问题：n边形的对角线有多少条。同学们想了一下，也做了许多猜想和演算，还是未能得出。邱老师运用“握手”的概念，说明“握手的时候，双方伸出手，但只算一次”，所以从一个角发出的a条对角线，应该要

除以二。那么有 n 边形 n 个角，就应该是 an 除以2。那么一个角发出的 a 条对角线之前学生已经用图形推导过了是“ $a=n-3$ ”所以总的对角线数量应该是 $n[n-3]$ 除以2。不过邱老师没有板书，所以有些学生只是听不一定能听得懂。

3、提醒学生步骤要明确，步步推导，不要缺少重要的部分。另外邱老师做的比较好的地方还在于他认真地走到学生中间，知道哪些学生在哪些步骤上出错，犯了哪种错误，能够点名说出，引起学生的注意。这也是非常好的地方。

邱老师作为级长，他的声音指示都是清晰易懂明白的，而且能从学生角度出发，照顾学生的感受，对激励学生，纠正学生的不良行为有重要的影响。

数学困难真是困难。但是解决困难以后，却是非常快乐的。

1、直线思考，没有列举方法的可能性。

方法有很多，不应该是在给完一种方法之后才提出来。因为这不符合人的思维方式。人进行思考的时候，首先是观察，再寻找规则，进行运用，验算。对于大多数学生来说，想的过程就是思维发散的过程。当然考试的时候时间有限，找到一种方法就要匆匆用上。但是久而久之，会养成不良的习惯，也就是思维定势。但事实上，题目不可能一成不变，所以学生在遇到更有难度的题目的时候就会受到思维定势的影响，出现“卡壳”的情况。事实上，可以这样讲，在算面积的时候，我们有很多方法，要视乎条件而定。有……方法，这种要证的条件看起来有点多，我们先放一放。这一种方法比较简便，应该用这一种。好像有一种更为简单，而且特别，这种也不错。最后选择自己最好用的，最熟练的。

2、会运用规则，但不懂规则。

或者说是不能理解规则，更进一步，是不能用自己的话诠释

规则。所有的同学都知道找对角线的总数要减去重叠的数目。但是并没有一位同学能联想到类似“握手”的诠释。这是一种类比的思维，也是我们人运用工具，学习规则最常用的一种方法，但同学们好像沉浸在规则里，却把规则的推导，把规则到底是怎么来的给忽略了。就算不能用数学的方法进行推导，用生活中的原理来做诠释也是一种好方法，千万不要舍近求远。这是针对解题的。如果你是学习，那当然可以慢慢来。

做数学题有点像在森林里迷路了。大家都在找路（观察、运用、验算）。有的人很快就能找到。有的人另辟蹊径，有的人利用工具（辅助线等等），有的人还在徘徊不定。但是大家都很急切，因为找不到出口，生存就成了难题（听不懂，意味着不会做，也就意味着成绩差，这是非常明显的，影响着自信，对自己产生怀疑）。

学语文就好像建房子。首先搭建一个架构，往里面放东西。多简单的居所也能住人，当然不是随便一个人都能住豪华的大房子的。每一个人的房子风格各异。所以大家学语文不急，睡个觉，起床再装饰一下。刚开始大家都差不多，没看出哪个特别好，哪个特别差。（当然这是对于智力水平正常的同学来讲）

所以我看到很多学生做数学题，有的喜欢用铅笔，画了又擦掉。有的喜欢用黑色的水笔做标记，想到哪里就画到哪里。有的简单的就动手指。我的建议是，便于区分，你可以用其他颜色的笔来做标记。或者把图拆解开来，画在旁边。一定要找最省力，最清晰地方法。你以为你日常所做的已经足够了，其实是不够的。因为习惯的养成，思维的形成并不是一朝一夕的事情。

语文听课笔记篇五

王xx

xx市北大附中南山分校

《岳阳楼记》

（一）、全班分组收集岳阳楼记对联，利用多媒体展示图片及对联。如“水天一色，风月无边”。并解释对联的涵义。

（二）、用范仲淹的《岳阳楼记》与以往的作家所写的岳阳楼记进行对比。

（三）、导入

（四）、齐读课文