

# 最新庐山导游词 庐山景点导游词(汇总8篇)

运动会是锻炼个人能力和团队合作的平台，让我们一起创造奇迹！如何用简短而精准的语言表达出运动会的独特魅力？这是我们需要思考的难题。以下是一些鼓舞人心的运动会宣传语，让我们共同创造属于自己的运动传奇！

## 庐山导游词篇一

各位游客：

大家好！

欢迎来到庐山，欢迎你们来到及其美丽的庐山，我叫谢雨辰大家叫我小帅就可以了。

庐山以雄、奇、险、秀，文明于世，素有“匡庐奇秀甲天下”之美誉。巍峨挺拔的青峰秀峦、喷雪鸣雷的银泉飞瀑、瞬息万变的云海奇观、俊奇巧秀的园林建筑，展现庐山无穷的魅力。

庐山云雾是庐山唯一的一大奇景。庐山云雾有时丝丝缕缕，有时朦朦胧胧，更多时候是铺天盖地涌来，让人措手不及，很难分东南西北，所以苏轼说不识庐山真面目的’感叹。庐山平均每年有雾天一共有192天。云雾常年来临，如果你来庐山看到雾，看不到了景色千万不要遗憾，这可是庐山送给你的哟！

庐山景色优美，看也看不够，现在请大家来欣赏庐山的美景吧！但是请不要乱扔垃圾哦！祝大家旅行愉快！

## 庐山导游词篇二

庐山石门涧位于庐山西麓、素称庐山西大门，庐山石门涧因天池山、铁船锋对峙如门，内有瀑布垂落而得名。庐山石门涧气候温和，雨量充沛，植物种类繁多，石门涧又有“庐山植物一绝”美誉。

景区面积六千余亩、景观百余处。集“雄、险、奇、秀”于一体，是一座地质变化、生物进化、自然造化、历史文化的综合大观园，有“匡庐绝胜”、“山水绝胜”之美誉。古誉庐山第一景。

庐山石门涧瀑布是庐山众多瀑布中最早录入史册的。两千多年前的《后汉书地理》中就有记载：“庐山西南有双阙，壁立千余仞，有瀑布存焉”。1648年，旅行家徐霞客“知石门之奇，路险不能上”，遂攀藤附葛，考察了庐山石门涧，并写下了脍炙人口的《游庐山日记》，称赞庐山石门涧瀑布“喷雪奔雷，腾空震荡，耳目为之狂喜”。

石门涧面对峰崖，隔涧箕立，结成危楼险阙。过大磐石，峡谷更加险仄，如剑插天尺，争雄竞秀。在这大断层中，桅杆峰与童子崖从涧底矗箕直上，漓立咫尺，奇峰簇拥，迭峰屏立。削壁千仞的峰峦，几乎都呈九十度垂直，上接霄汉，下临绝涧。真是奇峰奇石奇境界，惊耳惊心魄，纵有鬼斧神功，也难劈此胜景。

最窄处的“小石门”，石门涧两崖之间仅存一缝，游人入“门”须侧身才能通过。峪谷间，高崖悬流成瀑，深谷积水成湖。潜隐湖底的杂乱怪石与兀立溪涧的巨岩，沿涧巧布，成为“石台”，最大的一块光滑的磐石上可坐数十人，石上携有“石门涧”三个大字。

过大磐石，庐山石门涧峡谷更加险仄，如剑插天尺，争雄竞秀。在这大断层中，桅杆峰与童子崖从涧底矗箕直上，漓立

咫尺，奇峰簇拥，迭峰屏立。削壁千仞的峰峦，几乎都呈九十度垂直，上接霄汉，下临绝涧。庐山石门涧真是奇峰奇石奇境界，惊耳惊心魄，纵有鬼斧神功，也难劈此胜景。

庐山石门涧绚丽而神奇的自然风光，吸了历史上无数名人雅士。他们或择胜登临；或结庐隐居；或泼墨挥毫；或寻幽探险。石门涧峰峰岭岭，遍布履痕；沟沟壑壑，回荡歌吟。现有古文化遗址20多处，古诗词200多首。南北朝杰出诗人，谢灵运在涧旁筑“石门精舍”。东晋高僧慧远大法师在此佛法五年筑“龙泉精舍”。写出了我国最早的水游记——《游石门诗并序》。

## 庐山导游词篇三

朋友们：

你知道在庐山众多的古桥中有那座桥，曾被宋代大诗人苏东坡赞叹为庐山二大绝美风景之一的！对了，是位于庐山南麓栖贤谷中的观音桥。现在我们就要去游观音桥吧。观音桥是庐山中保存最完好的古老石拱桥。

它始建于九百九拾多年前的北宋大中祥符七年(公元1014年)，因石拱桥架在三峡涧上就叫三峡桥。后来到了清代末年，当地的老百姓在三峡桥桥南头修建起供奉观音的观音庙，从此后当地的人习惯叫三峡桥为观音桥了。观音桥景区是庐山自古以来就出名的好去处，现在的景区是由南大门，服务区、水碓房、十二生肖园、天下第六泉、三峡涧、观音桥、观音庙、夫妻树、棺材石、浴仙池、望仙台、送子潭、卧瀑、柞盆潭、天生观音崖画、玉渊潭、栖贤寺诸景组成。

年新建设的十二生肖园，这个园中的十二生肖很特别的，他们都是用经过第四冰川洗礼的庐山自然山石的天然外形，加少许的人工点缀而成的石雕群。

在观音桥的桥东有一口好泉水。这泉的大名叫“招隐泉”，唐代的茶圣陆羽在当年评定天下二十名泉时，将这口“招隐泉”定为天下第六泉。从此后这口好泉啦，就被人们叫做第六泉、陆羽泉、观音泉了。观音桥横跨在由新元古代观音桥片麻状花岗岩构成的三峡涧上。

他是北宋大中祥符七年(公元1014)，由江州的造桥匠人陈智福、陈智汪、陈智洪兄弟三人设计建造的单拱石桥。观音桥的桥拱是七行独立的石拱并联而成，桥上每个石拱中的石块上下立都呈公母卯榫相联，而构成全桥的七组单石拱的上部相联处，陈氏兄弟采用呈x字形铁卡子紧紧卡在相临的石拱券上，让全桥变成了坚固的一体。

桥梁史上的杰作之一，也是江西省内已知保存最完好的宋代古石桥。在庐山的众多古桥之中，无论从那个角度来看，都是庐山第一古桥。观音桥的石拱是一道优美的飞虹，他与三峡涧中奔腾的涧水以及被水冲皱的花岗岩的狂燥之态相比，显的有些柔顺雅致，更有和谐稳定的情趣。

我们走到桥下，仰看桥中第四组拱石那自东向西刻有“维皇宋大中祥符七年岁次甲寅二月丁巳朔建此桥。上愿皇帝万岁，法轮常转，风调雨顺，天下民安谨题”，在此刻的右侧(南边)刻着“福州僧德朗勾当造桥”左侧(南边)刻着“建州僧文秀教化造桥”(南边)“江州匠陈智福、弟智汪、智洪”的字来。不由离感叹乘我们先人的高超的技艺来。栖贤谷是庐山中最宽大的山谷，山谷是南北走向的，从东边的五老峰。团山，经北边的含鄱岭、太乙峰，至西边的大小汉阳峰。

一路上呈扇面展开，而来自东、北、西三面山岭上的众多山中小溪流汇集成四条主要的山溪后，象成四条大水龙一样，齐聚在三峡涧中，满山的溪流水在这里会师后，竞相夺路而下，一路惊雷喷雪，震山撼岳，演义出二十四潭争一桥的大气势，真似长江三峡一样，所以自古以来这个山涧被人叫作三峡涧。北宋大诗人苏东坡在元丰七年四月下旬游庐山时曾说到：庐山

奇胜处不可胜纪,独开先漱玉亭,栖贤三峡桥为二胜。

三峡涧的地表岩层是庐山也是江西最古老的花岗岩地区了,这里的花岗岩多是新元古代观音桥片麻状花岗岩。花岗岩虽然很坚硬,也经不起天长日久的山洪关爱,山溪挖出的廿四个水潭,潭潭不同,水化石头万般形态。三峡涧中石或坐或立。在观音桥下的深潭,就是著名的“金井”。在溪水少的时候,从上游潭冲出的小白石子,竟能在阳光的照映下发出五色的光来。溪水来时,我们站在桥下,依靠着石栏看金井上下的溪水奔腾,你会有苏辙同样的感受:水行石间,其声如雷霆,如千乘之车,虽三峡之险,不是过也。度桥而东,水平如白练,横触巨石,汇为大车轮,流转汹涌,穷水之变。

观音桥虽然经历了九百九拾多年的庐山风雨,至今仍然坚固如初。只是桥下的金井又被岁月向下挖深了许多。岁月让自北宋以来的历代的雅士文人纷至踏来。在三峡涧中古老的花岗岩石上就有许多名流的抒情之作。宋代黄庭坚曾为栖贤桥作铭,并在桥南的涧中巨石上于书“三峡涧”,大教育家朱熹也为此桥赋诗:两岸苍壁对,直下成陡绝。一水从中来,荡谪知几折.....

明朝正德九年(公元1514年)冬,江南第一风流才子唐伯虎方才从南昌“宁王府”中逃了出来,惊魂未定的唐伯虎来到栖贤谷的三峡桥上,面对桥下景色,多有离感染。在他舟至安庆后,他的心平静下来后,在安庆挥笔画出了《三峡桥图》,唐伯虎在画上以工笔写意,只见画上山寒石冷,古树萧萧摇曳,在画的右下角小桥依壁,桥下水流湍急有夺之态。桥上的.一个小童正在拼命的赶着负重的瘦驴子。给人一种好压抑的冰凉之离感。

画出的三峡桥上万水争流的意境,也说出了他自己的心境,真是:匡庐山前三峡桥,悬流溅扑鱼龙跳。从观音桥缘三峡涧向北百余米的涧水东岸有一块长方形的巨石,就似一口棺材样,在石头上还依稀可见一个好大的鞋印。当地人相传这是当年

造桥时，这里的棺材精想借此作怪，谁知观音菩萨路过这里，用脚踏了一下棺材石，让它永不能翻身。

据说这棺材石上的那个大鞋印子，就是观音菩萨的留下的脚印。传说总是美的，这块形似棺材的巨石应该是造桥时的辅助工程，当年的工匠们将这块巨大的长方石块横挡在激流之中，用来减缓上流溪水对建桥工地的直接冲击，让急流在这里放慢脚步，是可以让石拱桥更安稳些，在棺材石的北面就刻有“回澜”的石刻。

从棺材石向北沿涧水前行是传说中天上的仙女沐浴的地方，叫浴仙潭，这个潭比较狭长，在此潭外还有一望仙台，静潭，卧瀑。

走过卧瀑就是送子潭和柞盆潭。玉渊潭是三峡涧二十四中的最美最峻最险的一个潭。因为潭的上游涧中大面积的石头被水冲刷成白白的，颜色象玉一般。本地人说这些白石形状如羊一般，方言中的“如羊”就谐音成了“玉渊”。玉渊潭上那一片石头真像一群自由的羊，而穿流而下的水就只能悬射潭里了。

## 庐山导游词篇四

三宝树是因三株特殊的古树而得名的，两棵柳杉，一棵银杏。因这三树在黄龙寺山门前，有“庙堂之宝”的称誉，故名“三宝树”。

据树下巨岩上所刻“婆罗宝树，僧昙洗手杆”十字来看，已有一千六百多年。昙诜为大林寺创始人，东林寺高僧慧远的弟子。

柳杉原名“婆罗”，是从西域引来的树种，银杏名为“白果”，为第四纪冰川的遗留植物，有“活化石”之称，因为祖辈植树，孙辈才能结果，故名“公孙果”。三树凌空，高约四十米，粗约四人合抱。

三棵大树都是百年古树，为庐山树木之王，也被誉称镇山之宝，因而后人又称树不无忧树。

庐山三宝树另一说法，三宝树得名于徐霞客行记，载有：“溪上树大三人围，非桧非杉，枝头着子累累”。指树粗需三人合抱，由“三抱树”演化而来。前史上三宝树并非指三棵树，据清康熙年间记载，黄龙潭邻近“一谷皆杉，大者十余抱”。实为48棵，同治十一年（公元1872年），被和尚经学以整修古刹为名，采伐变卖，仅留下这两棵柳杉。一棵银杏。

1974年8月。南京林业学院教授。叶培忠先生，带学生来此实习，用生长锥测得杨柳树龄大约为600年。测得银杏树树龄，大约为1500年。最大一棵直径为2.8米、高34米。

相传神宗皇帝在黄龙寺设临时行宫，想用三树桩天然贺桌举行宴会，命百匠砍锯。百名匠怎么砍也没用，锯拉不进，皇帝发怒下旨要杀工匠，众工匠只得转树哭泣。三宝树感动开口教长匠如何砍锯自己，从匠为之感动，认为树有情，人岂可无义。众匠抱着宁死不伐三树之心，皇帝获悉，赞赏树有情人有义勇，收回圣命“三宝树”从此保存至今。

徐霞客行记记载：并非指黄龙寺三宝树，“还出佛手岩，由大道东抵大林寺。寺四面峰环，前抱一溪。溪上树大三人围，非桧非杉、枝头着子累累，传为宝树，来自西域。向有二株，为风雨拔去其一矣。”又月记载清嘉庆年上大林寺着火药味，另一株“宝树”未能幸免，一起烧毁。

全国很多的黄龙寺，皆为禅宗临济宗门下的分枝。是北宋中期慧南在隆兴（今南昌）黄龙山开法创建。故称黄龙派，黄龙派在前史上曾非常昌盛，有才调的弟子多达数百人，分分创始基业，枝叶茂盛。黄龙寺还建到了日本、东南亚一带。

黄龙寺为什么有这么大的柳杉。而别处没有。有一说是黄龙

寺这块寺方相传曾是朱元璋后代，在庐山设的家庙。不远处和尚存“赐经亭”。因皇室的厚爱，威望地维护下了这些古树。

## 庐山导游词篇五

各位游客：

大家好！

历史上，

中国

共产

党

先后在此召开了1959年中共中央八届八中全会、1961年中央工作会议、1970年中共中央九届二中全会。三次庐山会议在

中国

共产

党

和中华人民共和国的历史上都产生了重大影响。这是一处具有重大革命历史意义纪念地，是开展爱国主义教育和革命传统教育的重要场所。教育为主题，是开展

思想

教育和革命传统教育的极好素材。整个展览融



思想

性、科学性、艺术性、参与性于一体，具有极强的感染力，适应现代观念和旅游的需求。

庐山会议旧址作为重要的文化景观之一，以其独特的陈列方式、深厚的历史吸引世人的注目，充分发挥了爱国主义教育 and 革命传统教育的功能作用，体现了先进文化的发展方向，成为红色旅游线上的一个新亮点。

## 庐山导游词篇六

各位游客：

大家好！

庐山牯岭街是庐山景区的中心，是一座美丽的别致的公园式的小山城。牯岭街三面环山。一面峡谷，东为大月山，西有大林山。南为牯牛岭，北临剪刀峡豁口。站在街心公园。可以眺望九江古城、长江玉带，为休闲、消遣、娱乐的理想场所，也常是庐山旅游者的首到之地。旅客可在此安排住宿，选择游览路线，选择导游团体等一系列活动，既为即将游览作准备，又解决了食宿的后顾之忧。

牯岭街商店鳞次栉比，有邮局、银行、电影院、大会堂等，有接待国际、国内旅游者的庐山大厦、云中宾馆、芦林饭店等，共有宾馆饭店、招待所、休养所多处，还有西式别墅上千栋。牯岭街三面环山，一面峡谷，东为大月山，西有大林山，南为牯牛岭，北临剪刀峡豁口。

站在街心公园，可以眺望九江古城、长江玉带，为休闲、消遣、娱乐的理想场所，也常是庐山旅游者的首到之地。游客可在此安排住宿，选择游览路线，选择导游团体等一系列活动，既为即将游览作准备，又解决了食宿的后顾之忧，实为

庐山旅游首到之根据地。

牯岭街商店鳞次栉比，有邮局、银行、电影院、大会堂等，有接待国际国内旅游者的庐山大厦、云中宾馆、芦林饭店等，共有宾馆饭店、招待所、休养所30余处，还有西式别墅1400余栋，拥有接待旅客的床位13000多张，其中高档床位380张，仅1983年就接待了中外旅游者220万人次。

## 庐山导游词篇七

朋友们，你们到过庐山吗？也许到过，去过庐山的朋友们，庐山秀丽的风景一定给你留下了美好的印象。去过庐山的朋友，你们最喜欢的也许是“险峰”，也许是“花径”，也许是“云雾”，而我最喜欢的却是庐山的“仙人洞”，又名“佛手”。

我随爸爸、妈妈驾车从九江市来到庐山脚下，抬头向上仰望，啊，多美呀！一座座山峰好像一个个亭亭玉立的绿衣仙女，手拉着手站在那儿，笑着向游人致意。我们驾着汽车，在银蛇般蜿蜒盘旋的山间公路上奔驰着。车才行到半山腰，天忽然变得阴沉沉的，细如牛毛的蒙蒙细雨飘下来了。庐山的公路很陡，有三百九十六个变道，八十多个陡直的坡，很难上，这个数据据说是毛主席上庐山的时候拿了六盒火柴，大家都知道每盒火柴里有一百根，毛主席坐在汽车上，每过一个变道就擦着一根，最后擦着了四盒余四根，所以是三百九十六个弯道。这时，山上起了雾，到处变得迷迷蒙蒙，整个庐山好像披上了一层层薄薄的白纱，真给人一种“不识庐山真面目”的神秘感觉。为什么庐山的夏天很凉爽呢？因为庐山的道路两旁有很多沙松树笼罩着。听导游说，这些沙松树是蒋介石派直升飞机从空中播下来的树种，所以庐山的夏天很凉爽。

雾越来越大，天地像被一张巨大的纱帐笼罩着。浓雾之中，游人虽然近在咫尺，也只能听到声音，而不见身影。山谷中的小溪在我们脚下流淌，“叮咚”，小溪悦耳的歌声在山中

间回荡着。我向前张望，寻找它的去向，它却钻进了雾里，消失了身影，浓雾使空气变得湿润而清凉。

我们来到山顶，雨过天晴，蔚蓝的天空飘着几朵白云。我们来到“佛手”。听导游介绍我才知道“佛手”的来历，当年吕洞宾在这里修道成仙时，险些被妖魔把手打断，吕洞宾的这只手变成一块石头在洞顶的上方，所以又名“仙人洞”，仙人洞长二十几米，高十几米，是一天然形成的洞穴，洞非常小，可洞里的景色非常美，洞里有一些石穹笋，在灯光的照耀下显得格外美丽，洞里有一个吕洞宾修炼的坐台，还有一个小池子，水很浅很浅，里面是天然的泉水。洞外有一块写着“佛手”的石刻，我们在那里合影留念。

庐山是一个美不胜收的地方。我喜爱庐山，更喜欢上庐山看到的第一个景点——仙人洞。

## 庐山导游词篇八

庐山会议旧址是国务院1996年公布的第四批全国重点文物保护单位，原称庐山大礼堂，建于1937年，系民国时期庐山三大建筑之一。解放后，更名为“庐山人民剧院”，成为庐山人民文化活动的重要场所。在当代中国历史上，中国共产党先后在此召开了1959年中共中央八届八中全会、1961年中央工作会议、1970年中共中央九届二中全会。三次庐山会议在中国共产党和中华人民共和国的历史上都产生了重大影响。这是一处具有重大革命历史意义纪念地，是开展爱国主义教育和革命传统教育的重要场所。

庐山会议旧址陈列展示结合现有空间环境，合理布局，充分运用最新理念，采取声、光、电、多媒体、影视等综合手法，展示三次庐山会议相关的重要人物和重要事件，突出反映了老一辈无产阶级革命家在庐山从事的革命实践活动。全面恢复中共九届二中全会的会场原貌，真实地再现了历史。循环播放专题资料片《历史的回眸》，资料翔实，丰富，以高品

位的思想教育为主题，是开展思想教育和革命传统教育的极好素材。整个展览融思想性、科学性、艺术性、参与性于一体，具有极强的感染力，适应现代观念和旅游的需求。

庐山会议旧址作为重要的文化景观之一，以其独特的陈列方式、深厚的历史吸引世人的注目，充分发挥了爱国主义教育和革命传统教育的功能作用，体现了先进文化的发展方向，成为红色旅游线上的一个新亮点。