

2023年小学音乐个人师德总结报告(大全17篇)

辞职报告是一种向上级或公司提出离职意愿并进行汇报的书面材料。看看下面这些实践报告范文，或许能给你一些写作的灵感和思路。

小学音乐个人师德总结报告篇一

。小学师德建设不仅关乎教育成败，更对个人今后的发展有着深远影响。为了更好地进行小学师德建设，今天本站小编为大家精心挑选了关于小学个人师德总结的文章，希望能够很好的帮助到大家。

为认真落实教育局《关于进一步加强和改进师德建设的意见》和市教育局关于开展“学师德新规范，塑师德新形象”学习活动的要求，全面提高教师思想政治素质和职业道德水平，努力培养和造就一支忠诚教育事业，热爱本职工作，让学生尊重、家长信赖、人民满意的教师队伍，我校自开学以来，认真开展了这一活动。现就我校一学期来的相关工作总结如下：

一、抓学习，求上进

学校为做到师德教育经常化、制度化。学校为每位教师配备专用的“师德学习笔记本”，以供学习之用。

(1)坚持周日例会这个固定的时间，集中进行学习。主要形式是观看师德培训光碟。本学期的集中学习几乎是每周一次，从不间断。

(2)坚持形式灵活的个人自学。材料统一印发，学习分散进行。

主要是学习与师德相关方面的材料，内容主要有：《中小学教师职业道德规范》、《教育法》、《教师法》、《义务教育法》、《未成年人保护法》、《预防未成年人犯罪法》；教育名人和教育家关于教师职业道德的论述；模范教师的先进事迹等。

(3) 坚持互相学习，共同提高。学校借此机会倡导并要求全体教师写作至少一篇“师德体会”或“师德论文”。学校装订成册，以便相互学习之用。这样既有促进的意义，又有学习的效果。

二、抓重点，求实效

在抓师德教育的过程中突出重点，讲求实效，是我们工作的作风。

(一) 职能组齐抓共管，加强对师德建设的领导。我校成立了师德学习领导小组，在其统一领导下，党政工密切配合，齐抓共管，形成合力，切实落实师德规范，确保师德学习不断深入开展。行政领导班子着重抓好建章立制、考核奖惩、强化管理；教研组发挥自身优势，积极开展丰富多彩、教师喜闻乐见的活动，寓师德教育于活动之中。

(二) 建立和完善教师职业道德考核制度。我校坚持每学期对教师进行职业道德水平考核，开展师德反思活动。要求教师对自身在教育过程中的师德师风问题进行反思和总结，采取教师自评、互评，学校综评等相结合的办法对全体教师进行考核。考核结果存入教师个人业务档案，把师德考核结果与教师奖励、岗位聘任、专业技术职务评聘、年度考核以及分流到教学点挂钩。

(三) 把脉问病，对症下药。

我们在深入分析了解教师师德表现和思想情况后，结合我校

实际，采用灵活多样而又见实效的活动形式，大张旗鼓地开展师德教育活动，务必让教师能够躬亲自省，从根本上认识到自己的问题，从自身的成长和发展需要，不断提炼出良好的品性，提高自己的德行，改正自己的缺点和错误。首先，我们出台了“教师文明用语”等，使广大教师精心执教，科学育人，教有准绳。学校还把杜绝体罚和变相体罚现象的发生作为师德建设的重点工作。

第二，充分发挥师德模范和党员教师、骨干教师的引领带动作用，培养教师的团结合作意识，弘扬正气，让良好的师德精神更深入人心，充裕校园。

第三，激活内因。师德的形成是外因和内因相互统一的结果。外在规范和教育要求是师德建设的外因，教师被动地遵从而不深入去触及自身的思想和观念，这种师德建设是脆弱的，效果也是短暂的。要让师德规范变成教师个体的内心信念，变被动接受为主动追求，使教师视高尚师德为人生职业的必需，这其中的关键还要善用“成功激励机制”。学校应提供条件，创设机会，让教师得到成功的满足。

如校领导能及时对教师的闪光点予以肯定，采取各种形式进行表彰；对优秀班主任、师德先进个人、对学校有重大贡献的教研集体或个人，给予适时适当的精神奖励等等。以增强教师的荣誉感，激发其进取心。这样，外因通过内因而起作用，促使教师不断地自我完善、提升。这如同“点燃”了教师迈向目标的“内燃机”，学校的师德教育活动也就因此收到了实效。我校近几年的工作实践充分说明，这种激活机制是可行的，奏效的。

三、抓权益，求稳定管人要管心。我们在要求教师职业道德要高于其他行业标准的同时，也在努力使教师在精神上和物质上能得到鼓励和改善。因为，教师不是超人，只有在方方面面加强对教师的关心，才会使教师的德行高于常人，师德建设才会收到长期的效果。

因此，我们不但在做强化师德师风的教育学习工作，还从教师的实际出发，

关心教师的工作待遇、福利和生活情况，维护他们的应有权益，为他们排忧解难；开展文体活动，促进他们的身心健康，让他们体会到工作带来的愉快和成就感，体会到集体的温暖。这样他们才会安心，才会努力去研究并解决工作上存在的问题，去严格要求自己 and 不断地提高自己的品行、德性，才会迸发出更多的光和热。

首先，管理人文化、制度化。学校注重搞好班子建设，以提高管理水准；注重加强个人修养，以提高管理艺术；以较好的人格魅力影响教师，从而在领导和教师之间建立和谐融洽的人际关系。另外还在实践中逐步完善学校管理制度，避免管理中主观随意等人为因素。

第二，奖惩分明。对在不同岗位上师德表现突出的教师，分别设立多项的表彰评定：坚持每学期评定先进班主任；先进管理者、教研(备课)组长；优秀党员、先进教师等。职称评定、年终评优等都与教师的师德表现挂钩，让师德和能力皆优者得到荣誉和实惠。

第三、依法维权。让教师获得应有的权利：及时公开校务，维护教师对学校行政管理的知情权、监督权；关心女教职工，保障其各项合法权益(如三八慰问等)；执行上级有关规定，结合学校教育教学的实际需要，支持教师学历进修，保障教师外出学习。

第四、提供发展空间。学校是教师实现人生价值的舞台，我们努力为他们创造更大的空间、更多的机会。硬件的：优先改善教师的办公条件，如办公室配备电脑，建设多媒体电教室，解决教师运用现代化设备进行教学的问题。软件的：任人唯贤，不屈才、不误才，使真正德能双馨的人才敬业乐业，爱校如家，发挥所长。

四、抓延伸，求深化。

教育事业是关系到国运兴衰、民族振兴、科教兴国和现代化建设的国家大事，那么，建设一支师德高尚、业务精良的教师队伍，则成为教育工作的一个不可或缺的重要组成部分。教师没有“厚德”，又何以“载道”呢？所以，在开展“学师德新规范，树师德新形象”活动中，我们树立了这样的理念：让德高才博者得到颂扬，而望重；让追求高尚者修有路径，而奋发；让品行欠佳者感受急迫，而觉悟；让德劣才疏者自觉无颜，而重生。务必使我校教师能以高尚的师德承担起培养人才的重任。

当然，时代在不断地进步，信息时代又给教师职业道德修养带来了更多、更新的机遇和挑战，我们将把时代对教师提出的要求作为新的出发点，重新构建师德的内容，使师德教育更体现时代特点和创新精神。

教师被人们称为人类灵魂的工程师。教师要塑造学生的灵魂，首先要塑造自己的灵魂。教师教育学生既要言教，又要身教，而身教重于言教，所以教师必须加强职业道德修养，应具有优良的品德和高尚的情操。

一、热爱学生，是师德的核心内容。

原苏联教育家赞科夫认为：当教师必不可少的，甚至几乎是最主要的品质就是热爱学生。热爱学生，必须了解学生，尊重学生，时刻把学生放在心上，体察学生的内心世界，关注他们在学习、生活等方面的健康发展，同情学生的痛苦与不幸，与学生建立起和谐、友爱的师生关系。

一位师德高尚的老师，不只是爱少数学生，而是爱每一个学生，爱全体学生，尤其要关心、爱护、帮助家庭有困难、学习落后、身患疾病的同学。

于程和王茂宇同学是两个听力有严重障碍的聋童，他们戴上助听器后的听力也不及正常儿童的十分之一。这给他们的学习和交往带来了很大的障碍，也给老师传授知识带来了许多难以想象的困难。面对着聪明可爱，渴求新知的孩子，我的心灵感到了强烈的震撼。作为一名人民教师有责任让他们接受正常的教育，让他享受到其他孩子能够享受到的一切权利。课堂上，为了让他听懂我说的一句话，我经常口对口地为他单独说上五、六遍。

下课了，为了使他读准一个字母，我几十遍地和他们一起重复那些单调的发音；为了和他扫除交流障碍，课下我刻苦学习聋童心理学，仔细揣摩他们的独特个性；为了树立他们的自信心，我更是抓住一切机会鼓励他们的点滴进步，让他和其他正常同学一样参加唱歌、跳舞等集体活动；面对他们的调皮和恶作剧，我一次次苦口婆心地与他们进行谈心交流，帮助他养成良好的行为习惯。功夫不负有心人。经过我的不懈努力，孙浩同学在听、说、读、写、算、唱、跳、动手实践等各个方面都达到了正常儿童的水平。

二、尊重家长，是师德修养的重要体现。

父母是儿童的第一位和永久的教师，他们在人的一生成长中具有举足轻重、不可替代的作用。苏联教育家苏霍姆林斯基认为：“学校与家庭是两个并肩工作的雕塑家，有着相同的理想观念，并朝着一个方向行动。在创造人的工作上，两个雕塑家没有相对对立的立场是极其重要的。”尊重家长，引导家长了解、参与、监督学校的教育工作，才能充分发挥家长的监督教育作用，使学校教育和家庭教育有机地结合起来。家长是一支蕴藏着巨大教育潜力的队伍，他们中间很多人的素质并不低于教师，教师只有放下架子，经常虚心地听取家长的批评和建议，才能调动家长参与学校教育教学的积极性，不断改进自己的工作。

二、乐教勤业，是师德规范的最高境界。

通过师德学习，我深刻认识到全国优秀教师魏书生的关于老师劳动有“三重收获”的观念非常正确。他认为老师的劳动一是收获各类人才，二是收获学生真挚的感情，三是收获科研成果。正是这“三重收获”的观念，指引我在教育教学的征途上不断地调整自己的步伐，潜心钻研学与教的规律，在教育教学的过程中，细细地体会着教书育人带给我的乐趣。

为了培养更多更优秀的人才，今天的我倍加珍惜自己的岗位，备课、上课、批改作业、管理班级对我来说不再是平凡、琐碎的单调劳动，而是成了我展示个人才能的舞台。

教师工作的纯熟性源于他的积极进取和勤奋精业精神，只有乐教勤业的老师，才能全面、深刻地认识到教育工作的伟大意义，才能为教育工作本身所具有的乐趣而深深吸引。我越是勤奋工作，越是能体会到教师工作的无穷魅力。

总而言之，通过师德学习，我认识到加强师德修养对自己教育工作的推动作用。我相信自己在今后的教育生涯中一定会不断提高对教师道德的再认识，规范自己的行为，随着时代的前进，不断地更新自我，以身作则，率先垂范，真正做到寓德于教，为人师表。

首先依法执教，学习宣传党的教育方针和基本路线，自觉遵守《教师法》与党和国家的大政方针保持高度一致。

其次爱岗敬业，热爱教育和学校，认真备课上课，认真批改作业，不敷衍塞责，不传播有害于学生身心健康的思想。

第三热爱学生，关心全体学生，尊重学生的人格平等公正对待学生，对学生严格要求，耐心教导，不讽刺，挖苦，歧视学生，不体罚和变相体罚学生，保护学生合法权益。

第四严谨治学，树立优良学风，刻苦钻研业余，不断学习新知识，探索教育学科规律，改进教育教学方法，提高教育，

教学和科研水平。

第五团结协作，尊重老师，虚心学习，关心集体，维护学校荣誉，共创文明校风。

第六尊重家长，认真听取家长意见和建议，取得支持和配合，不指责备家长。第七廉洁从教，发扬奉献精神，自觉抵制社会不良风气影响，不利用职务之便谋取私利，不乱收费。

最后，为人师表，遵守社会公德，衣着整洁得体，语言健康得体，举止文明礼貌礼貌，严于律己，作风正派，以身作则，注重身教。

总之，以后在教育教学中，一定要严格要求自己，成为一名合格的人民教师。

小学音乐个人师德总结报告篇二

本文是由范文工作室上传的：小学教师师德个人总结。您可以通过本文底部的“下载”来下载本文的文档。

来到我们学校已经一个学期了，从对学校的陌生到逐渐的了解，我已经开始融入到xx学校的优秀教育氛围之中，对学校的办学理念、教育思想有了更多的理解，也让自己的教育生活有了一个质的改变，个人的教育理念正在逐步修正并形成，所以在写报告之前，先反思一下自己对于师德的理解，这也算是对自己理念的一个自查。

1、师德是对教育事业最本质意义上的执着追求。

教育事业的本质是什么？可以借助一句广告语来进行最简单的阐释：“教育的根本就是爱与责任。”这是哪个明星给哪所学校做的广告代言对我们并不重要，重要的是它以最商业

化的形式回答一个最不应该商业化的教育问题。我们可以这样理解，教育的根本有两个方面，一个是爱；一个是责任。应该说爱是教育的前提侧重了教育的感情模式，而责任则是教育的目的，教育应该是为了完成某种责任而进行的一种实践活动。基于这种对教育的理解，师德就应该是在爱的前提下，引领学生完成成长的责任，作为教师，执着追求的也应该是这样的一种对教育最本质、最纯粹的师德境界。从这里可以看出来，爱只是师德的一个方面，而最重要的应该是完成教育的责任，那就是引领学生的成长。而在实际的教育生活中，因为社会性价值取向的影响，多数人选择了最显性、最简单的师爱作为了师德的全部，而忽略了师德最应该追求的责任的践行。

2、师德是对教育生活最朴素的心灵叙事。

教育生活是一种植根于普通的、具体的、甚至是有些琐碎的职业生活，它以崇高的要求履行着崇高的责任，但是它的践行过程却是在最平凡的生活中完成的。教育是神圣的，教师是世俗的，用世俗来追求神圣，那么这种生活必然要承受来自现实生活世界的种种拷问。用大爱做小事，是教育生活最真实的生活写照，师德固然有可歌可泣的典型事例，但更多的表现却是在平凡中见证孩子的成长。大多时候，我们是带着欣喜与期望、疲惫与艰辛，见证并引领着一个个孩子的生命成长，在课堂、在课下，潜移默化滋润着孩子的心灵。

对于大多数教师来说，关于教育的心灵叙事是朴素的，他们终其一生，也没有可歌可泣的动人事迹，更别说什么感天动地。但在无数平凡日子里他们的平凡、质朴的教育叙事却又在点点滴滴中折射出教育的博大与神圣。

从以上两点，我觉得师德就是教师在平凡的职业生活中所表现出来的那种能够引领生命成长的责任、能力，以及这个艰难的实践过程。

1、做一个能够引领学生成长的'人。

一直以来，做一个能够引领学生成长的人是我的教育理念，也是我的教育追求。为了能够引领，就要首先把握好自己的方向，所以对个人的学习、进步看作是教育的资本，引领学生的资本。不仅仅是学习师德材料，也认真发展自己的爱好特长，让自己不仅是在课堂能够引领学生，在生活中也能成为学生的榜样。

2、做一个朴实的人。

现代的社会就像城市的街道，到处张扬着虚华与浮躁。所以，我给自己定下的目标就是做一个朴实的人，不管外面的世界如何变化，我希望自己能够坚守一份朴实、一份宁静，只有内心里拥有了这份坚守，才能少去一些随波逐流的浮躁，只有拥有了这份坚守，才能安心教师这份清贫的职业，只要内心里有了这份坚守，就可以拥有一个平凡但是弥足珍贵的收获。我想这也就是能够坚守职业情操，遵守师德规范的最好的心理基础。当然，在这一方面，我还需要努力，有很多东西还会迷惑自己，我想自己完全有能力慢慢走向自己希望的那个方向。

3、做一个勤于自省的人。

时刻能够按照职业道德规范要求要求自己、反省自己。道德的获得应该是一个内心的自我反省、自我接纳的过程，外在的灌输不管多么强烈、多么巧妙，如果内心是抗拒的，那么再美好的道德也不可能成为我们的生活准则。勤于反省，比什么都重要，至少我是这么认为的。

小学音乐个人师德总结报告篇三

期末之际，回顾这个学期所从事的美术教学工作，既忙碌，又充实，在校领导和同事们的帮助下，我顺利地完成了本学

期的工作。不仅在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现将本学期的工作总结如下，以便取长补短，促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期我教的是二年级美术，结合课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加区里和学校组织的教研活动、培训。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《有效地课堂管理》等。

随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具情趣，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。我任教二年级的美术课程，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学工作。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，使学生对美术学科更感兴趣，同时也提高学生的审美水平。课前发校信通通知家长提醒学生上课需要带的工具，课后把学生的作品进行整理，编辑优秀绘画作品或班级手工作品发到“米学网”进行表扬，让家长了解孩子美术课堂的情况，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注

意抓住重点，突破难点。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思发到“教育博客”，目的是为以后的教学积累经验，听取有经验的教师的建议加快自己成长。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解班级学生，改进教法，突破学法，提高学生的素质为目标，培养学生自信能力，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。11月底我上的《大树的故事》一课，让孩子们了解树在生长中“隐”与“显”部分的关系，创作出有趣的画面，课堂氛围情趣十足。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学音乐个人师德总结报告篇四

本人一直思想积极、要求进步,严于律己,宽以待人,力争在思想上和工作上在同事、学生心目中都树立起好的榜样。响应学校各项号召,积极参加学校组织的各项活动,注重政治理论的学习,积极向党组织靠拢。时刻以党员标准严格要求自己。配合组里搞好教研活动,认真负责集体备课记录的整理工作,抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式,从不缺勤。服从学校安排,人际关系融洽。关心、热爱学生,做孩子们的好朋友。课堂上严格要求,

课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

二、教育、教学工作

作为一名优秀的教师，我对自己严格要求，利用一切手段进行学习充电，为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，仔细钻研，认真备课、上好每一节常规课。不断完善自己的教学方法，形成自己独特的教学风格。本学期我积极参加了学年组教研活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《布娃娃》，并获得省市级优质课。为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。同时，我还积极参加上级部门组织的活动，在市说课比赛中《小船》获一等奖，论文《新课程下学生聆听能力的培养》获省级二等奖，教学设计获省级二等奖。

小学音乐个人师德总结报告篇五

老师，人类灵魂的工程师；老师，辛勤的园丁；老师，像春天的农民，播洒着希望的种子。作为一名普通教师的我，深感光荣！

“热爱儿童是做一个优良教师的起码条件。”为师两年，我都能严格遵守《中小学教师职业道德规范》和《教育法》，遵守学校各种规章制度，依法执教，严谨的开展教育教学工作。一直为人师表模范地遵守社会公德，家庭美德，职业道德，注重身教，起表率的作用。我喜欢我的学生，喜欢教育这份事业，只是在繁忙的工作里，有时会迷失了自己的方向。

什么不讽刺、不挖苦学生等，这些我都很清楚，只是当碰到恨铁不成钢的学生时，自己就完全失控了一样，也许那是年轻人的缺点，火气太旺盛了。

但扪心自问，我是爱我的学生，并且希望看到每一个学生的进步。于是，当每一次自己做错了，我都会主动向学生道歉，并叮嘱自己下次不能再犯同样的错误，且做好反思工作。虽然我的控制力不好，但在每一次生气的时候我都是尽量地控制自己，做到所说的话不伤害学生，用心与学生说道理，用我的真诚打动学生。

记得曾经在一本书看到这样的一个寓言故事：在茂密的森林里，一位樵夫救了一只小熊，母熊对他感激不尽。有一天，樵夫迷路了，遇见了母熊，母熊安排他住宿，还以丰盛的晚宴款待了他。第二天早晨，樵夫对母熊说：“你招待得很好，但我唯一不喜欢的地方就是你身上的那股臭味。”母熊心里怏怏不乐，说：“作为补偿，你用你的斧头砍伐我的头吧。”樵夫按要求做了。若干年后，樵夫再次遇到了母熊，他问：“你头上的伤口好了吗？”母熊说：“噢，那次痛了一阵子，伤口愈合后我就忘了。不过那次你说的话，我一辈子也忘不了。

看来，真正让人觉得受到伤害的，不是刀子，而是比刀子更厉害的‘东西’—语言，就是那句话。古人说：“口能吐玫瑰，也能吐蒺藜。”一个人的谈吐，就能看出一个人的修养，善良智慧或者温厚博学的语言，能融冰化雪，排除障碍直抵对方心岸。身为人师的我们，有时候不就是因为一句话，能让学生亲其师而信其道；同样，有时也会因为我们一句话，让学生丧失学习的信心。

总之在工作中，我将更加努力，要让学生感受到老师的爱。我遵守教师的职业道德，廉洁从教无私心的开展工作，对所有的学生都一视同仁，没有偏见。我心中一直紧记着服务观念——服务孩子、服务家长、服务社会是我们的职责，我一

定会做的更好。

小学音乐个人师德总结报告篇六

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

二、教育、教学工作

心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我

的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的日子里，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

小学音乐个人师德总结报告篇七

20xx年，我到xx小学进行了为期xx天的实习工作，非常感谢我的学校和实习单位给我这样一次宝贵的机会。让我在实践中得到锻炼，在实践中学会成长。

刚进入校园，就被优雅的学习环境和良好的学习风气深深的吸引住。每一个学生都那么纯真可爱。初到班级里来自学生热情的欢迎掌声，我真的有一种说不出的幸福感。听指导老师的课，每一幕，每一个瞬间，哪怕是一个小小的细节，对我来说都是那样的深刻，至今还记忆犹新。指导老师非常关心我，细心指导，每次师范讲课之前都要认真备课，上课前把她课上的重点，特点还有需要注意的地方都提示让我牢记。应该用怎样的语言对学生说话，如果与学生沟通，真是面面俱到，着实让我学到不少东西。

听课实习完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

不过，在这样一个怀有叛逆的.年龄阶段，难免有一些孩子是不喜欢服从的。对于这样的学生，身为教职人员是不可以用或是过激的语言的手段达到教育的目的。或许会起到反作用，后果不堪设想。在这样一个法制社会里，人人有权利，人人

有利益，学生也不例外，如果不尊重学生的利益，他会用自己的权利保护自己的利益，也就会反作用与教师。所以，不尊重学生，不善待学生就等于毁灭自己。不过善待也总是要有度的。对于如此顽皮恶作剧的孩子，同样也要对症下药。最重要的是，不能轻易的放弃他们。

我在初一年级。这些刚刚小升初的孩子，都还是站在童年的尾巴上对着父母撒娇的宝贝。在众人面前却以为自己已经是大人的无邪的天使。他们在上课的过程中会抑制不住自己兴奋的情绪，多变的思想，也控制不住自己的说话欲。所以上课中维持纪律是早在意料之中的。我喜欢用一些显得自己比较人性化的道理压制他们亢奋的情绪。偶尔也会选用一些蕴涵道理的小故事指点他们。这样便会有一个好的开始，整节课下来也有不错的效果。

在讲课方面，我选择了欣赏课类型，这样的课型可以让学生在很短的时间内通过视听唱等直观的手段吸收他们应该掌握了解的知识。同样抓住孩子的年龄特点，我选择了从动画片入手。因为动画片一直以来都深受孩子的喜爱。国外的一些动画在我小的时候就很受欢迎至今还在热播。说明他们真的很经典，不过这样经典的动画片在现在孩子的眼里不过就是一些没有语言对白的搞笑剧，真的让人心寒，也应该反思一下。

子曰“三人行，必有我师”我想不只是这样的，就算一是一部动画片也应该有值得学习的地方。经过反复的思考和斟酌，我找到了一个切入点，就是引用动画片中所用的西方古典时期音乐片断，通过展开让同学们了解一些西方古典时期伟大的音乐家及其相关知识。其实，只一支曲子，让人获得的知识也有多方面。比如曲式知识，让学生了解曲子的框架结构；比如作曲知识，告诉学生简单的作曲手法，让同学也试着写写属于自己的旋律；比如配器知识，让学生认识管弦乐队中的乐器及其声音特点和声部安排等等，这样再欣赏管弦乐曲的时候，就不会盲目，稍加提示对曲子会有更多更新更深的认识

和理解。但最直接的还是西方音乐历史类的知识，通俗易懂，学生容易接受掌握。

据调查，80%的学生不喜欢音乐书的内容，15%的学生只喜欢个别章节，5%的学生没有态度。如果我们不能改变大的环境，那么我们只好通过改变自己的方式来改变现状，这样就需要更好的与学生沟通交流，多思考探索更新的教学方式以及灵活运用拓展的外界知识素材。

实习生活很快就过去了，带着一丝伤感和不舍我离开了实习单位。在实习的日子里，我和指导老师还有学生结下了深厚的友谊。我希望我的指导老师工作顺利，我人生中第一批学生学业有成。当然，在这次实习工作中，我还有很多做的不尽人意的地方，相信我会尽快端正我的态度，改正我的错误，以便为以后的工作打下坚实的基础。再次感谢我的学校，实习单位，以及我的指导老师和系指导老师。

小学音乐个人师德总结报告篇八

教师被人们称为人类灵魂的工程师。教师要塑造学生的灵魂，首先要塑造自己的灵魂。教师教育学生既要言教，又要身教，而身教重于言教，所以教师必须加强职业道德修养，应具有优良的品德和高尚的情操。

一、热爱学生，是师德的核心内容。

原苏联教育家赞科夫认为：当教师必不可少的，甚至几乎是最主要的品质就是热爱学生。热爱学生，必须了解学生，尊重学生，时刻把学生放在心上，体察学生的内心世界，关注他们在学习、生活等方面的健康发展，同情学生的痛苦与不幸，与学生建立起和谐、友爱的师生关系。

一位师德高尚的老师，不只是爱少数学生，而是爱每一个学生，爱全体学生，尤其要关心、爱护、帮助家庭有困难、学

习落后、身患疾病的同学。

于程和王茂宇同学是两个听力有严重障碍的聋童，他们戴上助听器后的听力也不及正常儿童的十分之一。这给他们的学习和交往带来了很大的障碍，也给老师传授知识带来了许多难以想象的困难。面对着聪明可爱，渴求新知的孩子，我的心灵感到了强烈的震撼。作为一名人民教师有责任让他们接受正常的教育，让他享受到其他孩子能够享受到的一切权利。课堂上，为了让他听懂我说的一句话，我经常口对口地为他单独说上五、六遍。

下课了，为了使他能读准一个字母，我几十遍地和他们一起重复那些单调的发音；为了和他扫除交流障碍，课下我刻苦学习聋童心理学，仔细揣摩他们的独特个性；为了树立他们的自信心，我更是抓住一切机会鼓励他们的点滴进步，让他和其他正常同学一样参加唱歌、跳舞等集体活动；面对他们的调皮和恶作剧，我一次次苦口婆心地与他们进行谈心交流，帮助他养成良好的行为习惯。功夫不负有心人。经过我的不懈努力，孙浩同学在听、说、读、写、算、唱、跳、动手实践等各个方面都达到了正常儿童的水平。

二、尊重家长，是师德修养的重要体现。

父母是儿童的第一位和永久的教师，他们在人的一生成长中具有举足轻重、不可替代的作用。苏联教育家苏霍姆林斯基认为：“学校与家庭是两个并肩工作的雕塑家，有着相同的理想观念，并朝着一个方向行动。在创造人的工作上，两个雕塑家没有相对对立的立场是极其重要的。”尊重家长，引导家长了解、参与、监督学校的教育工作，才能充分发挥家长的监督教育作用，使学校教育和家庭教育有机地结合起来。家长是一支蕴藏着巨大教育潜力的队伍，他们中间很多人的素质并不低于教师，教师只有放下架子，经常虚心地听取家长的批评和建议，才能调动家长参与学校教育教学的积极性，不断改进自己的工作。

二、乐教勤业，是师德规范的最高境界。

通过师德学习，我深刻认识到全国优秀教师魏书生的关于老师劳动有“三重收获”的观念非常正确。他认为老师的劳动一是收获各类人才，二是收获学生真挚的感情，三是收获科研成果。正是这“三重收获”的观念，指引我在教育教学的征途上不断地调整自己的步伐，潜心钻研学与教的规律，在教育教学的过程中，细细地体会着教书育人带给我的乐趣。

为了培养更多更优秀的人才，今天的我倍加珍惜自己的岗位，备课、上课、批改作业、管理班级对我来说不再是平凡、琐碎的单调劳动，而是成了我展示个人才能的舞台。

教师工作的纯熟性源于他的积极进取和勤奋精业精神，只有乐教勤业的老师，才能全面、深刻地认识到教育工作的伟大意义，才能为教育工作本身所具有的乐趣而深深吸引。我越是勤奋工作，越是能体会到教师工作的无穷魅力。

总而言之，通过师德学习，我认识到加强师德修养对自己教育教学工作的推动作用。我相信自己在今后的教育生涯中一定会不断提高对教师道德的再认识，规范自己的行为，随着时代的前进，不断地更新自我，以身作则，率先垂范，真正做到寓德于教，为人师表。

小学个人师德总结【二】

为认真落实教育局《关于进一步加强和改进师德建设的意见》和市教育局关于开展“学师德新规范，塑师德新形象”学习活动的要求，全面提高教师思想政治素质和职业道德水平，努力培养和造就一支忠诚教育事业，热爱本职工作，让学生尊重、家长信赖、人民满意的教师队伍，我校自开学以来，认真开展了这一活动。现就我校一学期来的相关工作总结如下：

一、抓学习，求上进

学校为做到师德教育经常化、制度化。学校为每位教师配备专用的“师德学习笔记本”，以供学习之用。

(1) 坚持周日例会这个固定的时间，集中进行学习。主要形式是观看师德培训光碟。本学期的集中学习几乎是每周一次，从不间断。

(2) 坚持形式灵活的个人自学。材料统一印发，学习分散进行。主要是学习与师德相关方面的材料，内容主要有：《中小学教师职业道德规范》、《教育法》、《教师法》、《义务教育法》、《未成年人保护法》、《预防未成年人犯罪法》；教育名人和教育家关于教师职业道德的论述；模范教师的先进事迹等。

(3) 坚持互相学习，共同提高。学校借此机会倡导并要求全体教师写作至少一篇“师德体会”或“师德论文”。学校装订成册，以便相互学习之用。这样既有促进的意义，又有学习的效果。

二、抓重点，求实效

在抓师德教育的过程中突出重点，讲求实效，是我们工作的作风。

(一) 职能组齐抓共管，加强对师德建设的领导。我校成立了师德学习领导小组，在其统一领导下，党政工密切配合，齐抓共管，形成合力，切实落实师德规范，确保师德学习不断深入开展。行政领导班子着重抓好建章立制、考核奖惩、强化管理；教研组发挥自身优势，积极开展丰富多彩、教师喜闻乐见的活动，寓师德教育于活动之中。

(二) 建立和完善教师职业道德考核制度我校坚持每学期对教

师进行职业道德水平考核，开展师德反思活动。要求教师对自身在教育过程中的师德师风问题进行反思和总结，采取教师自评、互评，学校综评等相结合的办法对全体教师进行考核。考核结果存入教师个人业务档案，把师德考核结果与教师奖励、岗位聘任、专业技术职务评聘、年度考核以及分流到教学点挂钩。

(三)把脉问病，对症下药。

我们在深入分析了解教师师德表现和思想情况后，结合我校实际，采用灵活多样而又见实效的活动形式，大张旗鼓地开展师德教育活动，务必让教师能够躬亲自省，从根本上认识到自己的问题，从自身的成长和发展需要，不断提炼出良好的品性，提高自己的德行，改正自己的缺点和错误。首先，我们出台了“教师文明用语”等，使广大教师精心执教，科学育人，教有准绳。学校还把杜绝体罚和变相体罚现象的发生作为师德建设的重点工作。

第二，充分发挥师德模范和党员教师、骨干教师的引领带动作用，培养教师的团结合作意识，弘扬正气，让良好的师德精神更深入人心，充裕校园。

第三，激活内因。师德的形成是外因和内因相互统一的结果。外在规范和教育要求是师德建设的外因，教师被动地遵从而不深入去触及自身的思想和观念，这种师德建设是脆弱的，效果也是短暂的。要让师德规范变成教师个体的内心信念，变被动接受为主动追求，使教师视高尚师德为人生职业的必需，这其中的关键还要善用“成功激励机制”。学校应提供条件，创设机会，让教师得到成功的满足。

如校领导能及时对教师的闪光点予以肯定，采取各种形式进行表彰；对优秀班主任、师德先进个人、对学校有重大贡献的教研集体或个人，给予适时适当的精神奖励等等。以增强教师的荣誉感，激发其进取心。这样，外因通过内因而起作用，

促使教师不断地自我完善、提升。这如同“点燃”了教师迈向目标的“内燃机”，学校的师德教育活动也就因此收到了实效。我校近几年的工作实践充分说明，这种激活机制是可行的，奏效的。

三、抓权益，求稳定管人要管心。我们在要求教师职业道德要高于其他行业标准的同时，也在努力使教师在精神上和物质上能得到鼓励和改善。因为，教师不是超人，只有在方方面面加强对教师的关心，才会使教师的德行高于常人，师德建设才会收到长期的效果。

因此，我们不但在做强化师德师风的教育学习工作，还从教师的实际出发，

关心教师的工作待遇、福利和生活情况，维护他们的应有权益，为他们排忧解难；开展文体活动，促进他们的身心健康，让他们体会到工作带来的愉快和成就感，体会到集体的温暖。这样他们才会安心，才会努力去研究并解决工作上存在的问题，去严格要求自己 and 不断地提高自己的品行、德性，才会迸发出更多的光和热。

首先，管理人文化、制度化。学校注重搞好班子建设，以提高管理水准；注重加强个人修养，以提高管理艺术；以较好的人格魅力影响教师，从而在领导和教师之间建立和谐融洽的人际关系。另外还在实践中逐步完善学校管理制度，避免管理中主观随意等人为因素。

第二，奖惩分明。对在不同岗位上师德表现突出的教师，分别设立多项的表彰评定：坚持每学期评定先进班主任；先进管理者、教研(备课)组长；优秀党员、先进教师等。职称评定、年终评优等都与教师的师德表现挂钩，让师德和能力皆优者得到荣誉和实惠。

第三、依法维权。让教师获得应有的权利：及时公开校务，

维护教师对学校行政管理的知情权、监督权;关心女教职工,保障其各项合法权益(如三八慰问等);执行上级有关规定,结合学校教育教学的实际需要,支持教师学历进修,保障教师外出学习。

第四、提供发展空间。学校是教师实现人生价值的舞台,我们努力为他们创造更大的空间、更多的机会。硬件的:优先改善教师的办公条件,如办公室配备电脑,建设多媒体电教室,解决教师运用现代化设备进行教学的问题。软件的:任人唯贤,不屈才、不误才,使真正德能双馨的人才敬业乐业,爱校如家,发挥所长。

四、抓延伸,求深化。

教育事业是关系到国运兴衰、民族振兴、科教兴国和现代化建设的国家大事,那么,建设一支师德高尚、业务精良的教师队伍,则成为教育工作的一个不可或缺的重要组成部分。教师没有“厚德”,又何以“载道”呢?所以,在开展“学师德新规范,树师德新形象”活动中,我们树立了这样的理念:让德高才博者得到颂扬,而望重;让追求高尚者修有路径,而奋发;让品行欠佳者感受急迫,而觉悟;让德劣才疏者自觉无颜,而重生。务必使我校教师能以高尚的师德承担起培养人才的重任。

当然,时代在不断地进步,信息时代又给教师职业道德修养带来了更多、更新的机遇和挑战,我们将把时代对教师提出的要求作为新的出发点,重新构建师德的内容,使师德教育更体现时代特点和创新精神。

小学音乐个人师德总结报告篇九

的教学工作,有一定的成绩,也有一定的不足。这一学期我担任的是一-----六年级的音乐教学,现将这一学期的教学工

作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总

是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任6个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学音乐个人师德总结报告篇十

首先依法执教，学习宣传党的教育方针和基本路线，自觉遵守《教师法》与党和国家的大政方针持续高度一致。

其次爱岗敬业，热爱教育和学校，认真备课上课，认真批改作业，不敷衍塞责，不传播有害于学生身心健康的思想。

第三热爱学生，关心全体学生，尊重学生的人格平等公正对待学生，对学生严格要求，耐心教导，不讽刺，挖苦，歧视学生，不体罚和变相体罚学生，保护学生合法权益。

第四严谨治学，树立优良学风，刻苦钻研业余，不断学习新知识，探索教育学科规律，改善教育教学方法，提高教育，教学和科研水平。

第五团结协作，尊重老师，虚心学习，关心群众，维护学校荣誉，共创礼貌校风。

第六尊重家长，认真听取家长意见和推荐，取得支持和配合，不指责训家长。

第七廉洁从教，发扬奉献精神，自觉抵制社会不良风气影响，不利用职务之便谋取私利，不乱收费。

最后，为人师表，遵守社会公德，衣着整洁得体，语言健康得体，举止礼貌礼貌礼貌，严于律己，作风正派，以身作则，注重身教。

总之，在教育教学中，严格要求自我，无任何有悖于教育法规的行为和言论，完全贴合人民教师的光荣称号。

小学音乐个人师德总结报告篇十一

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引

导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任一、二、三年级的音乐课教学任务。我根据音乐课程标准和学生实际情况备教案。在教育教学中，在课堂中我开设了“小舞台”，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

对学生的课堂常规做了相应的规定，在音乐课上学生通常不像语文、数学那样拘谨，课堂上相对松散些，针对这样的学生采用说服和沟通的方式。我还对上课表现特别好的同学进行表扬，并做了相应的最佳表现者跟期末的成绩评定挂钩，效果不错。

四、课外工作

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网上的教育工作站观看各地的中小学教师公开课和示范课。听了许多优秀教师的课，感触颇深，在其中积累了很多宝贵的心

得，给我的教学起到了不少的帮助。本学期积极响应学校开展艺术节活动。

五、努力目标

今年有幸观看了全省音乐公开示范课，使我授意不浅所有的老师上课自然大方，能在最短的时间内抓住学生并把他们的注意力全都集中在自己身上。而且教师的自身素质非常高，声乐键盘都有较高的水平。通过这几天的学习对于我的教育教学水平的提高是不容忽视的，但由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，经过这次的培训有所收获与感悟。今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开

课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

六、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到最好。

小学音乐个人师德总结报告篇十二

xx年9月，我非常荣幸参加了xx省特级教师后备人选、省级学科带头人、省级教学能手周耀山老师的工作团队。在周老师的悉心指导下，我们完成了本年度工作站的工作任务以及个人教学研修工作，现将近期研修工作情况总结如下。

一、完成了省级课题《高中音乐鉴赏质疑探究式教学研究》的研究总结阶段，于xx年12月18日顺利结题。

二、撰写论文《引入流行音乐促进音乐鉴赏质疑探究教学有效性的策略》在刊物《中华少年》上公开发表。

三、指导音乐教师编写了教学设计集《高中音乐鉴赏质疑探究教学模式优秀教学设计集》。

四、指导音乐教师录制了高中音乐鉴赏质疑探究教学研讨课课堂实录（光盘，含6节课）。

五、指导青年教师专业成长。邱xx老师参加xx年安康市教学能手评选活动，于xxxx年9月荣获“安康市教学能手”称号。

六、参加送教下乡活动。吴xx老师xx年9月到xx县卡子镇中心小学送教，执教示范课《嘎达梅林》，邱xx老师xxxx年9月到xx县xx镇中心小学送教，执教示范课《让我们荡起双桨》。

七、以课堂教学为研修的主阵地，组织音乐教师常态化进行听评课活动，以音乐教学方法和促进课堂教学有效性为主要议题，开展教学研讨沙龙。通过课堂教学研讨活动，我校音乐教师的教学水平和专业水平得到了大幅提升。

在周老师的引领指导下，我和工作站的老师们顺利开展了研修活动，活动中取得了一些成果，积极有效的促进了教师专业成长，尤其是通过研修活动激发了我校音乐教师的教研工

作激情。当然也存在很多不足的地方，这将是我們今后努力的方向，争取取得更大的成果和进步，争当教学改革的先行者，影响更多的教师一起成长。

小学音乐个人师德总结报告篇十三

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。首先，作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表。

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子

这样的话我所有的付出都值得!

抓好课堂教学，提高课堂效益. 音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我认真细致地备好每一堂课。根据不同年级的不同特点进行教学。如低年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。

于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的. 课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。高年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣。

总之，教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当做学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的

音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠的再近一些。

小学音乐个人师德总结报告篇十四

本学期即将过去，回顾前一时期的音乐课教学，体会较深。

作为音乐老师，首先应当明确音乐教育的目的是培育学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美实力。为了实现这一目标和推动新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生深厚的爱好，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会渐渐喜爱音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要主动引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课教学上，我主要从以下两个方面对学生进行教育和培育：

1、通过运用课件进行音乐观赏，让学生参加其中综合实践活动，比如在《金孔雀》这一课教学时，我运用cai课件，丰富学生的乐理学问，从而使学生对傣族的音乐产生深厚的爱好。提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生喜爱音乐的爱好和爱好，活跃气氛，在惊慌的文化课学习之余可调整心情，有利于其他课的学习。

针对本校特点，协作新课程改革，在学习音乐教材的同时，运用钢琴进行音乐教学，激发学生爱好，提高课堂效率，详细为：

1、在音乐观赏课上，有些乐曲可以利用学生手中的乐器，结合大纲要求，让学生表演示范，变更以往放录音让学生单纯

观赏的教学方法，使学生在观赏的同时，既开拓了视野，有提高审美实力。

2、在音乐理论学问的教学方面，为避开单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和驾驭音乐学问。例如音符实值的学习，通过仿照动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较简单驾驭。

3、课堂上，让学生上台演唱，培育他们的'参加、实践实力，学生心情高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，有所得也有所失，主要表现在让学生感受、体验歌曲的美上，由于参考材料打算不是很充分，形式太单一，显得有些走过场；在学唱新歌曲的方式上还没有大的突破。这都有待今后不断的去学习、探究、总结。对于音乐老师而言，除具备相应的专业学问外，更须要有良好的课堂教学的实力，唯有如此，音乐课才能更有意义。

小学音乐个人师德总结报告篇十五

作为一名老师，我能全面贯彻执行党的训练方针，留意培育自己良好的师德，关怀和疼惜每一位同学，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，严格要求自己，关怀集体，以校为家。响应学校号召，主动参预学校组织的各项活动，留意政治理论的学习。，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参预升旗仪式，从不缺勤，听从学校支配。

本学年期，我担当时一五至十二班的音乐课教学任务。在训练教学工作上，我利用学科特有的力气来训练同学的思想，敬重同学的人格，让同学独立，让同学表现自己的才华，赐予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，留意同学学习习惯、学习方法的培育和主动性的调动，坚持以审美训练为核心，留意培育同学对音乐的兴趣，留意以同学为主体，让同学在

快乐的音乐实践活动中，主动地去发觉、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在确定基础上缔造音乐。音乐真正成为他们的伴侣，让每个同学都爱好音乐，宠爱音乐。

学校无小事，处处是训练。学校合唱队的老师的工作让我有机会接触更多宠爱音乐，宠爱唱歌的同学，我特殊认真地对待这项工作，并且能够和老师一起主动协作，富有缔造性地开展教学活动。让我校的合唱队，成为学校生活中的一个亮点。

本学期，学校合唱队代表海南省参预全国青少年合唱角逐，由我负责三声部的训练，同学们的功课很紧急，我们就利用每天晚修之前的时间进行排练，虽然很辛苦，有时候连吃饭的时间都没有，但是我们照旧很欢乐，由于这是为学校的荣誉而拼搏。学校组织的老师合唱节，由我和何老师负责初一班级的'老师，老师们讲一天的课，有的嗓子都嘶哑的讲不出话来，但照旧没有缺席，认真排练，由于我们知道，我们初一是一个集体，谁也不能落下。校内十大歌手的角逐，我又作为评委和辅导老师，看着那么多前来报名参预角逐的同学，特殊欣慰，由于有这么多的同学这么的宠爱音乐。

为了提高自己的教学熟识水平，适应新形势下的训练工作，我认真地参本学校及外校组织公开课活动，认真记录学习，总结自己不足，学习他人优点。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我连续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，主动学习各种音乐训练理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实预备。以适应当前训练的形式。

- 1、加强自身音乐素养的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。
- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培育同学各种力气。

我是一个对集体布满了热忱的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的欢快之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去面对，用我的全部热忱来浇灌我深爱着的事业。

小学音乐个人师德总结报告篇十六

又一个学期结束了，作为一名小学音乐教师，在过去的`一学期里，忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也有收获。回顾这一学期里，每一个失败，每一个成功都能刺激自己在新的一年里取得更大的进步，现将本学期的工作做简要的汇报总结。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当以生为本，把关注学生的个体发展作为根本的教育目标，把学习还给学生。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了小舞台教你一招等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐

实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任6个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有备好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在新的一年里，在领导的领导下，在同事的帮助下，我一定会不断进步，更上一层楼。

小学音乐个人师德总结报告篇十七

音乐知识、技能、唱歌、欣赏、训练等几方面内容是在《九年制义务教育小学音乐教学大纲》中明确规定的小学音乐教学内容，意味着系统性和全面性在基础音乐教学中被摆到了更加重要的位置... 今天本站小编给大家带来了小学音乐教师个人总结，希望对大家有所帮助。

本人自1990年10月来到学校，一直担任小学音乐课的教学。在十多年的音乐教学中，我不断更新观念，身体力行地推进素质教育，深入研究小学音乐教学法，使学生对音乐这个学

科始终保持浓厚的兴趣。

我在组织课堂教学时，根据不同年级学生的特点，寓教于乐，开展丰富多彩的课堂活动：演情景剧、歌舞剧、小品、曲艺等。引导学生在轻松、愉快和积极向上的气氛中学习音乐。还通过学生自制倒具和简单的打击乐器，培养他们的动手、动脑能力，在音乐教学中注重“双基”教育，务求达到每个阶段的教学目标。

在面向全体学生的同时，还要兼顾“特长生”的培养。培养“特长生”首先需要老师具有“伯乐识马”的慧眼，发现、培养、造就这些学生，使他们学有所长，尽快成才。在学校领导的支持下，先后成立了“声乐小组”、“乐器小组”。利用现有的设备，放弃了许多个人休息时间进行训练，声乐组成员周鹤楠在20xx年暑假全国艺术展演中获得少儿独唱一等奖，赵迪同学在xx年暑假“星海杯”电子琴比赛中获得唐山赛区少儿组一等奖，我校高中学生阎宏伟前年考取了天津音乐学院，这也是我的“得意”之作。

虽然这几年我在教育教学中取得了一些成绩，但离学校、家长、社会的要求还相差甚远，今后，我将更加努力工作，爱岗敬业，争取更大的进步。

刚来到学校，领导考虑到我在音乐方面有所特长，安排我任教10个班级的音乐课，我所任教的班级有中低年也有高年。我喜欢做音乐教师，也许由于从小就学过电子琴、小提琴，再加上在师范学校里，自己选修了音乐，学习过指挥，钢琴，声乐的缘故，使我更加热爱现在的工作岗位。音乐不仅能带给孩子们欢乐，也带给我快乐。我喜欢唱歌，喜欢和孩子们一起唱歌；我喜欢跳舞，喜欢和孩子们一起跳舞。下面我就这学期的工作情况加以总结。

一、重视自身建设，努力提高业务水平；

“学高为师，身正为范”，教师职业要成个人永久职业，人必须永远保持“学高”这一范畴。“逆水行舟不进则退”。“再学习”“终身教育”就成了它的注解。一年来，我在学校领导的关心和鼓励下，努力地学习，提高自身修养。不仅如此，我还热爱自己的岗位，热爱每一位学生，热心为每一位学生排忧解难；遵纪守法，遵守学校的各项规章制度，在各个方面从严要求自己，努力提高自己的政治思想觉悟，一年以来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。在日常工作中我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

二、结合实际，搞好课堂教学；

在课堂上讲课时，我会尽量按照教案的设计去进行。但往往课堂教学的实际情况，与预期设想有较大的出入。因此，我会及时从实际出发，进行调理和修整。对于相同的教材，相同的年级，在不同的班级上课时，我会根据此班的学习程度，接受能力等具体情况，做一些调整和创新，力求在不变中求万变。

在教学手段上，我推行愉快教学。使整个教学始终在愉快合作，多彩，友爱，融洽的气氛中进行。让学生得到生动，活泼，主动地全面发展，促进学生的智能最大限度的发挥，从内心深处激发学生的感情，再根据内容的不同实施德育渗透。例如：《幸福生活》这课，就教育学生热爱生活，珍惜当今来之不易的幸福；《巧巧手》这课，就要求学生自己的事情自己做，多多锻炼自己的小手，为国家，为集体贡献一份力量；而《长鼻子》、《咯咯哒》、《汪汪与咪咪》等课则是让学生懂得保护小动物，热爱生命等道理。总而言之，都是为了使学生今后成为有理想，有道德，有文化，有纪律的社会主义事业接班人和建设者！

三、青蓝工程，教师学习的摇篮；

在我校开展的青蓝工程中，我荣幸的拜付饶老师为我的师傅。在我们日常的工作中，我经常找时间请教付老师教学经验，并且让付老师为我进行辅导，在不断的听课中我丰富了自己的教学视野。在业余时间，阅读优秀的教学论文、案例，与其共同研究，使自己找出适合自己的教学模式课中，尽快成长为自主型教师。

本年度我还和付老师负责学校合唱团的训练工作。我们的合唱团员都是才挑选的新队员，学生缺乏专业上的练习是我们训练中碰到的最大问题，为了让第二课堂进入教室，我们大家认真挑选歌曲，加班加点的训练，顶着30几度的高温，我们和孩子们一同努力，为了让孩子们能更好的表现歌曲，我们采取示范、模拟等多种方法，调动学生的学习积极性和参与意识。

在这一学期里，自己任教的三年级及五、六年级两个班的及格率都是100%，总优秀率达96%以上。

其次，在取得成绩方面，本学期我参加了由本溪市青年教师说课大赛以及本溪市互联网优秀教案比赛活动，初次参加比赛，我搜集了大量资料，因为教学经验不足，我有些紧张，一次又一次的说课后，付老师给我提出很多宝贵意见，李琪老师帮我一次又一次的完善课件，各位校领导对我音乐课也给了我许多指导，带着试一试的心情我参加了本溪市说课大赛，得到了校领导和教研员的肯定。并且取得了优异的成绩，虽然我没有拿到第一，但是我相信，我用我百分百的热情，不久的将来我会成为优秀教师！

在其他方面，这学期我的办公室调整到了三年组，使我与一些以前不常接触的老师，有了更进一步的了解，虽然大家教授科目不同，但在很多方面同事们也给了我不少帮助。

教育是艺术，艺术的生命在于创新。教育是一项高难度的工作，要做好它，十分不易。但我相信，只要爱岗敬业，定会

有所收获。因为我深深地懂得：一名新世纪的人民教师、人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感。为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳。用自己的心血去拼、去搏！我的理想是不做教书匠，而要做一个教育家。虽然这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索和实践过程中，我会成功的！愿得到学校领导和同事的诚恳支持。我的述职到此结束，谢谢大家！

在正常化管理后，根据资历和任职条件，我申报小学高级三级岗位！

个人德、能、勤、绩工作总结

一、思想方面

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

二、教学方面

本学年，我担任三、四年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正

成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

三、个人学习

为了提高自己的教学认识本水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

俗话说，音美是一家。在低年级音乐课中，常常出现让孩子们通过歌曲的学习画出一幅画。这时，我才真正认识到，音乐离不开美术，因此，学习美术成了我必学的科目。在这个学期里，我还利用网络建立了自己的博客，在闲暇时间里，我会在我的博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。在那里，我还认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

四、努力目标

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。