

最新音乐组长学期计划 音乐学期工作计划 (实用9篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间表和资源分配。那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

音乐组长学期计划篇一

以党的教育方针为指导，以提高我校课堂效率为中心，以推进教学改革为基本点，以学习研究、检查督导为主要形式，切实提高教师的政治素养和业务水*，提高学校教学质量，提高学校的办学品位，树立学校在社会上的良好形象，为我校发展奠定好基础。（本计划是在区教研室工作安排和学校整体全面工作计划下制定的）

- 1、抓好校本培训，通过学、研、培、导、练、赛、写多种形式，提高教师的政治素养和专业化水*，创学习型教师队伍。
- 2、进一步规范办学行为，加强教学常规检查，*时检查力度。
- 3、强力推行教学改革，由教学型向学习型和研究型转变。
- 4、努力创设师生成长的发展空间，以多种竞赛活动促进师生个性发展，为师生搭建能力展示的舞台。
- 5、加强加大学校特色的创建力度，丰富学校内涵。
- 6、加强学校的体卫工作和艺术教育，使学生全面发展。

只有教师好好学习，学生才能天天向上。

（一）优化教师队伍，提高教师素质

- 1、加强师德建设，树立老师良好形象。要加强教师的职工道德教育，把师德教育摆在教师队伍建设的**重要位置。牢固树立“学高为师，身正为范”的从业原则。依法执教，爱岗敬业，关心爱护全体学生，真正做到爱护学生而不放纵学生，严格要求学生而不粗暴对待学生，耐心教育学生而不歧视、挖苦学生；衣着整洁得体、语言规范健康、举止文明大方。从而真正成为学生钦佩的“灵魂工程师”，人民满意的园丁。
- 2、转变教师观念，营造教研氛围。教研活动要真实有效，禁止走过场，无效益现象。让教师参加教研活动时带着问题来，活动后带着问题走。这就是有效的教研活动。
- 3、加强教师的理论学习，在这方面，要求教师一是整理好笔记，二是写好教育叙事和论文，在叙事中有教师的经验，也有失败的教训，从本学期起，教师每学期至少写一篇教育教学论文。
- 4、鼓励组织教师参加各种培训和学习，促进教师自身教育教学水*的不断提高，从而不断的提高教学质量，外出培训和学习的教师，回校后一是要写学习体会，二做专题汇报及经验介绍，让全校教师在各种学术研讨中吸收消化新的教改信息和教育理念，然后指导自己的教学实践。

（二）精细常规管理，为提高教学质量做好准备

- 1、坚决贯彻落实党的教育方针，开全课程，开足课时。
- 2、严格备课管理，切实提高备课质量。各教研组要认真做好间周一次的检查工作。一是做好记录，二是主要做好指导和总结。
- 3、加强教学工作检查，要求认真学习钻研课程标准、教材和

参考书等。

认真上课、提高课堂效率、本学期仍然采取预约听课和推门听课的方式进行听课，共同研究、互相学习。

4、严格作业管理，对于作业设计、批改，身为教师，要认真对待，力求科学、客观、有效，作业批改严格执行有关规定，把学校下发的各种资料利用好。

5、加强学生养成教育、优化课程教学、培养学生的好习惯，各种姿势动作要规范，抓好组织纪律，微课堂教学提供有利保障。

6、关于学生学习差异，做好学困生的辅导工作，要采取因人而异，因材施教的教学方法，使得每一位学生得到发展。

7、加强毕业生的统一管理，保证质量完成教学任务，毕业班工作是学校教学工作中的重中之重。在抓紧抓好毕业班教学工作质量的前提下，注重毕业班的班风学风建设与学生综合素质的培养。要采取家校合作，关注个别学生，虽然初中招生不让考试，我们也一定要尽到我们的一切责任。为中学培养合格初中生。

8、利用好各种阵地和各个重大节目，开足好各种音体美等活动，让学生全面的受到教育并且得到全面发展。

（三）搞好教研活动，促进教学质量的提高。

继续开展好校本教研活动，充分发挥教研组职能作用，以教研组为单位，认真制定教研组活动计划，研究解决教学和教研工作中的实际问题，各组每两周搞一次教研活动，教研组长做好记录，整理好材料。

1、走好一条路（教研之路），以研促教，以教研学，以学兴

校，以校为荣。

2、上好三种课，（1）公开课：发挥优秀教师骨干教师引领作用，让他们上好公开课。

（2）研究课：对个别新教材和有困难的内容出示研究课让全员参与，共同研究达成共识，全体提高。

（3）常态课：每位教师的每一节课都是常态课，常态课程是提高教学质量的主要阵地，决不能放弃课堂的每一分每一秒。

以上是我校本学期的工作计划，相信在各位领导的大力支持，在各教研组的组织下，全体教师积极参与，认真工作，一定会达成预期目的。并且也能完成区教研室和学校的各项任务。

音乐组长学期计划篇二

1喜欢歌唱，体验在歌唱活动中的快乐，并与他人合作演唱

2学会一些基本的歌唱技能，能够正确的咬字，吐字和呼吸；能较自然地运用声音表情和身体动作表情；能够在集体歌唱活动中适当控制和调节自己的声音使之与集体相协调。

1喜欢参加韵律活动和音乐游戏；体验韵律活动和音乐游戏中的快乐；能够用身体动作探索、表达音乐以及与他人合作表演。

3能够在韵律活动中感知、理解音乐与动作的关系，能根据音乐的不同情绪来表演韵律活动，并尝试用自己的感受进行创造性活动表现。

1喜欢参与打击乐演奏活动；体验并享受与他人合作演奏的快乐。

2学会常用打击乐器的基本演奏方法；能够在集体的演奏活动中有意识的控制、调节自己的节奏等；使其与集体相协调；尝试用不同演奏方法创造性的表现音乐。

3能够认识，辨别各种常见打击乐器及基本音色特点；了解基本的乐器知识；初步了解简单的节奏型；能看懂简单的指挥手势含义并与指挥相配合。

4碰铃铃鼓响板。

【音乐欣赏】

1喜欢参与音乐欣赏活动，体验并享受音乐欣赏过程中的快乐。

2初步学习运用语言，美术韵律动作等各种艺术表现手段来表达自己的对音乐作品的想象和情感体验；能够在音乐欣赏的过程中尝试与同伴交流合作。

音乐组长学期计划篇三

音乐是一门情感的艺术，音乐课程标准的`基本理念就指出音乐教学要以音乐审美为核心，音乐对人情感的陶冶是一种潜移默化的渗透过程，它主要作用于人的情感。音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

本学期我继续担任二年级两个班的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以。相比较而言，二（2）班的个别同学对音乐的听觉能力、感受能力很棒，二年级学生大部分学生对音乐的学习积极性非常高，积极举手发言。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的

音乐学习习惯有所改进。因此，这学期在加强音乐常规教学的同时要加强对他们的音乐感受力、表现力培养。

二年级下册总共10课，分别是《春天来了》、《难忘的歌》、《童趣》、《快乐的舞蹈》、《兽王》、《愉快的劳动》、《小音乐家》、《静静的》、《飞呀飞》、《跳起舞》，其中表演演唱的歌曲有《大树妈妈》、《郊游》、《共产儿童团歌》、《卖报歌》、《打花巴掌》、《蜗牛与黄鹂鸟》、《假如幸福你就拍拍手》、《哈里罗》、《两只老虎》、《猫虎歌》、《小渔篓》、《采山》、《音乐小屋》、《萧》、《小小摇篮曲》、《月光光》、《小蜜蜂》、《小乌鸦爱妈妈》、《新疆是个好地方》、《我爱雪莲花》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏的有《嘀哩嘀哩》、《春晓》、《儿童团放哨歌》、《中国少年先锋队队歌》、《玩具交响曲》、《出发》、《加伏特舞曲》、《霍拉舞曲》、《狮子进行曲》、《老虎磨牙》、《拾稻穗的小姑娘》、《太阳出来喜洋洋》、《单簧管波尔卡》、《青蛙音乐会》、《天鹅》、《月亮河边的孩子》、《蜜蜂》、《蝴蝶》、《新疆好》、《新疆舞曲》等以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

1、演唱

- (1) 知道演唱的正确姿势，能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (2) 参与各种演唱活动。
- (3) 能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

(1) 学习常见的打击乐器。

(2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

(1) 能够参与综合性艺术表演活动。

(2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

(1) 能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。

2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辨独奏乐器的音色。

3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。

4、在爱国主义题材的作品的感染下，进一步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

5、教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我。在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2. 趣味游戏，快乐学习。无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学。好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

(四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习的空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。例如通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作感知和掌握音乐的节奏。

音乐组长学期计划篇四

本学期，我担任的是二年级的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处三个学期了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，少部分还能识读简单乐谱。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

5、在教学中适当渗透法制教育。

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”

教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

第一单元：天天好心情

4课时

第二单元：绿色之歌

3课时

第三单元：阿里里

3课时

第四单元：春天来了

3课时

第五单元：小企鹅

2课时

第六单元：大鹿

1课时

第七单元：叮叮咚

4课时

第八单元：

3课时

第十单元：诗、歌、画

2课时

第十一单元：会跳舞的小动物

2课时

第十二单元：萧

1课时

第十三单元：夏

3课时

第十四单元：在暑假里

1课时

复习、考试

2课时

音乐组长学期计划篇五

做好音乐特长生的辅导教学计划,是当前的首要任务。尽管高三音乐特长学生不多,也都以声乐为主项,但只要认真做好辅导计划,落实好每个教学计划的实施,我想我们的音乐特长生一定能取得较好成绩。

教学大纲:普通高等学校招生音乐专业考试大纲;

声乐卷:高考音乐强化训练,湖南文艺出版社

视唱练耳卷:高考音乐强化训练,湖南文艺出版社

基本乐理卷:高考音乐强化训练,湖南文艺出版社

李重光:《音乐理论基础》人民教育出版社

其它:河北省音乐统考历年高考试卷;人教版高中音乐课本鉴赏。

我省2011年音乐高考分值做了调整,专业满分为200分,其中主项150分、视唱20分、听音15分、乐理15分。预计2011年我省音乐专业录取控制线,本科声乐150——160分以上、专科声乐120分以上。

前几年我省的音乐考生文化课控制线,本科基本控制在301分以上,专科基本控制在240分以上。

音乐高考录取方法是以专业排名,文化成绩达线即可。

20xx年我省的音乐高考大约仍在1月份进行,要想考上理想的音乐大学,既取决于学生自身的'勤奋努力,又和老师的教学方

法、家长的关心支持分不开。

以声乐教学为主,以乐理、听音、视唱为辅,全面开展系统训练。

1、声乐教学:

学生分析:民族唱法学生1位,美声唱法学生4位,通俗唱法学生2位

声乐教师:本学期声乐教师公开课两次。

总课时计划180节,其中歌唱技巧发声训练课40节,新歌练习50节,一对一声乐辅导课一人一周一节。

发声练习15条,要求每生从中选5条适合自己的发声练习。

每位学生学会10首新歌曲。前3个月每生一周一歌,一周一查。后两个月重点训练1—2首歌曲,以备高考之用。

重点重视:重视学生咬字、吐字、节奏节拍、音准、呼吸支点、情绪表达等。

10月下旬进入高考备战,每生准备好p3,下载适合自己演唱的歌曲伴奏。11月份开始跟音响伴奏练习,师生共同敲定高考曲目。12月份模拟声乐高考训练,启示引导注意事项。

教学方法:因人而异,张扬个性。

2、乐理教学:

乐理卷:总课时计划60节。

要系统地讲课,作业尽可能当堂完成,使学生当堂弄明白所学内容。引导学生自觉学习音乐理论,多做练习。有系统地做实

战练习,有难题随即启示引导。8月9月份讲授、复习基本乐理。10月份《乐理卷》试题分析。11月份历年音乐高考试卷分析。12月份精读李重光编着的《音乐理论基础》和复读高中课本《音乐鉴赏》艺术常识。

侧重点:将习题答在试卷上,对照标准答案做认真细致地分析。

3、听音练耳教学

总课时计划60节。

教学过程:

(a)□听单音音程(用所有自然音程比较、听辩)

(b)□听音阶(自然大小调、和声大小调、旋律大小调、30种民族调式)

(c)□听和弦(原位三和弦、转位三和弦、属七和弦)

(d)□听节奏听拍号(2/4 3/4 4/4 3/8等,书写基本节奏型)

(e)□听旋律(用五线谱高音谱表,在基本节奏型上写出旋律)

检查方法:让学生将听写结果写在五线谱本上,当堂批改校正。

4、视唱教学

除声乐课外,视唱也是重中之重的学习,学好视唱对声乐、听音有非常大的帮助,教学中一定要注意培养学生唱好音程、节奏。

视唱总课时计划120节。

从视唱卷118条练到335条,共217条。其中c调48条□f调62条□g调60条□d调24条□bb调23条。

从c调唱名法过渡到f调、g调、d调、bb调唱名法。

教学提示:练习每条视唱时,都要先放慢速度模唱跟进,力求音准、节奏节拍准确后适当调整速度到恰当。

音乐组长学期计划篇六

本学期我所带的班级从一年级到六年级都有,也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生,针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排:

提高教学质量:

- 1、认真备课,备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教,对不同的学生要采用不同的教学手法,使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入,提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样,充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识,掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程,从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使课堂保持愉悦性:

在教学过程中,不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习,都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃,主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

视唱、知识、练耳：

- 1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲
- 3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一定可以用最好的教育教出最好的孩子。

音乐组长学期计划篇七

小班幼儿入园一个多月以来，已初步适应幼儿园的生活，能在*的引导下向老师问好、说再见；初步学会使用餐具，大部分幼儿能够独立进餐。餐后在老师的提醒下会擦嘴、漱口，基本能保持仪表整洁。经家庭调查，大部分幼儿在家里基本上也能做到讲究卫生、讲文明懂礼貌，但部分幼儿在家任性、骄横，表现出“一个小宝两个样”。需要家长配合老师，家园一致进行教育。

1、幼儿在教师或*的引导下，逐步学会控制自己的行为养成习惯。

2、同伴一起活动时，学习有礼貌的求助和会感谢他人的帮助。

1、重视营造良好的环境氛围：环境因素对幼儿成长有巨大的教育潜力。在实施生态体验下的幼儿礼仪教育时，我们会充分挖掘和利用环境中的教育因素，营造良好的礼仪教育氛围。

2、文明礼仪教育渗透于幼儿的一日生活。生态体验下的幼儿礼仪教育纳入幼儿园各领域教育教学之中，将幼儿文明礼仪教育作为有目的、有计划实施幼儿素质教育的一种手段。

(一)交往礼仪

1、在*的提醒下能向家长老师问早问好说再见。

2、学着主动向*、同伴问早问好说再见。

3、学讲礼貌用语。

(二)就餐礼仪

1、学习正确使用餐具。

2、学习餐后擦嘴漱口。

(三) 仪表仪态礼仪

1、在老师的帮助下，保持仪表整洁。

2、在老师的提醒下，不做不雅的动作。

音乐组长学期计划篇八

随着xx年下半期的脚步声,学校的各项工作又步入正轨.音乐组得到校领导的重视,教育部分的关心,本学期将更加努力,在原来的基础上再创佳绩!

一：指导思想：

继续贯彻落实《芙蓉区教育局艺术教育工作的规程实施意见》和《新课标,新理念》,根据我校三年发展规划的要求,完善学校艺术学科管理体制和运行机制,不断提高我校在艺术方面的教育水平,教学质量与活动成效,扎实完成各项教育,教学任务,以学生为本坚持教研教改;以教育创新为突破口,加强普及力度,提高普及质量.根据学校的特点,开展一系列符合实际的,面向全体学生的艺术类活动,使每一位学生在学校的各项活动中有所得,有所获,推动学校艺术工作的整体发展,开创新的局面!

二：主要工作：

1：认真学习和贯彻落实《芙蓉区教育局艺术教育工作的规程实施意见》和《新课标,新理念》以及学校三年发展的总体目标,提高学生的整体素养,促进学生身心健康和艺术修养的全面发展.

2：积极配合学校教研工作,完成电子教案等教研任务.认真履

行学校教务工作,完成教学计划,教学进度,及提前备课.

3: 落实好学校艺术类的各项活动,加强对音乐各训练小组的管理和指导,使教师在每一次训练中有所得,学生在每一次学习中有所获.

4: 健全完善教研组的建设,落实好五条措施

1) 每月一次的备课检查,要求每位老师课后要有课后反思记录(即教学后记),每单元后综合思考小结(即教学随笔).

2) 组内教师间加强彼此的听课,每学期不少于12节,其中同学科教师间不少与10节.

1 23) 每位教学人员每学期上校级教研课1节.

4) 各学科要有一个校级以上的研究课题.

5) 各学科本学期落实好一项基本功的培训.

5: 组织落实好“庆国庆迎奥运”演讲比赛.

6: 重组校舞蹈队,合唱队,手风琴乐队,争创学校品牌.

7: 积极组织好学生元旦文艺庆祝活动.

8: 积极组织学生参加市,区级各类艺术比赛,争取良好的成绩.

9: 做好校园集体舞的教练与推广工作.

10: 落实好本组音乐研究课.

三: 具体工作计划安排

1: 九月份

制定工作计划, 提前两周备课;

做好校园集体舞的教练与推广工作.

2: 十月份

履行教学进度, 落实研究课, 组建学校的舞蹈队, 合唱队, 手风琴乐队.

3: 十一月份

研究课交流, 舞蹈队, 合唱队, 手风琴乐队, 进入常规训; 筹备校园元旦庆祝活动.

4: 十二月份

开展校园元旦庆祝活动. (计划方案另出)

学期教学教研总结, 交流.

拟于 :xx年x月x日

音乐组长学期计划篇九

本学期大三年级学生共10个班, 学生数有xx人, 大部分是由本校大二年级升学。经过两年的. 学习, 本学期学生的音乐欣赏能力有很大提高, 音乐基础知识也有所掌握, 但不够扎实。演唱的技巧也有一定的提高。从外地回来的学生, 由于可能处于不同的学校, 有的学生音乐基础很好。在本学期, 最大的任务是进一步提高学生的欣赏水平和参与创作的积极性和能力。

一、 教材知识体系、组织结构、延伸渗透

本学期教材为人民音乐出版社出版的义务教育三年制初级中学教科书音乐第五册。共分六个单元。

教学内容主要分为三大块：歌曲，其中第二、第四、第六单元是以歌唱为主的单元；欣赏，分别安排在第一、第三、第五单元；音乐知识穿插在每个单元之中，各单元的音乐知识分别与该单元的音乐内容有关。并且还附有发声练习与器乐曲。

歌曲选取了像《长江之歌》《国旗颂》具有强烈爱国思想的；还有像《苏武牧羊》歌颂伟大民族气节的思想性很高的优秀歌曲。还有《夏日泛舟海上》《大家来唱歌》这样具有很高艺术性的国外歌曲。

本册书的歌曲风格比较多样化，能大大扩展学生的视野。

在欣赏曲目的选取上，选用了著名的优秀乐曲，本册书以交响曲，协奏曲为主。如小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、交响诗《沃尔塔瓦河》《第五(命运)交响曲》等大量具有代表性的作品。这些乐曲，既扩大了学生的视野，又使学生的欣赏能力得到大大的提高。

音乐知识结合歌曲与欣赏曲目的需求，简单明了的对一些实用型的音乐知识和音乐常识作以说明与解释。

本册书还有基本的发声练习、器乐曲及“名人名言”等，并且有实践与创造的练习，能很好的让学生理论与实践相结合，以开发学生的智力，提高学生的艺术素质，发掘学生的艺术潜能。

二、 教学重难点

1、歌唱教学为重点内容，其中重点歌曲有《长江之歌》、《苏武牧羊》及《夏日泛舟海上》。

2、欣赏教学中《梁山伯与祝英台》、《沃尔塔瓦河》、《第五(命运)交响曲》、《二泉映月》等作为重点欣赏曲目。

3、培养学生审美观及参与创造美的积极性与能力是本学期对学生音乐能力培养的重点。

歌唱技法的学习及音乐知识中和弦、三和弦、大小三和弦及大小调音阶各音标记及主音、下属音、属音上的三和弦，七和弦、属七和弦是本学期的教学难点。

1、认真学习教学大纲，深入钻研教材，理解教材，合理组织教材。

2、深入调查研究，充分了解学生，做到备课先备学生，并及时发现有音乐天赋的学生进行个别指导。

3、要能熟悉乐曲，能充分运用现代化教学法手段，把音乐的魅力充分表现出来，加强音乐的感染力。把学生的积极性调动起来，发掘学生的音乐潜能。

4、教学过程中，在歌唱和欣赏的同时进行音乐知识和歌唱技巧教学。避免枯燥的教条式教学。

5、鼓励学生积极参与音乐活动，能更好的把理论与实际联系起来，培养学生正确的审美观，培养学生创造美的能力。

6、正确对学生的学学习进行评价，要充分肯定学生的努力与付出，培养学生的可持续发展的音乐素养。