

最新教学观摩心得体会手写(优质8篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

教学观摩心得体会手写篇一

12月2-3日本人和我的同事有幸被学校派往南昌参加由《小学教育研究》杂志社举办的小学数学名师经典观摩课活动。本次活动邀请到全国各地名师数人，如北京市特级教师刘德武老师、南京大学教授、博士生导师 郑毓信教授，还有浙江省特级教师杭州师范大学硕士研究生导师朱乐平教授，江苏南京师范大学附属小学特级教师贲友林教师等12位。参加活动的几百名老师来自各个省市地区，虽然活动时间安排紧密，但名师们的教学和讲座都非常精彩，给我们来学习的老师带来的精神大餐让我们记忆深刻。

活动开始由刘德武老师带来两节找规律一节是六年级《斐波那契数列》，他在引导学生思考合作学习，采用尝试方法，有步骤、多角度的学习解决问题的策略，教学中语言风趣幽默，以及丰厚的知识底蕴是我们学习的榜样。还有一节是一年级的《找规律》他根据一年级小朋友的特点从初步认识规律、到找规律、再到用规律最后是感受规律教师的行序渐进收放自如，使学生们更加喜欢数学，并进一步感受到数学的魅力和神奇。郑毓信教授的讲座《立足专业成长，关注基本问题》也是值得我们广大教师是深思。郑毓信教授在分析了多年课改所存在的“钟摆现象”之后，明确指出，一线教师只有“以不变应万变”，不动摇，不懈怠，不折腾，才能做一个真正的好教师。因此，立足专业成长，关注基本问题，才是教师成长的正确路径。

特别是贲老师讲座《十年反思的力量》主题，贲老师的讲座，言简意洁，幽默风趣，他用自己切身的经历介绍了两个十年的反思历程，就什么叫反思、为何用文字反思、反思写什么、怎么用文字记录四个问题进行了阐述。贲老师是个坚持的人，他认为反思就是反反复复的思考、反思是正过来反过去换个角度思考、反思就是回顾；贲老师也是个执着、平静的人，他期望能在辛苦中寻求工作的快乐，虽然工作辛苦，但不心苦；贲老师还是个充满智慧的人，他认为反思可以写亮点、败笔，还可以是意外；反思可以用最直白的纪实加上自己的思考，也可以是随笔。反思是一种行为、更是一种意识。

一个多小时，一个个精彩真实的案例，让我们感受到反思能给日渐贫瘠的心灵以丰富温暖的慰藉，反思能给平淡无奇的日子以清新亮丽的感动。

一个多小时，我们感受到了反思的力量，也看到了反思对教师职业成长的巨大作用。

通过这次的学习，本人更深切体会到作为教师，我们应该以学生发展为本，指导学生合理选择课程、制定学习计划，帮助学生打好基础，提高对数学的整体认识，发展学生的能力和应用意识，注重数学知识与实际的联系，注重数学的文化价值，促进学生的科学观的形成。在日常教学中，更新理念，改进教学方法，做一名真正的好数学教师。

教学观摩心得体会手写篇二

观摩是一种学习方法，通过观看、借鉴别人的经验和技巧，来提高自己的能力。近期我参加了一次观摩活动，深深地感受到了这种方法的有效性。在这次经历中，我启发颇多，获得了许多收获。本文将分为五个段落，详细介绍我对观摩活动的心得和体会。

第一段，简单介绍了本文的主题——观摩，以及我这次参加

的观摩活动的基本情况。

作为一名学生，我深深地意识到观摩对于我个人的重要性。在这次观摩活动中，我去观摩了一场关于演讲的比赛。在这个场合里，我把注意力放在了演讲者和评委上。在我耳朵里旋转的不是他们的声音，而是他们的表演技巧和情感表达，以此来学习花式演讲的方法。

第二段，描述了我在观摩活动中发现的一些值得借鉴的边角料。

在比赛中，我看到了一些新奇的演讲方式，其中最引人注目的是其中一位选手在演讲中加入了很多生动的故事，这样可以增加听众的注意力。我也学到了一些细节技巧，比如讲话时制造一些恰当的停顿和运用一些肢体语言来更好的传达信息。

第三段，分析我在观摩活动中所体会到的成长和收获。

通过这次观摩活动，我学到了许多我以前从未接触过的或者忽略的知识。在看完整个演讲比赛后，我已经可以把观众从我所说的话中捕获，同时也更熟练地运用了一些学到的技巧。这次观摩活动不仅仅让我有了各种新知识，而且也让我对自己的能力有了更加清晰的认识。

第四段，总结了我在观摩活动中获得的心得体会。

在我的观摩体验中，我从来没有感到自己可以完美的掌握所有的情况。相反，我总是发现从别人身上学到了些好东西，也需要继续一个一个的懂得和掌握。重要的是，从别人身上学到的东西，是可以帮助你进一步提高，提高自己的表达和传达能力的。

第五段，展望我在接下来的日子里将如何运用观摩学习的方法

法来达到自己的成长。

我在此呼吁所有的同学，要积极地参加观摩活动来提高自己的能力，不断地寻找学习资源和机会。在接下来的日子里，我将会尽可能地多去参加观摩活动，不断地通过别人的经验和技巧来提高和完善自己的能力。同时，也希望所有的读者能够迅速抓住机会，通过观摩学习来实现自我提升。

总之，在这次观摩活动中，我真正开始懂得了通过观察他人，学习能够让自己得到不同寻常的成长和提高。而个人也会在接下来的学习生涯中始终秉持这种学习方式，以此来提高自己的能力水平。

教学观摩心得体会手写篇三

通过这次音乐观摩课，使我获得一次学习、提高自我的机会。在这两天的学习里，真是让我大饱耳福，受益匪浅。在这里谈自己的一点听课体会，只能说是我个人的一些浅显的看法，因为从教十多年，自己如同井底之蛙，没能感受到外面精彩的世界，通过观摩这次省级音乐优质课自己算是开了眼界。

这次优质课，每位教师课的设计、授课风格各具特色、独具魅力，各有各的亮点，都有值得学习与探讨的地方。

一、教师基本的音乐基本功扎实。

作为一名音乐教师我们要不断地提高自己的业务水平，练就一身扎实全面的基本功，音乐教学中，我们始终以音乐为本，学生为主体，老师为引导者，但俗话说得好说十句不如唱一句、弹一句，所以在引导学生体会、感知、理解、表现音乐时，老师或多或少的基本功很自然地展示出来，基本功的展示水平直接影响学生对音乐的理解，所以我们的老师自身展示，除了给学生带来美的享受之外，还会激发学生的学习兴趣，集中学生的注意力，更能感染学生。这次优质课中，老

师们都多多少少体现了自身的基本功，并且水平很高，很自然，让人感觉到环节安排上恰到好处，起到了画龙点睛、锦上添花的作用。教师充满激情的讲述和演奏，展示的惟妙惟肖，集中了学生的注意力，感染打动了每一位学生的情感。他们的展示在课堂教学中取得了好的效应，但并不是说具备一定的基本功就可以使音乐课变成我们的展示课，我们要掌握好一个“度”，并非一节课都在展示，在展示时，我们还要注意扬长避短，要把最好的一面最充分地、最完美地、巧妙地、自然地、恰当地融入到合适的环节中去展示，从而激发学生，感染学生，以提高课堂效率。

二、教学方式有了创新。

所有的音乐老师一定都希望能够让孩子快乐地上好音乐课，但要想让孩子能在快乐中学习，首先就需要教师摆脱灌输式的教学方式。学生不是鸭子，我们不是要单纯的把知识填给学生，以为那样学生就学会了、就掌握了。而是要想办法让学生主动地去学习知识，掌握知识，成为学习活动的主体。这次优质课教学中，所有的参赛老师都改变了以往的教学模式，不再是老师一句一句的教，学生一句一句的学唱，他们都在通过创设情境、编排游戏、开展竞赛等，为学生提供参与各种音乐实践的机会，充分调动学生学习音乐的积极性，使学生自主学习、合作学习并主动去探究。

三、灵活运用多媒体进行教学。

这次音乐优质课中，参赛教师充分发挥了多媒体技术在音乐课堂教学中的重要作用，更注重实效性，多媒体的运用得恰到好处，起到画龙点睛的作用。

四、教师的肢体语言对学生起着潜移默化的作用。

音乐课上教师的肢体语言是不可少的。在教唱一首歌或是欣赏一部作品的过程中，教师都不可避免地需要用一些手势或

身体的动作来传达作品的情感，以便学生更直观更深刻地理解作品。倘若音乐课上教师只说不动，那么这样的音乐课就可能显得死气沉沉，失去音乐课本身必须具备的特点。

当然，肢体动作的运用一定要得当，若是过于夸张或不够准确，就会导致喧宾夺主甚至适得其反，达不到预期的目的。

通过听课，每一位优秀老师的课都为我的“桶”注入了新鲜的“水”。当然，在这些老师的做课中也有一些瑕疵，它也折射出我上课中的不足，我深知，要成为一名优秀的音乐教师，自身素质一定要提高。它不仅包括扎实的基本功，还包括个人的文化素养，驾驭课堂的能力，课堂的应变能力等。一节成功的音乐课，不仅仅是指教师唱得好或跳得好，而是教师怎样感染带动学生，让学生在课堂上真正地体验到音乐的美感。通过这次观摩，真的让我受益匪浅，今后我将继续学习新颖的教学方式，以音乐知识技能为基础，让学生真正从音乐中受益。

教学观摩心得体会手写篇四

观摩是人类认识世界的一种方式。在学习中，观摩更是一种重要的提升学习效果的手段。通过观摩他人的行为和学习方法，我们可以发现自己学习方法中的不足和欠缺，并在不断的实践中提高自己的学习水平和能力。在这篇文章中，我将分享我在观摩学习过程中的心得和体会。

第一段：预备篇

观摩学习是一项全面的过程。在观摩他人的行为和学习方法之前，我们需要先对自己进行充分的分析和了解，包括自己的学习目标、需求和优势等方面的情况。只有这样，才能更加有效地观摩别人的学习方法并将其应用到我们的学习过程中。

第二段：观摩篇

在实际观摩学习的过程中，我们应该记录下观摩的内容，并分析其特点和优劣。这样，我们才能更好地从中获取到对我们自己学习有益处的东西进行学习和应用。观摩的内容主要包括：课堂表现和教学方法、其他学习者的行为和方法、爱好和兴趣爱好的相似之处等等。

第三段：心得篇一

观摩学习的最大好处是帮助我们快速了解、学习和应用别人成功的学习方法。例如，当我们看到别人抗压和坚持不懈的精神，我们就会明白在学习中，只有通过不断地努力和坚持才能获得成功。如果我们能将这些方法转化成自己的学习策略，就能更快地提高我们的学习效率。

第四段：心得篇二

在观摩学习过程中，我们不仅要学习别人的成功方法，还要理解学习中的本质。这样，我们才能更好地制定实用的学习计划和策略。比如在观摩过程中，我们发现别人在学习过程中会注重对知识的思考和理解，而不是简单地死记硬背。这与现代教育理念不谋而合，现代教育更加强调学生的思考和创造能力。

第五段：总结篇

总之，观摩是一种有效的学习方式，可以帮助我们快速地获得别人的经验并将之用于我们自己的学习过程中。但在观摩过程中，我们也需要理解学习的本质和理念，才能更好地制定实用的学习方法和策略。对于一个有追求、有目标的学生，观摩是一个必不可少的学习方式，一个能够快速提高自身能力和学习水平的学习机会。所以，我们应该充分利用这个机会，在观摩的过程中不断探索和进步。

教学观摩心得体会手写篇五

艺术是人类思想的文明集成，是一种把文化表达出来的方式，是人们创造物品和表演的美的形式。艺术观摩是培养人们艺术鉴赏力和提高审美能力的一种重要方式。通过观摩，人们可以感受到作者艺术的内涵和外在美形式，从而增进对艺术的理解和欣赏。

第二段：体会

在艺术观摩中，我最喜欢的是油画，我曾经去过很多画展和博物馆，欣赏了许多大师的杰作。对我来说，画家通过画布表达的情感和美学意境是一种非常独特的艺术形式。当我在画展中仔细观察一幅油画时，我会注意到每幅画的构图、色彩、笔触等元素，同时也会理解画家所表现的意境和思想。

第三段：油画中的情感表达

油画是表现情感、理念和世界观的艺术形式。艺术家在作品中通过色彩、构图、笔触等手段，传达着自己的情感和思考。在一幅油画中，画家使用颜色和线条的组合来呈现情感状态和表达思想。油画中的情感表达可以让观众在欣赏艺术的同时，更好地理解画家的艺术感受和人生哲学。

第四段：油画中的美学形式

油画中的美学形式也是非常丰富多彩的。画家运用不同颜色、线条、阴影与光影等，创造出不同的视觉效果和空间感。这种视觉效果可以让观众在欣赏艺术的同时享受到一种美的体验。艺术家通过运用不同的油画技法和手法，创造出不同的美学风格和形式，使作品不仅仅是表面的视觉盛宴，更是一种深层的感性交流。

第五段：结论

通过观摩油画，我深深感受到艺术的美妙之处。一幅油画不能仅仅被当做一件画作来看待，它需要被理解为一种表达作者思想和情感的艺术形式。在艺术观摩中，我体会到了作者艺术的内涵和外在美形式，这些艺术元素和美学风格都可以启发人们模仿学习，以提高自己在艺术欣赏和创作方面的水平。因此，艺术观摩是一个不断学习和成长的过程，可以带给我们更多的文化、人文和生活的精彩体验。

教学观摩心得体会手写篇六

我有幸观看《桂林山水》同课异构视频，3位名师执教，各位老师的讲课都给我留下了非常深刻的印象。使我对新课程、新理念有了更深刻的了解。名师的课既脚踏实地又别具一格，生动新颖，给人多角度的思考：

1、重视字词教学，词语的读音及理解都要很好的掌握，并为整堂课的课文教学做好铺垫。

2、重视了学生的朗读教学，提倡多角度、有创意的阅读，利用阅读拓展思维空间，提高了阅读质量，也加强了学生阅读理解的能力。

3、注重培养了学生的理解能力、语感能力和思维能力。每位教师都注重培养了学生的语感能力和思维能力，都在学学习过程中，留给学生自由发言的时间，学生不明白的问题都创设思考的空间和气氛，给学生思考的机会，让学生自主探究合作学习，培养了他们的思维能力和语言的表达能力。注重了培养学生运用语言、积累语言的能力，语言训练严格扎实。

1、发挥想象，说出自己的特色。在新课程的学习中，学生要做获得知识的主人，主动的参与学习，积极的思考问题。如张克强老师在引领学生体会山的特点时，让学生想象桂林的山还像什么，教师让学生互动交流，学生发表了不同的意见，激发了学生的学习兴趣。

2、通过课外延伸来培养学生的创新意识。如黄老师、袁老师的课最后让学生试着用本课写景的方法写一处景物。

1、努力营造宽松、民主的评价氛围。教学是一种沟通的艺术。教学需要在特定的环境中进行。因此讲课教师都注意了营造宽松、民主的评价氛围，宽松、民主的评价氛围是实施激励性口头评价的重要前提。

2、适时捕捉学生的闪光点。每个学生都有自己的优点，讲课教师都注意适时发现、捕捉学生的闪光点进行评价，把握时机进行对话交流评价，促进师生、生生心灵的沟通，随时随地的培养学生学习的兴趣和自信心。

通过学习，我深切地感受到了语文教学的魅力所在，要学习的地方太多了，教学时我苦思招式，只因我对文本的理解还无法观透纸背，举重若轻的取舍，只因我还需要通过预设去寻找精彩，而不是抓住课堂生成精彩。

教学观摩心得体会手写篇七

作为一种艺术形式，舞蹈具有独特的表现手段和艺术魅力，能够让人们感受到身体的美感和内心的情感。在舞蹈观摩中，我们不仅可以欣赏舞者的精彩表演，还能够从中获得许多启示和感悟。下面，本文将分享我在观摩舞蹈表演中的心得体会。

第二段：收获与感悟

在观摩舞蹈表演中，我深深地体会到了舞者的艰辛和付出。他们需要经过长时间的练习和修炼，才能够在台上展现出完美的舞姿和动作。这让我深刻地认识到，只有真正热爱舞蹈，才能够在这个领域中有所成就。同时，我也领悟到了舞蹈传递的情感力量。通过舞者的动作、面部表情和音乐，他们能够将自己的情感和内心表达出来，并深深地打动观众的心灵。

第三段：细节决定成功

观摩舞蹈表演，最令我印象深刻的是舞者对细节的极致追求。他们在舞台上的每个动作都非常精细和协调，丝毫不容许一丝偏差。这让我明白，要想在任何领域取得成功，都必须对细节的处理极其细致。因为只有这样才能做到完美，才能够吸引更多的人关注和支持，成为行业的领军者。

第四段：舞蹈的魅力

除了精彩的表演和完美的舞姿之外，舞蹈还有比这更令人心动的魅力。在观摩舞蹈表演中，我发现舞蹈具有极大的多样性和包容性。不同地域、不同文化、不同习惯的舞蹈形式，都能够在舞台上展现出其独有的魅力。这让我认识到，舞蹈是一种全球性的语言，能够消除国界和文化的差异，让人们感受到平等和和谐。

第五段：总结

在舞蹈观摩中，我们可以从中获得许多启示和领悟。通过观摩舞者的表演，在心中融化自己，我们可以更好地理解自己的人生，同时也能够激励和鼓舞自己在自己的领域中坚持不懈地追求卓越。因此，我相信舞蹈观摩是一种意义深远的体验，它不仅是一种视觉的盛宴，更是一次心灵的洗礼。

教学观摩心得体会手写篇八

20xx年3月7日，我有幸参加了全市教研室组织的小学数学听优质观摩课活动，观摩了来自崇高路小学五年级王俊霞老师讲授的观摩课，并听了市数学教研员的精彩点评，使我深刻感触到小学数学课堂教学生活化、艺术化。通过这次听课，让我受益匪浅。下面结合实际谈谈我的一点体会：

课前教师与学生交流，讲故事，让学生以愉悦的激情，投入

课堂学习之中，这点值得学习。每位教师上课前都与学生交流，接近教材知识或教材以外的话题。比如：王老师在讲本节课前，让学生说一个数老师说它是几的倍数，可以缓解学生的紧张感，为学生在课堂上正常的思考问题、解决问题做好铺垫。

王老师能根据新课标精神，结合学生的特点，为学生创设充满激情的场景，充分发挥学生的主体作用，实施新课标教学模式，创设新的教学思路，把探究的空间、思考的空间交给学生，注重从学生的生活实际出发，引导学生自主学习，合作交流，从中发现问题、探究问题，人人参与课堂，不同的学生在课堂上都得到不同的发展。

数学源于生活，在教学时融入生活中的数学，借助学生的生活经验，贴近学生的生活实际。如：王老师在讲5的倍数之前，老师很说出几个数，让学生说说是不是能被5整除，学生很快就说出能被5整除。就此入手，让学生观察一下这几个数又有什么特征，通过这个例子使学生对学习感到并不可怕，不在枯燥了。然后，根据百数表找出5的倍数，从而体现了数学内容生活化，增强了学生学习数学的兴趣，为学生提供了自主探究、思考问题的空间。

总之，通过这次听观摩课，令我大开眼界，领略了王老师的课堂教学风采和教研室专家的精彩点评，为我们的课堂教学提供了丰富的经验。在今后的教学中，积极学习新课标，为学生创设生动有趣的情境，转变学生的学习方式，让学生学到有价值的数学。